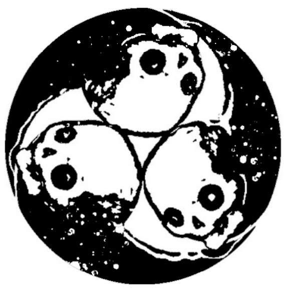


Метушелах Залевский

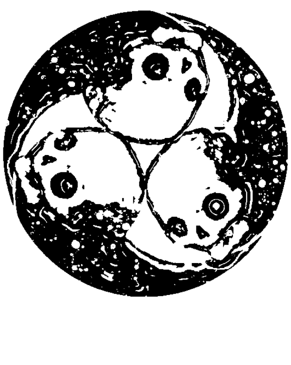
Русское фотографическое таро

Бывает нечто, о чем говорят: "смотри, вот это новое";
но это было уже в веках, бывших прежде нас.
Нет памяти о прежнем; да и о том, что будет,
не останется памяти у тех, которые будут после.
Книга Екклесиаста 1. 10-11.

Москва 2023

Русское фотографическое таро

Книга первая
Старшие арканы



Оглавление

Введение ..4
0. Юродивый (дурак)..9
1. Колдун (маг)..42
2. Жрица..64
3. Императрица ..94
4. Генсек (император)..119
5. Патриарх (жрец) ..130
6. Влюбленные...149
7. Колесница...165
8. Правосудие...183
9. Старец (отшельник)...211
10. Русская рулетка (колесо фортуны) ..233
11. Сила...251
12. Повешенный...275
13. Смерть...333
14. Умеренность...369
15. Мефистофель (дьявол) ..421
16. Башня ..481
17. Звезда ..506
18. Луна...524
19. Солнце ..554
20. Страшный суд ..643
21. Мир ...666

Введение

Предлагаемая вашему вниманию колода Таро создавалась мной, как некоторая попытка осмысления средневековой мистической традиции сквозь призму реалий нашей страны, каких-то знаковых событий и личностей, оставивших след в моем сознании. Я принял такие условия, колода будет основываться на доступном мне фотографическом материале, я буду пользоваться техникой коллажирования, я также буду стараться уйти от только мне известных событий моей жизни, а в формировании изображений арканов буду стремиться использовать образы медийные, широко известные населению. На сколько это получилось, судить читателям.

Хотелось бы отдельно защитить правильность примененного мной подхода. Гадание – это предсказание будущего, колдовство – некоторое изменение будущего силой мысли. Предсказание или изменение базируется на постулате, что будущее похоже на прошлое.

Колода таро представляет собой набор карт, каждая из которых отображает некоторую модель, образ, идею, или стереотип поведения, которые применяются гадальщиками к образу прорицаемого или наколдовываемого будущего в попытке его предсказать или изменить. Таким образом, у гадальщика в сознании есть некоторая сущность интерпретации карты, которую он держит в себе (в сознании, в голове, где угодно), которую он накладывает на ситуацию в прошлом, настоящем или будущем. Например, я видел интервью с гадалкой, которая сказала, что к ней пришла клиентка, находившаяся в своем сознании в состоянии, и в жизненной ситуации, в девятке мечей. Без карт гадалка наложила образ карты на ситуацию. То есть, таро формирует мышление, основанное на использовании кирпичиков смысла, заложенных в образы арканов для осознания ситуаций. Следовательно, для того чтобы интерпретировать карты нужно сначала потренироваться видеть их смысл безо всяких раскладов в реальных жизненных ситуациях, вокруг себя, в жизни других людей.

Таким образом, мышление таро можно свести к тому, что человек формирует в своем сознании сгустки смысла – толковательные значения карт, потом выделяет их в жизненных ситуациях. Следовательно, человек, использующий таро, должен пройти следующие этапы развития:

Первое, он должен рассмотреть карты какой-то колоды, узнать их толкования, значения, и понимать символизм изображений.

Второе, научиться видеть ситуации и объекты жизни, как манифестации тех принципов, образов, личностей, архетипов, моделей, которые описываются, или связываются с арканами таро. На этой стадии практикующийся должен размышлять о каких-то жизненных ситуациях и пытаться увидеть в них карты, не буквально, конечно, увидеть в жизни реализации толкований таро, уметь сопоставить действительность с картами таро. Таким образом, научиться видеть мир через призму таро, раскладывая поток событий и объектов жизни на спектр значений карт таро, описывать жизнь буквами арканов. Этот процесс мог бы осуществляться путем абстрактного мышления, а мог бы осуществляться через физическое телесное взаимодействие с картами, когда человек рассматривает изображения на картах, держит их в руках, тасует их, и таким образом помещает их в область своего мышления.

Сама тренировка мышления может осуществляться встречными путями, а именно, путем сосредоточения на карте, когда пользователь рассматривает изображение и вспоминает жизненные ситуации, аналогичные толкованиям карт, и встречным путем, когда пользователь сосредотачивается на жизненной ситуации и выбирает из колоды нужные карты, сопрягающиеся по смыслу со сложившейся или желаемой ситуацией.

При таком подходе может быть исключен фактор случайности в выборе карт, накладываемых на ситуацию. Иными словами, представим себе вариант в кавычках «гадания», при котором карты выбираются из колоды путем их осознанного подбора. В таком случае гадание имело бы значение моделирования ситуации, а колдование на будущее имело бы значение планирования и анализа рисков. Таким образом, древний аналитический оккультный аппарат таро стал бы инструментом практического или научного мышления, почему, нет, ведь фактор мистического случайного выбора и помощи со стороны духов и чертей исключен.

Третьим этапом стал бы переход к интуитивному выбору и сопоставлению карт. Так подпорки разума могли бы быть убраны, предоставив могучему подсознанию и интуиции находить требуемые решения и ответы.

Обычные и лучшие колоды Таро рисованные, в них конкретика фотографического изображения не закрепощает сознание гадальщика. Вместе с тем, лучшие древние колоды Сфорца и Висконти базировались на портретных изображениях конкретных исторических личностей, что мало отличается в своем подходе от Русского фотографического таро. Более того, некоторые использованные в нашей колоде изображения исторических личностей подверглись существенному ретушированию, даже не ретуши, возможно, часть из них могли вообще быть сфабрикованы, представлять собой искусственные портреты, нарисованные человеком, выдаваемые за фотографии.

Широко используемая классическая колода Марсельского таро часто портретно совпадает с образами скульптур и картин эпохи Возрождения. А сами скульптуры лепились с конкретных людей. Таким образом, выполненные вручную рисунки этой колоды представляют собой отражения изображений конкретных людей – прототипов. Это роднит эту рисованную колоду с нашим Русским фотографическим таро.

Имеет ли право использование фотографий конкретных личностей для формирования графических образов арканов? Я считаю, что, да. Например, в древнейшей колоде Сола Буска (Tarocchi Sola Busca) многие карты подписаны именами конкретных исторических личностей. Это также соответствует подходу, реализованному в нашей колоде.

В древних колодах Таро картинки с фигурами людей и другими сложными образами изображались только на картах старших арканов, а также на главных картах мастей младших арканов (тузы, короли, королевы, рыцари, пажи). Младшие карты младших арканов (от двоек до десяток) несли на себе либо орнаменты, либо изображения знаков мастей по числу достоинства карты (мечи, монеты, кубки, ветви). Единственной исторической древней колодой таро, на которой младшие номерные карты младших арканов также несли картинные изображения, была колода Сола Буска. К сожалению, данная колода до настоящего времени не имеет достоверно определенного исторического или традиционного толкования изображений. Вместе с тем, сохранилось несколько древних колод игральных карт, которые имеют рисунки.

Началом массового использования картинок для отображения значений номерных карт младших арканов таро явилось издание в 1910 году колоды Уэйта (или Райдера – Уэйта по имени издателя), созданной Артуром Эдвардом Уэйтом после ознакомления с колодой Сола Буска.

Таким образом, все колоды, в которых картинками представлены номерные младшие арканы, представляют собой относительный новодел, созданный в XX веке (исключая колоду Сола Буска). С другой стороны, имеются классические гадательные смыслы, которыми наделены карты младших арканов, и не всегда эти смыслы очевидно отражены рисунками, в любом случае, иконография карт младших арканов не вполне понятна без погружения в их описания, возможно, без сравнительного изучения разных колод.

Закрепощает ли мышление и применение арканов таро то, что они содержат конкретизированные изображения, безусловно, так. Существует мнение, что колода Уэйта, содержащая рисованные иллюстрации номерных карт младших арканов таро, менее предпочтительна другим колодам, имеющим абстрактные схематические изображения

младших арканов. Даже есть подход к использованию технологий таро, когда пользователь создает себе колоду, в которой совсем нет рисунков, есть только числа и буквенные обозначения мастей и достоинств. С другой стороны, наглядные изображения могут вызывать более сильные и отчетливые ассоциации, стимулировать мышление. Использование изображения, как инструмента мышления, таким образом, является спорным. Преимущества и недостатки использования рисунков и фотографий неочевидны. В таких условиях Русское фотографическое таро имеет право на существование, по крайней мере, как инструмент мышления, моделирования, если не прорицания и колдовства.

Дисклеймер. Вся книга представляет собой сплошные реминисценции, все вторично. Как сказал Гете: «Кропает понапрасну пересказ, заимствованных отовсюду фраз». Все источники непроверенные, в сказанном нет ни слова правды, ибо «мысль изреченная – суть ложь», все совпадения имен случайны, любое портретное сходство иллюзорно, искусственно и ошибочно. Пусть уважаемый читатель не будет слишком строг к мнению автора, ибо у автора нет никакого самостоятельного мнения, все суждения являются отражением чужих мнений, а «то, чего нет, того нельзя считать» (Екклесиаст 1: 15). В книге нет ничего нового, все взято из открытых источников и искажено в кривом зеркале сознания.

Некоторые замечания. В настоящей работе, посвященной Русскому фотографическому Таро, используются и анализируются карты колоды Ганса Руди Гигера «Таро иного мира» (Tarot of The Underworld). Данная колода была сформирована мистиком Акроном на основе готовых картин Гигера, в которых тот нашел отражение смыслов старших арканов Таро. Это особенно ценный опыт, подтверждающий подход к Таро, как к конструкции идей и смыслов, многократно воплощающихся в жизни в различных многообразных формах.

Фрагмент интервью Ганса Руди Гигера «И когда голова падет с плеч, я скажу: «Оп-ля!» во время визита Штеффена Зайгерта к Гансу Руди Гигеру (Из книги Baphomet: Tarot of The Underworld (aka «Таро Гигера») перевод ichhantik):

«Когда мы садимся обратно за стол, Гигер говорит по поводу Акрона: «Я делаю то же, что и Акрон. Акрон, как говорят, маг, профессиональный маг. Эй, а я-то художник! Он – невероятная личность, особенно в той манере разговаривать. Он говорит, как пулемет, и оставляет меня практически истощенным каждый раз, когда открывает рот. Но он отличный человек. Ну, могу рассказать, как я познакомился с Акроном. Это было десять или двенадцать лет назад. Акрон пришел ко мне, потому что участвовал в выставке в баре Haus Zu Letzen Laterne (прим. перев. – «Дом у последнего фонаря», как дом на улице Алхимиков в романе Густава Майринка «Голем») и в симпозиуме по алхимии в городском театре Санкт-Галлена.

Я же выставлял несколько довольно эротичных картин, и буча поднялась быстро. Акрон увидел мои картины, и ему пришла в голову идея сделать колоду Таро из моих работ. Я сказал, что не хочу рисовать какие-то новые картины и объекты, а он ответил, что мои картины – уже карты Таро, ему нужно лишь выбрать подходящие. Я сказал Эйкрону, что он может попробовать, и он выбрал символы Таро из моих картин. Дальше нужно было описать отдельные карты. Мы разбирались с каждой отдельной картой по часу по телефону. Я рассказывал ему все о картине: структуру, с чем она связана, а Акрон рассказывал, как он на это смотрит, то есть описывал эти карты Таро. Мне показалось это поистине удивительным и невероятно интересным, то, что он видел».

Таким образом, интерпретации картин Гигера, как сюжетов карт Таро сделаны post factum.

Сальвадор Дали так сказал о своем искусстве: «Сам я, когда пишу, не понимаю, какой смысл заключен в моей картине. Не подумайте, однако, что она лишена смысла! Просто он так глубок, так сложен, ненарочит и прихотлив, что ускользает от обычного логического восприятия».

Почему Таро? Это дешево и сердито, не нужно быть толстосумом, чтобы добыть себе Таро, можно даже попробовать сделать свой. В ответ на этот вопрос я бы хотел привести пространную цитату из книги «Голем» Густава Майринка:

«– Смелее, господин Цвак, спрашивайте.

– Вы что-нибудь знаете, Гиллель, о еврейском мистическом учении Каббале?

– Совсем немного.

– Я слышал, что должен сохраниться документ, по которому можно изучить Каббалу. «Зогар»…

– Да, «Зогар» – «Книга сияния».

– Вот видите, есть-таки, – взъерошился Цвак. – Не вопиющая ли это несправедливость, что сочинение, якобы обладающее ключами к пониманию Библии и райскому блаженству…

– Лишь одним ключом, – возразил ему Гиллель.

– Пусть так, единственным, но ключом. Так вот, сей труд, ввиду его небывалой редкости и ценности, снова доступен только толстосумам? В одном-единственном экземпляре, каковой к тому же торчит в Лондонском музее, как мне рассказывали, верно? И вдобавок написанный на халдейском, арамейском и еврейском – или как бишь еще на каком? Могу ли я, к примеру, когда-нибудь в жизни изучить эти языки или поехать в Лондон?

– Неужели все ваши сердечные помыслы направлены только на это? – с легкой насмешкой спросил Гиллель.

– Положа руку на сердце – нет, – сознался Цвак, сбитый с толку таким замечанием.

– Тогда вам не следует жаловаться, – сухо произнес Гиллель. – Кто не жаждет духовности всеми клеточками своего тела, как задыхающийся – воздуха, тот не может причаститься божественных тайн.

«Несмотря ни на что книга должна была быть переведена, – промелькнуло у меня в голове. – Ведь в ней находятся все ключи к разгадке остального мира, а не только один ключ». Машинально я стал теребить рукой пагат, все еще лежавший у меня в кармане, но, прежде чем мне удалось сформулировать вопрос, Цвак уже задал его.

Гиллель снова загадочно улыбнулся:

– Любой вопрос, который может задать человек, в тот же миг есть и ответ, когда он созрел в уме.

– Вы поняли, что он хотел этим сказать? – обратился ко мне Цвак.

Я не ответил и затаил дыхание, чтобы не пропустить ни слова из сказанного Гиллелем.

– Вся жизнь, – продолжал Шмая, – есть не что иное, как созревшие вопросы, чреватые ответом, и ответы, чреватые вопросом. Кто видит в ней что-то другое – глупец.

Цвак ударил кулаком по столу:

– А как же! Вопросы, каждый раз звучащие по-иному, и ответы, которые каждый понимает по-своему.

– Именно в этом и дело, – радушно согласился Гиллель. – Лечить всех людей одной ложкой – исключительно привилегия врача. Задающий вопрос получает ответ, в котором он нуждается, иначе любое существо потеряет самого себя. Вы думаете, наши еврейские сочинения случайно написаны лишь согласными буквами? Каждый находит для самого себя скрытые гласные, только одному ему обнаруживающие определенный смысл, живое слово не должно стать мертвой догмой.

– Слова, рабби, слова! – резко возразил актер-кукловод. – Будь я последний пагат, если что-нибудь понял!

Пагат!! – слово молнией сверкнуло в моем мозгу. От страха я чуть не свалился со стула.

Гиллель старался не смотреть мне в глаза.

– «Последний пагат»? Кто знает, не зовут ли вас так на самом деле, господин Цвак! – словно издалека до моего слуха доносился голос Гиллеля. – Никогда нельзя быть до конца

уверенным в своем деле. Впрочем, уж если речь зашла именно о картах, господин Цвак, вы играете в тарок?

– В тарок? А как же. С детства.

– В таком случае мне как-то непривычно слышать, что вы спрашиваете о книге, которую тысячу раз сами держали в руках.

– Я? Держал в руках? Я? – Цвак схватился за голову.

– Конечно, вы! Вам никогда не казалось странным, что в колоде для тарока двадцать два козыря – ровно столько же, сколько букв в еврейском алфавите? Разве наши чешские карты не изображают в избытке картинки, очевидные, как символы: дурак, смерть, сатана, Страшный суд? Вы, дорогой друг, в сущности, хотите, чтобы жизнь еще громче кричала вам ответы прямо в ухо? Что вы, разумеется, не обязаны знать, так это то, что «тарок» или «тарот» значит то же, что и еврейское «тора» – закон, или древнеегипетское «тарут» – «спрошенный», и в древнеперсидском языке слово «тариск» означает «я жду ответа». Все-таки ученым следовало бы знать про это, прежде чем утверждать, что тарок восходит к временам Карла Шестого. И так же как пагат – главный козырь в колоде, так и человек – главная фигура в своей собственной книге с картинками, свой собственный двойник. Древнееврейская буква «Алеф», сделанная в форме человека, одной рукой указующего в небо, а другой вниз, иными словами, буква показывает – «То, что наверху, то и внизу. То, что внизу, то и наверху». Потому-то я до этого сказал: кто знает, в самом ли деле вас зовут Цвак, а не Пагат. Не накликайте беды… – Гиллель при этом не сводил с меня глаз, и я почувствовал, как за его словами разверзлась бездна вечно новых значений. – Не накликайте беды, господин Цвак! Иначе можно попасть в темный лабиринт, из которого обратной дороги не находил никто из тех, кто не носил с собой талисмана. Предание гласит, что однажды три человека спустились в царство тьмы, один сошел с ума, второй ослеп, и только третий – рабби бен Акиба – вернулся домой цел и невредим и сказал, что он повстречал самого себя. Конечно, скажете вы, не он один встречался с самим собой, например, Гете, обычно на мосту или даже на лавах, перекинутых с одного берега на другой, – кто смотрел самому себе в глаза и не сошел с ума. Но в данном случае это было отражение только собственного сознания, а не истинный двойник, не то, что на арамейском называется «Гавла де-Гармей» – то есть «дух костей», о котором сказано: «Как, сошел он, во прахе, в могилу нетленный, так воскреснет в день Страшного суда». – Взгляд Гиллеля все глубже проникал в мою душу. – Наши прабабки говорили о нем: «Он живет высоко над землей в комнате без двери, только с одним окном, сквозь которое невозможно общаться с людьми. Кто сумеет одолеть его и очистить его душу, тот станет лучшим другом самому себе».

Наконец, что касается тарока, вы его знаете не хуже меня: на каждого игрока выпадают разные карты, но кто вовремя использует козыри, тот выигрывает партию».

0. Юродивый (дурак)



На Руси всегда было относительно гуманное отношение к юродивым людям. Они зачастую жили в относительной свободе, к ним проявлялся народный интерес, к ним прислушиваются, даже считают пророками, святыми людьми, говорящими от Бога. Россия часто даже ассоциирует себя, русского человека, с человеком, наделенным качествами юродивого. Например, не без гордости относится к сказочному персонажу Ивану – дураку.

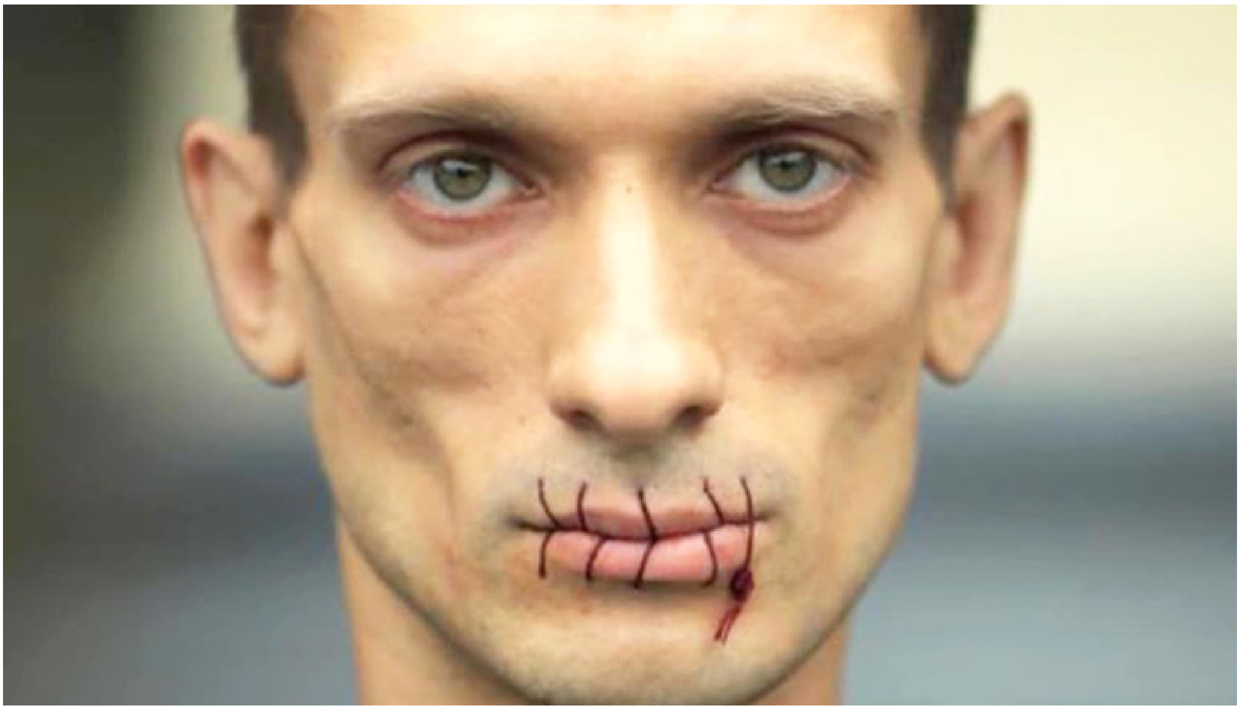


Иван-дурак из сказки Льва Толстого, на обложке книги в образе косца, перекликается с образом аркана Смерть, хотя его косу удерживает сам черт. «Впервые была напечатана в Москве в 1886 году. В 1886-1887 гг. вышло несколько легальных изданий. В 1887 году была запрещена к перепечатыванию, а в 1892 запрещены продаже ранее вышедшие издания. В

1894 г. все легальные издания внесены в каталог книг, запрещенных для публичных библиотек». (Материалы аукционного дома «Кабинетъ»).

Не зря в России есть такая пословица, что русский человек – это душа Божья, голова царская, а жопа барская. Что означает, что душа человека русского устремлена к Богу, что проявляется в нашем национальном характере, достоевщине, в поиске смысла жизни, в нестандартном мышлении, широте души и в неизбывной тоске русской души, в космизме Циолковского и в храме Василия Блаженного на Красной площади Страны. Голову русский человек готов сложить за Родину, которую олицетворяет русский царь, значит, голова царская – принадлежащая исполнению долга, которая готова быть сложенной на поле брани. А жопа, понятно, барская, так как издревле крепостничество, прописка, крестьянина можно купить, продать, использовать, не подумайте плохого, на сельхоз работах, например в колхозе, на картошке, в стройотряде. И эта пословица: «Я начальник, ты говно, ты начальник, я говно».

Акция Павленского, прибившего яйца гвоздем к Красной площади, была не первым актом его юродства, за год до этого он, например, зашил себе рот черными нитками, а потом стоял так около Казанского собора в Питере около полутора часов. Американцы говорят такую пословицу: Get your shit together – гет ёр щит тугезер, что буквально означает, собери свое говно, держи его при себе, не усирайся, но чаще переводится, как возьми себя в руки. Павленский воплотил эту идею, и сделал так, что из верхнего отверстия свободные каловые массы поступать в окружающую среду перестали. Но врач разрезал путы его рта, признал юродивого вменяемым и отпустил домой.



Павленский зашил себе рот.

В рассказе «Как это делалось в Одессе» Исаака Бабеля про одного из персонажей Бенициона Крика говорится: «Беня говорит мало, но он говорит смачно. Он говорит мало, но хочется, чтобы он сказал еще что-нибудь». Так и юродивый Павленский своими зашитыми губами как бы говорит мало, можно сказать, совсем не говорит, как бы рассчитывая на то, что всем захочется, чтобы он сказал еще свои пару слов, так сказать, три копейки.



Исаак Бабель после ареста.

Самого Исаака Бабеля за длинный язык в 1939 году арестовали ОГПУ, подвергли «особым методам дознания», отняли и уничтожили его недописанный роман о ЧК (сын писателя надеялся, что изъятые рукописи куда-то осели и рыскал по архивам, но ничего не нашел), Сталин подписал расстрельный список и Бабеля расстрелял Василий Блохин.


Одесское ОГПУ.



Кадр из игры Dark Seed 2 Гигера. Silentium est aureum (молчание – золото).

Наши юродивые тяготеют к местам силы – например, к Красной площади, к каким-то властным структурам, ходят туда, пишут письма в инстанции, переживают экзистенциональные кризисы, одевают на голову цветные балаклавы и пытаются петь песни и плясать в храме, или в музее, или сексом заняться там. Один юродивый петербургский художник Петр Павленский в 2013 году гвоздем прибил свои яйца к каменной брусчатке Красной площади в Москве. Юродивому недостаточно сделать что-то со своими яйцами у себя на кухне, ему нужна публичность, приобщение к месту силы, сосредоточению движухи и власти, даже власти в Москве, если не во всем мире. Это наделяет художника трансцендентальной силой, не даром же мудрые люди говорят, что не так страшен Кастанеда, как человек, прочитавший его. Гвоздь, которым художник приколотил кожу своих яиц к трещине между камнями мостовой, символизирует эту поистине мистическую связь маленького человека через свои половые органы с величием его места во Вселенной. Это важно, соединиться со Вселенной, прямо рядом с мавзолеем Ленина, собором Василия Блаженного, или местом, где под зеленой лампой Ильич когда-то писал свои декреты и мандаты.

Надо заметить, что юродивый, пронзивший гвоздем свои гениталии, уподобляется Георгию Победоносцу, поражающему змия, символу Москвы, изображенному на гербе славного города. Но победа его неполна, он не пронзил себе тестикулы, иначе от болевого шока он бы вырубился прямо там, или даже умер от боли. Будучи юродивым художником своей жизни, надо ухитриться так дать себе по яйцам, чтобы остаться в живых, и не сильно пострадать при этом, а то, не останется на Руси красивых и мудрых, честных и славных художников. И некому будет устроить нам очередной перформанс или отложить на Красной площади страны очередную инсталляцию, выделить ее из себя. Так что, яйца не сильно-таки и пострадали, только изменили цвет на цвет вытекшей венозной крови, стали синими, как яйца дрозда. Все знают, что у дрозда яйца синие? У нашего юродивого тоже такие.

Да, интересно, что сама идея прибивания своих яиц к какой-то поверхности, на самом деле совсем не нова. Еще будучи студентом, я прочитал в одной мудрой книге Уголовная Россия Валерия Чалидзе, я прочитал, что делали заключенные в тюрьмах на Руси в знак протеста:

«В воровском сообществе для иерархической диагностики, помимо признания профессионального мастерства и исправного следования предписаниям воровского закона, важной является способность к стойкому перенесению страданий обстоятельство, вполне понятное при том, что против воровского мира общество ведет войну; судя по всему, особенно яркие проявления этой способности бывают относимы воровским миром к области эстетического.

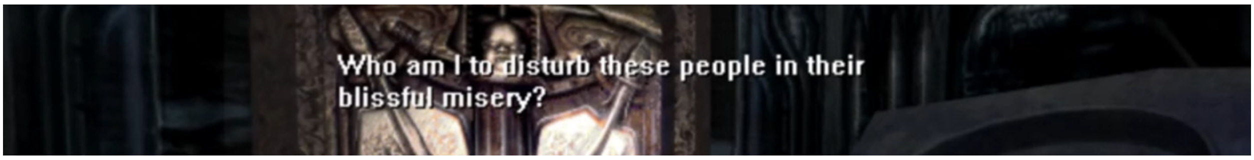
В некоторых специальных случаях эта культивируемая ворами способность переходит границы прагматического и становится самодовлеющей, приводя к действиям, на взгляд постороннего наблюдателя ужасным и бессмысленным. Я имею в виду увлечение некоторых субъектов самоистязанием, увлечение, почти неизвестное на воле, но весьма распространенное среди узников. Вот как пишет об этом Э. Кузнецов (Э. Кузнецов «Дневники», Les Editeurs Reunis, Paris, 1973):

«Я десятки раз был свидетелем самых фантастических самоистязаний. Килограммами глотают гвозди и колючую проволоку; заглатывают ртутные градусники, оловянные миски (предварительно раздробив их на «съедобные» куски), шахматы, домино, иголки, толченое стекло, ложки, ножи и... что угодно; заталкивают в уретру якорь; зашивают нитками или проволокой рот и глаза; пришивают к телу ряды пуговиц; прибивают к нарам мошонку и, проглотив сделанный из гвоздя крючок, прикрепленную к нему бечевку привязывают к двери, чтоб ее нельзя было открыть, не вывернув «рыбу» наизнанку; надрезают кожу на руках и ногах и снимают ее чулком; вырезают куски мяса (на животе или ноге), жарят их и поедают; напускают в миску кровь из вскрытой вены, крошат туда хлеб и съедают эту тюрю; обложившись бумагой, поджигают себя; отрезают пальцы рук, нос, уши, penis... всего не перечесть».

Это членовредительство, а также самострелы в армии, или подобные проявления причинения себе жестокого вреда здоровью, также можно отнести к движению юродничества на Руси. Русь святая, и такова судьба, нести свою безумную голову на плаху Истории.



Кадр из игры Dark Seed 2 Гигера, в которой использованы изображения картин Гигера Таро Бафомета 1992 год. Персонаж говорит: «Обитатели темного мира кажется наслаждаются своими пытками».



Персонаж продолжает: «Кто я такой, чтобы беспокоить их в их блаженном горе?»

Российский юродивый убежден, что своими словами он может помочь Власти преодолеть кризис, выйти из тяжелого положения, облегчить жизнь людей. Что его услышат, как же так, ведь перформанс осуществляется не где-то, а на главной площади страны, ходоки идут не куда-то, а на прием к Ильичу в Кремль, если пишут обращения во власть, то Путину или Генеральному прокурору Чайке. Так, по преданию главный юродивый России Василий Блаженный даже что-то подсказывал Царю, на что-то намекал, много, что сделал для Державы. Однако, ну, мы же сами столько раз убеждались, не слушают его, отправляют в дурку, не обращают внимания, зажимают инициативы изобретателя. Чаще всего, Великий юродский почин так и остается безмолвными яйцами, прибитыми к Красной площади, хорошо, если Омон пригласит докторов, и яйца не останутся оторванными от их юродивого хозяина прибитыми к трещине в Русской земле длинным копьем святого гвоздя. Пока «Дворник, милый дворник», как пела тоже немного того музыкальная вокально-инструментальная группа Агата Кристи, не «подметет» их с мостовой.

Любой художник, писатель, поэт, политик, например, у которого папа юрист, а мама русская, если хочет идти в народ, быть духовно принятым населением, должен нести в себе знаковые признаки юродства. Дозированного, а то будет обратная реакция.

Юродивым на Руси многое прощается, например, был такой субъект Виктор Ильин, который хотел застрелить Брежнева, на въезде членовоза в Боровицкую башню Кремля. Ильин думал, что стреляет в Генсека, а оказалось, что в автомобиле сидели космонавты, одним из которых был Георгий Береговой, внешне похожий на Леонида Ильича. Сам Ильич ехал в другом автомобиле... Ильин убил водителя Илью Жаркова и ранил космонавтов Андрияна Николаева и Георгия Берегового. После чего Гебисты повязали террориста. Так одиночка с пистолетом Макарова смог в период СССР совершить нападение на кортеж лидера государства. Ильина, как опасного психопата, поместили на 20 лет в дурдом, а сейчас он откинулся и гуляет с собачкой. Это пример очень мягкого и гуманного отношения к опасному юродивому на Руси.

Да, и сами юродивые на Руси тоже предпочитают зачастую не жестить. Так в 2014 году художник Павленский сидя на крыше здания института имени Сербского огромным ножом отрезал себе мочку уха. Этим он уподобился Винсенту Ван Гогу, который, как известно, предпочитал моно. Однако, расчетливый и экономный отечественный художник не отрезал себе ухо целиком, правильно, как потом слушать, а ограничился сегментом – почти бесполезной мочкой уха, как бы говоря, достаточно и этого в знак протеста. То есть, отличительной чертой отечественного юродства, отличающей нас от иноземцев, является качество контролируемого юродства. Как известно, русский бунт – бессмысленный и беспощадный, так что, бойтесь лозунга: «к топору!», вместе с тем отечественное юродство может быть весьма умеренным и осторожным, не лишенным чувства меры, даже красивым в своем проявлении, безобидным, без особых жертв, и яйца при нем, при нем. Этим наш юродивый симпатичен обществу, общество его породило, любит его, приемлет, греет его хлебом и спиртом.

В 2015 году юродивый Павленский поджигал двери здания КГБ на Лубянке. По мнению галериста Марата Гельмана, в акции Павленского «очевидна символика: двери Лубянки – это врата ада, вход в мир абсолютного зла. И на фоне адского пламени стоит одинокий художник, ожидая, пока его схватят… Фигура Павленского у охваченной пламенем двери ФСБ – очень важный для нынешней России символ, и политический, и художественный».



Павленский у врат «Ада».

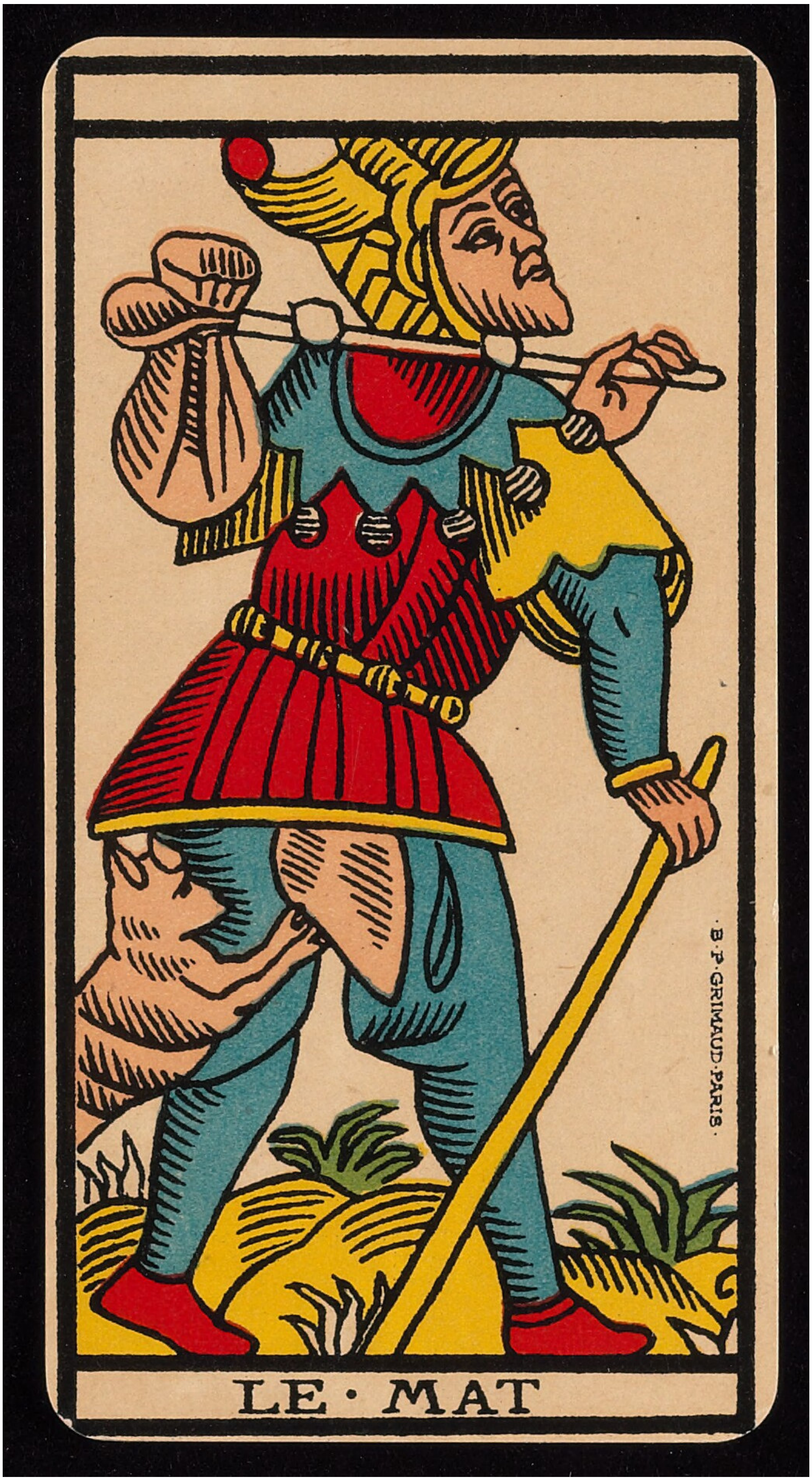
За поджог юродивому Павленскому присудили штраф в 500 тысяч рублей и обязали компенсировать гражданский вред в 481 тысячу рублей, так что, Павленский торчит ФСБ в сумме примерно лям. В 2017 году Павленский не выплатив штраф решил с родины свалить. Обычно должников за границу не выпускают, но Россия порешила, что лучше юродивого экспортировать, пока он новый перформанс не учудил.

В странах капитала отношение другое, более жесткое. У нас Павленского не посадили, даже отпустили за рубеж. А там, в 2017 году этот опасный юродивый повторил поджог двери, но уже Банка Франции, за что еврокомиссары посадили конкретно в дурку, а потом еще в 2018 году в карцер. Местные юродивые в знак солидарности тоже позашивали себе рты, пришли к зданию суда с требования освободить своего. В конце концов, его выпустили, но с долгами, уже Франции. В общей сложности Павленский отсидел во Франции около 3 лет.

Наша страна богата на юродивых, это и «руки базуки», и многие другие. Юродивые везде, и в политике предлагают: «Ночью наши ученые чуть-чуть изменят гравитационное поле Земли», установить гигантские вентиляторы, чтобы направить радиоактивное заражение от ядерных отходов в сторону стран Балтии, и в науке намереваются использовать мирные атомные взрывы для создания русел новых рек, в целях поворота русских северных рек на юг, и в искусстве перформанса, ну, мы уже обсудили использование яиц, и во всех отраслях экономики и культурной жизни общества мы видим «яйца дрозда». Юродивые ездят на поездах и машинах, летают в самолетах, поют песни, играют в нарды, сидят в Думе и в тюрьме, где только, нет. Похоже, в России без легкого юродства невозможен жизненный успех, но важно не перегибать палку, или не прибить ее случайно гвоздем к Красной площади вместе с другими органами.

Обычно на карте Таро Дурак изображают собачку, которая кусает дурачка за ножку, не дает ему сверзнуться в пропасть, и там пропасть. В изображении аркана Юродивый моей колоды Русского фотографического таро кажется, что собачки нет. Однако, функции собачки выполнят сотрудники силовых органов: милиции, полиции общественной безопасности, НКВД НКГБ, ФСБ, ФСО, МГБ и т.д. Они в нашем случае не успели остановить юродивого художника, пронзающего свои яйца гвоздем, но они окружат его после, предпримут меры к спасению героя, освобождению его от железной стрелы, которую он сам в себя направил.

Еще, на старинных изображениях аркана Дурак в старинных колодах Таро, таких, как Марсельское таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards), таро Освальда Вирта (Oswald Wirth Tarot), таро Висконти-Сфорза (Visconti-Sforza Taroe. Medieval and Renaissance Manuscripts. Pierpont Morgan Library. Manuscript. M.630.15. 1450-1480) дурак часто изображается с голой задницей, как тут не вспомнить палиндром «оголи жопу пожилого», или даже показывающий свой член окружающим, даже детям – таро Эсте (Este Tarot, хранится в библиотеке Йельского университета Yale University Library в собрании редких книг и манускриптов Beinecke Rare Book & Manuscript Library, датируется 1450 годом), Дурак из колоды Карла VI Безумного, короля Франции, жившего в XIV-м веке (Tarot Karl’s VI or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).



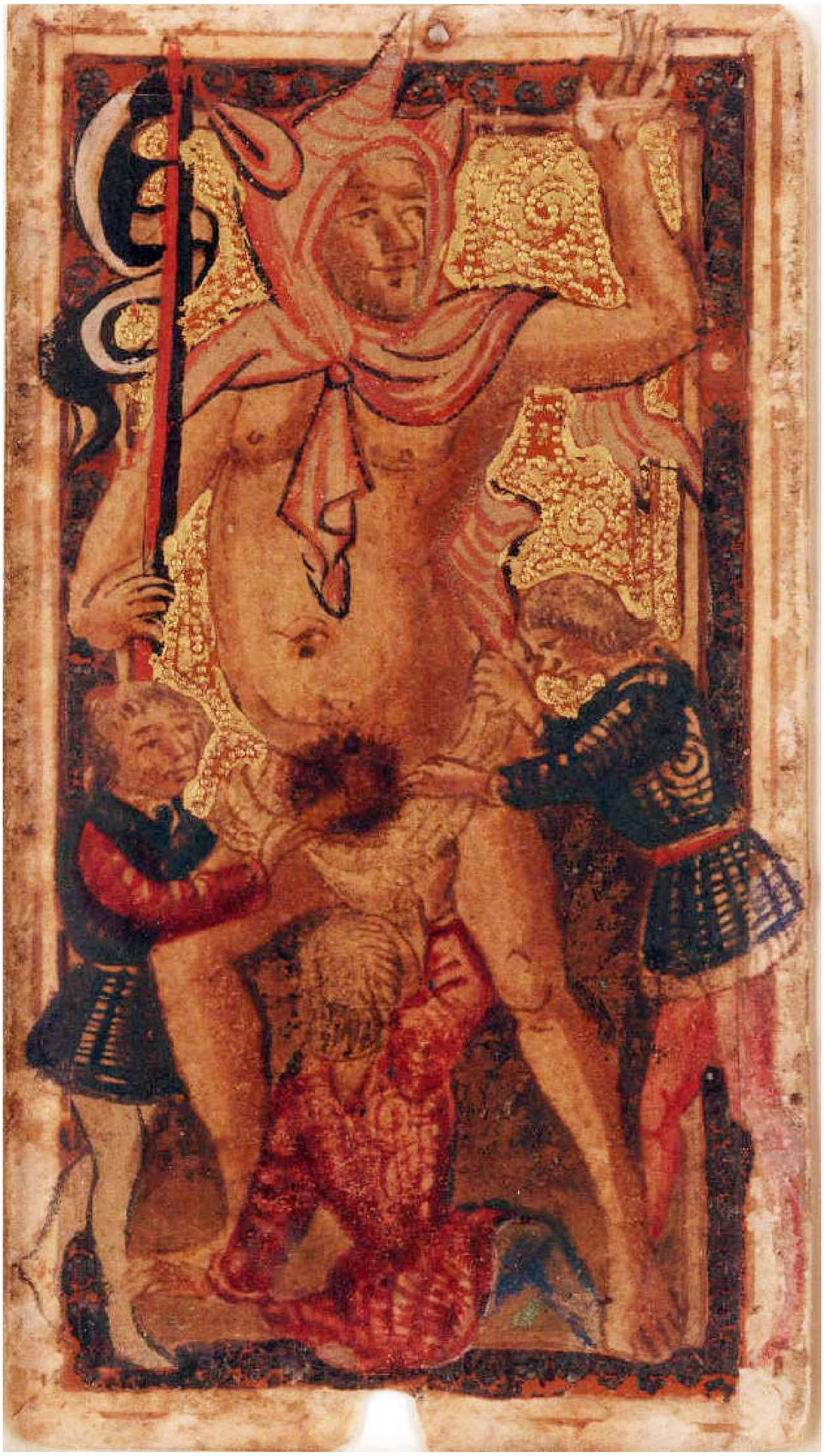
Дурак Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Дурак Освальда Вирта (Oswald Wirth Tarot) (Oswald Wirth Tarot deck - 1926 Version. от Marco Benedetti Tarot Original 1926 Planches).



Дурак Висконти-Сфорза (Visconti-Sforza Taroe. Medieval and Renaissance Manuscripts. Pierpont Morgan Library. Manuscript. M.630.15. 1450-1480).


Дурак Эсте таро 1473 г. (Este Tarot Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Дурак из колоды Карла VI Безумного, короля Франции, жившего в XIV-м веке 1465 г. или «Таро Грингонье», которая хранится в Национальной Библиотеке Франции («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).

Голая задница дурака, на некоторых изображениях оголенная собакой, кусающей дурака за жопу, символизирует голытьбу, бедность, нечем жопу прикрыть. На нашем аркане Юродивый тоже голый, даже весь. Есть такой термин – пролетарий, восходящий из древнего Римского права. Слово proletarius – люди, у которых нет ничего, кроме яиц, производящих потомство, произошло от латинского слова proles, означавшего мужские половые органы – яйца. Таким образом, лозунг «Пролетарии всех стран соединяйтесь», написанный на гербе СССР, означает единство неимущих мужчин в стремлении к размножению, оплодотворению. Так наш русский юродивый художник Павленский выразил своей наготой на Красной площади свое единство через свои proles с пролетариатом России и мира вообще.

Считается, что на некоторых колодах таро карта Дурак изображает персонажа из традиции проведения средневековых карнавалов, когда люди предавались промискуитету и могли запросто оголяться в публичных местах, как это сейчас происходит на шествиях гомосексуалистов на гейских парадах. Таким образом, наша карта Юродивый Русского фотографического таро следует традиционному образу дурака с обнаженным членом, показывающего его всем вокруг, как бы говорящего своим поведением: «крутил я всех» на своем penis. Как сказал Гай Валерий Катулл (лат. Gaius Valerius Catullus) в известном стихотворении: «Pedicabo ego vos et irrumabo» - трахну тебя в рот и в жопу.

Дурак также часто изображается с палочкой дурачка, с которой он ходит по планете. В нашем аркане у дурака палочки нет, есть только длинный гвоздь – единственное видимое имущество юродивого художника. Также на карте часто изображают какой-то узелок с вещами дурака. Хоть на нашем аркане мы и не видим этот узелок, но мы знаем, что он должен быть где-то рядом, в нем должна находиться одежда художника, он же не пришел голым на Красную площадь. Согласно объяснениям современных тарологов, в скарбе дурака содержатся символические предметы, воплощающие в себе стихии первоэлементов: палочка, символизирующая древесину, в которой стремится поселиться стихия огня, ножик, рассекающий элемент воздуха, рюмочка – для воды, и, сами понимаете, монетка – символизирующая стихию земли. На карте это все не изображается, но некоторые толкователи таро говорят нам, что в мешочке дурака все это хозяйство лежит. Можно предположить, что у художника в кармане должны были быть какие-то монетки, можно рассматривать железный гвоздь, как аналог пики – нож, кисти – жезлы также входят в арсенал художника, и принять из рюмки художники не дураки, так что устойчивая связь с первоэлементами явно прослеживается.



Дурак из колоды Райдера Уэйта (Rider–Waite tarot deck, also known as the Rider–Waite–Smith deck).

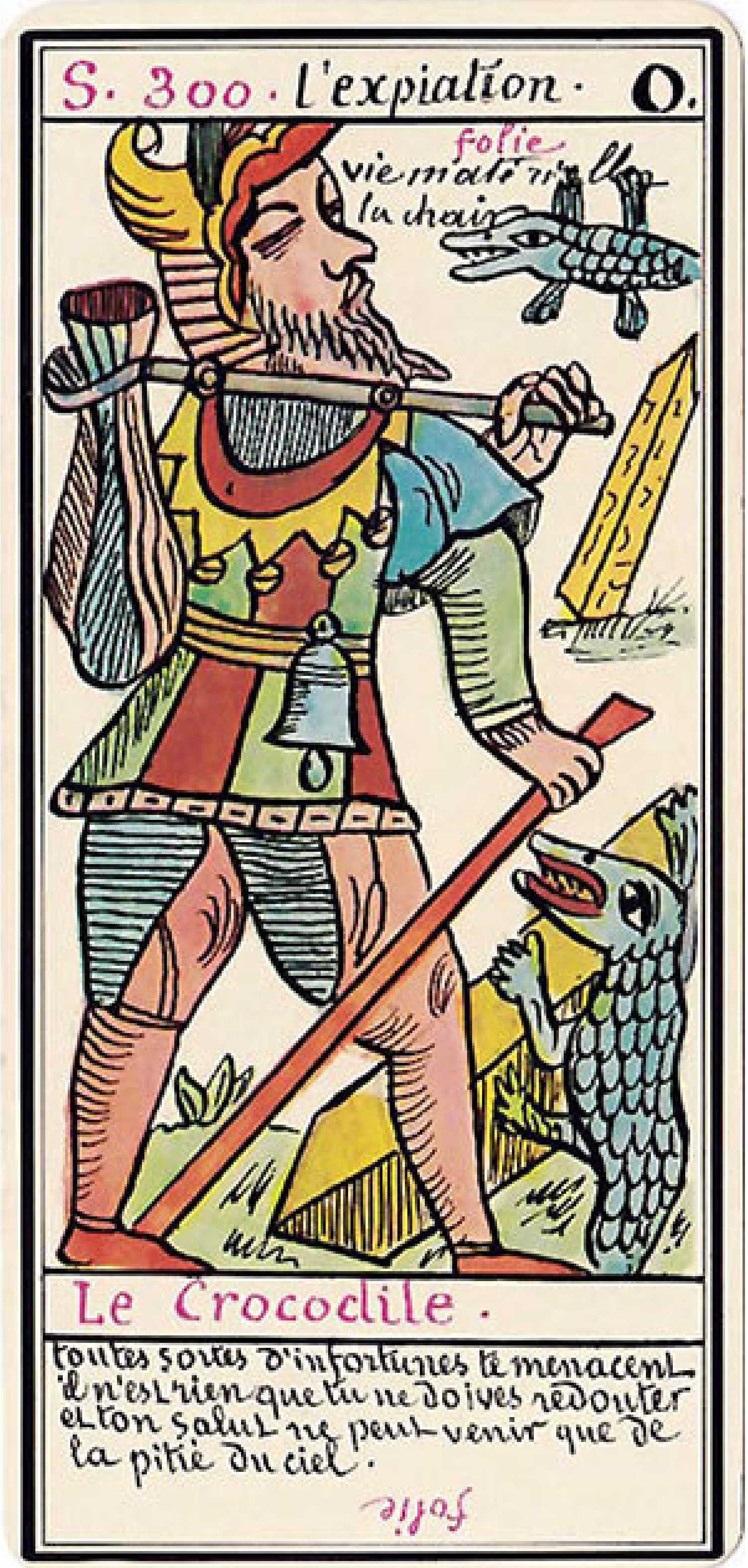
Классический дурак из колоды Райдера Уэйта изображается, либо на краю обрыва, либо уже сделавшим шаг в пропасть, в никуда. Считается, что его дурацкая натура позволит ему не свалиться в пропасть вследствие своего опасного поступка, который он совершает в момент, изображенный на аркане. Таким образом, классический дурак изображается в момент совершения своего дурацкого поступка, в момент шаманского камлания, когда дурак, позвякивая своими proles, уже необратимо в процессе, уже полетел, его не удержать собаке, кусающей его за жопу. Наш Юродивый следует этой традиции таро, он уже совершил свой поступок, осуществил перформанс со своими proles, и собаки легавые его остановить не смогли, и теперь, будь, что будет. Таким образом, мы пришли к пониманию

одного из качеств аркана, дурак склонен нарываться на неприятности, искать приключения на свою жопу, зачастую голую, но не только на жопу, но и на свой конец.

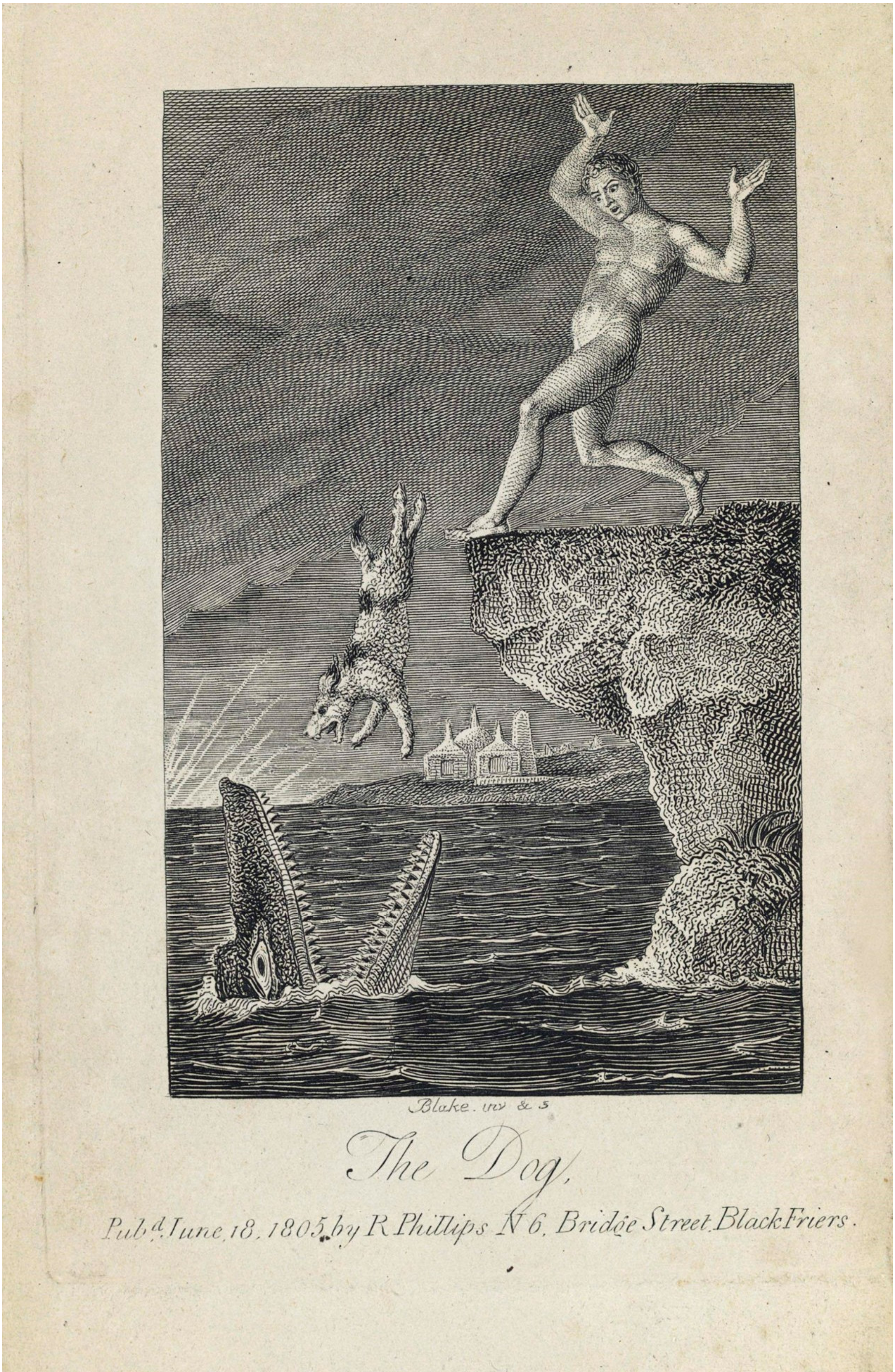
В традиционном толковании значения аркана Дурак, также эта карта означает некоторую опасность, символизируемую обрывом, к которому собачка не пускает героя. Действительно, опасность перформанса, предпринятого Павленскиим, заключается не только в посинении яиц, как у дрозда, в возможном развитии воспаления проткнутых органов, а также в последствиях, связанных с вероятным наказанием, возможно, помещением в психиатрический стационар или тюрьму.

Как мы уже отметили, изображаемая на карте Дурак собачка аллегорически отображает друзей или окружающих дурака людей, пытающихся воспрепятствовать дураку сделать опрометчивый дурацкий поступок – шагнуть в пропасть. На карте Юродивый Русского фотографического Таро такой собачки не видно, но в действительности они находятся рядом, это люди, спешащие предотвратить творимый перформанс, это менты, сотрудники спецслужб, контролирующие Красную площадь. Просто, они не попали в кадр.

В некоторых старых колодах опасность изображается не в форме обрыва, а в форме крокодила, поджидающего в засаде. Например, в каббалистическом Таро 1863 года Поля Кристиана аркан называется «Крокодил».



Дурак колоды Таро Поля Кристиана 1863 (The kabbalistiques Tarot of Jules Charles Ernest Billaudot (also known as Magus Edmond or Edmond Billaudot) (1863) these Tarot cards descriptions are found in the French book «L' homme rouge des Tuileries», P. Christian. Published in 1863).

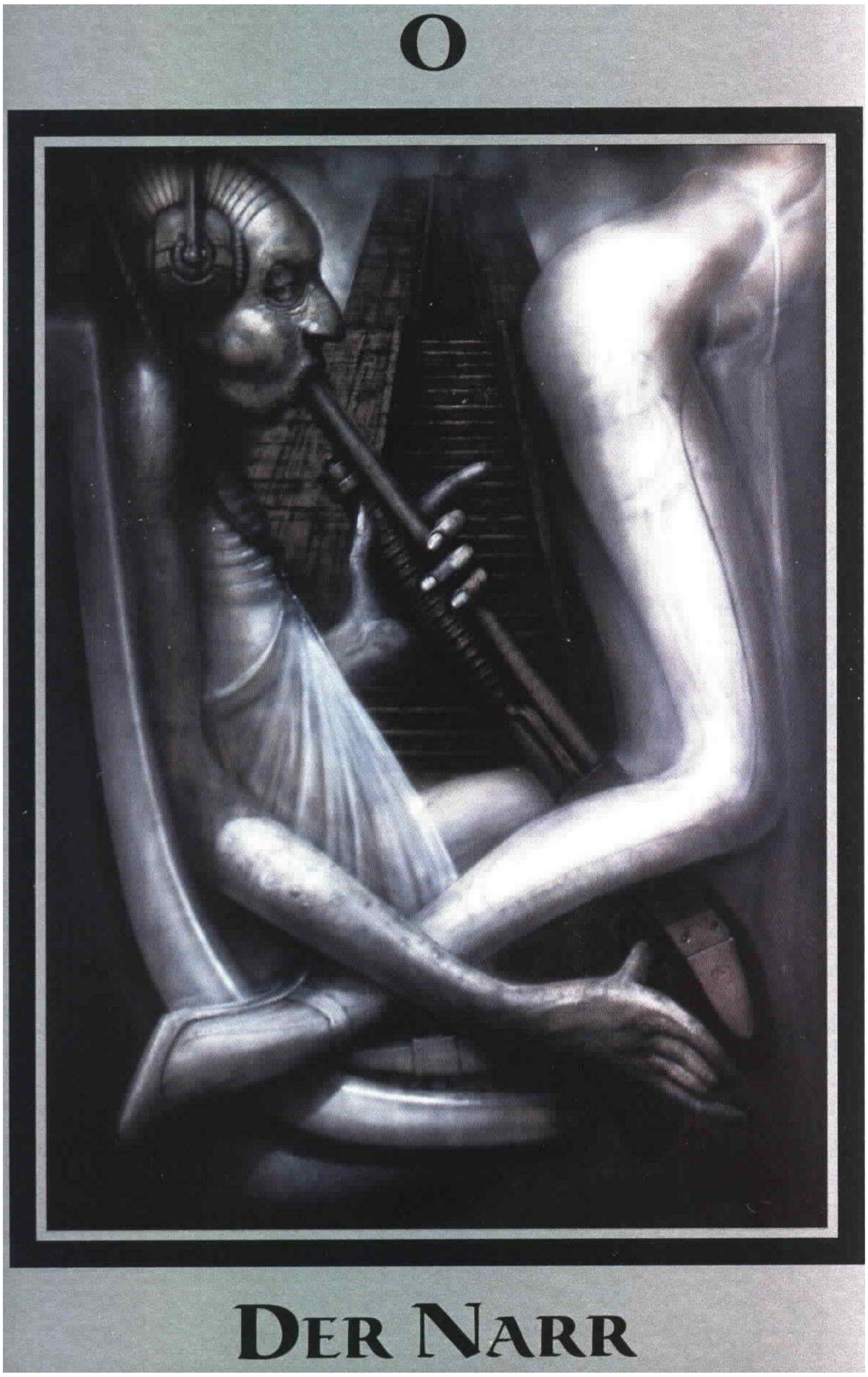


Собака. Уильям Блейк. (William Blake).



Собака означает – верный друг. Старинная гадательная цыганская карта. Очевидно, друг не успел прийти на помощь к дурачиле.

Так, несмотря на не совсем обычное изображение аркана, он максимально отражает все классические аспекты архетипа этого аркана в ключе Русского сознания.



Дурак в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

«Я сижу за столом в своей студии в Голливуде, пытаюсь писать это предисловие. Периодически смотрю в окно: на кусты роз, столь обожаемые моей женой Барбарой, на невысокие стройные итальянские кипарисы, на изумрудную зелень холмов. На лужайке играют друг с другом наши кот и собака. И надо всем этим - голубое небо.

На моем столе разбросаны фотографии картин Гигера из серии «Город Нью-Йорк». Каждый раз, рассматривая их, я заново переживаю всю полноту восхищения этим удивительным швейцарским художником, художником XXI века. Чтобы описать его работы, его взгляд «изнутри» человеческого - и моего тоже! - тела, нужны особые слова, слова, которых нет пока в нашем языке. Пролистайте книгу, и, я думаю, вы согласитесь со мной. Лишь некоторые из доступных нам определений подходят к этим пугающим, полным благоговейного трепета образам.

Гигер нарезает человеческую – мою! – плоть на тончайшие ломти и выставляет на всеобщее обозрение.

Гигер делает срезы моего мозга и живыми, пульсирующими переносит их в свои картины».

(Тимоти Лири).

На карте Дурак в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) картина «Pump Excursions» - «помповые экскурсии», на которой изображен субъект, готовящийся к акту суицида путем выстрела из дробовика себе в рот. В этом отражена идея аркана, говорящая нам, что человек сам себе лютый враг. При этом, голова субъекта находится вблизи доступной симпатичной женской задницы – предмета устремлений всех мужчин, но Дурак не видит возможностей, так как сам создает мнимую границу между собой и объектом вожделения, препятствующую ему сделать шаг к обладанию.

Дурак Гигера расположен на фоне пирамиды в самом ее низу, что говорит нам о низшем социальном статусе субъекта. На ушах Дурака надеты наушники, глаза закрыты, что свидетельствует о его нежелании внимать сигналы окружающего мира, дурак обычно сам в себе. Несмотря на закрытые глаза и оторванность от реальности, Дурак чувствует близость желанной женской попки, так как его указательный палец вектором направлен к ней. Так и хочется ему сказать, открой глаза, сними палец с курка, лучше потрогай жопу.

Сам Гигер сказал о своей картине в интервью «Tattoo Art» в феврале 1995 году:

Дурак на картине «Pump Excursions», это самоубийство, он похож на индейца, играющего на флейте. Он сидит с дулом помпового ружья во рту. У меня дома есть такое ружье».


Гигер на фоне вариантов картины «Pump Excursions». (Int Tattoo Art Feb1995).

Позже он также рассказал в интервью Дж. Карли Tarotica.com в 2001 году:

«Дж. Карли: То, как он держит дробовик, заключается в том, что…»

Гигер: «Это значит, что он снесет ему голову».

Дж. Карли: «Но важно ли положение его рук? Он держит оружие очень деликатно и как-то по-особенному».

Гигер: «Да-да – я имел ввиду, что ружье не предназначено для такого удерживания».

Дж. Карли: «Когда я впервые взглянул на картину, я подумал, что это похоже на бонг».

Гигер: «Что это?»

Дж. Карли: «Ты не знаешь, что такое бонг?»

Гигер: «Нет».

Дж. Карли: «Бульбулятор».

Гигер: «Ах!!»

Дж. Карли: «Для курения марихуаны».

Гигер: «Да, но оно было задуманным быть похожим на флейту, на инструмент, на котором можно играть музыку».

Дж. Карли: «Его щеки надуты».

Гигер: «Да, чтобы создавать музыку. Я хотел, чтобы люди сначала подумали, что это индеец играет на инструменте».

Дж. Карли: «Вы имеете в виду выходцев из Индии или американских индейцев?»

Гигер: «Американский индеец».

Дж. Карли: «Так эта пирамида сзади принадлежит майя или ацтекам или чему-то еще?»

Гигер: «Да».

…

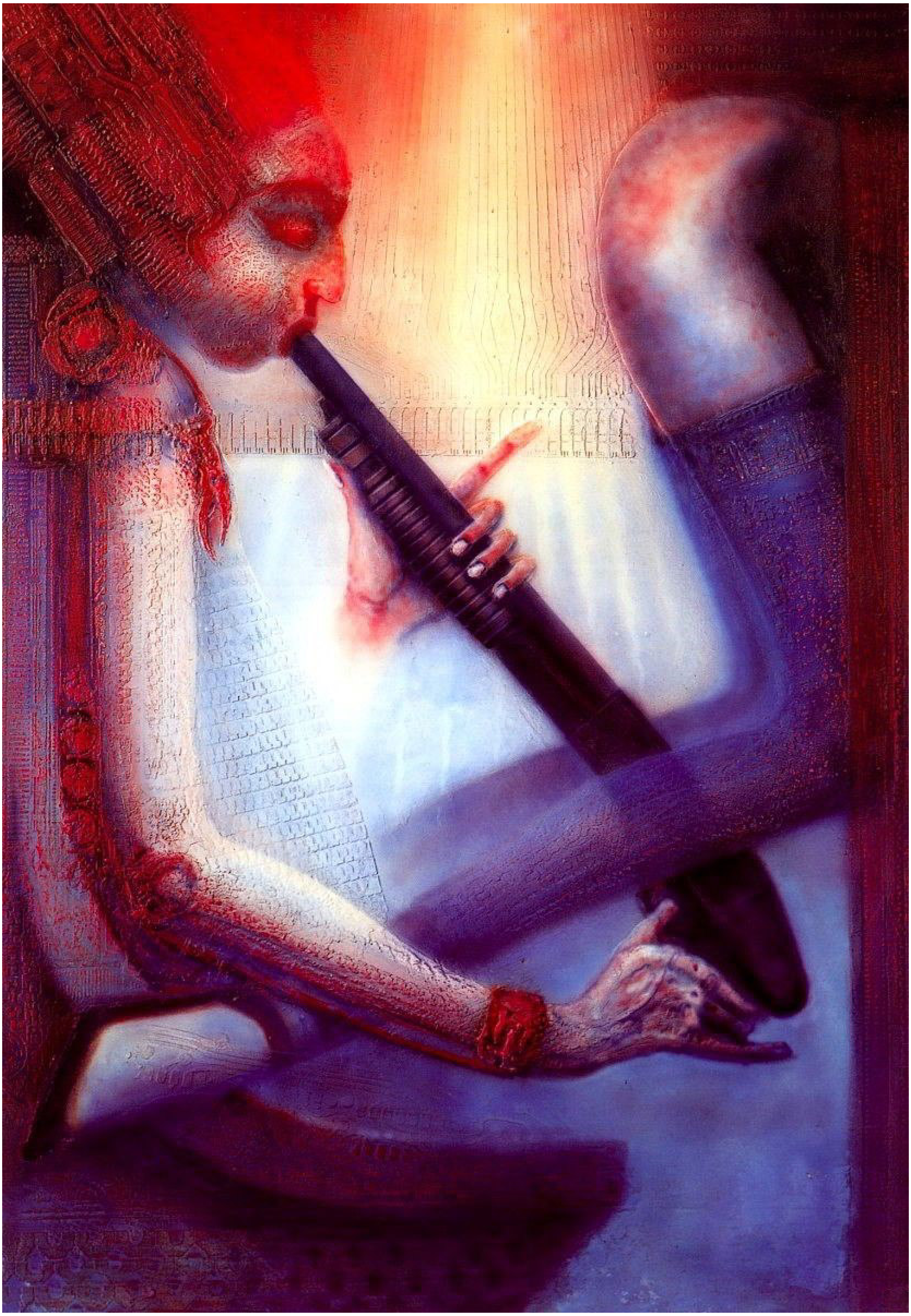
«Гигер: «Этой картиной я хотел показать, что, в конце концов, он будет смотреть на последнее, что он видел, когда родился, – то, откуда он пришел, станет последним, что он увидит.

Дж. Карли: «Это наушники у него на голове?»

Гигер: «Типа того – это своего рода шутка, они защищают уши – чтобы он не повредил уши, когда стреляет».

Дж. Карли: «Верно. Это весьма тонко. Я думал, ты заставил его слушать музыку».

Гигер: «Такой вариант тоже мог бы быть. Но он хочет не повредить уши».



Дурак.

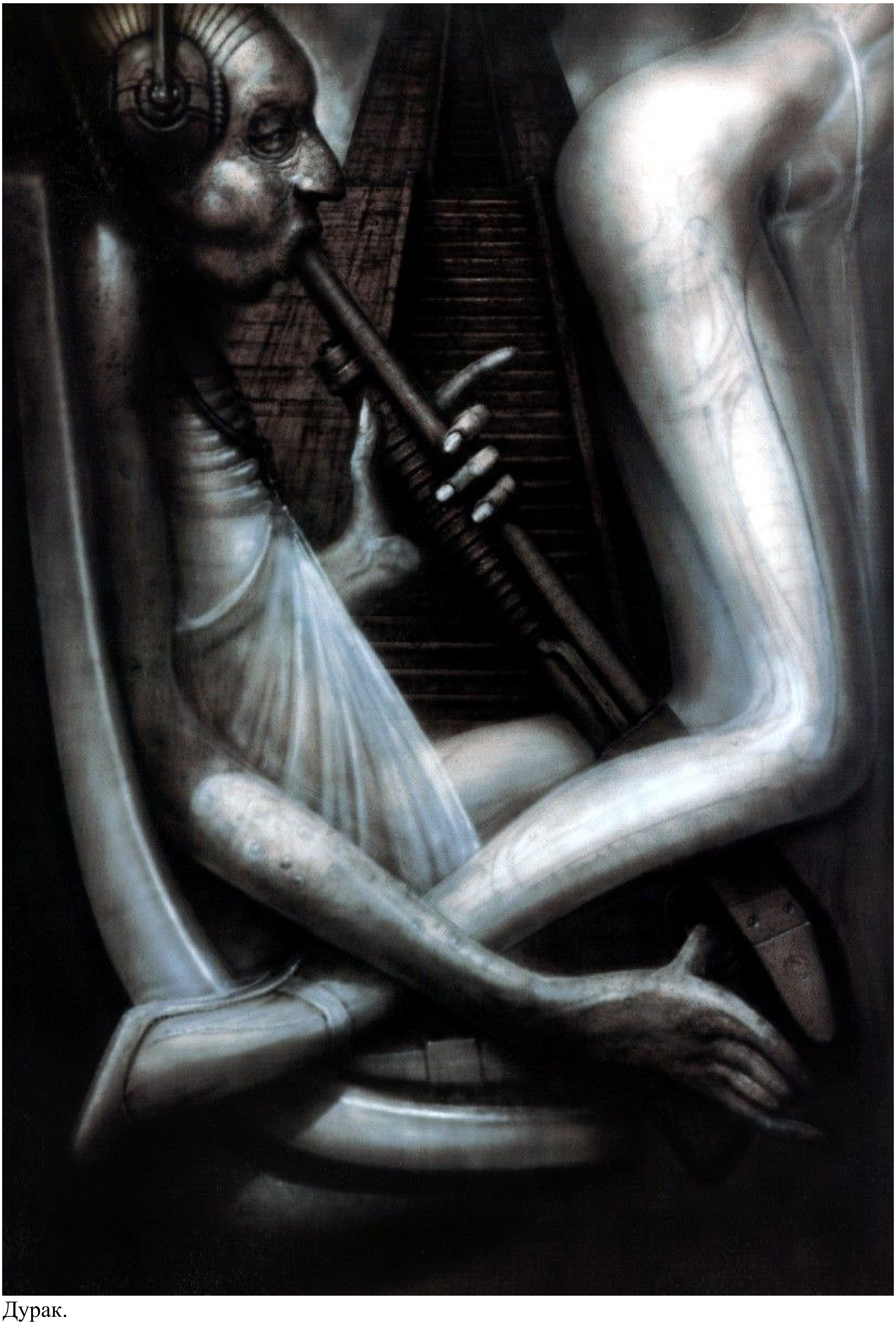
Сделав выводы об опасности дурака для самого себя и для окружающих, мы плавно подходим к осознанию понятия «дурак с инициативой» – это такой поврежденный, которого трудно остановить, его порыв исходит из его внутреннего котла, переубедить его

тоже невозможно, он активен и неотвратим, прервать его полет может только чрезвычайная непреодолимая сила, которая потом будет восприниматься окружающими, как проявление чрезмерной жестокости или жестокого рока.

С точки зрения тарологов, аркан Смерть означает перерождение в новом качестве, изменение. Дурак Гигера очевидно приготовился спустить курок с тем, чтобы начать путешествие по загробному миру Таро Преисподней (The Tarot of the Underworld).

Значение аркана также в присоединении к эгрегору русского скопечества. Скопцы не готовы спокойно относиться к своим яйцам, они им мешают стать хорошими танцорами. Так скопец наказывает себя за свои гениталии, отрицает и наказывает себя за свое естество, за первородный грех, совершенный Адамом. Скопцы на Руси имели силу тогда, и сейчас также имеются, но уже в каких-то других формах. Например, среди Московских извращенцев практикуется кастрация, осуществляемая хозяйками BDSM на платной основе. В поведении юродивого Павленского явно прослеживается мотив самоистязания, самонаказания, кастрации, хлыстовства, самоуничтожения, диктуемая вековой традицией русского юродства.


Дурак.



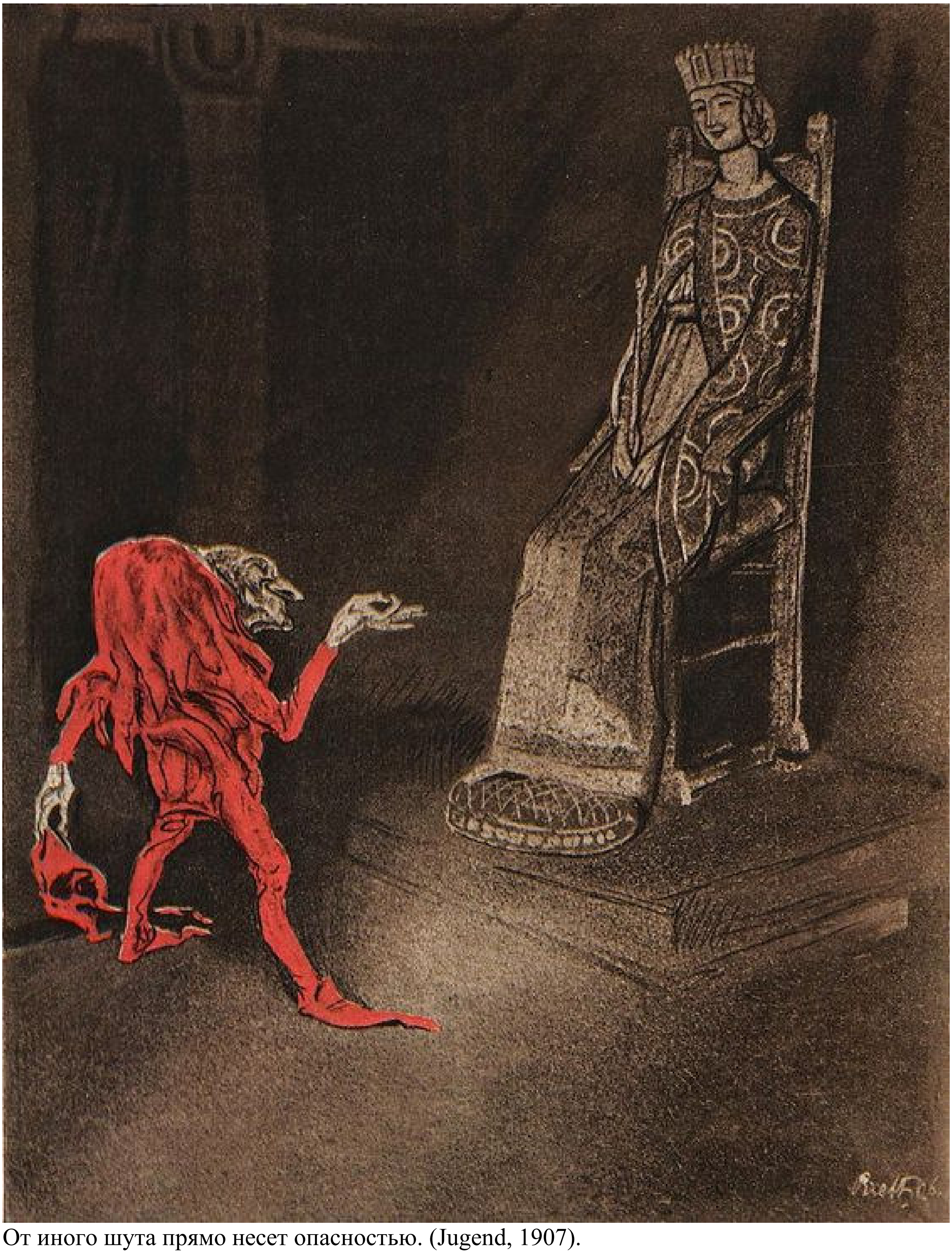
Дурак.

Важным аспектом нашего оккультного анализа аркана Дурак является изучение связи этого аркана с арканом Император, или с властью светской. Традиционно аркан Дурак не ассоциируют с королевскими шутами, обладавшими властью влиять на монарха, власть

предержащего. Юродивый – это уличный персонаж, не вхожий в кулуары власти. Вместе с тем, дураки то везде, и во власти особенно. Есть такое мнение, что главными проблемами России являются дураки и дороги, причем, первые чинят вторые. Есть такая красивая максима Эразма Ротердамского: «Такой дурак, что даже не может быть царем» (Tam fatuus, ut etiam regnare posit. Erasmus Roterodamus). Очевидно, что редкостный экземпляр.



У придворного шута очень хитрая рожа. Картину называют «Два шута», автор неизвестен, датируется 1550 годом. Картину также называют «Шут и карлик». Шут хитрый пройдоха, управляжщий королем, а карлик тупой приямок для царственных пинков. (Two Jesters. Detroit Institute of Arts).



От иного шута прямо несет опасностью. (Jugend, 1907).



Шуту самому не сильно весело. Ян Матейко. (Jan Alojzy Matejko. 1838–1893).

При всех опасных и негативных качествах глупости, аркан юродивого не лишен позитивного значения. Считается, что дурак не знает, что чего-то сделать нельзя, поэтому берет и делает, и часто получается. Дурак подходит для невыполнимых миссий, из которых иногда возвращается с победой и результатами.

«Хохоча, она погладила его по щеке. Без страсти, снисходительно, слегка обидно.

– В гадательных картах есть такая фигура – дурачок. У него пустая голова, зато доброе открытое сердце. Он принимает решения сердцем, поскольку больше нечем. В простых ситуациях, где имеется логичный ответ, дурачок всегда ошибается. Зато в сложных, где мудрецы дают маху, дурачок попадает в цель.

Джоакин выпучил глаза:

– Это я – дурачок? И вы хотели, чтобы я решил… победит Шейланд или Ориджин? Тьма, я что для вас, карта из колоды?!

– Не зазнавайтесь, – подмигнула Хаш Эйлиш».

(Люди и боги. Роман Евгеньевич Суржиков).

Также юродивый не боится говорить правду в лицо, в этом имеется редкая необходимость, и обычные люди имеют такой фильтр между мозгом и ртом, но в каких-то редких ситуациях только нестандартное поведение может принести успех и дать что-то положительное. Бывает, что дураки не помнят зла, в связи с чем, являются исключительно добрыми людьми, но сама по себе глупость или юродство не создают доброго человека, хотя, по обычным канонам в некоторых ситуациях жизни только дурак способен сохраниться добрым. Дурак непредсказуем, нерационален, в связи с чем, его удар может быть неожиданным и неотвратимым, непреодолимым, это также образует его сильную и положительную сторону.

Такое понимание аркана Юродивый соответствует гадательному подходу, согласно которому нет карт плохих и хороших, в каждой имеются противоположные качества.

Данное положение соответствует концепции равноправия добра и зла, их взаимного порождения и проникновения. In daemone deus – в дьяволе Бог.

Считается, что дурак проявляется частично во всех других арканах таро, и в старших, и в младших. С этой позиции Отшельник – это состарившийся и уединившийся дурак, с Башни дураки валятся, во власти светской и духовной (арканы Попеса, Императрица, Император, Папа) одни дураки сидят, Маг – это точно дурак, иначе бы не прохлаждался на вокзале с наперстками, а давно бы стал императором, Влюбленные, о чем базар? Очевидно, в Царствие небесное во время Страшного суда дураки проникают, говорят, наследуют, да и ангел, который в дудку дует, тоже какой-то дурацкий, Мир полон дураков, они наблюдают Солнце, Луну и Звезду, выползают раком из водоемов на лунную дорожку, прикованы к алтарю Дьявола, сама Умеренность тоже бывает глупой, в системе Правосудия одни дураки, сильные люди частенько бывают тупыми, как говорится, сильный, но глупый… про младшие арканы и говорить глупо, там все четко, одни идиоты.

Существует разночтение в нумерации карты Дурак в колодах таро. Это связано с тем, что в совсем старину арканы вовсе не нумеровали, и если даже другие старшие арканы нумеровали, то карту Дурак не нумеровали. А также связано с тем, что различные реформаторы от таро вводили собственную нумерацию карт, или даже собственные козыри. Важность номера для карт таро определяется тем, что, во-первых, номер имеет самостоятельное толковательное значение с позиций нумерологии, во-вторых, номер карты определяет ее силу, как в игре в карты она бьет другие козыри, и сколько карта стоит при подсчете взятки. Так в основной традиции таро Дурак номера не имеет, но бьет все карты старших арканов, и младших тоже, кроме аркана Мир. Это может быть объяснено таким рассуждением, что глупость может испортить все, любой замысел, любую личность, любой процесс, привести его к краху. Даже Страшный суд символически бьется Дураком. Вдумайтесь в это, в системе средневекового таро дурак может нарушить божественный замысел и сорвать Божий страшный суд! Даже Бог со своим судом пасует перед дураком (а, может быть, хотя, это точно ересь, Бог может сам по собственной глупости провалить свой божественный план, кто знает). Смерть, даже она с косой, и то бьется Дураком. Ведь в жизни Дуракам везет, сколько мы знаем случаев, когда глупость спасала людей от гибели. Только весь мир не может быть Дураком уничтожен, хотя, в широком смысле это так, но с изобретением термоядерного оружия начинаешь задумываться о том, что наш малый Мир, а именно Землю, Дурак все-таки разрушить может.



Карта Miseria Sicilian Tarot имеет ставку 0. Павленский пригвоздил себя к камням брусчатки Красной площади, изображение нищего на карте Miseria Сицилианского таро также приковано к камню. Чашка в руках нищего может также рассматриваться, как иллюстрация принципа «если ты голоден, ты съешь щепотку риса» Sapienti sat (Понимающему достаточно). (Изображение из книги «A History of Games Played with the Tarot Pack»от авторов Michael Dummett и John McLeod, издательство Edwin Mellen Press 2004).

Почему Дурака нумеруют-таки нулем? Нумерологически 0 означает, как пел Виктор Цой, «место для шага вперед» - незанятое пространство для развития. Это связано с тем, что с дурака все начинается, и им же заканчивается. Так дураками мы рождаемся, ими же умираем.

С другой стороны, дуракам везет (Fortuna favet fatuis).

1. Колдун (маг)



Аркан Колдун (Маг) отражает образ человека, взаимодействующего с миром посредством духовной практики или чародейства. Будет ли это действие реальным чудом, или это будет фокус, престидижитация, направленная на создание иллюзии чуда, это всегда тайна, загадка или интрига.

Если рассмотреть старинные карты этого аркана, но в некоторых колодах на карте этого аркана изображен именно ярмарочный фокусник, который морочит головы лохам, используя игру в наперстки. В этой своей ипостаси Маг чем-то уподобляется образу ярмарочного скомороха – пройдохи, который себе на уме, веселит и дурачит публику, извлекая из этого пользу для себя любимого. Публика при этом может изображаться в виде детей, которым уподобляются и взрослые «лохи», когда их дурачат. Этим скоморох, который придуривается намеренно, произвольно, отличается от образа юродивого, который дуркует сам по себе, не притворяясь кем-то другим.



Маг колоды Эсте (Este Tarot, хранится в библиотеке Йельского университета Yale University Library в собрании редких книг и манускриптов Beinecke Rare Book & Manuscript Library, датируется 1450 годом).

В некоторых колодах смысл аркана Маг сместился в сторону мистицизма. Маг повелевает стихиями, первоэлементами, изображаемыми в форме символов мастей младших арканов Таро:

Жезлы, ветви – трефы, стихия – огонь;
Мечи – пики, вини, стихия – воздух;
Кубки – черви, стихия – вода;

Денарии, пентакли, монеты – бубны, стихия – земля.

Так аркан Маг становится образом чародея, направленного на получение сакральных смыслов, тайного знания, магических способов влияния на действительность.



Маг из колоды Висконти (Cary-Yale Visconti Tarot хранится в библиотеке Йельского университета Yale University Library в собрании редких книг и манускриптов Beinecke Rare Book & Manuscript Library)

Таким образом, аркан Маг несет в себе двойственный смысл, или это трюкач, трикстер, джокер, рыночный обманщик, наперсточник, престидижитатор, фокусник, факир, лжец и притворщик, подставное лицо, или это реальный волшебник, маг, чародей, взломщик действительности, колдун или провидец, может быть, праведник.



Маг из колоды Райдера Уэйта (Rider–Waite tarot deck, also known as the Rider–Waite–Smith deck).

На Руси было много духовных людей, называвшихся старцами, веретниками (вероятно, от слова еретик) и колдунами. Хотя слово колдун имеет чаще негативный оттенок, связанный с темными народными верованиями, такие люди, обладавшие необычными способностями, могли быть истинно верующими христианами.

Самым известным колдуном России был Григорий Ефимович Распутин, известный, прежде всего тем, что он духовными методами лечил сына императора Николая II, наследника престола Алексея от гемофилии. Также известны еще большое количество случаев успешного лечения и исцеления других тяжелых больных, которых пользовал Распутин.

Несмотря на то, что личность Григория Распутина сильно демонизируется во многих книгах, фильмах и других продуктах масс-медиа, если ознакомиться с его книгами «Житие опытного странника» и «Мои мысли и размышления», то складывается образ православного верующего христианина. Члены царской семьи верили, что Распутин лечил людей силой молитвы. Они называли его «святым старцем», что не соответствовало действительности, так как Распутин погиб относительно молодым, в возрасте 47 лет.

Некоторые круги общества России, в конце концов убившие Распутина, стремились выставить его грешным и распутным человеком. По слухам, для дискредитации Распутина использовались двойники. По историческим фотографиям нельзя установить, на каких сам Распутин, на каких двойники. И в этом есть интрига, отражающая двойственный смысл аркана.

Григорий Распутин был родом из далекой сибирской деревни, где по слухам с детства проявлял колдовские качества, лечил людей и скот, мог предсказать, кто войдет избу, предсказывал смерть и всяческие беды.

Согласно народному представлению, колдун до того, как реализовать свои паранормальные способности часто долго и тяжело болеет, это же относится и шаманской болезни, и к личным историям народных целителей. Такая же судьба была и у Распутина, который написал об этом в своих воспоминаниях: «Вся жизнь моя была болезни. Всякую весну я по сорок ночей не спал. Сон будто как забытье, так и проводил все время с 15 лет до 38 лет. Вот что тем более меня толкнуло на новую жизнь. Медицина мне не помогала, со мной ночами бывало, как с маленьким, мочился в постели. Киевские сродники исцелили и Симеон Праведный Верхотурский дал силы познать путь истины и уврачевал болезнь бессонницы».

Распутин долгое время странствовал по России и за границей, побывал в Константинополе, Киеве, на горе Афон в Греции, в Иерусалиме. Во многих старинных колодах Таро Маг изображается в большой шляпе, которая традиционно толкуется, как шляпа путешественника.

Во время своих странствий по миру Распутин проходил по 40-50 верст в день (верста = 1,067 километра) в любую погоду, в бури, в ветер, в дождь, скудно питался иногда одной картошкой, иногда почти не ел по три дня, в жаркие дни налагал на себя пост, не пил кваса, странствовал без денег только за счет подаяний. В странствиях по России Распутин иногда по полгода не менял белья. Представляете себе запах, примерно такой, как бывает иногда в метро или подземных переходах Москвы, когда к вам приближается лицо без определенного места жительства. Во время путешествий на Распутина нападали разбойные люди, не один раз нападали волки, но ему удалось избежать смерти.

Такое длинное странствие очевидно укрепило Распутина духовно. Вместе с тем, такие лишения и жизнь паломника также повлияли и на его тело. Исцеление тела во время пешего паломничества хорошо известно врачам. Ходит такая байка, что знаменитый врач Сергей Петрович Боткин, в честь которого названа огромная клиника на Беговой, излечил однажды купца, страдавшего от сахарного диабета, ожирения и гипертонии, от которого отказались врачи, считая того безнадежно больным. Боткин сказал, что согласится лечить этого человека, если он во искупление своих грехов отправится в Одессу пешком. Врач потребовал от пациента, чтобы он, подобно Распутину, питался в походе только подаяниями, и путешествовал пешком. В Одессу купец пришел уже здоровым человеком. Купец пришел к Боткину в Одессу за лечением, которое было уже ему без надобности, и врач Боткин, исследовав бывшего больного, сообщил ему об этом.

Одним из еретических (в простонародье называвшихся веретническими) учений России было хлыстовство. Во время своей жизни на заводах Пермской губернии Распутин приобщился к учению этой секты: «На все нужно бить: молиться немного, но ударять себя, когда никого нет, крепко правильно и физически, чтобы даже пол дрожал, только стараться чтобы никто не видел – тогда это все будет здорово и пройдет и будешь опытен и примешь все это с радостью, потому что тебя враг научил, а не искусил – наипаче еще научил любить Бога. Вот тебе и враг!».

«Врагом» Распутин называет, сами понимаете кого, «In Daemone Deus», как говорится, помогающего ищущему в духовном развитии, создавая ему трудности пути.

Для приобретения духовных даров Распутин буквально зарывался в землю на восемь лет. Так он пишет: «Мне недостойному пришло в голову достигнуть, взял, выкопал в конюшне вроде могилы пещерку и туда уходил между обеднями и заутренями молиться. Когда днем свободное время, то я удалялся туда и так мне было вкусно, то есть приятно, что в тесном месте не разбегается мысль, нередко и ночи все там проводил, но враг-злодей всяким страхом меня оттуда выживал – треском, даже было побоями, но я не переставал. Так продолжалось лет восемь и вот враг-злодей все же таки навел людей – будто оказалось место лишнее и мне пришлось переселиться в другое место».

Опять Распутин говорит о «враге-злодее», который вовсе не человек, а тот, кто по словам Гете: «Часть вечной силы, всегда желавший зла, творивший лишь благое».

Святитель Амвросий, епископ Медиоланский в книге Киево-Печерский Патерик в главе «О многотерпеливом Иоанне затворнике» описывает самозарывание схимника в могилу:

«Всю жизнь свою неутомимо боролся я с помыслами плотскими. И сначала жестокой я сделал жизнь свою воздержанием в пище. И потом, не зная, что еще сделать, не в силах терпеть борьбы с плотью, задумал я жить нагим, и надел на себя вериги тяжкие, которые с тех пор и доныне остаются на теле моем, и сушит меня холод и железо. Наконец прибег я к тому, в чем и нашел пользу. Вырыл я яму, глубиною до плеч, и, когда пришли дни святого поста, вошел я в яму и своими руками засыпал себя землей, так что свободны были только руки и голова, и так, под этим тяжким гнетом, пробыл я весь пост, не в силах шевельнуть ни одним суставом, но и тут не утихли желания плоти моей. К тому же враг-дьявол страхи разные наводил на меня, чтобы выгнать меня из пещеры, и ощутил я его злодейство. Ноги мои, засыпанные землей, начали снизу гореть, так что жилы скорчились и кости затрещали, потом пламень достиг до утробы, и загорелись члены мои, я же забыл лютую ту боль и порадовался душою, что она очистит меня от такой скверны, и желал лучше весь сгореть в огне том, Господа ради, нежели выйти из ямы той. И вот увидал я змея, страшного и свирепого, который хотел всего меня пожрать, дыша пламенем и обжигая меня искрами. И так много дней мучил он меня, чтобы прогнать из пещеры. Когда же наступила ночь воскресения Христова, вдруг напал на меня лютый тот змей и пастью своей ухватил голову и руки мои, и опалились у меня волосы на голове и бороде, как ты можешь видеть и теперь. Я же в пасти змея того уже был и возопил из глубины сердца своего».

В лишениях, паломничествах, самоистязаниях и погружениях в могилу, Распутин развил способности к излечению, гипнотическому внушению и провиденью. В своих воспоминаниях Распутин пишет, что, проезжая мимо Петропавловской крепости, ему виделись грядущие события революции и террора: «Я вижу много замученных, не отдельных, а толпы. Я вижу тучи трупов, среди них несколько великих князей и сотни графов. Нева будет красна от крови». Также Распутин предрек голод блокадного Ленинграда: «Окружат Петербург, голодом морить будут! Господи, сколько людей умрет… А хлеба-то, хлеба – на ладошке не разглядишь! Вот и смерть в городе».

Распутин предсказал свою мученическую смерть в 1916 году. Сначала его пытались отравить пирожными с цианистым калием, но от этого Распутин не умер. Тогда в него стреляли в живот, но он не умер и пытался бежать, его догнали и выстрелили ему в спину. После этого его избили каучуковой палкой, выбили глаз, по образу Христа ножом нанесли колотую рану в левое подреберье, еще раз выстелили в лоб. Но он не умер. Тогда еще живого Распутина связали кинули в прорубь, отчего легкие его наполнились водой, что и стало причиной смерти. Но даже в студеной воде проруби Распутин умер не сразу, несмотря на смертельные ранения он пытался вырваться и даже освободил одну руку из веревок.

Смерть Распутина является воплощением доблести, в связи с чем вспоминается фрагмент книги «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны» Ярослава Гашека: «В Праге, в «Пражской официальной газете» я тоже читал об одной обозной

истории, еще получше этой. Там говорилось о вольноопределяющемся докторе Йозефе Вояне. Он служил в Галиции, в Седьмом егерском полку. Когда дело дошло до штыкового боя, попала ему в голову пуля. Вот понесли его на перевязочный пункт, а он как заорет, что не даст себя перевязывать из-за какой-то царапины, и полез опять со своим взводом в атаку. В этот момент ему оторвало ступню. Опять хотели его отнести, но он, опираясь на палку, заковылял к линии боя и палкой стал отбиваться от неприятеля. А тут возьми, да и прилети новая граната, и оторвало ему руку, аккурат ту, в которой он держал палку! Тогда он перебросил эту палку в другую руку и заорал, что это им даром не пройдет! Бог знает, чем бы все это кончилось, если б шрапнель не уложила его наповал. Возможно, он тоже получил бы серебряную медаль за доблесть, не отделай его шрапнель. Когда ему снесло голову, она еще некоторое время катилась и кричала: «Долг спеши, солдат, скорей исполнить свой, даже если смерть витает над тобой!».

Эта суровая мучительная смерть, с которой Распутин не хотел согласиться, его способности к внушению и влиянию на людей, его целеустремленность путника паломника показывают в нем присутствие огромной воли, без которой такие способности были бы невозможными.

В знаменитом мистическом романе «Адский дом» Ричард Матесон так описывает колдовскую гипнотическую волю:

«– Он не верил в любовь, – ответил Фишер. – Он верил в волю. «Эта редкая собственная кинетическая энергия, этот магнетизм, это самое таинственное и всеподавляющее наслаждение ума: влияние». Конец цитаты. Эмерик Беласко, тысяча девятьсот тринадцатый год.

– Что он понимал под «влиянием»? – спросил Барретт.

– Способность ума доминировать, – ответил Фишер. – Способность одной человеческой личности управлять другими. Он определенно обладал какой-то гипнотической силой, как Калиостро или Распутин. Цитата: «Никто никогда не приближался к нему слишком близко, чтобы его страшное присутствие не подавило и не поглотило их».

По предположениям историков убийство Распутина было следствием того, что некоторые правящие круги России были недовольны влиянием Распутина на царя Николая II, который, по их мнению, принимал исторически значимые решения по воле и под внушением Распутина. Иллюстрацией к этому может быть карикатура того времени, на которой изображены фигуры царя и Распутина, и имеется надпись: «Мы Николай II».



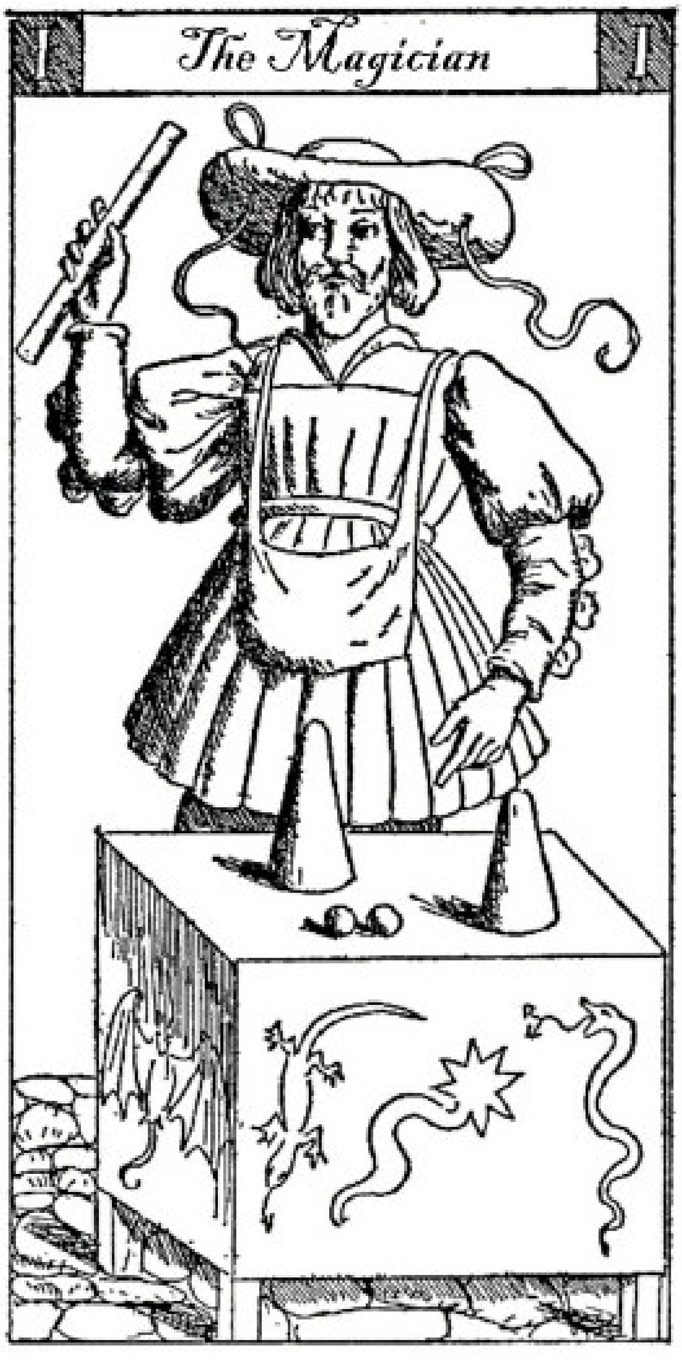
Карикатура Распутин и Романов.

Карта Маг или Колдун, которая присутствует в Русском фотографическом Таро, таким образом, отражает качества человека к трансляции своей воли, влиянию на людей и на события, способность к манипулированию, внушению, трансформации действительности, предвидению. Эта карта также характеризуется качествами активности, энергичности и участием в жизни общества.

Согласно «Книге Тота» Алистера Кроули, карта Маг соответствует планете Меркурий: «Меркурий – прежде всего держатель Жезла, Энергии, направляемой вовне.

Итак, эта карта изображает Мудрость, Волю, Слово, Логос, которым созданы миры. (См. Евангелие от Иоанна, гл. 1.) Она представляет принцип Воли».

На некоторых старинных картах таро Маг изображается с маленькой волшебной палочкой, которой он манипулирует сознанием зрителей.



Маг из колоды Vacchetta Deck 1893 года

Также под жезлом, о котором говорит Кроули, может подразумеваться кадуцей, который традиционно изображался в руках Меркурия.



Бог Меркурий с кадуцеем. Статуя из Ватиканского музея

Среди конспирологов и мистиков считается, что кадуцей является аллегорическим изображением позвоночного столба человека – центрального энергетического стержня Сушумна – в индийской традиции, оплетенного змеями сосудов духовной энергии Ида и Пингала – представляющих собой светлую и темную стороны переплетающейся энергии. Несогбенная спина человека также считается символом его несгибаемой воли, которая явно проявлялась Распутиным.

Также кадуцей является традиционным символом медицины – посохом римского бога медицины Асклепия.



Эмблема Федерального фонда обязательного медицинского страхования России.

Знахарствующий Распутин безусловно является носителем кадуцея.



Маг в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Маг в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) изображена голова субъекта, излучающего, как при взрыве мозга, во все стороны эманации различных сущностей – творческое начало Мага.

«Поверь мне, всему этому можно научиться или же оно является само вместе с задачею, перед которою тебя ставят. Только творческой фантазии научиться нельзя. Либо она есть, либо ее нет. Этой фантазии, творящей миры из ничего, вот чего мне не хватает, как и многим другим, как большинству». (Перуц Лео «Мастер Страшного суда»).

Глазами и языком он связан со своим темным антиподом, отображенным в форме черепа в нижней части картины. Это говорит нам о двойственной сущности субъекта – трикстера, одна часть которого принадлежит этому миру, другая потустороннему. Дурак, частью убивший себя, выживший и превратившийся в Мага, наполовину жив, на половину

мертв. Эту связь живой маг пытается прервать лезвием гильотины – орудием бритвы Оккама, требующей отсечения всего лишнего. Маг борется таким средством со своей омертвелой частью, лишенной активного начала, плодящего живые сущности. На карте Маг в большинстве колод изображен стол, являющийся основой, на которой Маг производит свои магические или престидижитационные манипуляции, раскладывает свои наперстки или предметы стихий (кубок, кинжал, монету, ветку). На карте Маг Гигера место стола занимает деревянная конструкция, в которой закреплена бритва гильотины.



Маг. Гигер 1977 год.

Действие гильотины описал в своих воспоминаниях последний палач Франции Мейссонье Фернан в книге «Речи палача»:

«С грохотом открываются створки главной двери, и я вижу в десяти метрах осужденного, окруженного двумя помощниками, один из которых мой отец, которые поддерживают его. Связанный, он идет мелкими шагами. Метра, за четыре до гильотины он обращает на нее внимание и начинает кричать сдавленным голосом: «Аллах Акбар! Аллах Акбар!» («Господь велик! Господь велик!»). Он опрокинут на скамью, я вижу его голову меж двух опор, со щелчком опускается верхняя половина ошейника. И на середине «Аллах Ак…» нож с глухим шумом обрывает фразу. Две струи крови брызгают на три или четыре метра. Безжизненное тело падает в корзину. За какие-то двадцать минут он перешел от простого сна к вечному сну».

Из интервью, взятого Штеффеном Зайгертом у Ганса Руди Гигера, – фрагмент книги «Baphomet: Tarot of The Underworld», перевод ichhantik:

«Наш хозяин затем принялся рассказывать об арканах «Маг» и «Смерть». Упоминается гильотина, и он неожиданно показывает нам на картину, которая висит на стене за нашими спинами. «Вот это галстук Санкт-Галлена, машина для убийства… нож гильотины падает вниз и оп-ля!» – слышим мы от него. «Вы знаете, что это за «оп-ля»? – спрашивает он. – Это «оп-ля» Брехта и Лотте Леньи в «Мэкки-Ноже». Потом Гигер с огромным воодушевлением выдает нечто вроде короткой песенки: «И когда голова покатится, я скажу оп-ля!..» Тогда мы видим женскую фигуру, украшающую центр едва узнаваемой, очень металлической, и выглядящей очень острой гильотины. Ниже – здоровенный фаллос… А еще ниже ясно видна ловчая сеть. Ясно, что произойдет, когда нож обрушится вниз.

Гигер продолжает: «Это моя наиболее убедительная скульптура – она каким-то образом причиняет боль мужчинам. Вот почему я использовал женщину – тогда мужчинам не так больно (дурашливо улыбается). Гильотина натянута с помощью пружин. Прекрасно, не правда ли? А сетку я взял от волейбольной корзины (sic)». Потом он издает свистящий звук – как звук падающего ножа гильотины – и очень радуется».

Некоторые люди полагают, что интуиция – это особое качество, присущее только особенно одаренным людям, которые как-то смогли открыть в себе третий глаз, и могут предчувствовать.

Однако есть и другое мнение. Внутри себя каждый человек все конкретно хорошо знает, что ему нужно и полезно, что нет. Достаточно прислушаться к себе. Внутреннее чутье все время работает и предупреждает об опасности, водит своим жалом. Человек внутри себя всегда знает, где подстелить соломку. Но игнорит свои звоночки. И, когда совсем оторвется от внутренней интуиции, тогда гибнет. Человек живет только в меру, только благодаря своей интуиции. Если интуиция отказывает, то человек моментально гибнет, на него падает кирпич, убивает сосулькой, наезжает автомобиль на автобусной остановке, начинаются какие-нибудь дикие неприятности. Никуда не скрыться, взорвется газ в доме, или самолет на дом упадет, убьет молнией или даже метеоритом. Человек всегда находится в миллиметре, в полусекунде от Костлявой. Только постоянно включенное присутствие интуиции спасает человека от ежедневных ежесекундных угроз.



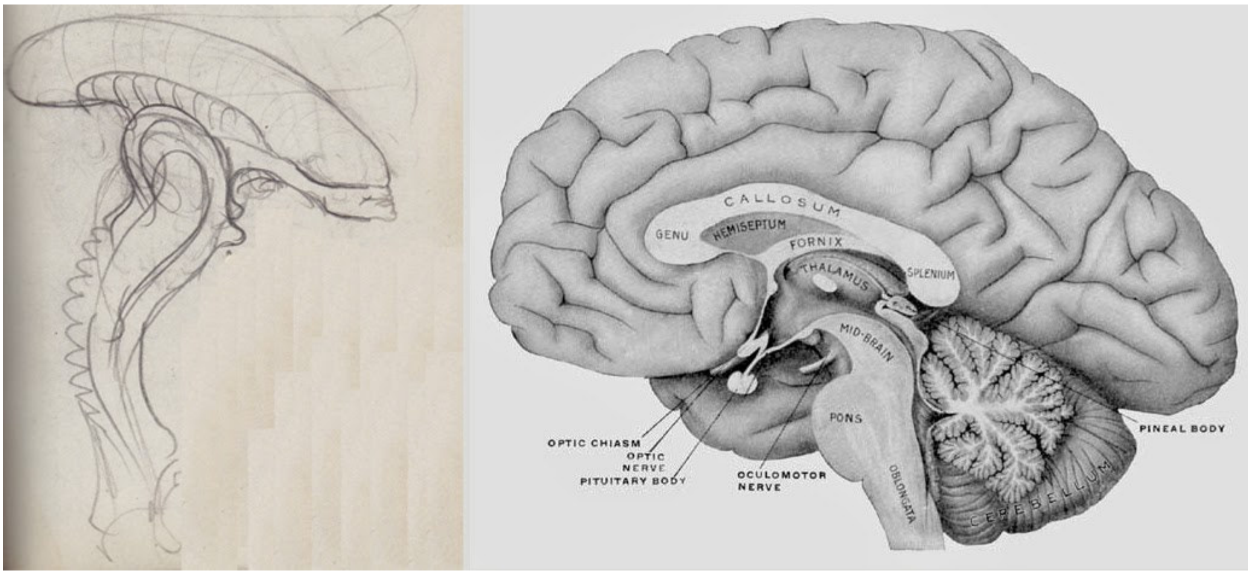
Кадр из игры Dark seed Гигера. Высаживание чужого.



Кадр из игры Dark seed Гигера. «был masterminded. Это выглядит, как планы жестокого биологического эксперимента над человеком».

Гигер связывает интуицию и образы будущего с космосом, с космическими кораблями, встречей с пришельцами, с ксеноморфами (xenomorph – пришелец, чужой). В игре Dark seed в первой части древние чужие проводят над героем игры операцию по вживлению ему в мозг импланта.

Когда Гигер создавал чужого, он, возможно, вдохновлялся образами внутренних структур мозга.



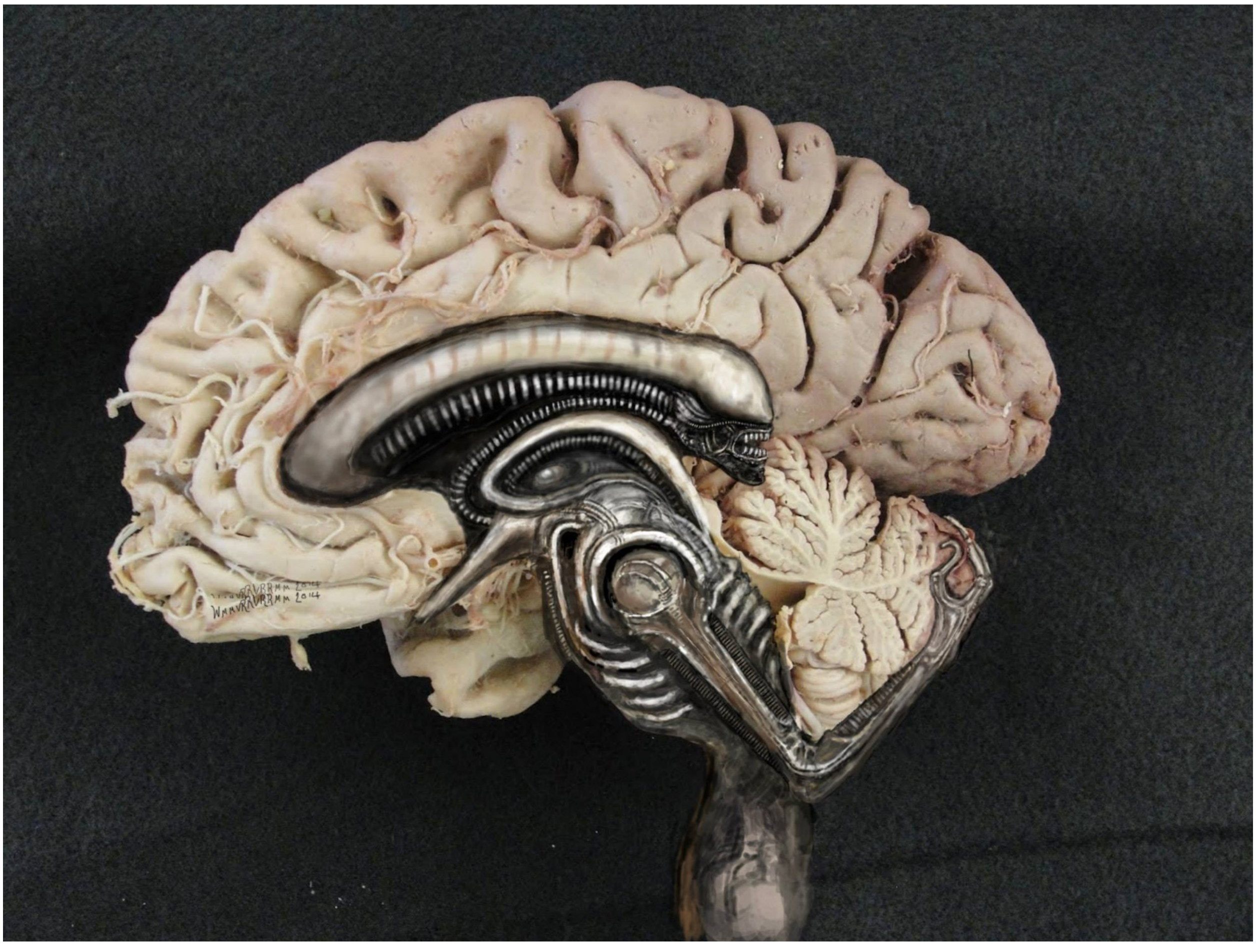
Сравнение наброска чужого Гигера и мозга в разрезе.
(Статья Alien In The Brain с сайта alienexplorations.blogspot.com)



Постер фильма Чужой. (Giger's Alien published in 1979).



Сечение мозга человека.
(Статья Alien In The Brain с сайта alienexplorations.blogspot.com)



Наложение образа чужого на мозг.
(Статья Alien In The Brain с сайта alienexplorations.blogspot.com)

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» - первая строка Евангелия от Иоанна в Новом Завете. Эта известная цитата из Библии имеет множество толкований, одним из которых является первичность слова, идеи и духовной сущности перед материальным аспектом. Идеи правят миром, даже в историческом аспекте, как сказал Игорь Губерман: «Возглавляя партии и классы, лидеры вовек не брали в толк, что идея, брошенная в массы, - это девка, брошенная в полк». Также слово, нашептанное королю в ухо, консильери дону, женой мужу («ночная кукушка перекукует»), часто совершает большее, чем могут себе представить люди.



Фраза начертана по-гречески на свитке Св. Евангелиста Иоанна Богослова.

Распутин врачевал больных и влиял на людей именно словом. Одним из смыслов аркана Маг является отсутствие собственного социального статуса. Уличный кидала наперсточник находится на низшей ступени социальной лестницы. Придворный Маг не входит в аристократическую иерархию королевского двора, не обладает личной властью.

В книге «Практическая астрология или искусство предвидения и противостояния судьбе» Ян Кефер пишет про Меркурий: «В астрологии символизирует мышление, ум, подвижность и живость. Своих сил у него нет, он лишь формирует чужие силы».

Воплощающий этот аркан Таро Распутин не имел дворянского происхождения, происходил из крестьян, не обладал никакой личной властью, кроме власти своего слова. Его легко перепутать с юродивым, но не совсем. Маг – это прошаренный дурак.

Аркан Маг (Колдун в случае Русского фотографического Таро) нумеруется цифрой 1. В нумерологии 1 – это активное начало, деятельное, самостоятельность, упрямство, обособленность. Распутин полностью соответствует этим принципам, так как не состоял ни в каких организациях, несмотря на свою веру, не являлся священнослужителем церкви, во всем полагался исключительно на себя самого, свою волю и сознание.

Сейчас часто в народе говорят, что мысли материальны. Древние говорили примерно также: Fortis imaginatio generat casum (Сильное воображение рождает событие).

2. Жрица



Из древних изображений аркана Жрица, ранее имевшего также другие названия Вера и Папесса, карта сохранилась в колоде Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards). На данной карте символически изображена церковь, как совокупность верующих людей, или вера, которая стоит над светской властью, символически представленной небольшой фигурой короля, стоящего у престола церкви.



Вера (Жрица) из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

Карта Жрица (иначе называемого Папесса) также сохранилась в колоде Висконти (Pierpont-Morgan Bergamo deck 1450, хранится New York, The Pierpont-Morgan Library, MS

M 630). Колода создана художником Bonifacio Bembo для Francesco Sforza и его жены Bianca Maria Visconti.

Папесса в колоде «Таро Карла VI» или «Таро Грингонье» не сохранилась



Жрица (Папесса) из колоды Висконти (Pierpont-Morgan Bergamo deck 1450, хранится New York, The Pierpont-Morgan Library, MS M 630).

Считается, что на карте Жрица из колоды Висконти (Pierpont-Morgan Bergamo deck 1450) изображена средневековая фемка, предположительно дворянского происхождения, – Гульельма Богемская.

Примерно в 1260 году Гугельма поселилась в Милане и стала проповедовать собственный феминизированный вариант христианства, провозгласила себя женским мессией, предсказала скорый конец света, и свое воскрешение в форме «святого духа». В этом качестве Гугельма приобрела известность и признание, в связи с чем вокруг нее образовалась секта Гугельмитов, включавшая в себя влиятельных и богатых горожан. Гугельма проповедовала около 20 лет и примерно в 1280 году умерла, ее тело похоронили в монастыре Кьяравалле.

После смерти Гугельмы феминистический культ женского мессии возглавила другая фемка – дворянка Майфреда да Пиовано – двоюродная сестра Маттео Висконти правителя Милана.

Сектанты Гугельмиты называли Майфреду женским Папой (Папессой), что само по себе является оксюмороном, ибо папой может быть только мальчик, а мамой девочка. Но в определенные периоды истории эти понятия здорово смешиваются, даже возникают производные понятия, лишенные «гендера»: родитель 1, родитель 2, почему-то обрывается на двух, хотя, почему не продолжить прогрессию до N.

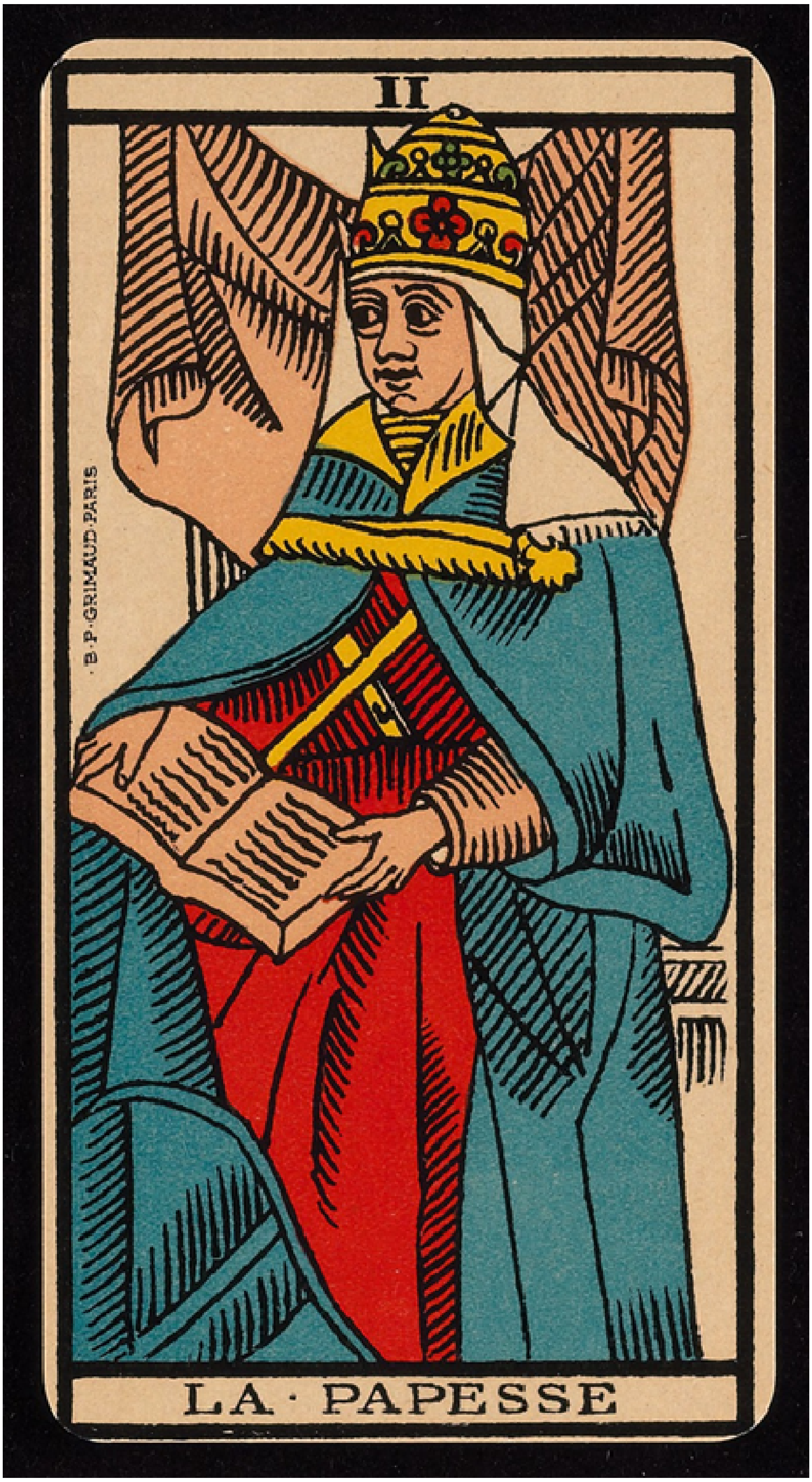
Майфреда проводила мессы на могиле Гугельмы, предсказывала скорый конец света, воскрешение Гугельмы, проповедовала возникновение новой церкви, возглавляемой женщинами Папессами.

Имея такой еретический раскол, замешанный на феминизме (который всегда был связан с девиациями половой идентичности), святая инквизиция была вынуждена секту истребить, трех лидеров секты, включая Майфреду сжечь на костре. Бренные кости мессианской Гугельмы выкопали из земли, осудили посмертно, и также сожгли на костре.

Маттео Висконти инквизиторы также предъявили претензии за связь с сектой, но такого важного и влиятельного человека видимо сложно было репрессировать.



Папесса из собрания листов неразрезанных и нераскрашенных карт 15-го века из коллекции Кэри, предположительно изготовленных в Милане (The Cary Sheet. Cary Collection at the Beinecke Rare Book and Manuscript Library at Yale University in New Haven, Connecticut. 1500). В руке характерный посох пастыря стада человеческого, у ног послушный маленький служка.



Жрица (Папесса) в колоде Марсельского Таро (коллекция редких книг Beinecke, хранящейся в библиотеке университета Yale University Library).

На карте Жрица (Папесса) в колоде Марсельского Таро мы также видим женщину в тиаре – древнем персидском головном уборе яйцеобразной формы с тройной короной, из-под которого торчат белые тряпки. Такие шапки – тиары Римские Папы носили с 16 века. В руках у Папесс Библия.

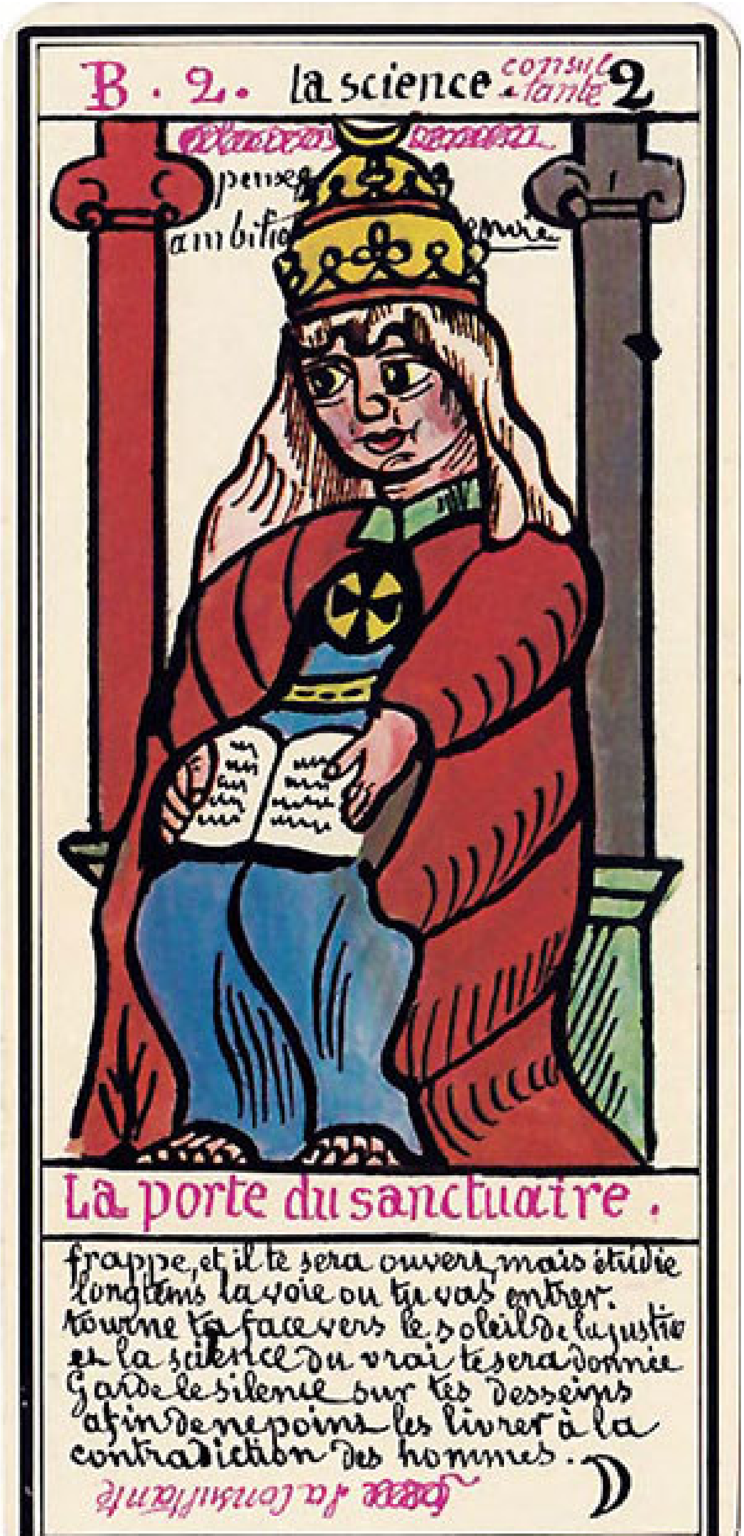


Жрица в колоде Таро Райдера-Уэйта. (Smith, Pamela Colman, 1937, Los Angeles, Calif. Cary Collection of Playing Cards).

Новатор от Таро Артур Эдвард Уэйт, являющийся идеологическим автором модерновой колоды, названной его именем, изобразил на карте Жрица всю ту же Папессу. Точнее, непосредственно нарисовала ее английская художница Памела Колман-Смит, но под руководством Уэйта.

В дополнение к классическому образу Папессы Уэйт добавил по бокам фигуры две колонны черного и белого цвета, которые по преданию стояли по бокам от входа в Храм Соломона.

Следует отметить, что изображения колонн использовались на картах этого аркана оккультистами до того, как Уэйт сконструировал свою колоду, в частности Полем Кристианом в каббалистическом Таро 1863 года.



Жрица колоды Таро Поля Кристиана 1863 (The kabbalistiques Tarot of Paul Christian (1863) these Tarot cards descriptions are found in the French book «L' homme rouge des Tuileries», P. Christian. Published in 1863).

Темная колонна слева символизирует женское начало и называется Воаз (Boaz). Светлая колонна справа - мужское начало и называется Иахин (Jachin).

В Библии так описываются эти колонны:

«13. И послал царь Соломон и взял из Тира Хирама,

14. сына одной вдовы, из колена Неффалимова. Отец его Тирянин был медник; он владел способностью, искусством и уменьем выделывать всякие вещи из меди. И пришел он к царю Соломону и производил у него всякие работы:

15. и сделал он два медных столба, каждый в восемнадцать локтей вышиною, и шнурок в двенадцать локтей обнимал окружность того и другого столба;

16. и два венца, вылитых из меди, он сделал, чтобы положить на верху столбов: пять локтей вышины в одном венце и пять локтей вышины в другом венце;

17. сетки плетеной работы и снурки в виде цепочек для венцов, которые были на верху столбов: семь на одном венце и семь на другом венце.

18. Так сделал он столбы и два ряда гранатовых яблок вокруг сетки, чтобы покрыть венцы, которые на верху столбов; то же сделал и для другого венца.

19. А в притворе венцы на верху столбов сделаны на подобие лилии, в четыре локтя,

20. и венцы на обоих столбах вверху, прямо над выпуклостью, которая подле сетки; и на другом венце, рядами кругом, двести гранатовых яблок.

21. И поставил столбы к притвору храма; поставил столб на правой стороне и дал ему имя Иахин, и поставил столб на левой стороне и дал ему имя Воаз.

22. И над столбами поставил венцы, сделанные наподобие лилии; так окончена работа над столбами.

…

41. два столба и две опояски венцов, которые на верху столбов, и две сетки для покрытия двух опоясок венцов, которые на верху столбов;

42. и четыреста гранатовых яблок на двух сетках; два ряда гранатовых яблок для каждой сетки, для покрытия двух опоясок венцов, которые на столбах;

(3-я Царств 7: 13 –22 , 41–42).

«20. также два столба, одно море и двенадцать медных волов, которые служили подставами, которые царь Соломон сделал в доме Господнем, - меди во всех этих вещах невозможно было взвесить.

21. Столбы сии были каждый столб в восемнадцать локтей вышины, и шнурок в двенадцать локтей обнимал его, а толщина стенок его внутри пустого, в четыре перста.

22. И венец на нем медный, а высота венца пять локтей; и сетка и гранатовые яблоки вокруг были все медные; то же и на другом столбе с гранатовыми яблоками.

23. Гранатовых яблоков было по всем сторонам девяносто шесть; всех яблоков вокруг сетки сто».

(Иеремия 52: 21–22).

Согласно Библии Иеремия 52:17: «17. И столбы медные, которые были в доме Господнем, и подставы, и медное море, которое в доме Господнем, изломали Халдеи и отнесли всю медь их в Вавилон».



Эрнст Фукс, Каббала – 32 пути к мудрости. (Ernst Fuchs Kabbalah - 32 Paths to wisdom).

На карте Папесса (Жрица) Уэйт заменил книгу Библии на свиток Торы.

Вместо классической тиары Жрица Уэйта носит рога богини Астарты, совмещенные с диском Луны, вписанным в головной убор по аналогии с солнечным диском на головном уборе богини неба Хатхор. Из-под странного головного убора Жрицы выглядывают те же белые тряпки от папской тиары.



Статуэтка Астарты с рогатым головным убором, Лувр. На статуэтке Астарты также можно обратить внимание на глаз на животе, подробнее о глазах на животе можно узнать в описании аркана Мефистофель (Дьявол) Русского фотографического Таро.

Под ногами Жрицы Уэйта серп луны. Подробнее об этом символе рассказывается в описании аркана Луна Русского фотографического Таро.

Астарта (Иштар) – лунная богиня, Божественная мать, также связанная с Венерой и Сириусом, в пантеоне древних стоящая в оппозиции к солнечному богу Ваалу.

Богиня олицетворение Луны в древних религиях почиталась под разными именами: Астарта, Иштар, Изида, Диана, Артемида, Селена, Веста, Целеста, Геката, Тривия (богиня трех дорог, повелевающая распутьем), Юнона, Неморензис (чем-то созвучно с известным Нимостор), и др.



Клуб Нимостор в Ховринской больнице.

Между прочим, этой богине поклонялся сам Соломон:

«1. И полюбил царь Соломон многих чужестранных женщин, кроме дочери фараоновой, Моавитянок, Аммонитянок, Идумеянок, Сидонянок, Хеттеянок,

2. из тех народов, о которых Господь сказал сынам Израилевым: «не входите к ним, и они пусть не входят к вам, чтобы они не склонили сердца вашего к своим богам»; к ним прилепился Соломон любовью.

3. И было у него семьсот жен и триста наложниц; и развратили жены его сердце его.

4. Во время старости Соломона жены его склонили сердце его к иным богам, и сердце его не было вполне предано Господу Богу своему, как сердце Давида, отца его.

5. И стал Соломон служить Астарте, божеству Сидонскому, и Милхому, мерзости Аммонитской».

(3-я Царств 11: 1-5).



Диана Охотница, Жан Антуан Гудон 1790 (бронза) (Diana the Huntress, 1790 (bronze) Louvre, Paris, France).



Богиня неба Хатхор на стене храмового комплекса в Дендере Египет.

Можно заметить сходство головного убора Жрицы Уэйта с шапкой богини Хатхор. Однако над головой Хатхор Солнце, а над Жрицей Уэйта Луна.



Статуя Хатхор в Луксорском музее.

Жрица Уэйта сидит на фоне занавески, скрывающей символический вход в Храм Соломона, она расшита гранатовыми яблоками (Иеремия 52: 22) и пальмами с финиковыми плодами. Занавес, драпировка всегда символически отражает нечто тайное, скрываемое от глаз. Являясь владычицей приливов и критических дней Луна продуцирует пурпурные

выделения, имеющие знаковое выражение в гроздьях ягод гранта. Пальмовые деревья с плодами являются символами женского начала. Служение Астарте осуществлялось в пальмовых рощах, где устанавливались статуи богини.



Жрица в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Жрица в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) изображена таже богиня.

Изображение более сложное, нагруженное деталями, как и все картины Гигера.



Жрица

Над головой Жрицы нее главенствует голова козла с членом. Козел тот же самый, что и на карте Дьявол. То, что находится над головой символически отражает то, что главенствует в голове. «Quod est inferius est sicut id quod est superius» (То, что находится внизу, аналогично тому, что находится вверху). Член – это очевидно изображение половой чакры.



Африканская женская маска с доминирующим изображением мужчины с фаллосом. Типичное скульптурное изображение мужской фигуры с огромным penis.

Жрица Гигера распята на перевернутом кресте. Ноги жрицы прикованы там, где были прибиты руки Спасителя, таким образом выражено принуждение – раздвинуть ноги, оплодотворяться и делать аборт, – это больно, против воли, символизирует пытку. Однако, ноги не прибиты гвоздями, как руки Христа, а притянуты или прикованы хомутами, фиксация, как в психушке.

С разодранной промежности, укрытой свисающим занавесом, изливается кровь, измазавшая ткань фартука. Это соответствует образам Таро Уэйта, тоже занавес с пурпурными (когда-то, пока не свернулась) гранатами крови. Вход в лоно – вход в потаенный храм тех ворот, откуда вышел весь народ, закрыт не только занавесом, а также механоидным устройством, похожим на операционный стол перекладину. Перевернутое лицо на месте входа в половые органы символизирует акт насильственного абортирования. В сторону головы извлекаемого плода направлены два изображения ножей, встроенных в механоидный абортатор, создающих аллюзию к образу vagina с зубами. Абортатор также создает аллюзию к трусикам верности.



Трусики верности.

На картинах Гигера ничто не является мертвым, даже абортируемая сущность с безжизненными глазами имеет свою жизнь, сознание и волю. В измененном пространстве картин Гигера мертвое живет, а живое не вполне таково. Таким образом, акт абортирования можно также рассматривать как форму рождения. Есть такая фраза даже: «Ну ты, жертва аборта, - высокомерно сказал Остап, - отдай концы, не отчаливай». (Двенадцать стульев Илья Ильф, Евгений Петров).

Всю композицию можно воспринимать, как целую, но расщепленную личность. Перевернутое лицо на уровне половых органов также означает самостоятельность мышления и извращенность расщепленного сознания. Народившееся в процессе аборта лицо имеет свой мозг.

Глаза Жрицы экстатически закатились, смотрят бельмами. Символически это отражение трансового состояния, связанного с проявлениями интуиции и дальнозрения.

Фигура Жрицы Гигера со странным головным убором в общем плане напоминает матку с распростертыми фаллопиевыми трубами. Сам головной убор имеет форму традиционных для Астарты рогов. Женщина носит в себе в этих трубах яйца не рожденных детей, которые кричат в ней, женщина слышит зов не воплотившихся душ, рвущихся на этот свет.

В руках Жрица держит огромную головку члена с вылетающим из нее семенем. Семя не эякулируется в половой орган, а выбрасывается на грудь Жрицы, что говорит о прерванном половом акте и фрустрациях, упоминаемых в Библии:

«8. И сказал Иуда Онану: войди к жене брата твоего, женись на ней, как деверь, и восстанови семя брату твоему.

9. Онан знал, что семя будет не ему, и потому, когда входил к жене брата своего, изливал семя на землю, чтобы не дать семени брату своему.

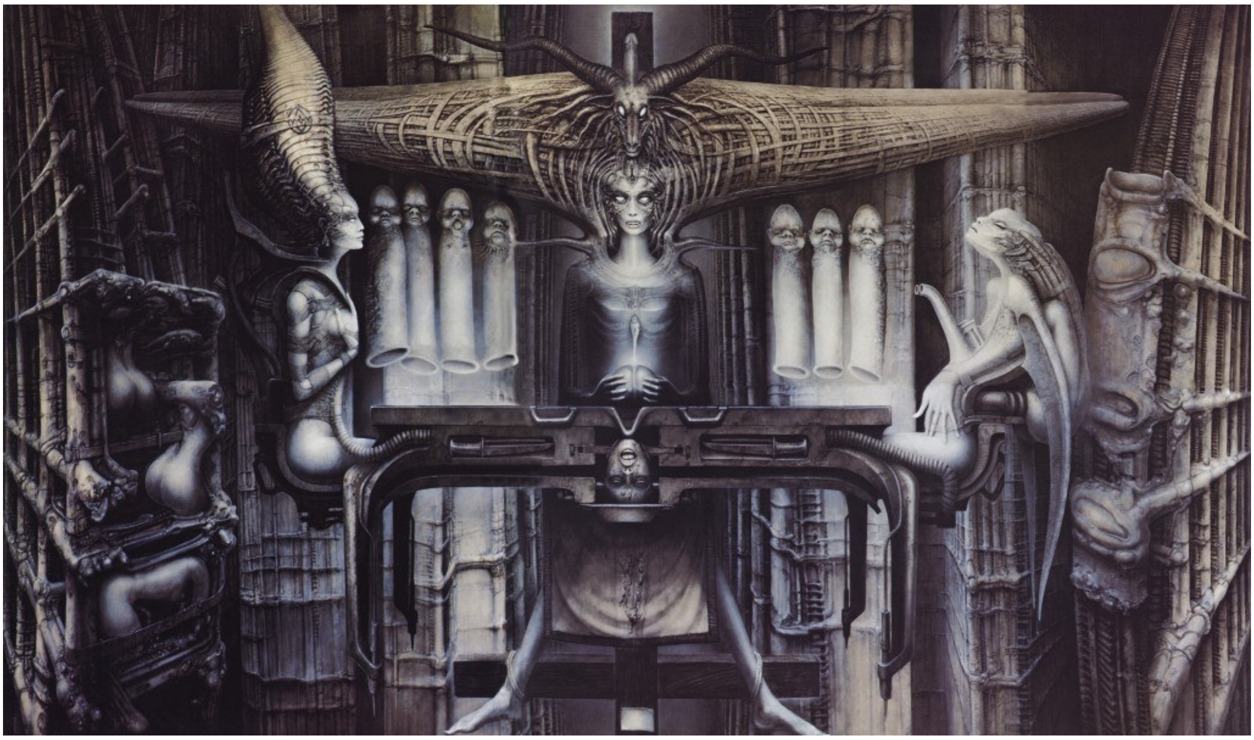
10. Зло было пред очами Господа то, что он делал; и Он умертвил и его».

(Бытие: Первая книга Моисеева, глава 38:8-10).

Имеется ввиду требование взять в жены вдову умершего брата:

«5. Если братья живут вместе и один из них умрет, не имея у себя сына, то жена умершего не должна выходить на сторону за человека чужого, но деверь ее должен войти к ней и взять ее себе в жену, и жить с нею, и первенец, которого она родит, останется с именем брата его умершего, чтоб имя его не изгладилось в Израиле». (Второзаконие : Пятая книга Моисеева, глава 25:5).

На месте колонн Жрицу Гигера окружают кондомы с лицами нерожденных детей. Слева их 4 – четное женское число. Справа 3 – нечетное мужское. Согласно Библии, превратные столбы Храма Соломона были полыми (Иеремия 52: 21). Также кондомы на аркане Жрица полые внутри. Кондомы, аборт, coitus interruptus – символь бесплодности.



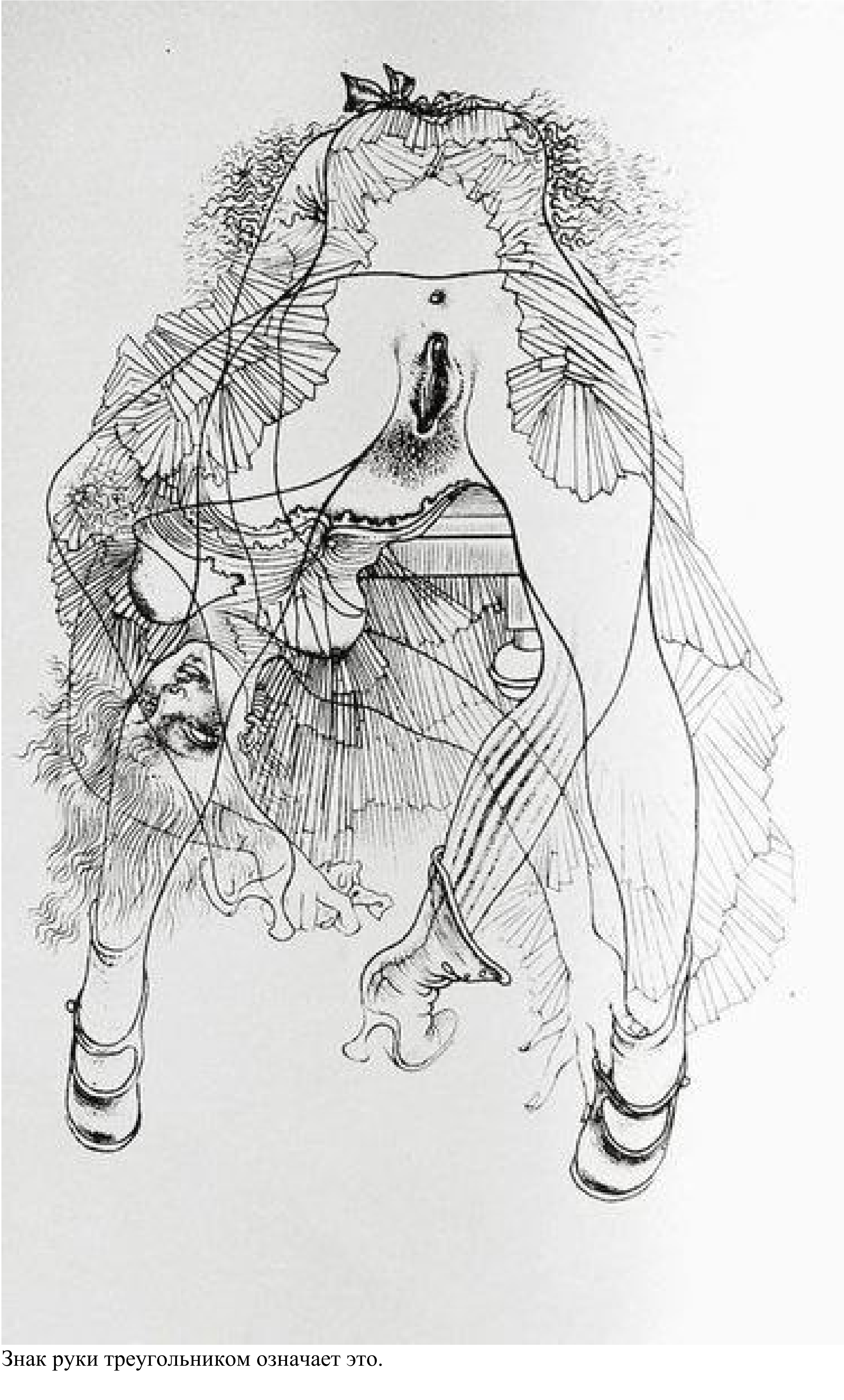
Развернутая версия картины Гигера Жрица, на которой видны фигуры, управляющие абортивным столом, а также головной убор Жрицы в полную величину.


Гигер на фоне картины.

Лицом аркана Жрица Русского фотографического Таро выбрана мессия 90-х Мария Дэви Христос - Мария Цвигун.



Мария Цвигун делает пальцами жест треугольник вниз, означающий pubis.



Знак руки треугольником означает это.

В начале 90-х всю страну наполнили сотни странных людей в белых одеждах, которые агитировали население объединиться в «Великое Белое Братство» - Юсмалос. Во главе этого движения стояла женская мессия, которую позиционировали, как живого бога, «Матерь Мира Мария Дэви Христос» «воплощении Девы Марии и Христа» – девушка, которую в действительности звали Марина Викторовна Цвигун (в девичестве – Мамонова). Рядом с ней также изображали мужчину, которого называли пророком Юоанн Свами, - Юрия Андреевича Кривоногова. Последний особого значения для нас не имеет, так как способностями реального влияния на людей не обладал, что было в дальнейшем доказано судебными экспертизами и следствием. Кривоногов не обожествлялся и кумиром сектантов не являлся, выступал в качестве теоретика культа - книжника.

Название секты Юсмалос, как объясняли сами сектанты, образовано в форме аббревиатуры от «Юоанн Свами Мария Логос», но, как пишет Дворкин Александр Леонидович в книге: «Сектоведение. Тоталитарные секты. 2002 г.», кто-то отметил, что по-латыни Jus malos означает «закон зла».



Последователь Белого братства убалтывает граждан присоединиться к секте, демонстрирует плакат с изображениями лидеров Цвигун и Кривоногова.

Особенная концентрация работы Белого братства была сфокусирована на городах Москва и Киев, в которых была самая интересная для организаторов движухи недвижимость.

Неизвестные люди на неизвестных мощностях печатали для распространения большое количество письменных агитационных материалов. Дворкин пишет: «Все российские, украинские и белорусские города были заклеены плакатами с изображением «Марии Дэви Христос». … «Неясны их источники финансирования, хотя деньги у них, по всей вероятности, были большие. Они могли мгновенно перевезти из конца в конец страны несколько сотен людей, печатали свои листовки громадными тиражами, которые развозили на грузовиках по разным городам. Марина Цвигун страдает графоманией и пишет стихи, которые не выдерживают никакой критики. Они публиковались миллионными тиражами и распространялись по всей стране». (Сектоведение. Тоталитарные секты. 2002 г.).

Граждан затаскивали на собрания Белого братства, с которых многие так и не вернулись. Для психической обработки новоприбывших кандидатов в секту над ними работали весьма компетентные в своем деле люди, использовавшие действенные методы обработки психики неофитов. Возможно, использовались психотропные вещества и гипноз.

Мать одного уведенного сектантами Белого братства молодого человека рассказывала журналистам, что тот оставил в доме канистры со «святой» водичкой. Мама, не зная, с чем имеет дело, заварила на этой водице чайку, после чего отлетела в астрал, общалась с ангелами и демонами, потом долго приходила в себя. Описанное ей серьезно напоминало LSD трип.

Очень активная работа секты Юсмалос в короткие сроки смогла вовлечь в движение и обработать сотни, возможно, тысячи людей. Все имущество этих людей: машины, квартиры, дома и др. продавалось в доход организаторов секты.

Работа Юсмалос строилась на стратегии короткого и быстрого хапка. Долго доить и держать на привязи отработанный биологический материал, лишенный имущества, было экономически нецелесообразно.

Первоначально людей, обращенных в Юсмалос, концентрировали на квартирах, имевшихся в распоряжении секты. В одной квартире по сотне человек. Потом решили реализовать план массового самоубийства адептов.

Датой ликвидации было назначено 10.11.1993 года, определенное для конца света. В Киев подтянулись несколько тысяч сектантов. Участники Белого братства пытались захватить Софийский собор в Киеве и устроить там самосожжение на бензине.

План завершения операции Юсмалос предусматривал ликвидацию также лидеров секты Цвигун и Кривоногова, действительно, зачем они нужны организаторам.

Дворкин пишет: «В конец земного служения существа, которое вселилось в Марину Цвигун, была «включена» «программа спасения Земли – Юсмалос». Об этом было объявлено 1 июля 1990 г. Была названа и дата завершения программы – 24 ноября 1993 года. Юоанн Свами и Мария Дэви Христос должны были уйти последними. Их должны были распять, их трупы три дня пролежали бы на улице, а затем они воскресли бы и вознеслись. В этот день должен был произойти Страшный суд, мир рухнуть, а свет погаснуть. Злой мир погибнет в языках пламени, а Белое Братство в конце концов возродится для новой жизни. Это жертва, которая необходима земле за грехи человеческие. «Белые братья» должны были оказаться в раю, а все остальные в аду. Из рая новая раса юсмалиан завладевала всем миром и начинала новую жизнь в Царстве Божием». (Сектоведение. Тоталитарные секты. 2002 г.).

План по самоубийству Белого братства был провален силовыми органами, после чего были арестованы порядка 600 членов секты (по открытым данным, сколько их было в действительности, сейчас установить невозможно) включая Цвигун и Кривоногова. После провала массового побоища белых братьев им последовал приказ, умориться от голодовки и жажды: «Господь сказал нам в тюрьмах и спецприемниках ничего не пить и не есть. Не допускать к себе врачей и не лечиться. Вода и пища будут нас осквернять...». Однако под давлением в тюрьме Цвигун сломали, и она дала пастве разрешение есть и пить, которое было записано на видео и продемонстрировано голодающим на сухую сектантам, после чего их удалось спасти. Программа реабилитации пострадавших членов Белого братства позволила вернуть к нормальной жизни не всех. Некоторые так и остались умственными инвалидами.

Лидеров Белого братства посадили Цвигун на 4 года и Кривоногова на 7 лет, сейчас они на свободе.

Следы организаторов Белого братства заметены. По официальным версиям эта секта организована фанатиками одиночками на их собственные средства без применения специальных средств манипулирования сознанием, без применения гипноза, психотропных веществ, психотронных технических устройств, без участия спецслужб или иных скрытых организаций. Деньги и имущество Белых братьев просто исчезло.

В обществе всегда действуют скрытые силы, о существовании которых мы можем догадаться по следам действия их, но явно не наблюдаем, что можно охарактеризовать словом «гнозис».

Дворкин пишет: «После ареста лидеров многие из сектантов впали в своего рода летаргическое состояние и стали ждать, когда их призовут вновь. Время от времени они где-то выплывали. Еще во время следствия Марина Цвигун поссорилась с Кривоноговым и решила в тюрьме выйти замуж за молоденького «Иоанна-Петра».

С Кривоноговым она развелась. Прокурор, которая вела этот процесс, рассказывала мне, что когда Цвигун выводили в коридор, «Иоанн-Петр» падал на колени и полз к ней таким манером из другого конца коридора. Вместе они сидели на скамье подсудимых, держась за руки. Кривоногова Цвигун прокляла и назвала Иудой. Уже тогда было очевидно, что история эта пока не закончена. Первое время казалось, что в конце концов, если Цвигун все же решит продолжить свое сектантское дело, ей рано или поздно нужно будет мириться с Кривоноговым: если он настолько встроен в этот самый «юсмалос» (две первые буквы), то куда же без него? Однако мы недооценили, до какой степени контролируется сознание членов Белого Братства: им было велено объявить Кривоногова Иудой и возненавидеть его, и они послушно исполнили требуемое». (Сектоведение. Тоталитарные секты. 2002 г.).

Если рассмотреть аналогии истории Цвигун, секты Белое Братство Юсмалос, и Папессы Гульельмы Богемской, секты Гугельмитов, то наблюдаются такие совпадения:

- девиации пола, Марина Цвигун сама себя называла «Он», своего сына оставила, занявшись организацией секты;

- обожествление личности женского мессии;

- предсказание скорого конца света, смерти и воскрешения Папессы, спасение жертвой;

- подчинение адептов и приобретение имущества;

- Майфреду да Пиовано Висконти и Цвигун арестовали силовики, деятельность культа была прекращена следователями инквизиции и МВД соответственно, и ту, и другую поломали в тюрьме;

- общая символика и идеология.

Обратимся к символизму образов Цвигун и аркана Жрица Русского фотографического Таро.



Марина Цвигун, можно обратить внимание на крест на груди, точно повторяющий крест на карте Жрица Уэйта.

В руке Жрица Цвигун держит жезл фараона (heka). Его же можно увидеть на стенах храма Хатор в Египте.



Лампа Дендеры на одном из барельефов храма Хатхор

Подобный жезл с загнутым концом также применялся церковью, как символ пастыря – пастуха паствы Господа, которую окормляет священнослужитель.



Навершие посоха, Италия, XIII в., Эрмитаж.

Папесса Гульельма из колоды Висконти также имеет в руке посох.

Белые тряпки, в которые укрыта голова Жрицы сильно напоминают древние монашеские головные уборы, в которые одеты образы аркана в старых колодах Таро.

Барон Григорий Оттонович Мебес (Г.О.М.) в своих лекциях «Курс энциклопедии оккультизма» 1912 г. так пишет о числовом значении второго аркана Таро: «Своим числовым значением он напоминает нам о необходимости раздвоения единицы, поляризации ее каждый раз, как она желает перейти к процессу участия в жизни». Такими словами Г.О.М. говорит нам в том числе о расщеплении сознания, символизируемом этим арканом.

Карта Жрица говорит нам об определенном виде женской психической власти, о расщеплении сознания мужчины под действием этой силы, о зависимостях и бесплодной деструктивной лунной силе некоторых женщин. Карта также говорит о наличии фактора скрытых сил, о действии которых мы можем догадываться по следам их, но явно ненаблюдаемых, которые можно охарактеризовать словом logos.

Темная изнанка есть у всего. Древние говорили: Non uno luna nitet vultu (Не одной стороной светит луна). Действительно, у Луны есть обратная сторона, которую никто из людей не видел.

3. Императрица



Будуар императрицы повидал немало на своем веку.
Кавалеров вереницы навевают на нее теперь тоску.
Только сердцу не прикажешь, сердце просит продолжения любви.
И вечерний экипаж ее уносит на окраину Москвы.
И.Николаев.

В соответствии с патриархальной теорией государства и права, лидеры государства – король и королева рассматриваются, как сверхродители, а подданые рассматриваются, как большая и многочисленная семья. От этого бытовали выражения: «царь батюшка», «царица матушка». Такое же значение этой карте обычно придают толкователи Таро, считая аркан Императрица символом плодородия, чадолюбия, заботы и приплода.

Сами благородье своих детей, в широком смысле – народ, никогда особенно не жаловали, и какими-то отеческими обязанностями себя не связывали. Бытует такое выражение ноблмэнов «noblesse oblige» - дворянство обязывает, якобы, дворянское

происхождение накладывает на человека обязанности по отношению к обществу. В действительности люди чаще руководствуются иными принципами, своя рогожа чужой рожи дороже. В фильме Пьера Паоло Пазолини Сало, или 120 дней содома, один из ноблмэнов говорит: «Мы, фашисты, - единственные подлинные анархисты, разумеется, с тех пор, как захватили власть в государстве». Другой отвечает ему: «В самом деле, единственная подлинная анархия это анархия власти».

Да, откуда вообще возникло слово «народ»? Это урожай людей, те, кого нарожали в государстве. Из тех ворот, откуда вышел весь народ. На Руси обычно было с избытком, как сейчас в Индии или других активно размножающихся странах. Избыточное мужское население забиралось в армию на всю активную жизнь. Ходила такая пословица: «Душа божья, голова царская, а жопа барская». Значение очевидно, душа православного принадлежит Богу, голова, которую складывают на войне, принадлежит Царю, а жопа крепостного, конечно, принадлежит помещику.

С точки зрения другой, не менее важной и распространенной в мире теории происхождения власти, она всегда дается свыше, и представляет собой дар со стороны Бога.



Картина Бонифачо Бембо, коронация Богородицы и Христа (The Coronation of the Virgin and Christ (Painting) Museo Civico Ala Ponzone, Cremona, Italy).



Императрица из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

На карте Императрица колоды Висконти-Сфорца (Cary-Yale Visconti Tarot) надо отметить характерную геральдическую птицу – одноглавого орла, идентифицирующую право на подданных государевой (в данном случае, женской) короне. За спиной рослые

фигуры, наиболее вероятно, фрейлин, демонстрирующие превосходство знати над плебсом. Размер имеет символическое значение. Внизу у трона пресмыкаются подданные. Они изображены детьми, так как все подданые дети по отношению к матушке царице.

На щите изображен одноглавый геральдический орел Зевса. Вспомним, как Зевс посылал этого самого орла клевать печень прикованному к скале Прометею.



Гравюра «Титан казнимый в аду» Корнелиса Корта, Нидерланды, 1566 год (Tityus Punished in Hell, Cornelis Cort, Netherlandish, 1566, Metropolitan Museum of Art).



Герб династии Ротшильдов «Concordia, Integritas, Industria» (Согласие, Единство, Усердие).

Можно понять интерес Ротшильдов к собиранию карт Таро, хранящихся сейчас библиотеке редких книг университета Йель (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards). На картах тот же геральдический орел.

В несколько измененном виде эта птица используется в качестве герба Германии.



100 Евро.


Эрнст Фукс



Герб Галеаццо Мария Сфорца V в Кастелло-Сфорцеско (Castello Sforzesco замок Сфорца резиденция миланских герцогов династии Сфорца в Милане и Виджевано).



Дружба между птицей и змеем, пожирающим грешника. Страница из средневекового гербовника 1480 г. (Das Wappenbuch Conrads von Grünenberg, Ritters und Bürgers zu Constanz - BSB Cgm 145, Creator Grünenberg, Konrad, 1442-1494, GND: 100492495).

Важно понимать, что с точки зрения древнего дворянства право собственности простолюдинов на территории герба весьма условно, все, что на земле, люди вместе с их собственностью, принадлежат собственности герба.

Само наличие герба на картах Императрица и Император – это одна из главнейших деталей этих арканов, которые говорят нам о территориальности границ о понимании права собственности. Сейчас много говорят в Москве о нарушениях прав граждан при переселении из старого и «ветхого» жилья. В ответ на это власти пытаются объяснить людям, не нужно абсолютизировать право собственности. Оно, это право, всегда ограничено. Сама его природа ограничена владельцем.

Вспомним о детях, играющих в песочнице. Маленькая девочка делает куличики из песка. Маленький мальчик пытается забрать у девочки совочек и ведерко из рук. Начинается ссора, крики, конфликт, в который могут вовлекаться даже яжматери.

Другая ситуация, девочка оставила свои ведерко и совочек, и пошла покататься на каруселька. Мальчик спокойно подходит к лежащему совочку и ведерку и начинает лепить куличики. Девочка возвращается, но не орет и не качает права на эти предметы. В детском природном сознании еще сохранилось животное понимание права собственности, как права владения, да, как в трамвае: «жопу оторвал, место потерял». У собак такое же отношение к правам собственности на различные ценности: игрушки, кости. Пока удерживаешь, это твое, не можешь владеть, собственность в биологическом смысле нивелируется новыми обстоятельствами.

Так нанесение герба, территория герба – это символическое проецирование права собственности, на все, что на этой земле существует. На землю, дома, недвижимость и движимое имущество, и, самое главное, на существ, в том числе, на людей. Сами люди – это в глазах знати в древнем праве, тоже собственность, хотя права собственности на нее могут быть ограничены, например, запретами проявлять деспотическую жестокость по отношению к живой собственности.

Люди думают, что архаичные формы права куда-то ушли, растворились в тьме мрачного средневековья, из лексикона исчезли слова: «смерд», «холоп», «раб» и др. Они поменяли употребление, ушли в BDSM, в фэнтэзи. Но в действительности об этих понятиях забыли не все, древнее право живет и процветает, как и прежде, но в такой среде, куда народ со своими ушами не сильно допущен. Слова изменились, понятия, категории и смыслы, нет. И право собственности человека над человеком никуда не ушло, несмотря на Брюссельскую конференцию 1890 года, Женевскую конвенцию о рабстве 1926 года, 1956 года. Владение человека человеком осуществляется через завуалированные формы государственности, обезличивания частного права государства, через коллективную общественную собственность, за которой в действительности стоят конкретные люди.



Кадр из фильма Интервенция 1968 года.

«…Здесь все наше. Трамвай! Уголь! Порт! Штаны, в которые вы одеты! Женщины, с которыми вы спите! Господа, мы бескорыстны. Мы пришли помочь вам во имя цивилизации. Поменьше разговоров, господа, побольше дела»... (Лев Славин «Интервенция»).



Императрица из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi 1450–1480.


Беатриче д'Эсте. Деталь кенотафа надгробия.


Кенотаф Людовика и Беатриче в Павии, Certosa di Pavia, скульптор Cristoforo Solari, 1497. Император и Императрица, Бог дал, бог взял.

В изображениях Императрицы на картах Висконти Сфорца я вижу портретное сходство с лицом Беатриче д'Эсте, которая умерла от третьих родов в возрасте 21 года.

Три особым образом сплетенные кольца на одеждах Императрицы, которые невозможно расцепить друг от друга, входящие в зацепление каждое с каждым, называются кольцами Борромео в честь итальянского дворянского рода Borromeo, носившего этот геральдический символ.

Три кольца Борромео соответствуют числу аркана и отражают символизм троицы. Вспоминается знаменитая песня Плавленый сырок, известная в исполнении Аркадия Северного и братьев Жемчужных:

«Сделана отметка на стакане,
И укромный найден уголок,
И давно разломленный в кармане,
Засыхает плавленый сырок.
 Ах, где ж ты, друг, наш третий друг?
 Засыхает плавленый сырок.

Трое появились не случайно,
И троица придумана не зря,
Ведь недаром чуть не в каждой чайной
Есть картина «Три богатыря».
 Ах, где ж ты, друг, наш третий друг?
 Есть картина «Три богатыря».
Песня Леонида Петровича Дербенева для фильма «Формула радуги» (1966).

В действительности кольца Борромео более древний символ, известный с начала времен.



Древнее изображение казни на Стура-Хаммарском камне в Стура Хаммаре на острове Готланд. Включает изображение колец Борромео в форме треугольников.

На Стура-Хаммарском камне вырезана сцена жертвоприношения «кровавый орел» на алтаре перед повешеньем на дереве, хотя современные историки отрицают такую практику.

Такой вид жертвоприношения - «кровавый орел» был жестоким видом казни, существовавшим в эпоху викингов. Способ казни упоминается в исландских сказках. Сама казнь проходила следующим образом: у приговоренного к смертной казни отрубали ребра от позвоночника и вырвали их из спины (в этот момент скорее всего уже наступала смерть). После этого кровавые легкие вытаскивали из спины. Вытащенные из спины ребра и легкие напоминали крылья орлиного детеныша - отсюда «кровавый орел». Скорее всего ребра рубили топором или копьем, так как нож для этого слабоватое орудие. Заключенного,

приговоренного к смертной казни, вероятно, привязывали на алтарном камне. На Готланде было найдено несколько алтарных камней для казни.



Императрица из собрания листов неразрезанных и нераскрашенных карт 15-го века из коллекции Кэри, предположительно изготовленных в Милане (The Cary Sheet. Cary Collection at the Beinecke Rare Book and Manuscript Library at Yale University in New Haven, Connecticut. 1500).

В других исторических колодах данного периода: Este Tarot Yale University (колода Visconti di Modrone), колоде Карла VI Безумного (колода Таро Грингонье) карта Императрица не сохранилась



Императрица Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

На карте Императрица Марсельского таро та же птица, тот же скипетр, корона.



Императрица Таро Уэйта (Smith, Pamela Colman 1937 г. Cary Collection of Playing Cards)

Из нововведений, которые мы видим у Уэйта, следует обратить внимание на диадему, на голове Императрицы:

«1. И явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд.

2. Она имела во чреве, и кричала от болей и мук рождения».

(Откровение (Апокалипсис Иоанна Богослова) 12: 1-2).

Также Уэйт явно записал Императрицу в червовую масть и приписал ей планету Венеру.



Императрица в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Императрица в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) мы видим изображение женского лица Шведской актрисы Ли Тоблер (Li Tobler), которую любил рисовать Гигер.

«Источники утверждают, что, когда Гигер показал свою первую картину Тоблер «Я Ли» («I am Li»), она пришла в ярость. Тоблер вошла в студию Гигера с ножом и вырезала «Х» на этой картине. Боб Гуччионе, основатель Penthouse и журнала OMNI, был очарован картиной и попросил Гигера отремонтировать ее для обложки выпуска OMNI ноябрь 1978 года». (Li Tobler the Melancholy Muse of H.R. Giger by Natasha Sydor https://vocal.media/futurism).



Картина «I am Li» Гигера. Ли Тоблер закончила жизнь суицидом выстрелом в голову в 1975 году.


Змея на лбу Урхен (Урей) – это символ интуиции третьего глаза, откуда выползают змеи кадуцея.



Урхен на статуе фараона предположительно Amenhotep IV (Pharaoh from Tomb KV55. An ancient Eygptian tomb excavated in 1907).



Картина аркана в игре Dark Seed 2 Гигера. «Хранитель свитка: Только встретившись лицом к лицу со своей судьбой, ты узнаешь это. Ты должен это сделать, Майкл. Вернись в свой мир и ищи. Смотри внимательно на всех, кого знаешь. Загляни в свои воспоминания. Там ты найдешь ответы».

Императрица мать окружена детьми обоих полов слева мальчик, справа девочка. Девочка слепа, зрячий только мальчик. Дети ракообразные (связь с картой Луна), указывает на то, что они только начинают осваивать землю, покинули океан плаценты. Черепа детей зафиксированы, уже встроены в механоидную картину реальности. В их жизни маневр не предусмотрен.



Императрица.

Императрица представлена одной головой, что подчеркивает духовный аспект рождения. Современный мир схлопывающейся рождаемости порождает бестелесные сущности.

Три черепа соответствуют числу аркана, указывают на троицу, что соответствует кольцам Борромео на одеянии Императрицы из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan.

По обе стороны Императрицы по бокам от короны, аналогично тому, как это показано в колоде Кэри Йель находятся две фигуры, держащие в руках баллончики с краской, рисующие действительность.



Стереоскопическая картина Гигера. Если расслабить глаза, можно оказаться внутри.

Изображенная на карте Императрица Русского фотографического Таро певица Ирина Александровна Аллегрова запомнилась известным хитом отечественной эстрады песней «Императрица» 1995 года. Наиболее вероятно, в этой песне поется о императрице Екатерине II, вошедшей в историю, как самая любвеобильная царица. Исходя из исторических сплетен, Екатерина II имела огромное число любовников-фаворитов. У нее даже была особенная женщина пробовальщица, которая предварительно пользовала кандидатов в постель императрицы, чтобы удостовериться, что у них нормально стоит и они пригодны для удовлетворения императорской особы. Как у королей были пробовальщики, чтобы их не отравили, Екатерина II держала пробовальщицу, чтобы не обламываться в постели.

В отличие от мужчины, постоянно продуцирующего семенную жидкость, содержащую новые клетки сперматозоидов, готовых погнаться к яйцеклеткам, женщины изначально носят в себе яйца всех не родившихся детей, которые кричат в ней, женщина слышит зов не воплотившихся душ, рвущихся на этот свет. «Женщины определенно эксцентричнее мужчин. Между ног у них есть одно дополнительное отверстие, поэтому они часто подвергаются воздействию странных и очень мощных сил, которые сквозь это отверстие ими овладевают». (Огонь изнутри. Глава 9. Сдвиг вниз. Карлос Кастанеда).

Создав сценический образ разгульной королевы, сама Аллегрова имела скрытый образ жизни, и девала повода для сплетен в свой адрес.

Федор Ибатович Раззаков в книге «Как любят кумиры: Звездные романы. Страсть» пишет: «Несмотря на то что ее сценическое поведение создавало образ эдакой разбитной и компанейской женщины (когда во время одного из концертов кто-то из зрителей крикнул «Ирина, давай!», она не растерялась и спросила: «Что, прямо здесь?»), ее личная жизнь всегда была надежно скрыта за плотной завесой секретности».

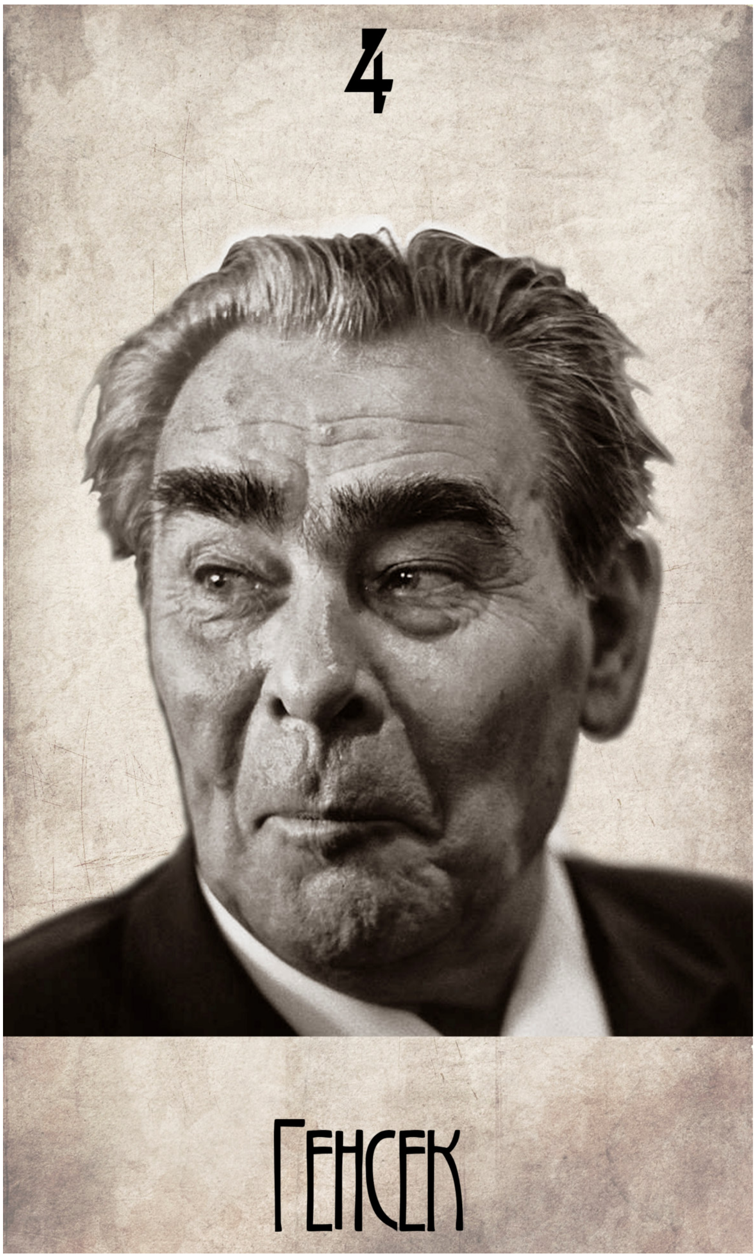
Рассматривая карту Императрица, необходимо также задуматься о ее соотношении с картой Император. В линии козырей Император старше, но мы же знаем, ночная кукушка перекукует. Основной платежеспособный спрос в мире формируют женщины. Про женщин говорят, что они – «шея», мужчины – «голова», но шея крутит головой, как хочет. Особенно

это заметно по старикам, за жизнь мужчины долго тренируются слушаться женщин, и к концу жизни полностью контролируются женщинами. Так что, нужно задуматься, какой козырь сильнее.

С точки зрения нумерологии число 3, являющееся числом троицы, объединяющим противоположности, также отражает тернер действительности: «прошедшее - настоящее – будущее».

Джордж Оруэлл так определил связь элементов этого великого тернера: «Тот, кто управляет прошлым, управляет будущим. Тот, кто управляет настоящим, управляет прошлым» («Who controls the past, controls the future: who controls the present controls the past». George Orwell).

4. Генсек (император)



Аналогично аркану Императрица, аркан в классическом названии Император также символизирует патриархальное представление о царе, лидере государства, как об отце такого грандиозного семейства. Это укоренившееся представление можно, например, проиллюстрировать фразой «Сталин – отец народов». Хотя сам Сталин и его окружение его так не называли, а сама фраза была пущена в массы Львом Давидовичем Троцким в статье 1938 года Бюллетень оппозиции (большевиков-ленинцев) № 65 «Статья Сталина о мировой революции и нынешний процесс».

Само выражение «отец народов» Библейское:

«1. Аврам был девяноста девяти лет, и Господь явился Авраму и сказал ему: Я Бог Всемогущий; ходи предо Мною и будь непорочен;

2. и поставлю завет Мой между Мною и тобою, и весьма, весьма размножу тебя.

3. И пал Аврам на лице свое. Бог продолжал говорить с ним и сказал:

4. Я - вот завет Мой с тобою: ты будешь отцом множества народов,

5. и не будешь ты больше называться Аврамом, но будет тебе имя: Авраам, ибо Я сделаю тебя отцом множества народов;

6. и весьма, весьма распложу тебя, и произведу от тебя народы, и цари произойдут от тебя;

7. и поставлю завет Мой между Мною и тобою и между потомками твоими после тебя в роды их, завет вечный в том, что Я буду Богом твоим и потомков твоих после тебя;

8. и дам тебе и потомкам твоим после тебя землю, по которой ты странствуешь, всю землю Ханаанскую, во владение вечное; и буду им Богом.

(Бытие 17: 1-8).



Император из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

На карте Император колоды Висконти-Сфорца (Cary-Yale Visconti Tarot) мы видим фигуру такого себе царя, в шапке с орлом, со скипетром власти и державой. Жители преподносят к его ногам золотую корону: «Будь нашим королем».



Император из колоды Тароччи Висконти, называемой Брамбилла (Brera Brambilla Tarot Deck) в честь коллекционера Джованни Брамбилла, который купил эти карты в Венеции в 1900 году. Карты полностью позолочены, краска наложена сверху на позолоту. В этой колоде сохранились только два козыря – Император и Колесо фортуны. (The Brera Brambilla Visconti Deck, Italy, 1450).



Император из колоды Ротшильд-Бассано, Италия 15 век. (The Emperor, Rothschild-Bassano deck.

В колоде Ротшильд-Бассано (Rothschild-Bassano) уцелела только одна козырная карта - Император. Эта карта выделяется тем, что Император несет на себе не геральдического орла, а держит в руках а скипетр и монету флорин, на которых изображена геральдическую лилию Флер-де-лис, символ Флоренции.



Флорентийский флорин, 1252–1303 гг.

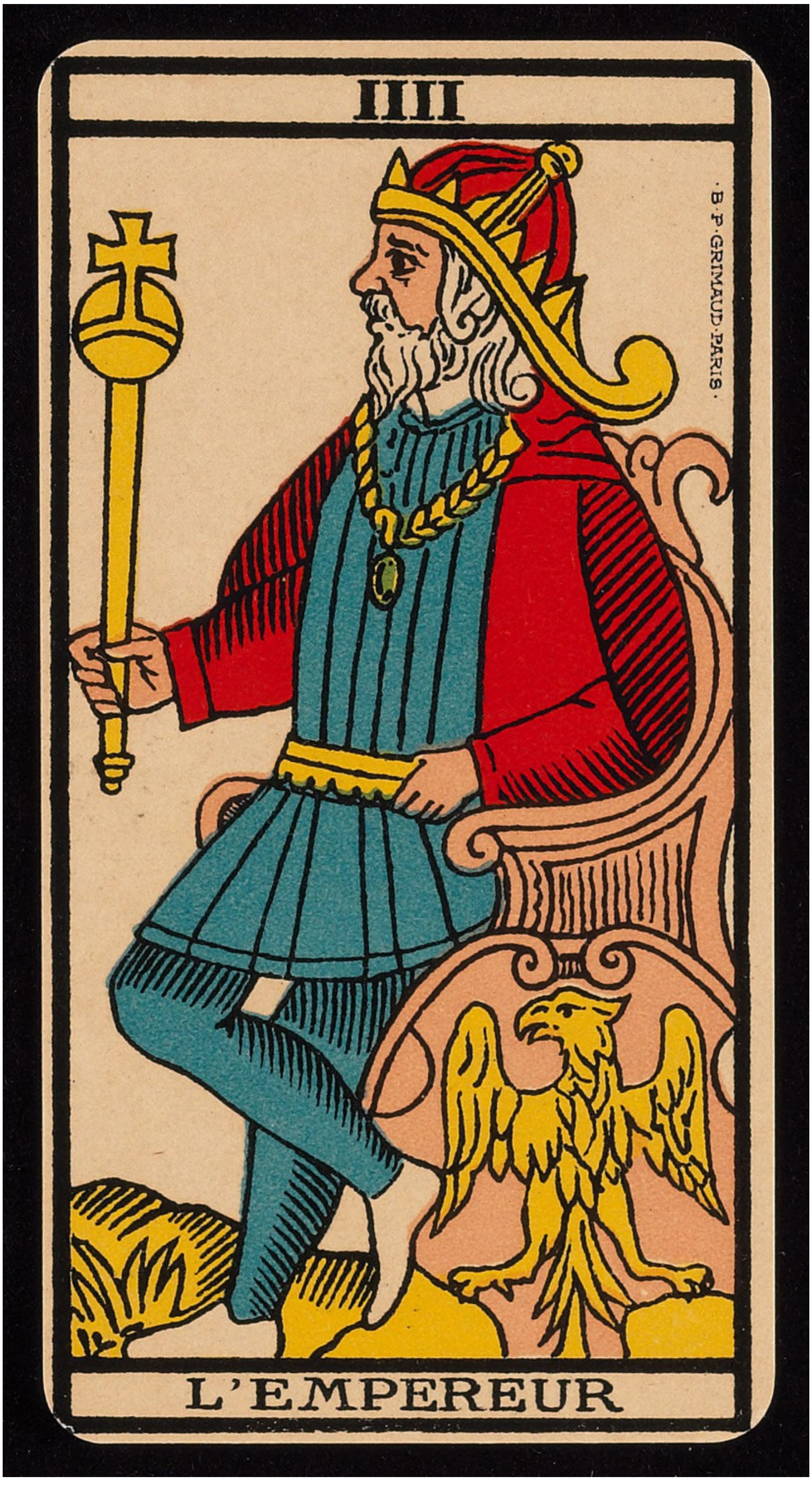


Император из собрания листов неразрезанных и нераскрашенных карт 15-го века из коллекции Кэри, предположительно изготовленных в Милане (The Cary Sheet. Cary Collection at the Beinecke Rare Book and Manuscript Library at Yale University in New Haven, Connecticut. 1500).



Император из колоды Карла VI Безумного «Таро Грингонье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).

В других древних колодах Эсте (Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library) и Висконти (Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi) Император не сохранился.

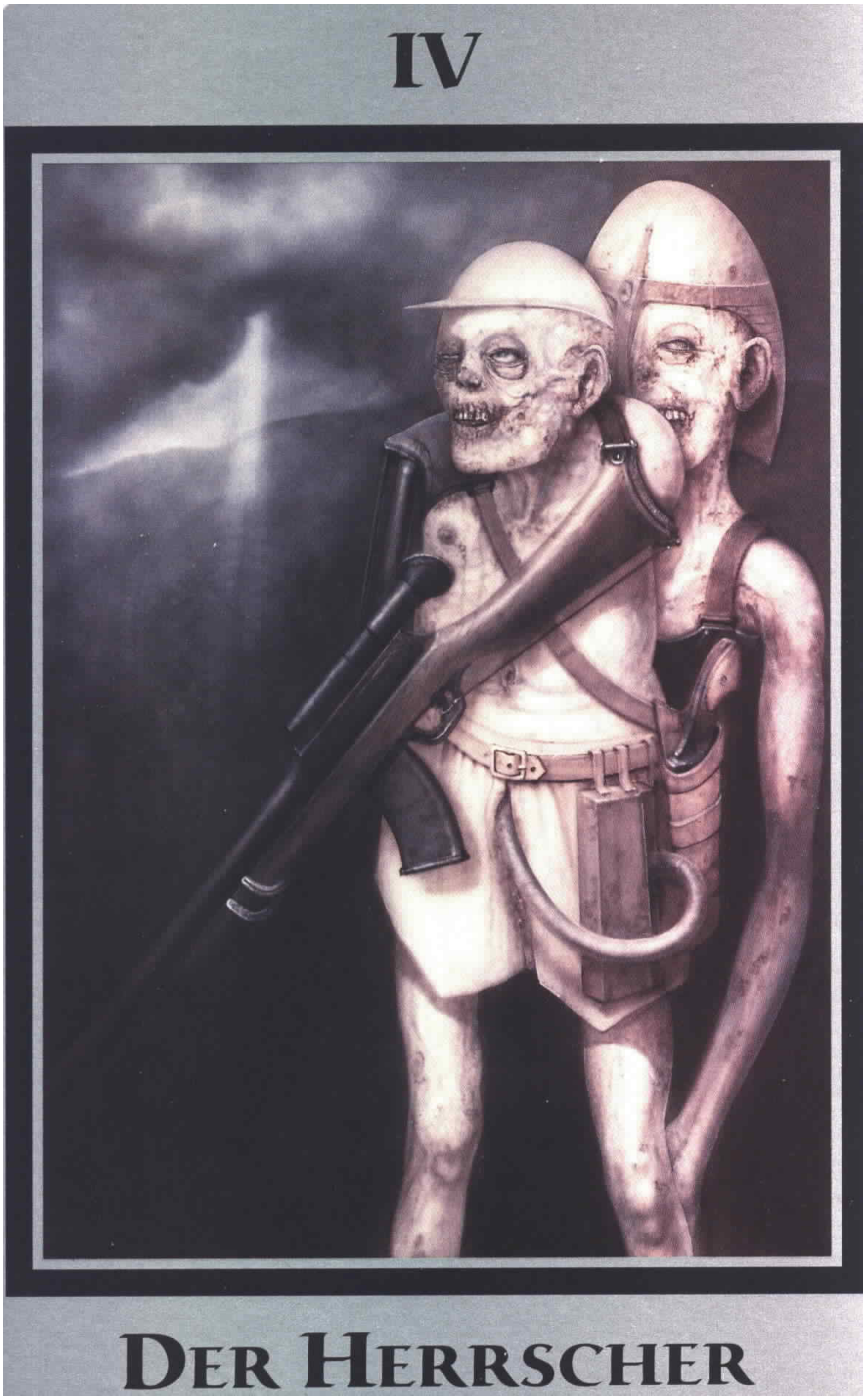


Император Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

На карте Император Марсельского таро те же символы и атрибуты власти: трон, птица, скипетр, корона. Еще добавилась золотая цепура.



Император в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).



Император в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Император в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) мы видим две сущности, спаянные в одно, первая – это милитаристическая составляющая власти – фигура с ружьем, вторая – идеологическая, прячущаяся за спиной первой. Император, как руководящая сила – это захребетник без собственных ног, но с огромной загребущей рукой.

О насильственной природе власти хорошо сказано в книге «Испанская классическая эпиграмма» (Москва, 1970 г. Перевод с испанского В. Васильева):

«Лучшим средством убежденья
У могучих королей
Служат бронзовые пушки,
Цицероны наших дней».

(Франсиско Грегорио де Салас).

Связь биологического и механоидного в Императоре отображена в пуповине, которая выходит из промежности бойца и связывает его с механичным блоком жизнеобеспечения.

Сложное существо, состоящее из исполнительного модуля, у которого рука в форме ружья, из которого самостоятельно выстрелить исполнительный организм не может, и управляющего наездника, который может нажать на курок.

При этом метиться может только исполнительный суборганизм, у которого остался след около глаза от оптического прицела, который отдачей вмазало в голову. А управляющий суборганизм имеет бельмо на глазу, и самостоятельно не видит.

При этом, у управляющего наездника имеется собственное оружие для исполнения наказаний – пистолет. Из опыта войн известно, что пистолетом не повоюешь. Им можно приводить приговор в исполнение, можно им застрелиться.

Губы тварей сгнили, на месте только жадные зубы, чтобы рвать. Проглядывающийся луч Солнца, пробившийся сквозь тучи, освещает Императору путь.

На карте Генсек (Император) Русского фотографического Таро изображено лицо самого благополучного и гуманного лидера СССР Леонида Ильича Брежнева – последнего Генсека эпохи развитого социализма. После его смерти наступили смутные времена, продолжающиеся до настоящего времени.

Следуя правилу «лысый – волосатый», волосатого Леонида Ильича сменил лысый реформатор Андропов, который ничего хорошего стране не принес. Замечено, что, как правило, лысые правители революционеры, волосатые консерваторы.

Представление об аркане Император базируются на идеализированной картине власти, при которой лидер означает безопасность и стабильность, управляемость ситуацией, справедливость и обоснованность решений, непрерывность управления, рациональность и практичность предпринимаемых мер, ответственность за обещания (отвечает за базар), отсутствие лжи в речах, возможность доверять (фильтрует базар), надежность отношений, храбрость и благородство, забота о самых незащищенных членах сообщества, перспективы развития, удача в охоте.

Но в реальности чаще бывает, когда Акелла промахнулся, племя съело и в том же духе. Тогда все понимают, что лучший лидер – это мертвый лидер, и хорошо протухший.

Кроме того, власть часто стремится к абсолютизму. Герои фильма Пьера Паоло Пазолини «Сало, или 120 дней Содома» рассуждают: «Мы, фашисты, - единственные подлинные анархисты, разумеется, с тех пор, как захватили власть в государстве. В самом деле, единственная подлинная анархия – это анархия власти».

Нумерологически число 4 – это квадрат, самая устойчивая фигура. В государстве 4 власти, три из которых видимые: исполнительная, законодательная, судебная – три лепестка клевера, и четвертая скрытая – власть тайного сговора главных собственников имущества в государстве, четвертый редко видимый лепесток клевера. 4 – это основа мирозданья – четыре стороны света. 4 масти в младших арканах Таро, над которыми властвует Император.

Леонид Ильич ушел из жизни, о нем забыли. Sic transit gloria mundi (Так проходит мирская слава).

5. Патриарх (Жрец)



Аркан Жрец (он же Папа) представляет духовную власть в обществе. На картах этого аркана в древних колодах изображался Папа Римский.


Папа из колоды Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library.



Папа из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi. (Visconti-Sforza Tarot Cards, художник Bonifacio Bembo 1450–1480).


Папа из колоды Карла VI Безумного «Таро Грингонье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).

Папа (Жрец) из колоды Cary-Yale Visconti Tarot 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards) не сохранился.



Папа Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



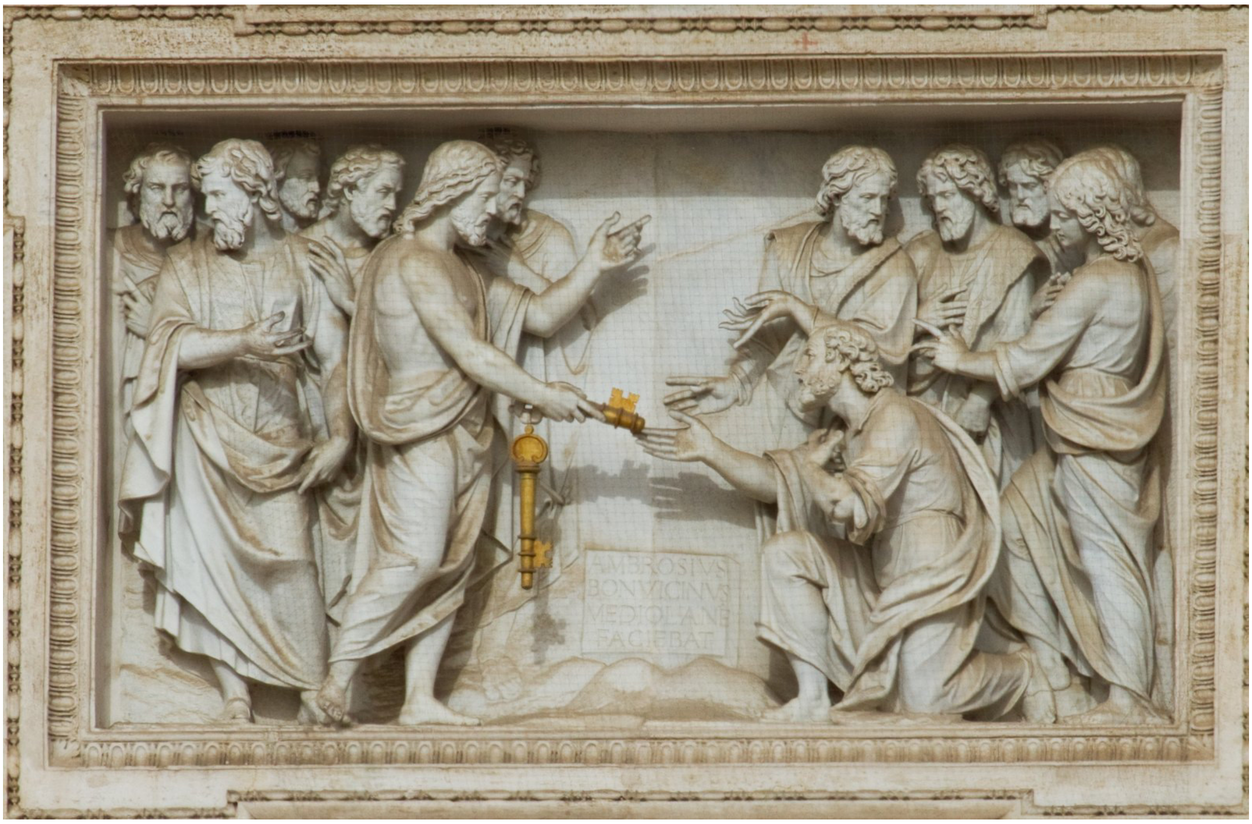
Жрец из колоды Райдера Уэйта (Rider–Waite tarot deck, also known as the Rider–Waite–Smith deck).

Почти на всех изображениях аркана мы видим жест благословения двумя пальцами. Двоеперстие, принятое старообрядчестве, было заменено в русской церкви на троеперстие патриархом Никоном в 1650-х годах, в связи с чем возник церковный раскол.

На Папах надета корона с тремя уровнями Triregnum, также называемая папской тиарой, символизирующая троицу в различных смыслах этого слова.

При престоле Папы могут изображаться приближенные кардиналы в круглых шапках.

В руках Папа держит ключи от рая.



Апостол Петр принимающий ключи от рая. Ватикан. (Vatican St. Peter Receiving Keys to the Kingdom).

«15. Он говорит им: а вы за кого почитаете Меня?

16. Симон же Петр, отвечая, сказал: Ты - Христос, Сын Бога живаго.

17. Тогда Иисус сказал ему в ответ: блажен ты, Симон, сын Ионин, потому что не плоть и кровь открыли тебе это, но Отец Мой, Сущий на небесах;

18. и Я говорю тебе: ты - Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее;

19. и дам тебе ключи Царства Небесного: и что́ свяжешь на земле, то́ будет связано на небесах, и что́ разрешишь на земле, то́ будет разрешено на небесах».

(Евангелие от Матфея 16: 15-19).



Жрец в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Жрец в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) изображен Тау крест, аналогичный тому, который изображен на карте Повешенный Уэйта. Сам Уэйт называет такой Тау крест, на котором на его карте повешен Иуда, деревом жизни. Фигура змея с головой в терновом венке оплетает Тау крест.

По обе стороны креста расположены две фигуры, одна видимая, другая в форме тени, имеющие черные нимбы, визуально соответствующие круглым шапкам кардиналов или тонзурам монахов, стоящих перед престолом Папы на картах Марсельского таро и таро Уэйта. Из них первоначально через прозрачные раструбы, потом по трубам черного цвета, визуально повторяющим форму толстого кишечника, выливаются какие-то сущности, поступающие в нашу действительность. Так может выражаться посредническая роль жречества между тем миром и этим.



Жрец

Тау крест со змеем, использованный Гигером для изображения аркана Жрец, это библейский символ.

«5. и говорил народ против Бога и против Моисея: зачем вывели вы нас из Египта, чтоб умереть нам в пустыне, ибо здесь нет ни хлеба, ни воды, и душе нашей опротивела эта негодная пища.

6. И послал Господь на народ ядовитых змеев, которые жалили народ, и умерло множество народа из сынов Израилевых.

7. И пришел народ к Моисею и сказал: согрешили мы, что говорили против Господа и против тебя; помолись Господу, чтоб Он удалил от нас змеев. И помолился Моисей о народе.

8. И сказал Господь Моисею: сделай себе змея и выставь его на знамя, и ужаленный, взглянув на него, останется жив.

9. И сделал Моисей медного змея и выставил его на знамя, и когда змей ужалил человека, он, взглянув на медного змея, оставался жив».

(Числа 21:5-9).

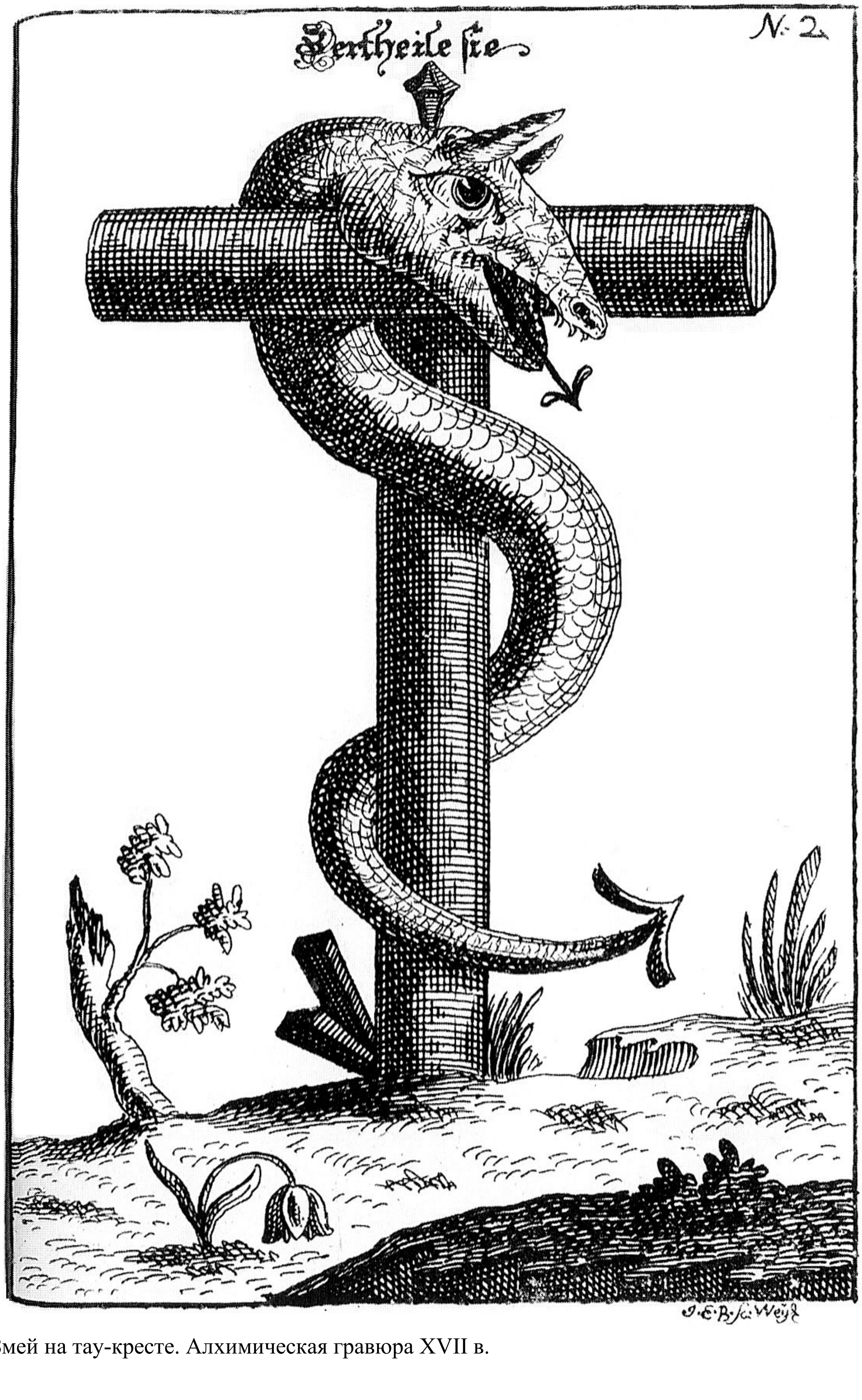
Знамя נֵס - сигнальный шест в форме Тау.



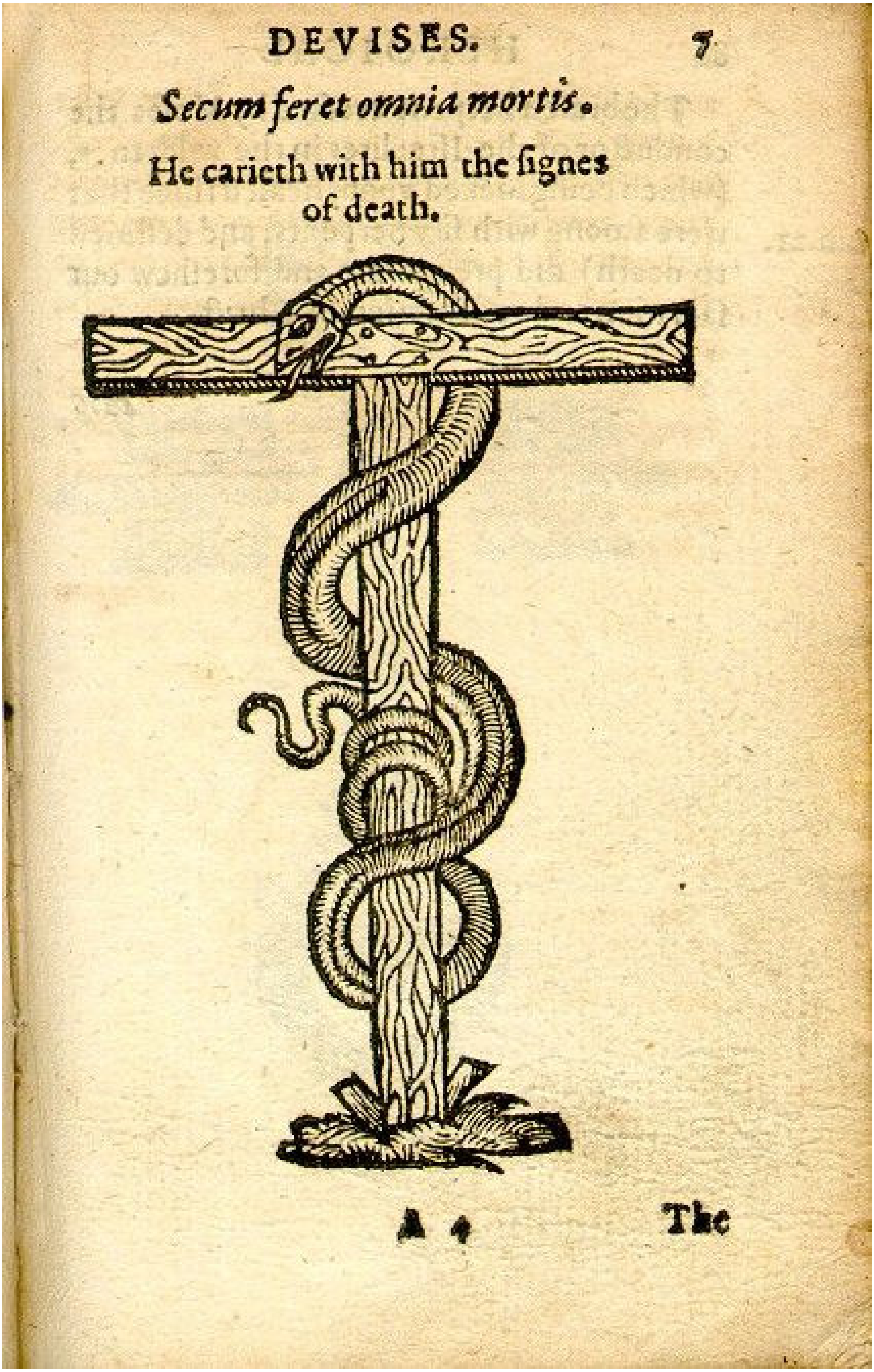
Медный змий. Джулиус Шонор. (Engraving by Julius Schnorr von Carolsfeld, March 26, 1794 - May 24, 1872).



Змей на Тау кресте на гербе из средневекового гербовника 1480 г. (Das Wappenbuch Conrads von Grünenberg, Ritters und Bürgers zu Constanz - BSB Cgm 145, Creator Grünenberg, Konrad, 1442-1494, GND: 100492495).



Змей на тау-кресте. Алхимическая гравюра XVII в.


DEVISES. 7

Secum feret omnia mortis.

He carieth with him the ſignes of death.

A 4 The

Secum feret omina mortis (Он носит на себе знак смерти) страница из книги эмблем Клаудиуса Парадина 1591 (The heroicall devises, Claudius Paradin, publication 1591).

Среди оккультистов распространено мнение, что знак в форме Тау, нанесенный на лицо, это печать братоубийцы Каина, хотя прямых указаний на то, что каинова печать имеет такую форму не имеется.



Кадр из сериала про серийных убийц Метод 2 (2020).

«8. И сказал Каин Авелю, брату своему. И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его.

9. И сказал Господь Каину: где Авель, брат твой? Он сказал: не знаю; разве я сторож брату моему?

10. И сказал: что ты сделал? голос крови брата твоего вопиет ко Мне от земли;

11. и ныне проклят ты от земли, которая отверзла уста свои принять кровь брата твоего от руки твоей;

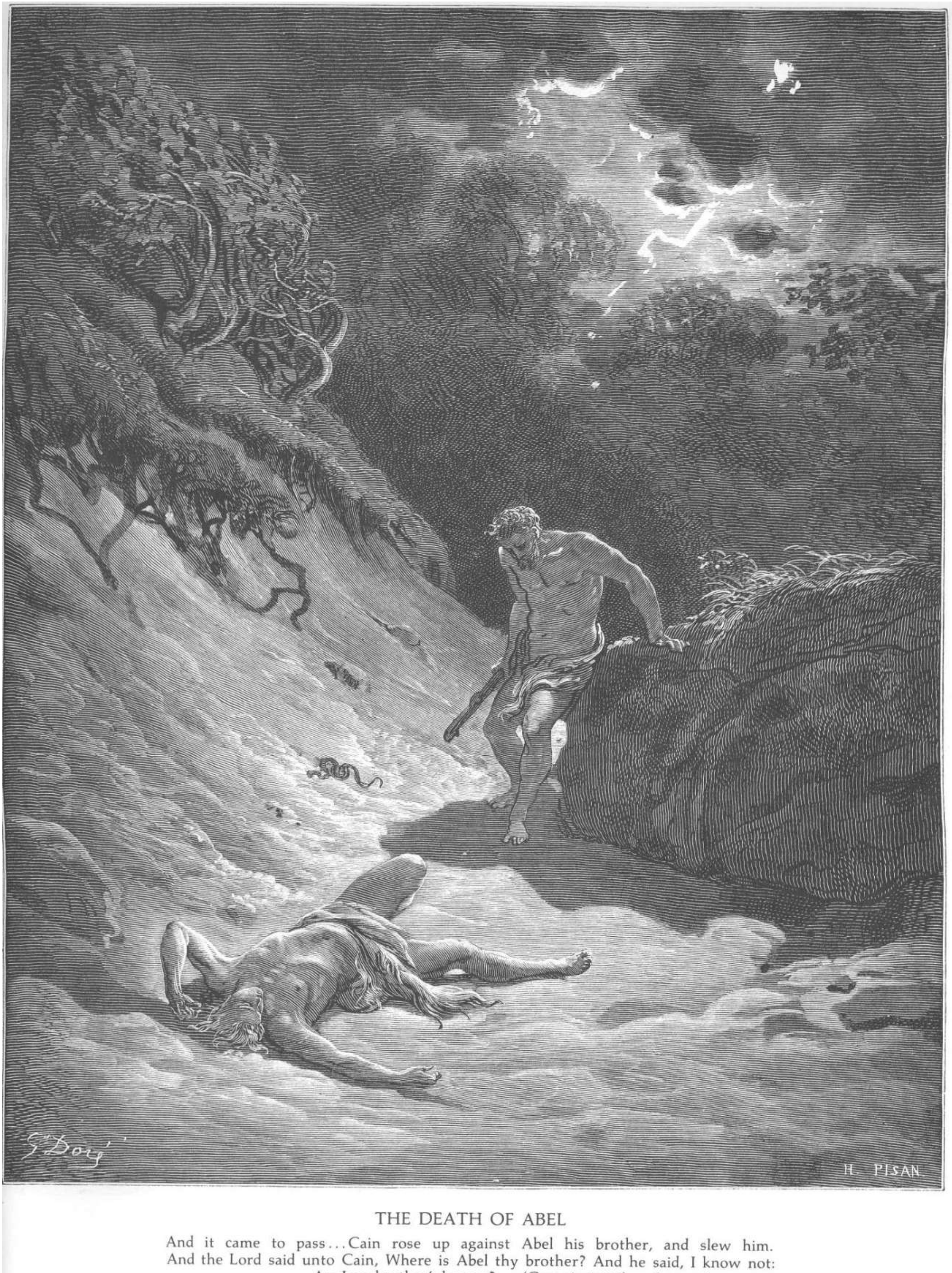
12. когда ты будешь возделывать землю, она не станет более давать силы своей для тебя; ты будешь изгнанником и скитальцем на земле.

13. И сказал Каин Господу: наказание мое больше, нежели снести можно;

14. вот, Ты теперь сгоняешь меня с лица земли, и от лица Твоего я скроюсь, и буду изгнанником и скитальцем на земле; и всякий, кто встретится со мною, убьет меня.

15. И сказал ему Господь: за то всякому, кто убьет Каина, отмстится всемеро. И сделал Господь Каину знамение, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его».

(Бытие 4: 8-15).



THE DEATH OF ABEL

And it came to pass... Cain rose up against Abel his brother, and slew him. And the Lord said unto Cain, Where is Abel thy brother? And he said, I know not: Am I my brother's keeper? . . . (Genesis 4: 8,9) (4:8)

Гюстав Доре. Убийство Авеля Каином

«- Я познакомился и с проклятием, - заговорил он дальше, - заложенным в собственности, во всякого рода имуществе. Нажитое разбоем и убийством, благодаря воровству и мошенничеству, оно продолжает и впредь порождать ненависть и ссору, разбой и убийство, воровство и мошенничество без конца и края! Как будто в полях в изобилии не колосятся хлеба, как будто щедро не плодоносят деревья и животные вдоволь не дают

молока. Однако в каиновых детях живет демоническая алчность к собственности, свирепое желание все урвать себе, лишь бы другим не досталось. И мало того, что отдельный человек насилием и коварством захватывает себе одному столько имущества, сколько хватило бы на жизнь сотням, часто даже тысячам других людей, словно собирается обосноваться здесь навечно он сам и его отродье. Он передает имущество по наследству своим детям и внукам, которые испражняются на шелковых подушках в то время, как дети неимущих опускаются до плачевного состояния. Один пытается получить, другой удержать то, что имеет. Неимущий ведет войну против имущего, борьбу бесконечную, один человек поднимается, другой падает и снова начинает взбираться. И никакого компромисса, никакой справедливости! Каждый день братья продают Иосифа в рабство, каждый день Каин проливает кровь своего брата, и кровь взывает к небу».

(Захер-Мазох Леопольд Странник).

На карте Патриарх Русского фотографического Таро воспроизведен фрагмент отретушированной фотографии патриарха Кирилла, на которой с руки патриарха сняты часы, которые продолжают отражаться в глянце стола. Ретушь этого снимка вызвала бурный скандал в интернете, который перешел на телевидение. По догадкам общественности это были часы Брегет (Breguet) из белого золота.

На шоу «Серебряная калоша» № 16 18.06.2012 года по вручению премии «за самые сомнительные достижения в области шоу-бизнеса» (ежегодно проводившемся радио «Серебряный дождь» в период с 1996 года до 2015 года) Ксения Собчак попыталась номинировать патриарха Владимира Гундяева «за непорочное исчезновение часов, или Фотошоп Всемогущий», на эту премию по категории «…Руки по локоть в чудесах».

На этом шоу от имени бренда Breguet выступил Филипп Балле, который поблагодарил патриарха «за фантастический пиар» продукции марки Breguet в России, и сообщил о решении компании подарить «господину Гундяеву» часы из красного золота этой марки из новой коллекции.

Церковь отреагировала резко: «Оскорбление патриарха - а это именно оскорбление - является оскорблением каждого члена Русской православной церкви, каждого крещеного православного человека», - заявил руководитель PR отдела РПЦ Всеволод Чаплин.

Компания Montres Breguet SA сразу открестилась от Филиппа Балле, заявив, что он действовал сам по себе, и представителем концерна Swatch Group не является. Ксения Собчак отвертелась: «Калошу дали не патриарху РПЦ а гражданину Гундяеву».

Позднее в марте 2018 года жителя Барнаула Андрея Шашерина обвинили в разжигание ненависти и вражды по статье 282 УК РФ, обещали закрыть на три года, за размещение «ВКонтакте» карикатуры, на которой Иисус спрашивает у патриарха, который час.



Андрей Шашерин в дешевых электронных часах.

В 5 часов утра 05.03.2018 Шашерин без постановления об аресте (было только постановление об обыске) с его слов фактически был подвергнут ночному аресту, его вывели из дома в наручниках под конвоем, отвезли в отделении полиции и «держали в наручниках лицом к стене». Потом Суд отправил Шашерина на месяц на принудительную стационарную экспертизу в психиатрическую больницу. Через год мытарств в январе 2019 с Шашерина сняли обвинения из-за частичной декриминализации статьи 282 УК РФ.



			мире свинарник»		
28.		Время не подскажешь? Иисус, отъебись	Изображение патриарха Кирилла, за спиной которого стоит Иисус Христос, с текстом в виде реплик: «Время не подскажешь?» «Иисус, отъебись».	-	4

Эксперты ______ М.М. Градусова ______ А.Н. Королев ______ Е.А. Хромушина

Мем Шашерина из материалов дела.

Сам Шашерин заявил: «У меня нет страницы во «ВКонтакте». Она была до 2012 года доступна. Потом я от нее пароль потерял и не пользовался. Откуда следствие взяло эти

картинки с шутками, когда я ничего не сохранял? Я не признаю таких изображений, и экспертиза, я считаю, сфабрикована от начала до конца».

Другими словами, я – не я, и лошадь не моя.

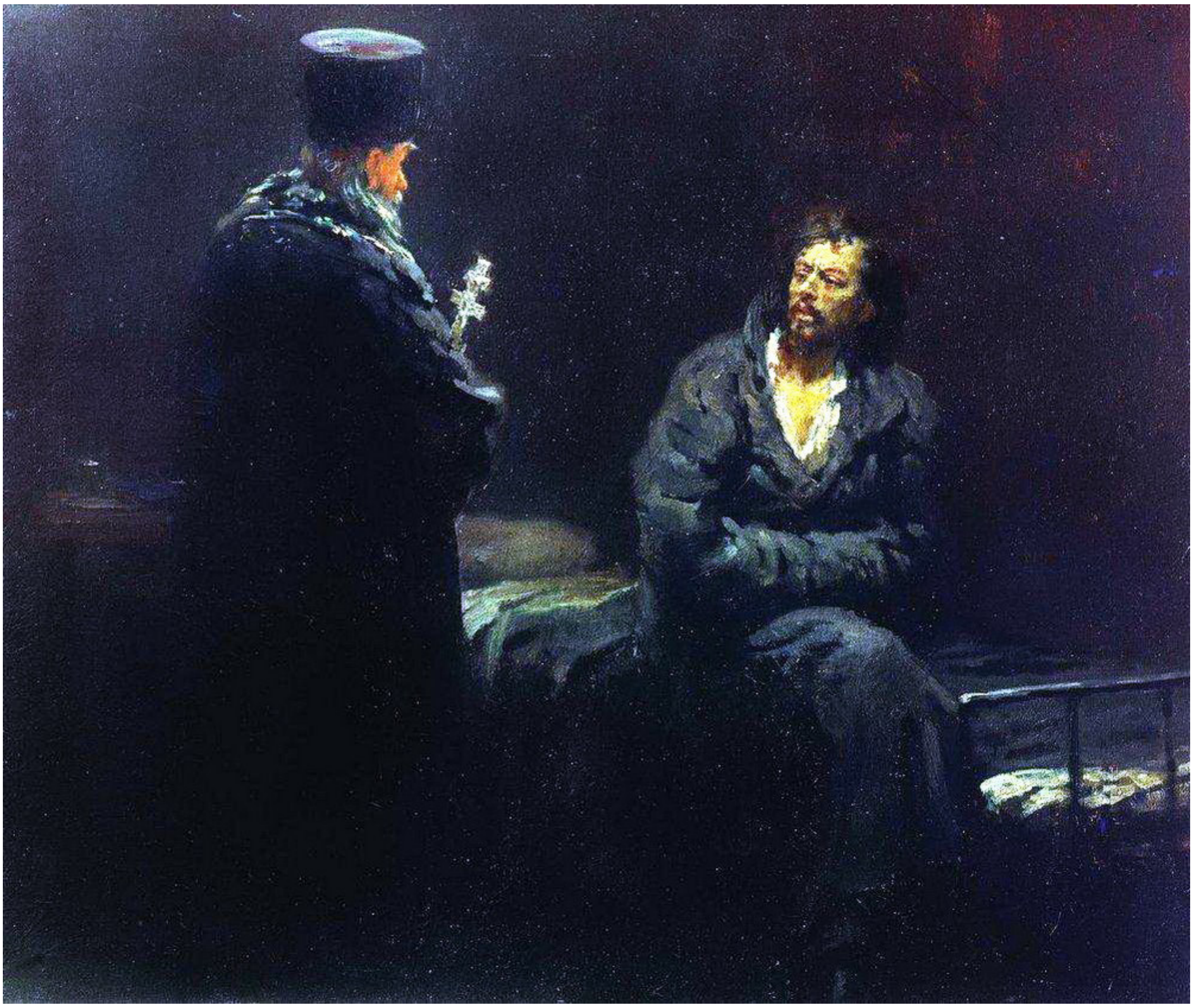
Шашерин легко отделался. Согласно ст. 181 Уложения о наказаниях уголовных и исправительных России 1868 года полагалось:

181. (Ст. 197 по изд.. 1857 г.). Кто въ печатныхъ или хотя и письменныхъ, но какимъ либо образомъ распространяемыхъ имъ сочиненіяхъ, дозволитъ себѣ богохуленіе, поношеніе Святыхъ Господнихъ или порицаніе христіанской вѣры, или церкви православной, или ругательства надъ Священнымъ Писаніемъ, и Святыми Таинствами, тотъ подвергается:

лишенію всѣхъ правъ состоянія и ссылкѣ на поселеніе въ отдаленнѣйшихъ мѣстахъ Сибири.

Симъ же наказаніямъ подвергаются и тѣ, которые будутъ завѣдомо продавать или инымъ образомъ распространять такія сочиненія.

Не всем нравятся такие духовные скрепы, базирующиеся на государственном принуждении. По этой причине революция вызвала у населения определенный отклик в связи с антиклерикальной ее направленностью. Среди коммунистов революционеров в поселке старых большевиков Кротово была очень популярна картина Ильи Ефимовича Репина «Отказ от исповеди».



«Отказ от исповеди», Илья Ефимович Репин, 1879-1885, Третьяковская галерея.

В нумерологии число 5, следующее за числом стабильности 4, означает свободу в социальном и духовном плане от условностей и скрепов. Считается, что духовная власть, идеологическая власть 5 выше мирской 4, так как идеи правят миром. Также число 5

соответствующее всем пяти человеческим чувствам, говорит об осведомленности, высоком уровне восприятия действительности.



Папа римский Павел III 03.10.1539 года дает Игнасио Лойоле устное согласие на создание Общества Иисуса (ордена Иезуитов), картина неизвестного автора XVII века.

В контексте рассматриваемого аркана нужно вспомнить геральдический девиз ордена иезуитов Ad maiorem Dei gloriam (к вящей славе Божией).

6. Влюбленные



Согласно традиционному толкованию, аркан Влюбленные рассматривается, как карта выбора. Действительно, в прежние времена не принято было разводиться, и свадьба – это был существенно важный поступок в жизни человека. Сейчас не совсем так, институт брака рухнул, люди чаще живут гражданским браком, как говорится: «Зачем жениться, когда и так ложится». Или женятся только по залету. Но, в любом случае, Влюбленные – это, прежде всего, выбор. В широком смысле этого понятия карта Влюбленные может означать любой выбор, особенно трудный выбор, принятие знакового решения, точка бифуркации, когда судьба раздваивается, или расходится на множество путей, место нити жизни, в котором Парки или Мойры завязывают узелок.



Влюбленные из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

На карте Влюбленные колоды Висконти-Сфорца (Cary-Yale Visconti Tarot) мы видим фигуры молодого мужчины и девушки, любовно пожимающих друг другу ручки. Между ними мачта навеса, над ней Купидон – Эрос, глаза которого завязаны, мы же знаем, любовь слепа, любовь зла – полюбишь и козла.

Между влюбленными бегает собачка, очевидно связанная с той самой собачкой, которая пыталась дурака остановить от шага в пропасть на аркане Дурак. Собачка обычно, даже при толковании сновидений, трактуется, как друг. Но и она не препятствует объединению сердец. Обычно считается, что выбор невесты делает мужчина, ведь традиционно именно мужчина делает предложение. И собачка подросшего дурачка двигается со стороны мужчины, одобряя выбор.

Между влюбленными, которые нежно ручкаются на карте, находится какой-то столб, на которым расположился купидон. На карсте Таро Влюбленные из колоды Visconti-Sforza Tarocchi коллекция Pierpont Morgan вообще, купидон стоит на этом столбике.

Главным толкованием этого элемента является сравнение влюбленных, олицетворяющих женское и мужское начало, со змеями, опутывающими жезл. На конце жезла крылья, похожие на зонтик с изображения карты Влюбленные колоды Висконти-Сфорца (Cary-Yale Visconti Tarot), не правда ли? Жезл венчает шишечка, которая на некоторых древних изображениях кадуцея имеет вид именно шишки. Купидон располагается на карте именно в этом месте.



Изображение кадуцея на фасаде доходного дома князя Гагарина Андрея Григорьевича, расположенного в центре Москвы по адресу: улица Кузнецкий Мост, дом 19 строение 1.

Жезл кадуцея ассоциируют с позвоночным столбом человека, по которому, как змеи, поднимаются женское и мужское начала каждого человека, спутывающиеся друг с другом. Крылатая сущность в верхней части кадуцея олицетворяет способность к полету души. Шишечка кадуцея отображает шишковидную железу – третий глаз.

Известный символ черепа с крыльями имеет тот же смысл, что и навершие кадуцея.



Логотип американской металлической группы Avenged Sevenfold (рус. Отомщенный Семикратно).

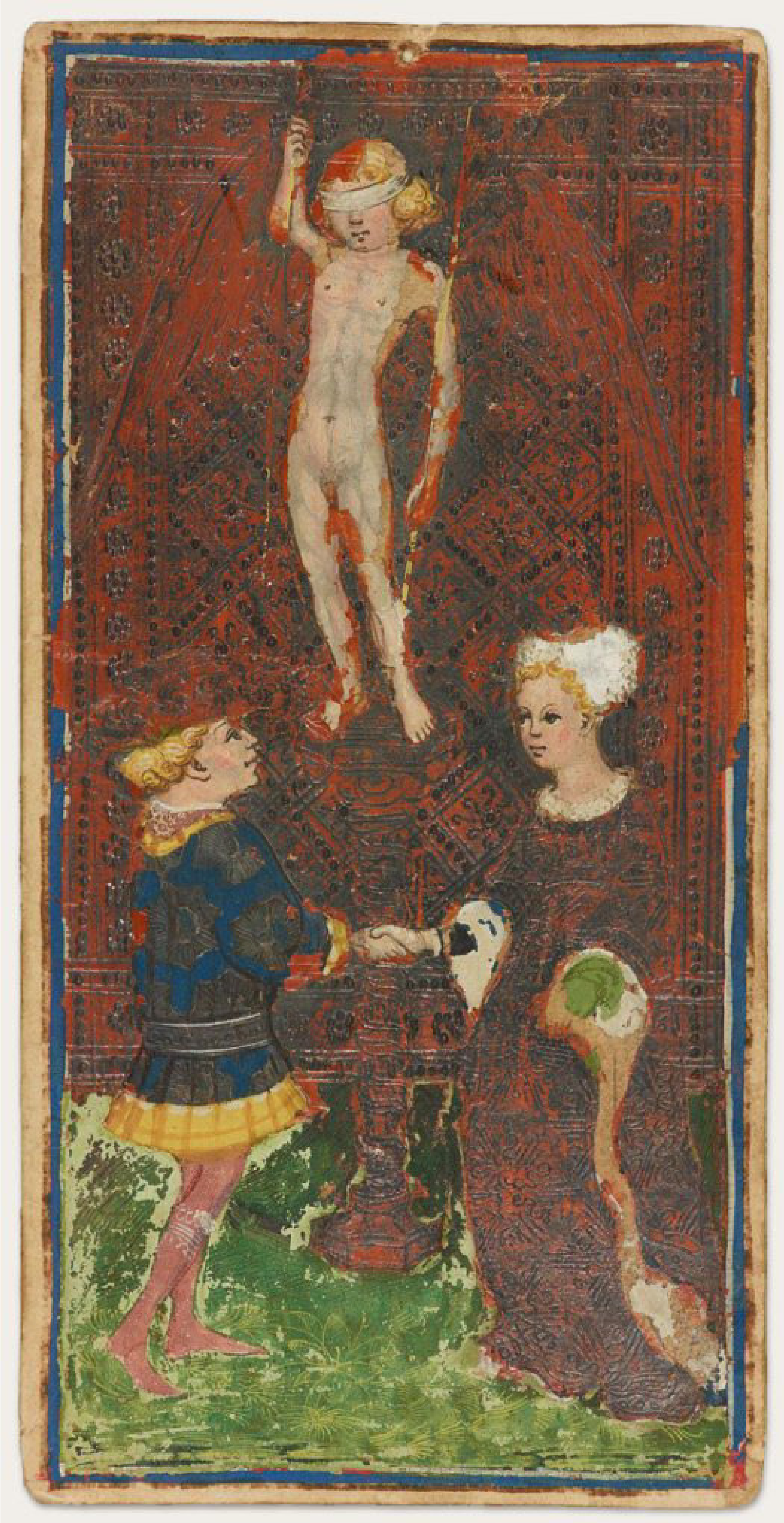


Крылатый череп, как элемент фасада здания.

Аналогичный смысл несет крылатый диск из Египта. Те же змеи, те же крылья, тот же шарик.


Крылатый диск на воротах Птолемея III в Карнаке Египет

Стержень, столб, который мы увидели на древней карте Влюбленные колоды Висконти, также имеется на множестве карт Влюбленные различных колод. На карте Влюбленные Русского фотографического Таро столб олицетворяется Эйфелевой башней.



Влюбленные из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi

На карте Влюбленные из колоды Visconti-Sforza Tarocchi из коллекции Pierpont Morgan купидон колет парня копьем, не стреляет в него из лука, как обычно. Это также говорит о прямом действии Эроса на человека, когда он прямо и непрерывно посредством прямой связи через копье – нерв действует на выбор, не оставляя шансов на то, чтобы

соскочить. Следует обратить внимание, что Эрос имеет два копья, но поражает только мужчину. Это намекает на возможное неравенство возникших отношений, когда один волочится, а вторая манипулирует. На это также намекает зеленое яблоко искушения в руке женщины – яблоко греха, которым дьявол в образе Змия в раю соблазнил Еву.

Купидон слеп. Говорят же, что любовь зла, полюбишь и козла, а может быть и наоборот. Есть такой миф об очень красивой девушке Психее, которую приревновала даже богиня любви Афродита, которая захотела сломать жизнь красавице и послала к ней Эроса, чтобы тот влюбил Психею в самого уродливого и тупого мужика. Эрос прилетел, но увидев Психею решил, что такая корова нужна самому. Он обстряпал дело так, что Психею обженили на якобы чудовище. На самом деле, Эрос под видом мужа урода пролез к ней в постель сам. Чтобы скрыть от Афродиты обман, Психее запретили приходить к мужу при свете, чтобы она не поняла, за кого ее выдали. Психею не устраивал такой подход, и ей не нравилось, что она спит с уродом, как ей объяснили. Вот, однажды ночью, когда Эрос спал, Психея приходит к нему с лампой и ножом, чтобы посмотреть на урода и прирезать его. При свете лампы Психея увидела Эроса и желание убивать исчезло. Но из лампы горячее масло по неосторожности ливануло на тело бога и обожгло его. Тот обгорел, в ужасе проснулся и свалил. Обожженный маслом он испугался Психеи с ножом. Психея влюбилась в Эроса, и потом долго добивалась его через испытания. В конце концов, поправившийся от ожогов Эрос помог ей, и через Зевса добился брака со смертной, которой боги дали бессмертие и придали божественный статус.

Зрение все меняет. Может быть, увидев и познав выбранное свободно, или под давлением или обманом, человек решит, что выбор был ложным. Но у Влюбленных нет лампы, и дурак – собачка не лает, а если и лает, то они ее не слышат. Влюбленный часто подобен Дураку, который пытается шагнуть в пропасть сделав неправильный выбор, который приводит к катастрофе. Лампу познания Психеи Дурак приобретает только в аркане Отшельник.

Однако, многие люди руководствуются при выборе принципом, лучше сделать и пожалеть, чем не сделать и пожалеть, что не сделал. Великий Сократ сказал: «Обязательно женись. Если удачно, будешь счастливым. Если нет, станешь философом».

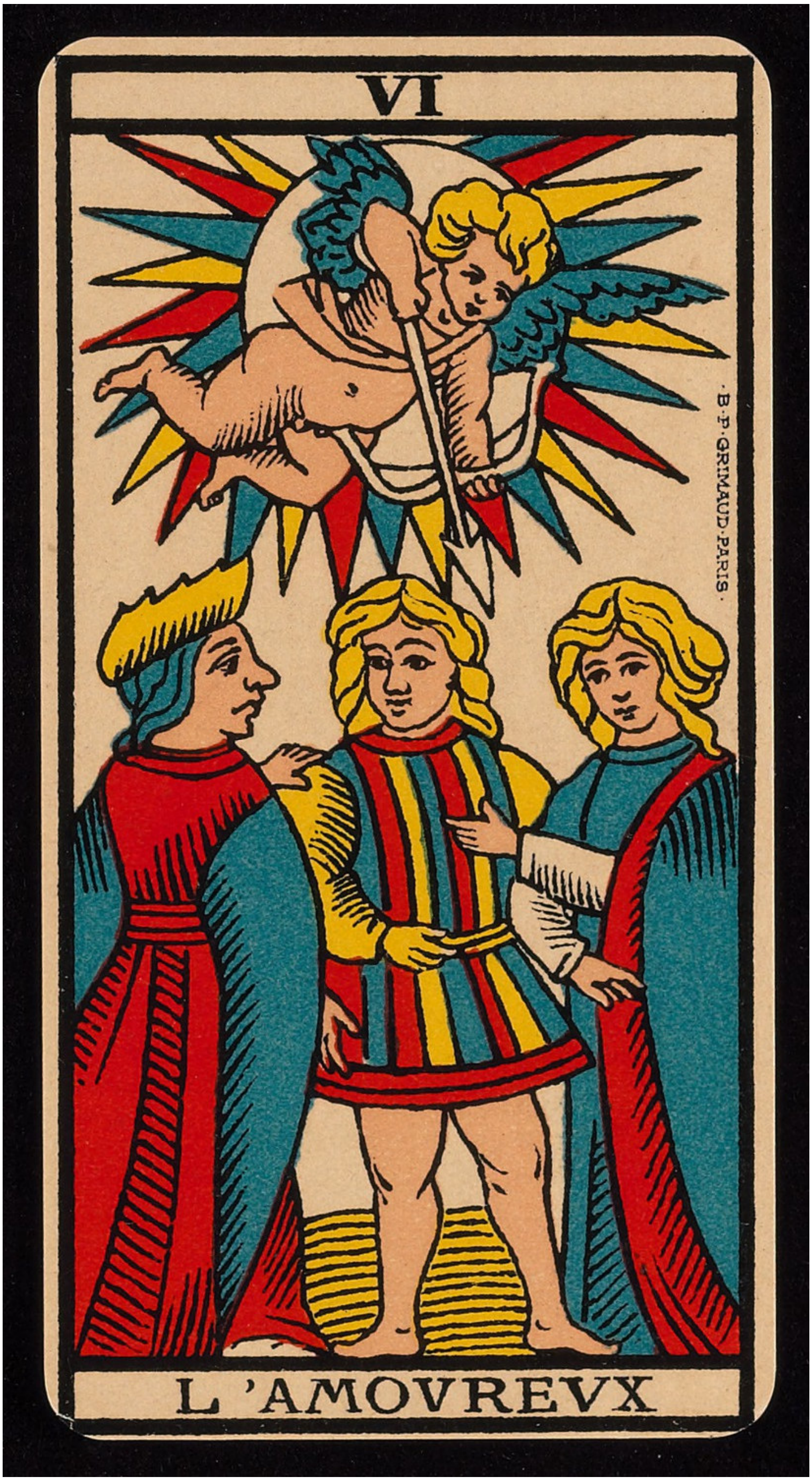
Люди, сделавшие неправильный выбор, часто долго с ним живут, и окружающие не догадываются об этом. Плутарх в книге «Наставление супругам» пишет об этом: «Римлянин, которого друзья упрекали за то, что он развелся с целомудренной, богатой и красивой женой, выставил вперед ногу и сказал им: «На вид этот башмак тоже красив и ничуть не изношен, но никто не знает, где он мне жмет!».

Выбор всегда неоднозначен, как сказал Вуди Аллен в одном из фильмов: «Большие толстые блондинки хороши для зимы, а летом нужны худые хрупкие брюнетки».

Но человек может исправить свой выбор, как говорят: «Баба с возу и волки сыты».



«Баба с возу и волки сыты». Художник Максим Адвайтин.



Влюбленные Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

На карте Влюбленные Марсельского таро вокруг парня две женщины, и они символизируют альтернативы выбора. На этой более поздней колоде утрачен стержень в центре картины, появилась вторая женщина, но смысл происходящего не изменился. Это все равно карта выбора. Одна женщина выглядит возрастной, видимо с деньгами. Она схватила мужика за плечо и тянется схватить за яйца, еще не дотянулась.

Вторая женщина симпатичная молодая блондинка. Ее мужик щупает за жопу. Блондинка не мешает, и тянется к сердцу мужика.

Мужик одновременно лапает мододуху и давит косяка на возрастную обеспеченную бабу. Его выбор не очевиден, как говорят американцы: держу варианты открытыми (I'm keeping my options open).

Какой будет выбор мы не знаем, это загадка. Мухамед Али сказал: «Что забавляет человека, это быть в загадочности, не знать, чем закончится боксерский поединок или бейсбольный матч. Человек никогда не удовлетворен». (What amuses man is to be puzzled, not to know the outcome of a boxing match or a baseball game. A man is never satisfied. Muhammad Ali).

Амур – Эрос изображен на фоне Солнца, которое также соответствует египетскому крылатому диску. Но в случае символа кадуцея имеется ввиду внутреннее солнце разума и интуиции.



Влюбленные из колоды Райдера Уэйта (Rider–Waite tarot deck, also known as the Rider–Waite–Smith deck).

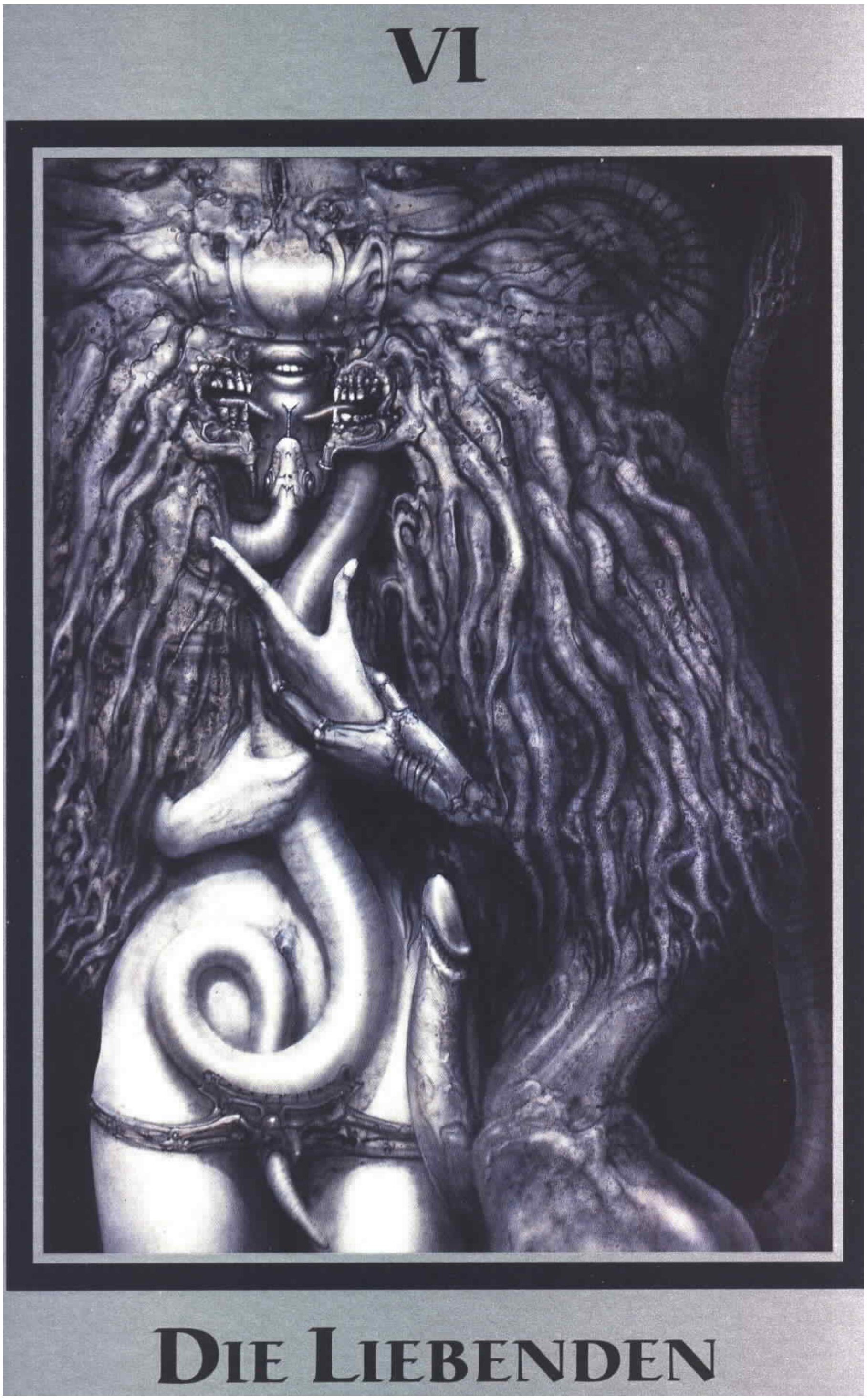
На карте Влюбленные Уэйта та же парочка, сверху ангел, их благословляющий («браки заключаются на небесах», хотя не всегда удачно), место центрального ствола занимает гора, очевидно Синай.

«20. И сошел Господь на гору Синай, на вершину горы, и призвал Господь Моисея на вершину горы, и взошел Моисей». (Исход 19:20).


Грехопадение и изгнание из рая, фреска Микеланджело Буонарроти 1508 – 1512 гг.

Ева, Змей, дерево познания, яблочки, за Адамом изображено «Древо жизни с 12 плодами» (как пишет Уэйт в книге «Иллюстрированный ключ к Таро», что странно, так как в дереве Жизни сфирот 10), все это благополучие под Солнцем.

Действительно, «9. Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем». (Книга Екклесиаста 1:9).



Влюбленные в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Влюбленные в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) мы видим две сущности, окружающие третью в центре. Центральная фигура находится в пространстве вариантов, выбрать правое или левое. Такой тройственный подход к изображению аркана Влюбленные соответствует образам Марсельского Таро.

Вместе с тем, центральная фигура женская, и она может выбрать слева некоторую бестелесную сущность, или справа мужскую фигуру с эрегированным огромных членом. Такой новаторский подход к изображению аркана соответствует реалиям современной жизни, в которой часто активную позицию выбора занимает женщина.



Фигуры соперников оскалили злобно зубы – все видели агрессию кобелей на собачей свадьбе.

Кто справа мы не знаем, это не обязательно тот гендер, ну, вы понимаете.

Фигуры Гигера слепы, любовь зла, полюбишь и козла. При этом они объединились черепами в одну тройственную сущность, что говорит о возможности выбора двух из двух.

То, что правая фигура представлена, вторая левая подразумевается или отсутствует, подразумевает выбор между быть или не быть, сущим и мнимым.

Видно, что фигуры соискателей – это изображения Гигеровских Магов, которые носят шевелюру, состоящую из ранее породненных творческим началом Магов сущностей. Но эти ранее активные сущности поникли (не реализовались), и хозяин Маг, их породивший, носит их на себе в виде шевелюры, котирую жалко постричь (выкинуть, как отживший свое хлам).

По центру женская фигура, ответственная за выбор, держит в руках змею кундалини. Этот образ символически соответствует обычному на аркане Влюбленные изображению столба, символизирующего кадуцей. Гривы сущностей по бокам от центральной фигуры напоминают крылья кадуцея. Сросшийся тройственный слепой череп ассоциируется с крылатым диском или шишечкой шишковидной железы кадуцея, способной видеть без глаз.

Правая мужская фигура ручкается с центральной, что соответствует классическому образу аркана Влюбленные.

На карте Влюбленные Русского фотографического Таро мы видим Владимира Семеновича Высоцкого с француженкой Мариной Влади (урожденной Екатериной Мариной Владимировной Поляковой-Байдаровой из семьи русских эмигрантов первой волны эмиграции Первой мировой войны).

Безумно популярный в СССР Владимир Высоцкий, имевший толпу группи и несколько развалившихся браков до Влади, не придумал ничего лучшего, чем влюбиться и жениться на француженке русского происхождения.

Во время СССР любовь с гражданкой капиталистической страны не приветствовалась. Тем более человека, ставшего иконой для огромных масс жителей страны. То, что Высоцкий рассекал по Москве на мерседесе, уже было идеологически невыдержанным, а любовь с гражданкой Франции это была уже идеологическая диверсия, подкоп под устои социалистического общества.

Марина Влади и Высоцкий испытывали в своей любви огромное противодействие властей. Получение виз и разрешительных документов на въезд и выезд из СССР через ОВИР (Отдел виз и регистрации МВД СССР) давалось влюбленным весьма нелегко.

Им помогло только то, что Влади вступила в компартию Франции, а потом им удалось в 1970 году заключить официальный брак.

Благополучная, красивая и влюбленная девушка Влади стала для бедового Высоцкого спасательным кругом, вытаскивая его из бездны зависимостей и болезней. Красивая и романтическая любовь, благодаря которой поэт выживал еще 10 лет до своей смерти в 1980 году.

Число 6 в нумерологии трактуется, как число потребности в любви и понимании. Шестерка у гадальщиков говорит о свадьбе, заключении брака.

Презрительное наименование по фене заключенных низкого ранга «шестерками» произошло по причине того, что карты с достоинством 6 являются низшими в современной усеченной игральной колоде, что не имеет никакого отношения к толкованию и пониманию карт Таро.

Также шестиконечная звезда символизирует принцип дуальности мира: «Что вверху, то и внизу» (иначе: «Quod est inferius est sicut id quod est superius» - то, что находится внизу, подобно тому, что находится вверху) в древних источниках иллюстрируемый известным рисунком.



Печать Соломона.

Печать Соломона (Magen David) является символом противостояния и объединения противоположностей, что вверху, то и внизу, символом магического брака противоположных начал. Сверху макрокосм, снизу микрокосм. Печать окружена змеем Уроборосом, поглощающим свой хвост, также отображающим такое объединение.

Марина Влади и Владимир Высоцкий и были воплощением таких противоположностей: красота и невзрачность, благополучие и бедовость, здоровье и разрушение от зависимостей и болезней, капитализм и социализм, жизнь и смерть.

Любовь зла, полюбишь и козла (Amor caecus).

7. Колесница



На карте Колесница Русского фотографического Таро изображен министр обороны Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа», шести орденов Ленина, множества других орденов и медалей, Георгий Константинович Жуков, который на военном параде 7 ноября 1955 года в честь дня Великой Октябрьской социалистической революции едет по Красной площади в Москве в серебристом лимузине фаэтоне ЗИС-110Б Московского автозавода имени И.В. Сталина.


Георгий Константинович Жуков

На древних и современных изображениях аркана Колесница традиционно изображается триумф (triumphus). В древнем Риме победивший в войне император или командующий войском возвращался в столицу со своими легионерами через триумфальную арку. Триумфатор въезжал к приветствующему его населению стоя на позолоченной повозке, в которую запрягались четыре коня, квадриге. Триумфальное шествие сопровождал военный оркестр традиционно из ударных и духовых инструментов (полковой барабан и труба, которая зовет). За триумфатором и оркестром в город заходило войско и затаскивались военные трофеи.

Первым в квадригу запряг белых коней римский патриций Марк Фурий Камилл, воевавший с Галами, потом это стало традицией.



Триумф Марка Фурия Камилла. Художник Salviati Cecchino Francesco. Фреска из дворца Rossi Palazzo Vecchio Palazzo Florence Italy.

Следует отметить, что на старинных картах аркана Колесница кони белого цвета. Однако, вместо лошадей другие триумфаторы въезжали на слонах или других животных. На карте Колесница в Таро Уэйта в повозку впряжены сфинксы.



Фреска неизвестного художника в Помпеи, изображающая триумф Венеры, въезжающей на квадриге, запряженной слонами (Venus, a fresco at Pompeii).

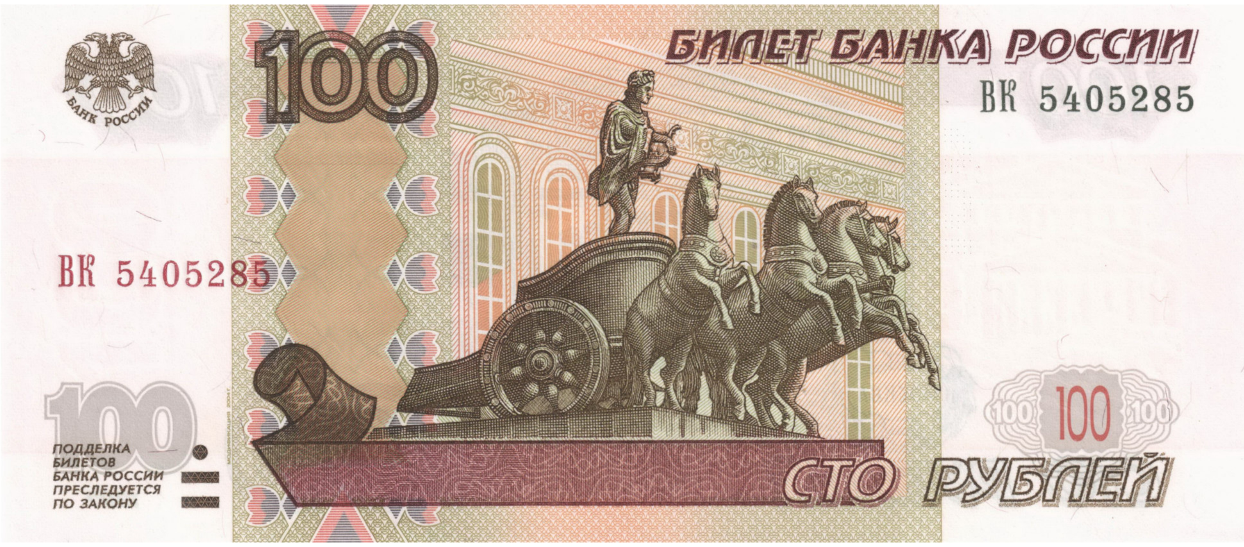


Георгий Жуков на слоне в Дели, 25 января 1957 года. Фото: Василий Егоров / ТАСС

На голову триумфатор надевал венок из лавровых листьев – символ славы и победы, изображенный в руке Аполлона в знаменитой скульптуре квадрига Аполлона русского скульптора Петра Клодта (1805–1867 г.), размещенной на здании Большого театра в Москве.

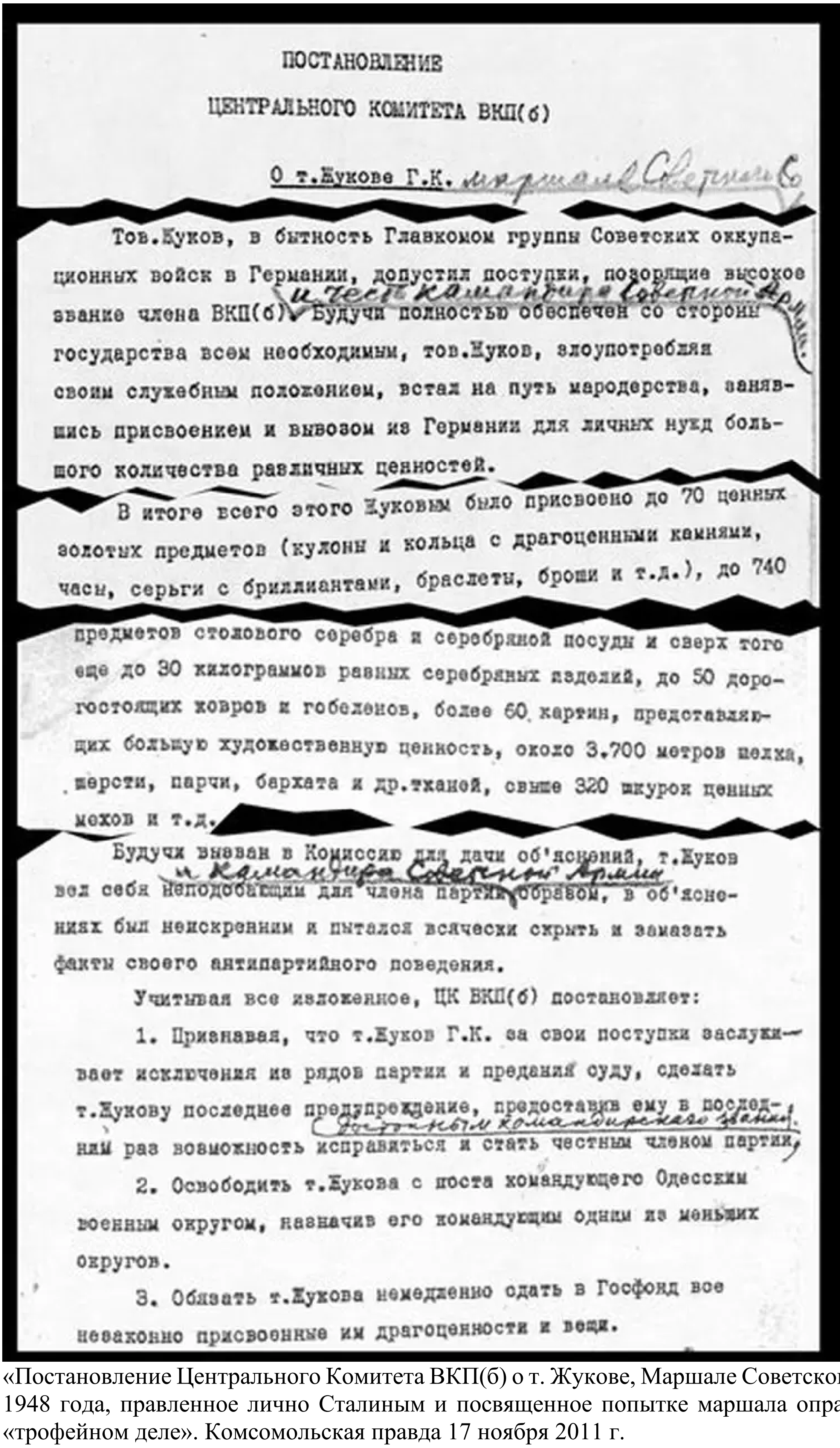


Квадрига Аполлона на здании Большого театра в Москве, скульптор Петр Клодт.



Квадрига Аполлона на денежной купюре.

Маршал победы Жуков не обидел себя в выборе трофеев войны, набрал себе ценностей: золото, бриллианты, золотые часы, картины, машина, произведения антикварного искусства, ткани и т.д. Привез домой и сложил на даче. Урки бы сказали: «Накрысил из общака». Сталину это не понравилось, Жукову пришлось извиняться: «Я признаю себя очень виноватым в том, что не сдал все это ненужное мне барахло куда-либо на склад, надеясь на то, что оно никому не нужно» (Георгий Жуков из объяснительной на имя секретаря ЦК ВКП(б) Андрея Жданова).



ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б)

О т.Жукове Г.К. маршале Советского Союза

Тов.Жуков, в бытность Главкомом группы Советских оккупационных войск в Германии, допустил поступки, позорящие высокое звание члена ВКП(б) и честь командира Советской Армии. Будучи полностью обеспечен со стороны государства всем необходимым, тов.Жуков, злоупотребляя своим служебным положением, встал на путь мародерства, занявшись присвоением и вывозом из Германии для личных нужд большого количества различных ценностей.

В итоге всего этого Жуковым было присвоено до 70 ценных золотых предметов (кулоны и кольца с драгоценными камнями, часы, серьги с бриллиантами, браслеты, броши и т.д.), до 740

предметов столового серебра и серебряной посуды и сверх того еще до 30 килограммов разных серебряных изделий, до 50 дорогостоящих ковров и гобеленов, более 60 картин, представляющих большую художественную ценность, около 3.700 метров шелка, шерсти, парчи, бархата и др.тканей, свыше 320 шкурок ценных мехов и т.д.

Будучи вызван в Комиссию для дачи об'яснений, т.Жуков вел себя неподобающим для члена партии и командира Советской Армии образом, в об'яснениях был неискренним и пытался всячески скрыть и замазать факты своего антипартийного поведения.

Учитывая все изложенное, ЦК ВКП(б) постановляет:

1. Признавая, что т.Жуков Г.К. за свои поступки заслуживает исключения из рядов партии и предания суду, сделать т.Жукову последнее предупреждение, предоставив ему в последний раз возможность исправиться и стать честным членом партии, достойным командирского звания.

2. Освободить т.Жукова с поста командующего Одесским военным округом, назначив его командующим одним из меньших округов.

3. Обязать т.Жукова немедленно сдать в Госфонд все незаконно присвоенные им драгоценности и вещи.

«Постановление Центрального Комитета ВКП(б) о т. Жукове, Маршале Советского Союза» 1948 года, правленное лично Сталиным и посвященное попытке маршала оправдаться в «трофейном деле». Комсомольская правда 17 ноября 2011 г.



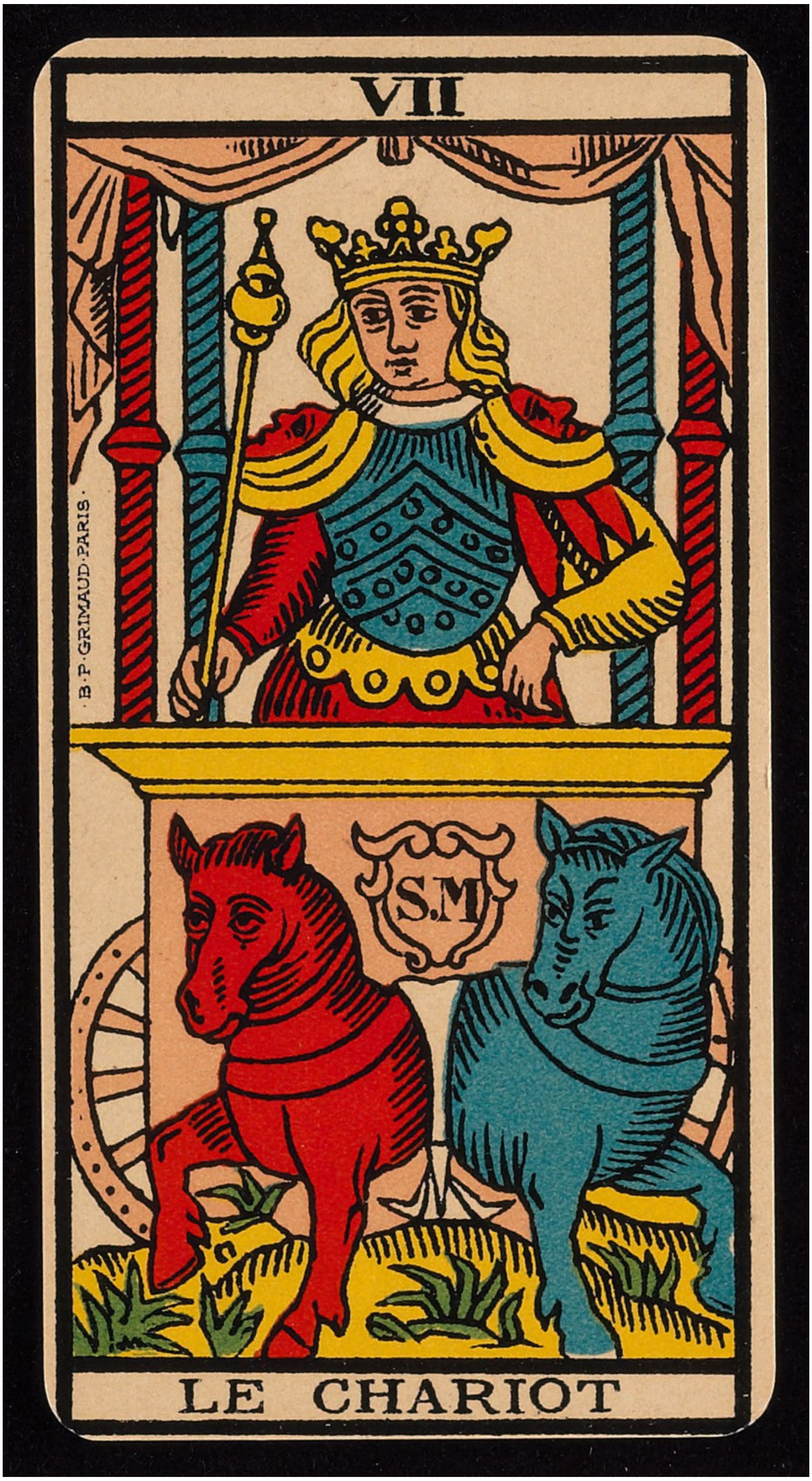
Колесница из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Колесница из колоды Висконти (художник Bonifacio Bembo, колода Pierpont-Morgan Bergamo deck 1450, хранится New York, The Pierpont-Morgan Library, MS M 630).



Колесница из колоды Карла VI Безумного «Таро Грингонье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).



Колесница в колоде Марсельского Таро (коллекция редких книг Beinecke, хранящейся в библиотеке университета Yale University Library).



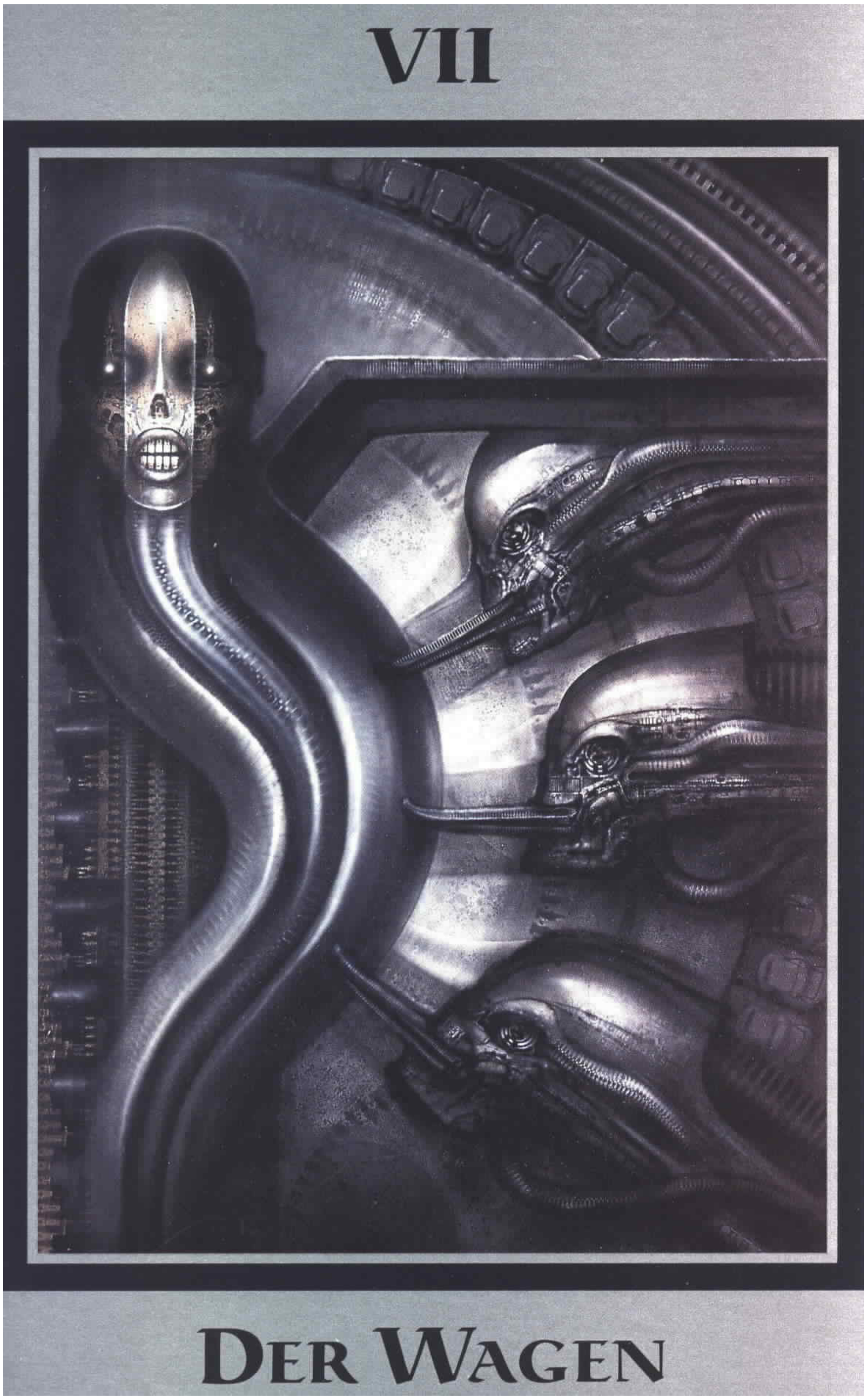
Колесница в колоде Таро Райдера-Уэйта (Rider–Waite tarot deck, also known as the Rider–Waite–Smith deck).

Обычно колесница запряжена двумя лошадьми. В дополнение к классическому образу Уэйт добавил египетскую тему – сфинксов. Эксплуатация в Таро изображений египетских древностей началась до Уэйта. Например, в каббалистическом Таро 1863 года Поля Кристиана также колесницу везут сфинксы.

Следует отметить деталь, во лбу главного героя на карте Уэйта горит звезда, внезапно зажглась.



Колесница колоды Таро Поля Кристиана 1863 (The kabbalistiques Tarot of Paul Christian (1863) these Tarot cards descriptions are found in the French book «L' homme rouge des Tuileries», P. Christian. Published in 1863).



Колесница в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Колесница в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) виднеется колесо, и несколько чужих, лижущих змеиное тело радующегося триумфатора, тело которого извивается в сторону языков, а голова прямо светится от понтов. Во лбу горит звезда.

Вспоминается старый анекдот про Брежнева: на приеме у проктолога Леонид Ильич жалуется на запоры. Врач при осмотре не находит анального отверстия: «Леонид Ильич, да у Вас на заднице нету дырки». «Вот сволочи», - говорит Леонид Ильич – «Зализали».



Андреа Ева Гиори, Лысая голова с языком. (Andrea Éva Győri, Bold Head With Tongue, 2019. Pencil and gouache on paper, 29.7 x 42 cm. Image courtesy of the artist and Wilfried Lentz Rotterdam).

Пушкинское выражение «а во лбу звезда горит» обычно и понимается, как проявление понтов. Даже ходит шутка, что, если бы понты светились в темноте, в Москве были бы белые ночи.

Американский репер Lil Uzi Vert имплантировал себе в лоб 10-каратный розовый бриллиант стоимостью $24 млн (1,8 млрд рублей), которым отсверкивал для понта. Потом вынул его, потом опять вставил.

Репер, с понтом, вставил бриллиант себе в лоб, так как боялся его потерять: «Итак, 24 миллиона долларов на кольце – глупая идея. Я знаю себя. Я порой просыпаюсь в необычных местах и в самых разных декорациях». Почему он не думал, что русская мафия не может, например, ножом выковырять камень из лба.

В конце концов на концерте Rolling Loud в Майами во время выступления рэпер прыгнул в толпу со сцены, и фанаты вырвали камень у него из лба.

А возможно, кто знает, камень уже кто-то выковырял раньше, пока рэпер спал непонятно, где и кем, и это был дубликат? Может быть, как в витринах дорогих бутиков, выкладываются фейковые дубликаты, у репера во лбу был фианит, а бриллиант себе лежал в сейфе подальше от греха. В этом загадка, интрига.


Американский репер Lil Uzi Vert. Показывает мастерский язык.

Кроме того, можно было бы на автономном источнике питания сделать светодиодную подсветку камня, было бы круто.



Литография Гипноз, Саша Шнайдер, Карл Александр Шнайдер (Hypnose, lithograph, by Sascha Schneider, Karl Alexander Schneider, 1904, Hans-Gerd Röder Collection).

Слово «понты» произошло от французского слова «pont», означающего мост. Это слово вошло в русский язык с начала XIX века из жаргона карточных игроков, которые этим термином называли стратегию повышения (удвоения) ставок. Проиграл некоторую сумму, удвоил ставку, опять проиграл, опять удвоил, пока либо не выиграл, либо не кончились бабки. В последнем случае с игрока понты слетают, разумеется. Интересно, что карточная игра бридж так и называется по-английски «мост».

В России говорят, понты дороже денег. Англичане тоже так считают, и говорят прямо стихами: «Making a splash is better than cash».

8. Правосудие



«Я взываю к черствому сердцу судьи».
Кливер Грин

Аркан Правосудие Таро отображает суд мирской, в отличие от карты Страшный суд, отображающей суд божественный. На всех картах аркана Правосудие изображена Фемида.

На сайте Управления судебного департамента в Тюменской области опубликовано сочинение Луценко Н.В. 2019 г. на областной конкурс о судебной системе «Фемида – общепризнанный символ правосудия».

«Слово Фемида стало нарицательным: когда, например, говорят «российская Фемида», мы понимаем, что речь идет о российском суде, правосудии.

Фемида - древнегреческая богиня права и законного порядка; в пантеоне божеств Фемида - титанида, дочь Урана и Геи; была первой женой Зевса, и от этого брака родились «горы» и «мойры». Одной из дочерей Фемиды была гора Дике - богиня справедливости. Зевс вершил правосудие только в присутствие Дике и Фемиды. Фемида никогда не восстает

против Зевса, объявляет его решения, дает благие советы. Стоит она всегда по правую руку олимпийского владыки.

Фемида - статная, достойная женщина, облеченная в мантию. В левой руке она держит весы, в правой - обоюдоострый меч. Глаза ее закрыты повязкой.

Весы - древний символ меры и справедливости. На весах правосудия взвешиваются добро и зло, вина и невиновность. Строгость и справедливость правосудия предполагают и точное взвешивание деяний. В древних мифологиях владыки загробного мира взвешивали добрые и злые поступки людей, и посмертная их судьба зависела от того, какая чаша перевесит. Весы находятся в левой руке богини - левая сторона тела считается воспринимающей.

Меч - символ духовной силы, воздаяния; в руках Фемиды он символ возмездия. Меч держится острием вверх, что указывает на «волю небес», высшую справедливость, а также на постоянную готовность его применения. Меч богини - обоюдоострый, поскольку закон не только карает, но и предупреждает. Держащая его рука - правая: это сторона действия, символ силы, «правого дела».

Мантия - торжественное, ритуальное одеяние, предназначенное для совершения в нем определенной церемонии, действа, в данном случае правосудия. Переодевание призвано обеспечить духовный переход в соответствующее ритуалу состояние. Одеяние должно соответствовать характеру действа, поэтому так важно судье облачаться в мантию, оставляя цивильное платье для мирских дел.

Повязка на глазах богини символизирует беспристрастность. Судья должен закрывать глаза на имущественные, классовые различия и рассматривать лишь справедливые факты, выслушивая обе стороны. При рассмотрении дела судья должен быть слеп, в том смысле, что и истец, и ответчик для него лишь отражения граней закона.

Что касается атрибутики Фемиды, то тут есть некое смешение образов древнегреческих и римских. Дело в том, что Римская мифология, позаимствовав образ и атрибутику богини, назвала ее именем Юстиция, на нее уже была надета и мантия, и повязка на глаза. В образе римской Юстиции слились воедино понятия права и справедливости. Две персоны древнегреческого мифа (Дике и Фемида) были заменены одной – Юстицией, да еще и с завязанными глазами.

Меч, на который царственная Фемида возлагает правую руку, раньше был рогом изобилия, символом воздаяния за добро, совершенное при жизни. Таковой она была у греков. Повязки на глазах ее тогда еще не было.

Очередная трактовка образа Фемиды была дана скульпторами, которые создали статую греческой богини, размещенную у здания Верховного суда в Москве, где фигура Фемиды без повязки на глазах. Поскольку повязка – символ беспристрастности, по этому поводу сразу же появилась масса критических комментариев, в том числе и опубликованных в прессе. Создатели скульптуры, как выяснилось, таким способом хотели дать понять, что правосудие не слепо и не жестоко.

Еще одно нововведение – щит в руках фигуры, который та держит вместо меча или рога, – тоже вызывало вопросы. По мысли авторов, это должно символизировать, что система правосудия защищает людей, а не карает каждого, кому пришлось с ней столкнуться.

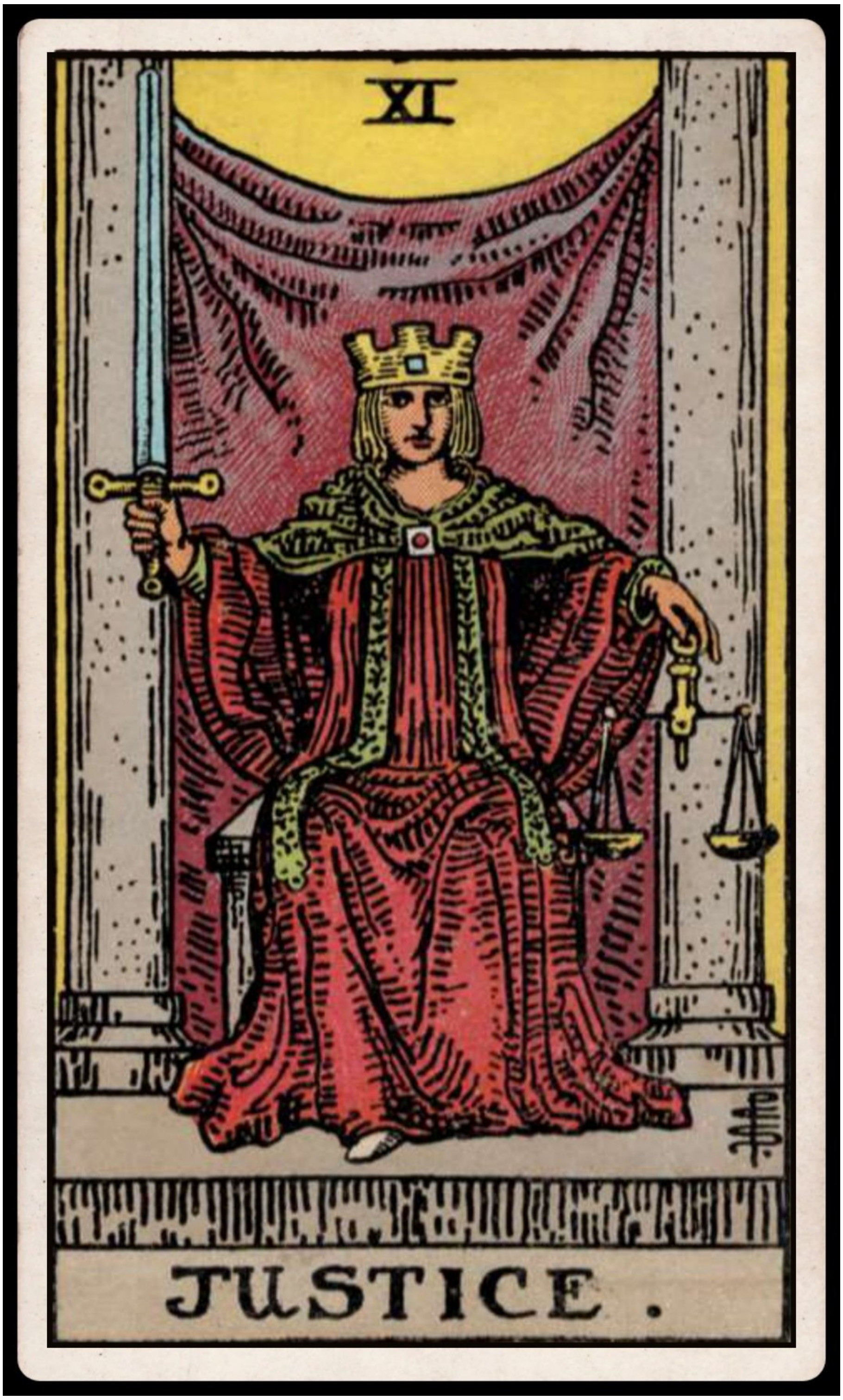
Почему она покровительствует правопорядку? Древнегреческие авторы приоткрывают завесу над тайнами жизни, какую вела богиня правосудия Фемида. Эсхил, к примеру, рассказывает нам о том, что она была матерью храбреца Прометея, подарившего людям огонь. Гомер писал о том, что она, как первый и значимый советник великого Зевса, созывает богов на совет и открывает им волю олимпийского правителя. Она же всегда готова поведать волю верховного божества и людям, учит их правильным нравственным нормам и устоям. Не удивительно, что Фемида отвечала за основы правопорядка и стала той, кого мы зовем сегодня «богиня правосудия». Нередко можно услышать, что здание суда именуют «храмом Фемиды», а судейских чиновников – «жрецами Фемиды». Латинским словом «юстиция» называют как саму судебную власть, так и систему органов, занимающихся этой деятельностью».



Правосудие из колоды Карла VI Безумного «Таро Грингонье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).



Правосудие Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Правосудие в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

На карте Правосудие Русского фотографического Таро изображена сколлажированная статуя греческой богини, размещенная здания Верховного суда в Москве, индивидуализированная чертами судьи краснодарского краевого суда Елены Хахалевой.

Современная российская Фемида вместо меча использует щит, что совершенно точно, так как Российской Федерации Президентом Борисом Николаевичем Ельциным в 1996 году был объявлен мораторий на применение смертной казни. При этом, так как Президент РФ не обладал полномочиями на такое действие, это решение было засилено Определением Конституционного Суда РФ от 02.02.1999 № 3-П. В Уголовном кодексе в статье 59 смертная казнь сохранилась и сейчас. Суд мотивировал мораторий на применение

смертной казни отсутствием в Чечне суда присяжных, который должен рассматривать дела по преступлениям, предусматривающим высшую меру наказания. Если в Чечне такого суда нет, и преступников казнить нельзя, чтобы везде было одинаково Суд запретил применять смертную казнь по всей РФ.

Так как сейчас суд присяжных в Чечне есть, понадобилось засилить мораторий повторно уже общими словами о сложившейся практике Определением Конституционного Суда РФ от 19.11.2009 № 1344-О-Р.

Так что, теперь щит.

По поводу повязки на глазах, как мы видим на всех классических картах, Фемида всегда была зрячей. А если и надевала повязку на глаза, все равно подглядывала. А на весы клала.



Древняя гиря из известняка возрастом 2700 лет, созданная для обмана потребителей. Обнаружена на раскопках Города Давида в Старом Иерусалиме. Вес гири не соответствует маркировке.

По поводу левой и правой стороны вспоминается анекдот:

«В судебном процессе представитель ответчика говорит: «Противная сторона не доказала обоснованности исковых требований, противная сторона не доказала размера убытков…»

Судья не выдерживает:

– Ответчик, перестаньте называть истца противной стороной, суду обе стороны одинаково противны!».

Судья Хахалева прославилась тем, что справила в 2017 году свадьбу дочери с размахом миллиона на 2 $ на 700 гостей. Доца вышла замуж за заместителя руководителя Следственного комитета в Краснодаре. Видео свадьбы слили в интернет, судья с этой свадьбой и не шифровалась, присутствовали разные звезды: Меладзе, Басков, Брежнева, Кобзон. Пошел скандал. Предпринятая сразу зачистка СМИ результата не дала.

СМИ раскопали, что у этой судьи фальшивый диплом о высшем образовании, купила. Но дальнейшая проверка диплома в Тбилисском государственном университете подложности не установила.

По свадьбе муж судьи Хахалевой, занимавшийся ростовщичеством через автоломбард и микрофинансирование, объяснил, что деньги на праздник его. Формально от судьи должны были отстать, по всем предъявам были объяснения. Хахалева сказала, «я жертва черного пиара». СМИ называют Хахалеву «Золотой судьей», поэтому на карте Русского фотографического Таро ее изображение дано с золотым отливом.

Однако отрицательный медийный резонанс события был такой сильный, что Хахалеву ушли из судей. Полномочия судьи были досрочно прекращены решением Высшей квалификационной коллегии судей РФ от 13 июля 2020 года, мотивация: нарушение трудовой дисциплины, плохо трудилась, нарушала, совершила 128 прогулов, когда без оформления командировок ездила в Москву. Хахалева попыталась восстановиться, обжаловала решение в Верховный суд. Адвокат Хахалевой сказала, что нормы Трудового кодекса на судей не распространяются, что не прогуливала, а ездила в

Москву для «посещения мероприятий в Совете судей». Это ей не помогло и мантию судейскую у нее отняли.

К Фемиде сейчас стали обращаться все чаще и чаще. Если раньше многие вопросы решались в административном порядке, а еще раньше через обращение к Партии, то сейчас часто в реалиях современного закона многие вопросы, которые ранее не требовали судебного решения, сейчас решаются только через суд. Суд – это риск, но и Партия раньше не всех баловала своим расположением. Ходил же стишок: «Что-то говорит народ, мало Партия дает. Наша Партия не блядь, чтобы каждому давать». Суды аналогично, и многие судейские люди говорят, что обратное, дают суду.

При обращении к Фемиде следует всегда помнить основной принцип, стоимость объекта правовой защиты должна быть выше стоимости самой правовой защиты.



Автор тату кольщик Павел Зубков. Народная мудрость, а говорят, в ногах правды нет.

Чтобы не обращаться лишний раз за судебным решением, когда вас кинули, нужно помнить главный принцип обеспечения исполнения обязательств: «Не верю словам, верю имуществу». Надо различать вещи и слова, что вы приобретаете в результате сделки, обещания или собственность. Обещания, как известно, состоят из слов, хоть произнесенных устно, хоть написанных на бумаге. Есть такая юридическая максима: Pacta servanda sunt,

означающая, что договоры – суть слова должны исполняться. Но часто расстояние от слов до имущества, как от тоста до сбычи мечт.

Говоря о Фемиде, мы должны понимать, что это более широкое понятие, чем правосудие государственное. Очень часто граждане не полагаются на даму со щитом и пустотелой гирькой и берут исполнение правосудия в свои частные руки. Все слышали о Правилове, как о суде, который поручают авторитетным людям, не имеющим к государственной Фемиде никакого отношения. Вместе с тем, так реализуется древнее архаичное право, которое существовало за долго до появления РФ.

Такое правосудие часто производится по древним правилам, ранее применявшимся в древнем Риме. Например, правило legis actio – наложение руки. Если ты не отдаешь долги, я прихожу и накладываю на тебя руку, «беру за шкварник», и веду тебя на суд. Если вырываешься, на суд не идешь, значит проиграл. Если пошел и суд проиграл, я накладываю руку на твою личность, и теперь твоя жопа принадлежит мне. Только в поздних формах Римского права было наложено ограничение, что должника нельзя было просто убить. Все слышали о проигравшихся в стиры зеках, ставших рабами кредиторов. Это легисакция, твоя жопа теперь моя, вместе с глистами и геморройными шишками. А если долг не отдаешь, могу делать с ней, что угодно, как в анекдоте: «В зоне проводится игра «Поле Чудес». - Назовите букву. - «А». - Отвечаете за базар? - Да. - Нет такой буквы, ваше очко переходит в зрительный зал!». Для отжимания долгов использовали долговые ямы, привязывали к позорному столбу на площади. Есть версия, что вид группового секса буккакэ был назван японцами от названия формы публичного наказания (ритуального унижения), когда жертву, в частности, изменившую жену, привязывали к столбу, чтобы вся деревня могла на нее плевать и мочиться, а, может, и другое.

Говорят, что Римское право недоперло до такого великолепного изобретения современного права, как «юридическое лицо». Якобы римляне не могли додуматься до такого. Действительно, юрлицо – что это? Его нельзя посадить в долговую яму, его нельзя даже увидеть, так как это юридическая фикция, сказочный персонаж, которого нет. Римлянам не нравилось такое отношение. За каждым имуществом скрывается человек, конкретный хозяин, который ответит. Римское право предполагало объединение средств нескольких хозяев в общее дело, но это было имущество под управлением, находящееся в определенном правовом режиме, а не фиктивное юридическое лицо.

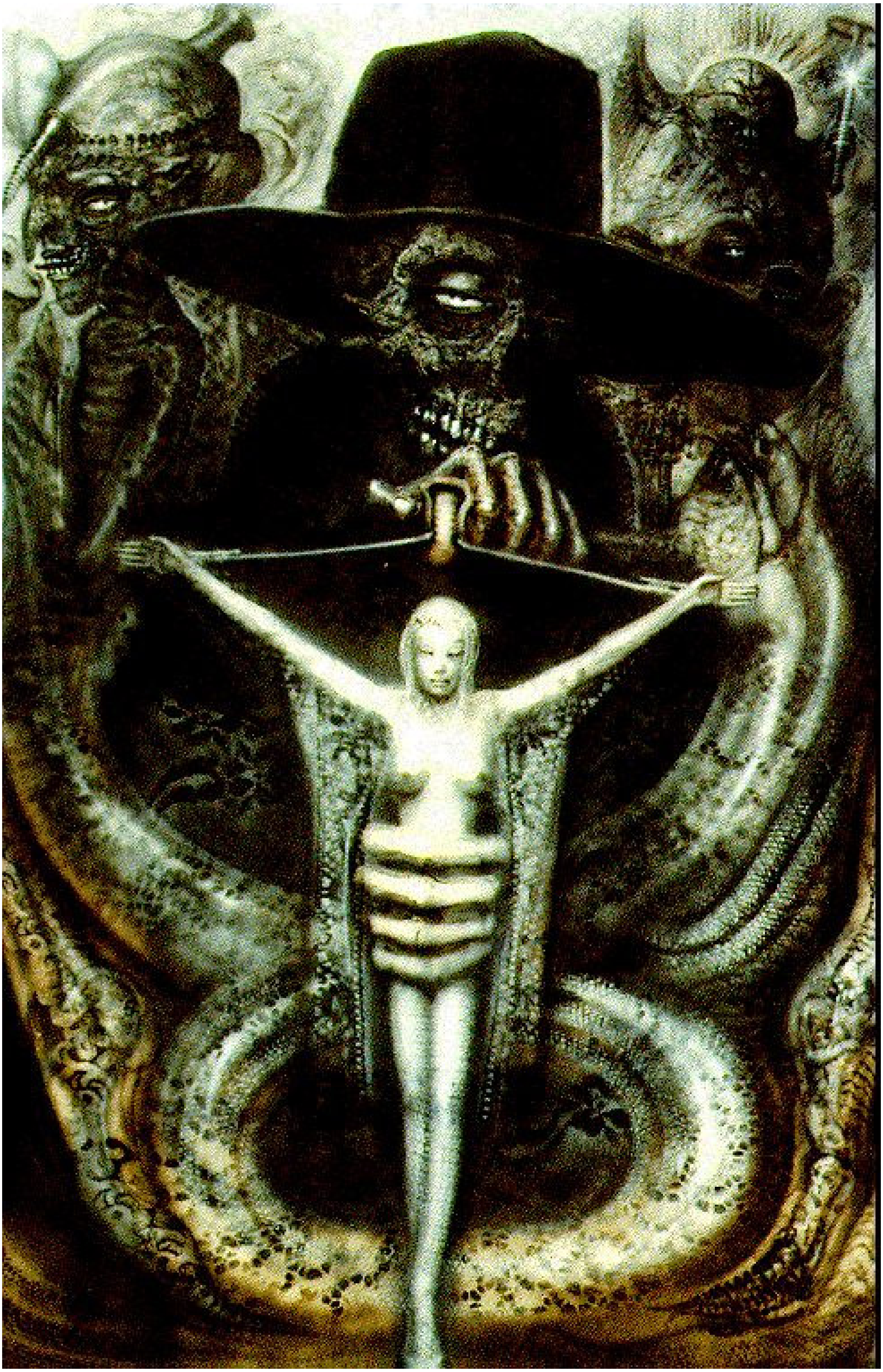


Правосудие в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Правосудие в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) три плана фигур, на первом плане распятие, на втором судейская тройка, ссади с третьего ряда проглядывает смотрящий.



Правосудие. (a).

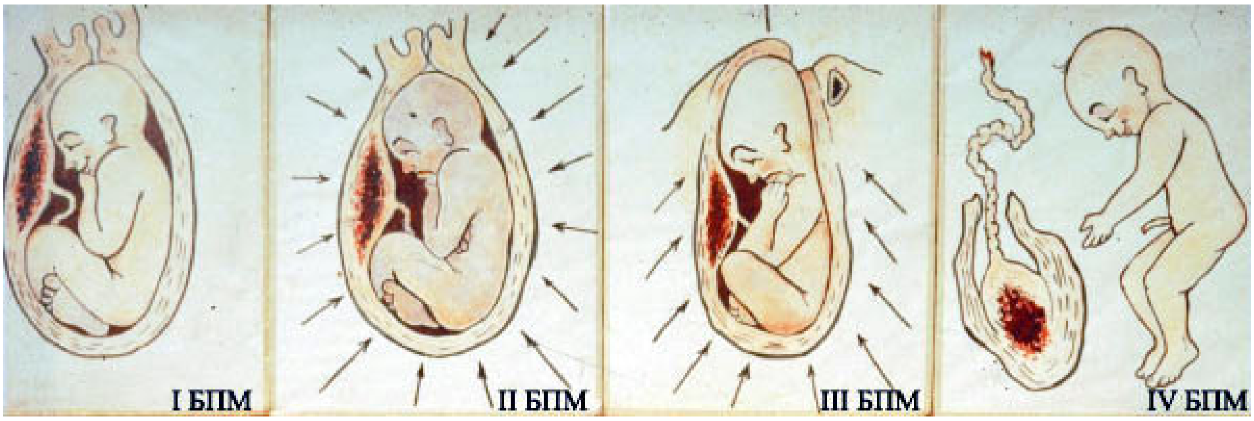

Правосудие, женский вариант. (б).


Правосудие, женский вариант. (в).

Станислав Гроф в книге «За пределами мозга. Рождение, смерть и трансцеденция в психотерапии» (Stanislav Grof, Beyond the brain: birth, death and transcendence in

psychotherapy, State University of New York Press) так описывает эти шедевры Гигера: «Два рисунка швейцарского художника Хансруди Гигера с богохульственными искажениями религиозных тем, характерных для БПМ-III. Рисунок (а) сочетает элементы агрессии, распятия и смерти с демонической атмосферой. На рисунке (б) к этим темам добавлен сексуальный мотив и обвивающие петли, напоминающие удава, что еще сильнее подчеркивает перинатальный источник этих образов. (Из «Некрономикона»)».

Говоря о перинатальных матрицах – стадиях родов, Гроф имеет ввиду переживания плода, связанные с травмой рождения).



Перинатальные матрицы: беременность, схватки, прохождение через родовой канал, первичный контакт с матерью.

Гроф так описывает третью перинатальную матрицу (БПМ-III – базовая перинатальная матрица прохождения через родовой канал): «На этой стадии сокращения матки продолжаются, но в отличие от предыдущей стадии, шейка матки теперь раскрыта, и это позволяет плоду постепенно продвигаться по родовому каналу. Под этим кроется отчаянная борьба за выживание, сильнейшее механическое сдавливание, часто высокая степень гипоксии и удушье. На конечной стадии родов плод может испытывать непосредственный контакт с такими биологическими материалами, как кровь, слизь, околоплодная жидкость, моча и даже кал».

Во время смерти через повешение в момент агонии из тела человека также выходит моча, происходит непроизвольная дефекация и самопроизвольное семяизвержение.

Рассмотрим первый ряд картины Правосудие Гигера. Давайте вспомним, что приговор суда всегда выносится от имени кого-то, судят именем РФ, от имени СССР, от имени Бога. Фигура на первом ряду слепа, как полагается. Тот, от имени кого судят, не зрит, что вообще происходит.

На втором ряду тройка судей. Глаз судьи смотрит внимательно, тебе скрыться, ты обречен.



Опытный чекист стреляет в шею, это надежнее.

Судят, как правило, трое. Такова древняя традиция, и таково комфортное состояние для людей, облеченных властью суда. Они вместе, они принимают решение коллегиально.

Главный – председательствующий судья, по бокам его кивалы – так при СССР называли народных заседателей, непрофессиональных судей, привлекаемых в тройственный состав.

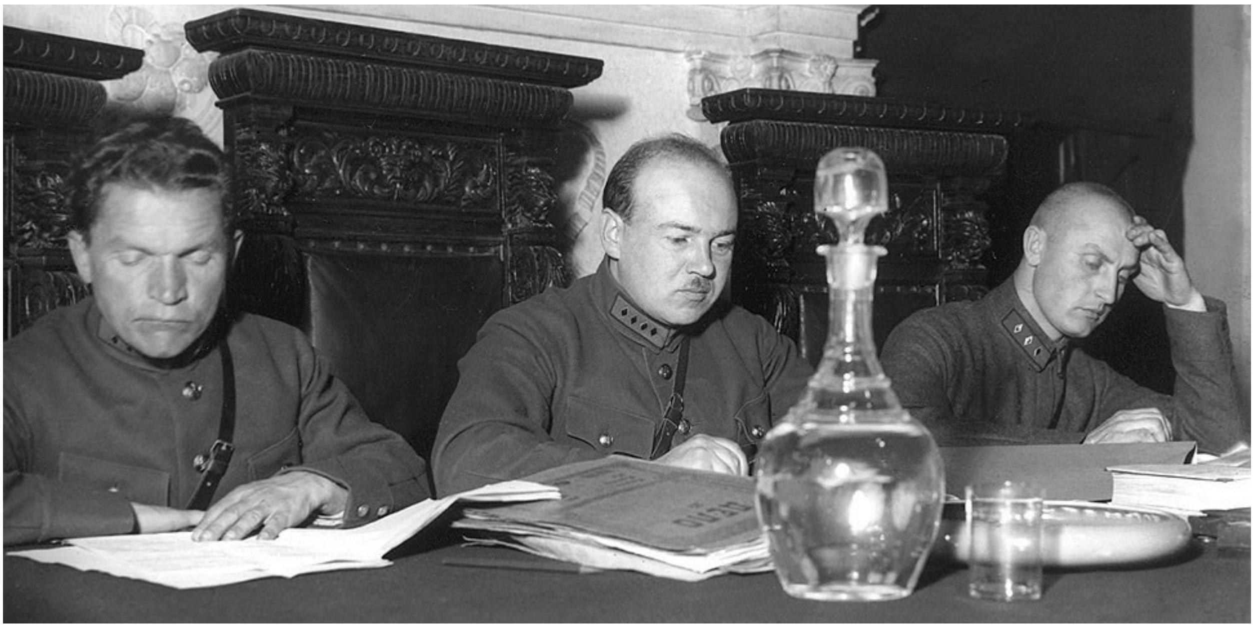


Суд народных заседателей СССР. Слева секретарь ведет протокол, мужчина – профессиональный судья, он юрист, по бокам от него кивалы – народные заседатели.

Тройки НКВД СССР в период 1937-1938 года не обязательно включали в себя профессиональных судей. Их деятельность сейчас принято называть внесудебной системой репрессий, однако, это форма суда.



Тройка НКВД.


Тройка председателя Военной коллегии Верховного суда СССР Василия Васильевича Ульриха (председатель в центре). Они рассматривают «Дело №», на каждого месье есть свое досье.

Высшие суды тоже состояли из троек. Тройку Военной коллегии Верховного суда СССР в период 1926 – 1948 годы возглавлял Василий Васильевич Ульрих, который был председательствующим в процессах чисток по делам троцкистских блоков, по делу Тухачевского Михаила Николаевича, после войны судил крупных нацистских преступников: генерала Власова Андрея Андреевича и других.

Ульрих иногда сам исполнял людей. Шахматист Юрий Львович Авербах в книге «О чем молчат фигуры» описывает ликвидацию наркома юстиции Николая Васильевич Крыленко:

«Историк А. Антонов-Овсеенко так рассказывает о последних днях Крыленко: «Пять дней он сдавал дела див-воен-юристу [воинское звание РККА от «дивизионный военный юрист»] Н. М. Рычкову, работавшему до этого в бригаде Ульриха. Потом Крыленко уехал на дачу.

Неожиданный звонок из Кремля, голос Сталина: «Слушай, Николай Васильевич, ты не расстраивайся. Мы тебе доверяем. Продолжай порученную тебе работу над новым кодексом».

В ту же ночь группа оперативников НКВД окружила дачу и арестовала бывшего наркома. Опирался ли Сталин в этом случае на революционное правосознание, теперь уже не установить. Но Крыленко он уничтожил. Николая Васильевича застрелил в подвале на улице 25 Октября лично Ульрих».

Это логично, ибо новый юрист организации по традиции должен доказать свою компетентность уволив прошлого юриста так, чтобы тот не смог восстановиться на работе.

Отто Тииф в статье «Из воспоминаний и заметок о 1939–1969», исторический альманах Минувшее, выпуск 7, 1992 г. так описывает процесс тройки Ульриха:

«В начале июля 1945 года, кажется, 2-го числа, нас собрали вместе в «черном вороне» и, строго запретив разговаривать или выглядывать, повезли под охраной вооруженных солдат в суд. Это был Верховный суд СССР в составе его Военной коллегии. Помещение, куда нас ввели, напоминало зал какого-нибудь клуба или народного дома. Это был простой маленький зал с рядами простых стульев. Ряды, предназначенные для публики, были пусты, заседание было герметически закрытое. Ни обвинителя, ни защитника. За простым столом суда сидели несколько хмурых военных, а в центре – моложавый круглолицый и полнотелый блондин в

генеральской форме, с ласковой улыбкой на лице. Это был «кровавый Ульрих», знаменитый прокурор истребительных процессов Сталина, за свои заслуги ставший председателем военной коллегии Верховного суда».

В свободное от работы время Ульрих коллекционировал жуков и бабочек, их, как трофеи наколотыми на иглы помещают на стену под стеклом. В XX веке собирание сушеных голов врагов было бы предосудительным, его бы не поняли.

На карте Гигера Иисус слепой, но Председательствующий тот, кто натягивает тетиву наказания зряч, но на один глаз, так как он закрыл второй, чтобы метиться в жертву. Председательствующий невидим, только силуэт, его фигура скрыта в тенях, он скрыт во тьме tenebrae, как облеченные во тьму мантии судей, сплошь черные. Следует отметить, что на иконах бесы обычно не изображались смотрящими на зрителя в глаза, чтобы иконы не становились адописными, не позволяли молиться Инферно.

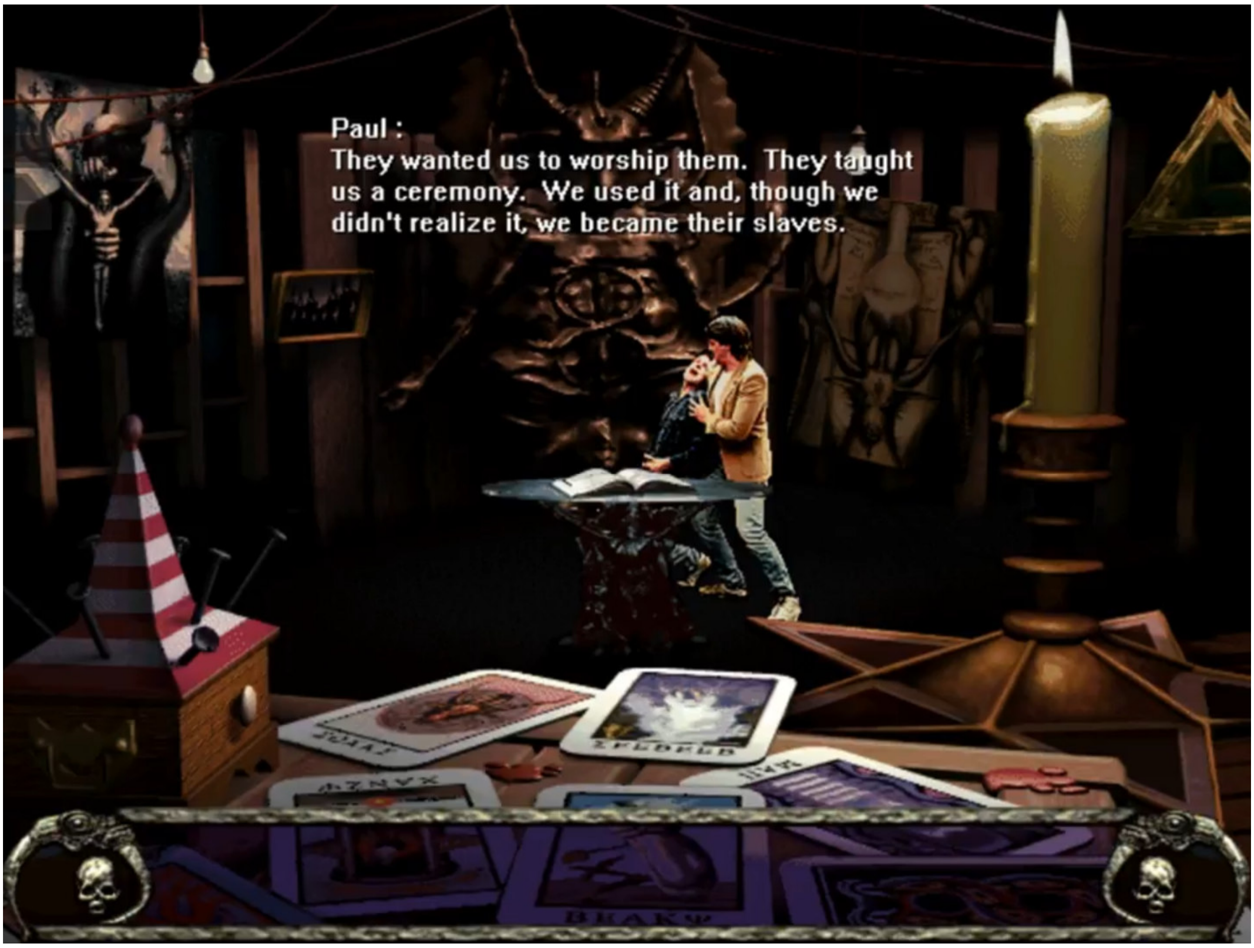
Судья, действуя от имени Бога стремится уподобиться Богу, почувствовать себя Богом: «17. и совершу над ними великое мщение наказаниями яростными; и узнают, что Я Господь, когда совершу над ними Мое мщение». (Книга Пророка Иезекииля 25:17).

В связи с упоминанием Бога, возлагающего мщение, нужно заметить, что сейчас в моде теория возникновения государства, как действия «общественного договора», как особенной наемной организации, члены которой работают по контрактам, и наделены властными полномочиями со стороны гражданского общества, которое делегировало этой организации права и обязанности по управлению государством. Такая теория противоречит возможности исполнения смертных казней, так как гражданское общество и граждане сами не обладают полномочиями лишать человека жизни, следовательно, не могут наделить этими полномочиями кого-то другого. Скорее кто-то другой совершает свое мщение.

На третьем ряду карты аркана Правосудие Гигера с разверзнувшимся третьим глазом высшее существо приглядывает за процессом исполнения правосудия. Смотрящий ангел тьмы, сборщик, символически размещается за левым плечом Председательствующего, а за правым плечом ангела нет, Правосудие не знает пощады. У Смотрящего ангела тьмы имеется свой собственный исполнительный орган в форме извивающегося дракона.

В сгустившихся над осудимым свинцовом небе зависли множество мечей, готовых ринуться вниз на смотрящего. Судят кого? Того, кто смотрит на картину. Не спрашивай, по ком звонит колокол, колокол звонит по тебе.

На карте Правосудие Таро Бафомета Гигера у Фемиды нет щита, чисто по классике. Правда, и весов тоже нет, все уже решено. Как в тех судах, вершимых постоянно, когда до начала процесса решение уже вынесено и записано, и происходящее в зале суда значения не имеет. Решение будет оглашено, приговор исполнен.



Кадр из игры Dark Seed 2 Гигера. Персонаж Пол говорит: «Они [древние] хотят, чтобы мы служили им. Они научили нас церемониям. Мы используем их [церемонии], однако мы не понимаем их [церемонии], так мы становимся их [древних] рабами».

Кинжалы в форме – символ возмездия правосудия, изображенные у Гигера, являются относительно распространенной формой оружия.



Нож распятие Рафа Райдера (Rough Rider Jesus Holy Cross Crucifixion Brass Handle Folding Necklace Knife). Не оружие, только символичный перочинный нож. На обратной стороне многие экземпляры имеют надпись God protect (Бог защитит).



Нож известного ножедела Роба Далтона Крестоносец – Красный дьявол (Rob Dalton, Crusader - Red Devil).



Кинжал испанского солдата 17 века. Череп в основании креста – это череп Адама, находившийся по преданию под основанием креста, на котором был распят Иисус.

Томас Харрис в книге «Кари Мора» описывает применение похожего ножа:

«На шее у нее на бисерной цепочке-четках висел перевернутый крест Святого Петра – ведь распяли того вверх ногами. Внутри креста скрывался острый клинок: длинная часть основания служила ножнами, а короткая с горизонтальной перекладиной – рукояткой под кулачный хват».

…

«Вдруг что-то задело ее по лицу – то, что свисало у него с шеи, болталось прямо перед ее глазами, – и она поняла, что это ее крест Святого Петра. Ганс-Петер перехватил ее другой рукой, чтобы залезть в противоположный карман, и в этот момент Кари резко ударила его головой в переносицу. Потом еще и еще. Рука сама поймала болтающийся в воздухе крест, выдернула из него лезвие с перекладиной. Короткое, но и не то, чтобы очень! Она ткнула его в мякоть прямо под подбородком, потом еще и еще, почти в одно и то же место, раскачивая клинок из стороны в сторону, проворачивая винтом. Клинок проникал ему в рот, разрывая крупные кровеносные сосуды под языком – собственно, на что-то подобное он и был рассчитан. Шнайдер выпрямился, сел на колени, вцепившись скрюченными пальцами в лицо, разразился кашлем, выплевывая тягучие брызги крови. Извернувшись, Кари выбралась из-под него; он потянулся было за спину за пистолетом, но опять схватился за горло – кровь теперь струилась у него из ноздрей, ручьями заливала грудь, совершенно черная в лунном свете. Вскинул голову и тут же сложился пополам, стал неуклюже отползать».

В связи с тем, что исполнение смертных наказаний вызывает обычно у людей последствия в психике, люди, выполнявшие такую работу, обычно жестко бухали и страдали тем, что сейчас называют «посттравматическим синдромом». Родиону Раскольникову хватило одной бабушки.



Расстрельная команда НКВД

Кроме того, профессия палача считалась издревле позорной. По этим причинам в средние века обязанности палачей исполнялись проверенными людьми с устойчивой психикой, принадлежащими к особым династиям профессиональных палачей. Об этом пишет в своих воспоминаниях «Речи палача» последний палач Франции, исполнявший смертные приговоры во Франции и Алжире до отмены смертной казни, Мейссонье Фернан. Он рассказывает, что за всю известную историю Франции было всего несколько династии палачей Мейссонье - это крестьянская фамилия, она происходит от старофранцузского

слова «жнец», «жатва», и семья Берже, семья Рош. До них была древняя династия палачей Сансонов, работавшая с 1688 по 1847 год (159 лет).

Последним из Рошей палачей был дядя Фернана: «В детстве, ребенком, в пять или шесть лет, я часто с отцом ходил к дяде Рошу. Он был моим крестным. У него был дом на улице Блеза Паскаля. А я жил на улице Лаперлье. Это в одной автобусной остановке от улицы Паскаля. На самом деле большую часть времени дядя Рош жил в ведомственном жилье, государственном, в доме рядом с тюрьмой Барберусс, на вершине Казба д'Алжер. И там, у себя дома, он хранил гильотину. Да, в то время гильотина хранилась в полуподвале, в гараже. Я помню, что в девять-десять лет, когда я, поднимаясь на первый этаж, проходил мимо двери того гаража, где была гильотина, я немного боялся, но при этом хотел ее видеть. Я проходил быстро. И я помню, что он мне показал… он говорил папе – моему отцу – «а ну, посмотри»; он сказал нам: «Смотрите, это лезвие гильотины, которая казнила короля». Он говорил о Людовике XVI. Оно было завернуто в тряпки и лежало в большой закрытой коробке. А еще, в коробке поменьше, я помню, чуть рыжеватые, седеющие волосы. «Это волосы Людовика XVI», – сказал он нам. В то время это меня не так поразило, потому что для меня все это – Людовик XVI, гильотина и все такое – ну, я не очень-то понимал, что это, я был еще мальчишкой…»

«Анри Рош умер в своем доме, на улице Блеза Паскаля, в 1956 году, в возрасте девяноста одного года. Господин Рош имел высокое представление о своей должности экзекутора. Для него экзекутор – это была высокая должность. Кроме того, Рош не любил, чтобы его называли палачом. Как и мой отец. Они желали, чтобы их называли или Господином Алжира, или Господином исполнителем уголовных приговоров. И Рош - за исключением одного раза - не желал принимать никаких журналистов. Никогда не хотел. Он не желал бы, чтобы о «палачах» стали рассказывать всякую всячину. Ни в коем случае не говорить о том или другом. И о деньгах. Ну! дядя Рош! чтобы ему дали денег, чтобы он рассказал о своей жизни! да плевал он на деньги! на черта они ему сдались! Эта семья никогда не желала видеть журналистов. Рош никогда не писал ни книг, ничего. О нем никто не мог ничего знать. Он показывал нам свои архивы, мне и моему отцу. У него были документы, кучи документов… начиная с царствования Франциска I. И даже один документ Людовика XV, на пергаменте – назначение, подписанное Людовиком!

Сейчас, спустя годы, я уверен, что предметы, которые он нам показывал в дни моего детства – нож от гильотины Людовика XVI и прядь волос, – уверен, они были настоящими. Рош не придумывал, не такой он был человек. Он тщательно хранил эти вещи, как кто-нибудь хранит ценную марку. Редкую марку ведь хранишь тщательно. И нет желания ее продать, ни узнать ее стоимость или подвергнуть экспертизе. К несчастью, когда после восьмидесяти он уже немного выжил из ума, я уверен, что все эти вещи – нож от гильотины, архивы… – все пропало. Груды архивов. Архивы семьи Рош. У него было, не знаю… пятнадцать кило бумаг! Какая жалость! Я бы так хотел обладать этими архивами! Мы потеряли важные исторические документы. Да, семья Рош – это был настоящий род. Они восходят к Франциску I.

Для меня, маленького, палач был кем-то, кто отсекает. Меня именно это впечатляло. Это же поразительно! Я прочел в одной книге, что один Берже, Франсуа, шестой по счету, был пьян на одной из казней. Ему не хватило сил положить труп на тележку – потому что в то время он арендовал тележку, – и он положил туда голову, но тело ему положить не удавалось. И что же он сделал? Он взял веревку, привязал тело за руки к тележке и тащил его так, волоча труп по земле. Это было в 1797 в Карпентра.

Я также прочел, что Рош и принимали участие во всех видах пыток и казней. Шпага, колесование, четвертование… Отец моего крестного, в бытность молодым подручным, принимал участие в казни содержателей знаменитого Красного трактира в Пейребелль в 1833. Берже тоже были настоящим родом. Задолго до Революции. Андре Берже, тот, который унаследовав пост Анри Роша в Алжире в 1945, был связан с Сансонами, через одного из своих предков. Да, один из Берже был женат на одной из Сансонов. Ну а Анри Рош, мой крестный, был дядей Андре Берже. Отец Андре Берже, Альфонс Леон Берже, был женат на Олимпии Марии Рош, сестре Анри Роша, вторым браком. Этот-то Берже, Альфонс

Леон, который был помощником своего отца в Ниме, а затем помощником Десмореста Луи Анри, главного экзекутора в Бастии (Корсика), был хорошим резчиком по кости. Будучи немного специалистом, он построил одну гильотину в 1868.

Именно ее я называю первой механической моделью. С упразднением должности экзекуторов в 1870[8] эта гильотина была отправлена в Париж для небольшой реставрации, затем перевезена в Алжир. Именно эта гильотина использовалась в Париже до 1962. Это единственная модель такого типа. Тот же Берже построил также модель 1871 года, в которой он развернул механизм крепления по отношению к тому, который был на модели 1871 года и явился источником многих инцидентов, как тот, который случился с Анри Рошем в 1944 в Оране. В 1889 он предложил уменьшить высоту стоек с четырех до трех метров, а также другие модификации. Все модификации были приняты, за исключением изменения высоты стоек. Можно подумать, что государство все время боялось нанести слишком слабый удар! Было принято укрепление упорных стоек и скрепление столбов ремнем, что делаю конструкцию более устойчивой. Именно эта модель была в Париже, и именно ее Обрехт послал моему отцу в 1957. Он отправил ее в Константин. Интересно, что когда во времена Оккупации Франция была поделена на две части, если так можно выразиться, – именно бригада Алжира со своей гильотиной приводила приговор в исполнение в Ниме и в Лионе. Через семьдесят три года гильотина вернулась на родину. Впоследствии в колонии отправлялись именно модели 1889 года.

Господин Рош был вдов. Я никогда не был знаком с его женой. У него было четыре дочери, все старые девы. Одна из них была горбатой и вообще страшной. Они все вернулись во Францию, как и все европейские алжирцы, в 1961. А еще был сын, который не захотел стать экзекутором. Не пожелал. Сын Роша, он был директором бегового стадиона в Каруби, в городе Алжире».

Население всех стран вопреки мнению властей крайне поддерживает применение смертной казни. Огромное количество людей хотело бы работать палачами. Мейссонье Фернан в книге «Речи палача» описывает попытку выбить повышение зарплаты: «Так вот, после той истории с письмом о прибавке, помню, прокурор сказал: «Вы просите прибавки? Но господин Мейссонье, смотрите, у меня больше трех сотен прошений от лиц, желающих стать экзекуторами. Бывшие военные, жандармы в отставке… И они предлагают свои кандидатуры бесплатно, ради Правосудия. Разумеется, я не буду нанимать кого-то бесплатно, и я могу повысить вам жалованье, но не могу все же его удвоить или утроить. Это от меня не зависит!» И самое смешное в том, что в письме отец [Морис Мейссонье] написал: «для пропитания моей семьи»… в то время как на самом деле, если бы ему сказали: «Мы вам не поднимем зарплату, и даже мы больше совсем не будем вам платить», он бы продолжил этим заниматься. Да, отец продолжил бы этим заниматься, потому что он гордился своими обязанностями. И он исполнял их наилучшим образом. К нему всегда все хорошо относились. Кроме осужденных! Он любил свою работу, и хотя любил также посмеяться, он ни в коем случае не валял дурака с гильотиной. Да, я уверен, что отец согласился бы продолжать исполнять свои обязанности без оплаты».

Большинство астрологов связывает число 8 с Сатурном - Кроносом. Считается что Сатурн – это неблагоприятная, злотворная планета, которая олицетворяет собой силы распада, вырождения и смерти. Сатурн соотносится с темной стороной личности и совестью. Символом Кроноса является серп – лезвие, которым он оскопил своего папу Урана. С числом 8 связывают также чувство долга и ответственности.

Хотя через свое число 8 аркан Правосудие связан с Сатурном – богом времени Хроносом, с этим божеством прямо связан следующий аркан 9 Отшельник, который иначе называют арканом времени. Это логично, ибо все побеждается временем, превращается в песок. У палачей прошлого было выражение: «я сотру тебя в лагерную пыль». Ну, время истирает в пыль. Ashes to ashes, dust to dust (пепел к пеплу, прах к праху - фраза с заупокойной службы англиканской Книги общих молитв.)



Экзекутор Василий Михайлович Блохин, 20 тыс. собственноручно исполненных, в их числе Исаак Бабель, Мейерхольд. Могила палача, аркан 8 Фемида, побежденная арканом 9 Время.



Кадр из фильма «Чекист». Режиссер Александр Рогожкин, 1992 год

С фигурой с весами еще ассоциируется один из всадников Апокалипсиса – голод, атрибутом которого являются мерные весы для взвешивания хлебной пайки. Было очень актуально в голодных лагерях смерти и в других суровых ситуациях истории.

«5. И когда Он снял третью печать, я слышал третье животное, говорящее: иди и смотри. Я взглянул, и вот, конь вороной, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей.

6. И слышал я голос посреди четырех животных, говорящий: хиникс пшеницы за динарий, и три хиникса ячменя за динарий; елея же и вина не повреждай».

(Откровение Иоанна Богослова 6:5-6).



Голод. Яновский Владимир 1996 г.

При этом Фемида имеет прямое отношение к актам уничтожения продуктов питания. Есть такое понятие – взбесившееся право. Например, после введения санкций на

ввоз продуктов питания за первый же день в России раздавили и сожгли около 300 тонн санкционных продуктов. Бабушкам не отдали.



Уничтожение 200 кг иностранного сыра в Красноярском крае август 2015 г.

В Таро Уэйта по отношению к Марсельскому таро для большего соответствия арканов оккультной системе ордена Золотой зари арканы 8 и 11 поменяны местами. Это меняет силу козырей.

Традиционная система исходит из того, что Юстиция сильнее карт общества: Дурак (нищие юродивые), Маг (напесточник), Папесса (сектанты), Императрица, Император, Папа, сильнее двух арканов состояний: Влюбленные (выбор), Колесница (триумф), но слабее карт: Отшельник (время), Фортуна (удача), Сила. Это объяснимо с точки зрения житейской логики, так как все эти слои общества подсудны светскому суду. На Императора, Императрицу и Папу найдутся свои судьи, которые их осудят и казнят, что многократно случалось. Правосудие слабее времени, ибо время – это сроки исковой давности, сроки привлечения к ответственности, это «быльем поросло». Правосудие слабее Фортуны, так как исход дела зависит от удачи. Правосудие ломается силой, правосудие является следствием, производной от силы принуждения государства, в случае государственного правосудия, либо частных сил, в случае частного правосудия. Древние говорили: Potentia regere (Сила правит).

Уэйт затащил правосудие выше козырей времени, удачи и силы, что не укладывается в житейскую схему построения иерархии козырей Таро, их изначальному смыслу. И сделано это в угоду удовлетворения теоретических абстрактных моделей последовательностей букв, чисел, знаков зодиака. То есть, если жизненные реалии противоречат теории, к черту такие факты, теория выше. Это скорее подгонка жизни под схему. Хотя мистики прошлого были сильнее, и не подгоняли жизнь под теорию, а строили свои представления на основе реалий жизни. Уэйту нужно было спросить себя, что он любит, себя в искусстве, или искусство в себе.

Следует еще раз выделить различия между арканами Правосудие и Страшный суд. Книга Екклесиаста говорит нам об этом:

«16. Еще видел я под солнцем: место суда, а там беззаконие; место правды, а там неправда.

17. И сказал я в сердце своем: «праведного и нечестивого будет судить Бог; потому что время для всякой вещи и суд над всяким делом там».

18. Сказал я в сердце своем о сынах человеческих, чтобы испытал их Бог, и чтобы они видели, что они сами по себе животные;

19. потому что участь сынов человеческих и участь животных - участь одна: как те умирают, так умирают и эти, и одно дыхание у всех, и нет у человека преимущества перед скотом, потому что все - суета!

20. Все идет в одно место: все произошло из праха и все возвратится в прах.

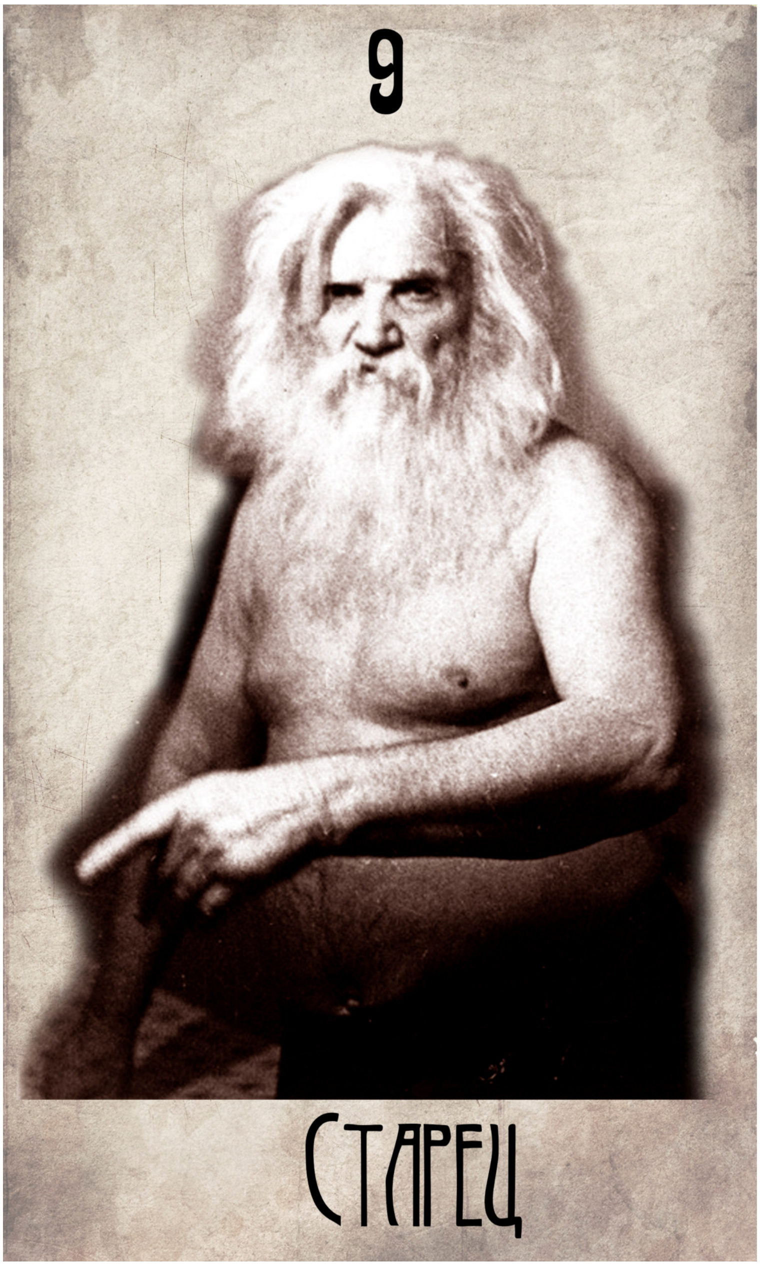
21. Кто знает: дух сынов человеческих восходит ли вверх, и дух животных сходит ли вниз, в землю?

22. Итак увидел я, что нет ничего лучше, как наслаждаться человеку делами своими: потому что это - доля его; ибо кто приведет его посмотреть на то, что будет после него?»

(Екклесиаст 3:16-22).

Избегание исков есть избегание прогресса, вместе с тем, хотелось бы повторить слова одного знакомого адвоката: «Прежде, чем самому обращаться в суд подумайте о том, что судья – это совершенно посторонний вам человек, которому вы совершенно безразличны».

9. Старец (Отшельник)



На древних изображениях карты Отшельник мы видим седого старца, несущего в руках фонарь или песочные часы.

Согласно классическому пониманию карты фонарь символизирует – знания и мудрость. Вспоминается красивое стихотворения Максимилиана Волошина «Тесен мой мир. Он замкнулся в кольцо...» (из цикла «Когда время останавливается»).

Тесен мой мир. Он замкнулся в кольцо.
Вечность лишь изредка блещет зарницами.
Время порывисто дует в лицо.
Годы несутся огромными птицами.

Клочья тумана – вблизи... вдалеке...
Быстро текут очертанья.
Лампу Психеи несу я в руке –

Синее пламя познанья.

В безднах скрывается новое дно.
Формы и мысли смесились.
Все мы уж умерли где-то давно...
Все мы еще не родились.

Июнь 1904



Сжимающийся в кольцо змей Уроборос, иллюстрация к книге The integration of the personality, автор Carl G. Jung, M.D., коллекция редких книг Йельского университета (Beinecke Rare Book and Manuscript Library Yale University Library).



Отшельник в колоде Марсельского Таро (коллекция редких книг Beinecke, хранящейся в библиотеке университета Yale University Library).



Карта отшельник из колоды Висконти (Visconti-Sforza Pierpont-Morgan Bergamo).

Фонарь в руках отшельника – это явно предмет из руки древнего философа киника Диогена Синопского, жившего, как отшельник. Диоген Лаэртский в книге «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» описывает принципы отшельнической жизни киников: «…мнение их таково, что жить нужно в простоте, есть в меру голода, ходить в одном плаще; богатство же, славу и знатность они презирают. Некоторые из них едят зелень и пьют только холодную воду, а живут в первом попавшемся укрытии – даже в бочке, как Диоген, заявлявший, что богам дано не нуждаться ни в чем, а мужам, достигшим сходства с богами, - довольствоваться немногим».

Диоген Лаэртский описывает случай перформанса, когда Диоген Синопский в пренебрежение к жителям Афин «Среди бела дня он бродил с фонарем в руках, объясняя: «Ищу человека».


Диоген Синопский, 17 век, неизвестный автор.



И свеча, прогорающая за определенное время, и часы – это символы смерти. Рисунок из средневекового тактата.



Гравюра из книги вымышленной книги «Novem portis de umbrarum regni» - Девять врат в Царство Теней, M.DC.LX.VI. (1666), Venetiae (Венеция), apud Aristidem Torchiam (издатель Аристид Торкья), она же «Delomelanicon» в экземпляре Фаргаша из фильма 1999 года режиссера Романа Полански «Девятые врата».

Представленная гравюра из книги Девять врат в Царство Теней содержит сложный коллаж из нескольких изображений арканов Таро. С одной стороны, это отшельник, который оставил свой фонарь рядом с собой. С другой стороны, в его руках ключи с карты Папа, которые символизируют ключи святого апостола Петра, которыми он отпирает жемчужные врата рая. Собака с карты Дурак, которая также является символом философов

киников и Диогена. Также черная собака символизирует дьявола, это мы знаем из Фауста Гете. Два дерева – двойка треф. На гравюре надпись Clausae patent (Открывают запертое).

Часы в руках старца символизируют убегающее время, что является традиционным толкованием этого символа. Например, песочные часы изображены в руке жнеца на циферблате часов Константина Чайкина «Carpe Diem». Лови день, время убегает, не упускай счастливый случай, который потом поймаешь. Древние говорили: «Случай спереди волосат, а сзади лыс» (Fronte capillata, post est occasio calva. Дионисий Катон).

Часы на карте Отшельник указывают на бога времени Кроноса (Сатурн в Римской терминологии). Орудием Кроноса (Хроноса) является серп или коса, которой он убивал своих детей, которых боялся. По мнению астрологов, Сатурн покровительствует знаком зодиака Козерог.

Время убивает, образом аркана Отшельник является старец почтенных лет, который чувствует приближение смерти, готовится к ней. Так что, этот аркан воплощает максиму «Memento mori».



Часы Константина Чайкина «Carpe Diem». Сатурн – Кронос – жнец с косой держит в руке песочные часы.

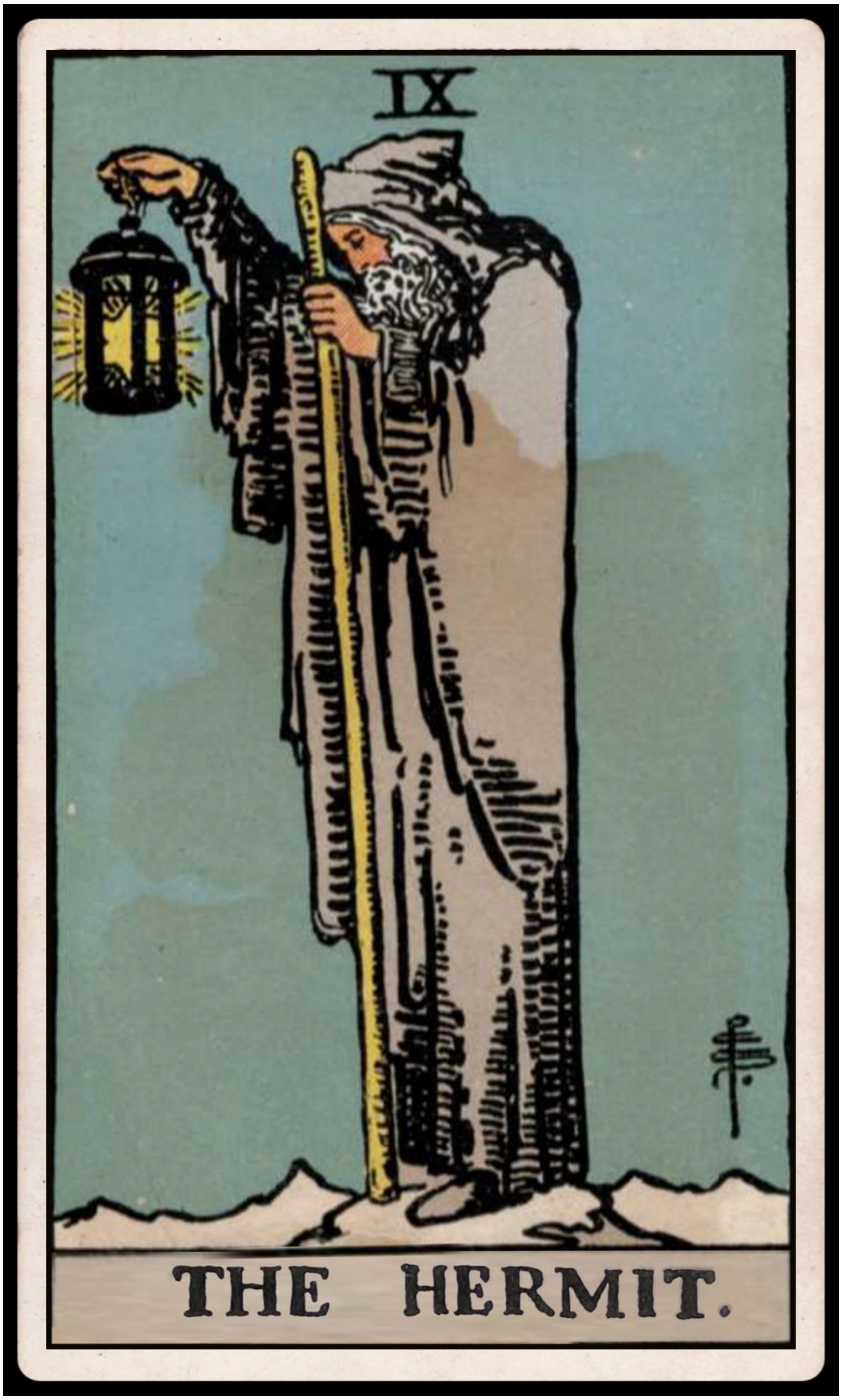
На карте Отшельник из колоды XV века «Таро Карла VI» изображены горы. Существует мнение, что горы можно толковать, как грядущие трудности, ожидающие Отшельника.



Отшельник из колоды Карла VI Безумного «Таро Грингонье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).



Отшельник Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Отшельник в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

В современном густонаселенном мире осталось не много мест, где человек может найти уединение в природе и выжить без благ цивилизации. По этой причине отшельничество в современном мире приобретает иные формы – отшельничества в обществе. Например, в японском обществе возник феномен хикикомори, что в переводе с японского означает «нахождение в уединении». Это люди, преимущественно подростки и молодые люди, которые не интегрируются в общество, как правило, не имеющие работы, сузившие свои социальные контакты до минимума, обычно живущие за счет родителей или других родственников. Часто такие люди постоянно прибывают в своей комнате, не выходят из нее даже для совместной трапезы с родителями, пищу им приносят прямо в комнату, подобно заключенным в одиночных камерах. Феномен хикикомори широко

распространен по миру, в том числе и в России, где все большему числу детей не находится места и работы в современном обществе, и которые по этой причине, или по внутренним побуждениям, выбирают самоизоляцию и приобретают в той или иной мере качества хикикомори.

В 1973 году был издан роман японского писателя Кобо Абэ «Человек-ящик», в котором описывается человек, надевший на себя картонную коробку от бытовой техники, сделав в ней дырки для рук и забрало для лица, который пытается таким образом оградить себя от контактов с обществом, и одновременно пытается жить в этом обществе. Да, в этом присутствует противоречие, также отраженное в архетипе аркана Отшельник.

Если человек мыслит, но не действует, то он лишь внешне напоминает овощ, но таковым не является. Cogito ergo sum - является переводом с французского оригинального утверждения Декарта Je pense, donc je suis (Я мыслю, значит я есть). Следуя этому, можно сказать эту фразу и удалиться для жизни в собственной постели. Современный мир позволяет получать еду и все необходимое, не выходя из дома, предоставляя человеку путешествовать по идеальным мирам искусства и литературы, получая от этого необходимое удовлетворение.



Отшельник в колоде Гигера Таро Бафомета.

На карте Отшельник в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета», изданной в 1992 году, («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) темная фигура Отшельника изображена не в свободном пространстве, а в коконе – оболочке, сдавленной кишками и образами других существ, которые окружают Отшельника со всех сторон. Создаются ощущение, что эти фрагменты плоти пытаются его сосать, поглощать его тело и личность. Сами внешние сущности также напоминают тестикулы и пенисы, пытающиеся пенетрировать Отшельника со всех сторон. Вместе с тем, Отшельник окружен плотной кожурой, создающей надежный барьер от внедрения, у него есть органы дыхания, направленные в самого себя, создающие впечатление самообеспеченности, аллюзия к шлему летчика, имеющему обособленное кислородное питание. Отшельник держит внутри себя клинок кинжала, говорящий о том, что даже уйдя в себя Отшельник остается бойцом. Это соответствует образу отшельника – мастера боевых искусств из восточной традиции.

Многие могучие школы йоги и боевых искусств существуют в изоляции от общества. Их адепты не выступают на телевидении, не снимаются в кино, но от этого их искусство не делается менее эффективным или смертоносным. Джон Гилби в своей книге «Секреты боевых искусств мира» пишет: «Я рано открыл, что наименее известное - не всегда худшее».

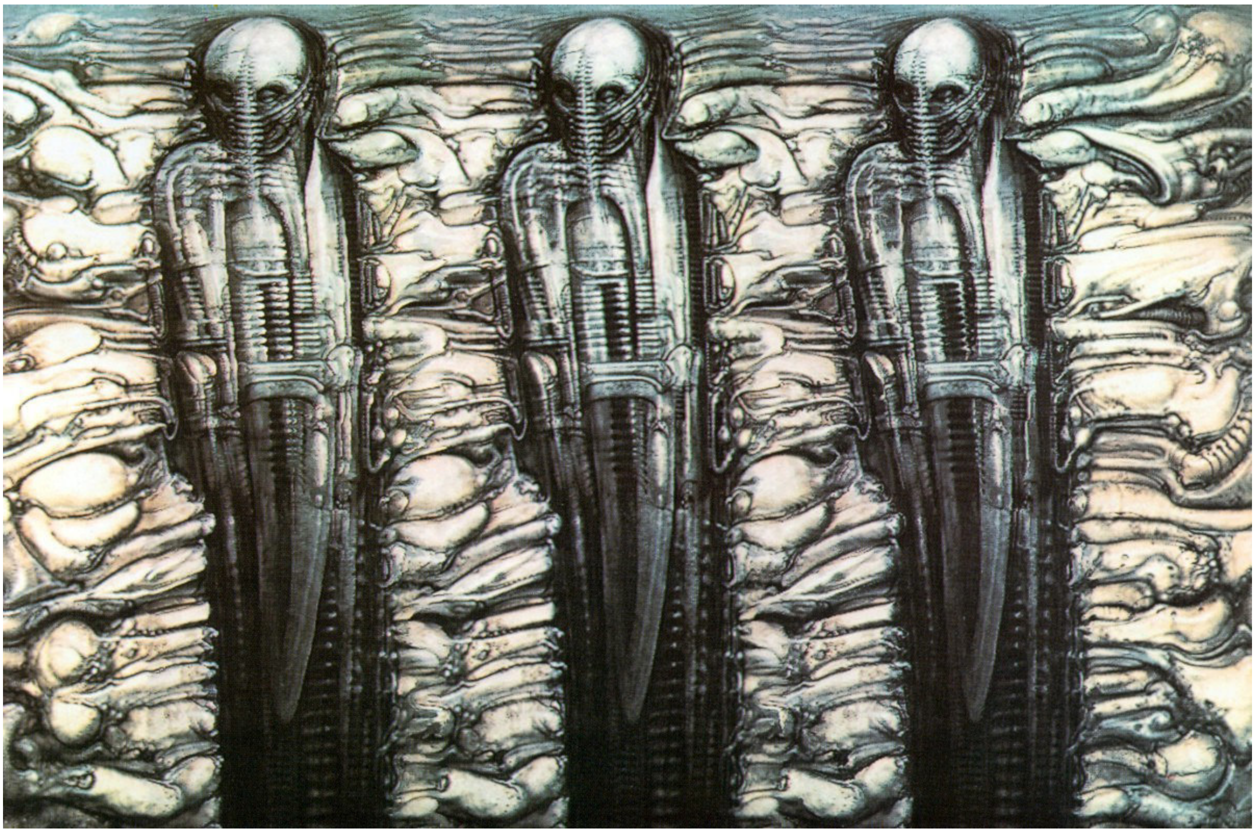
Эта книга описывает встречи автора с учителями тайных учений, тугами - душителями, поклоняющимися богине Кали, ниндзя и другими не менее эффективными адептами тайных знаний.

Например, обычно Индия не ассоциируется с боевыми искусствами. Об индийских боевых искусствах судят по фильмам Боливуда. Но это неправильно. Гилби пишет: «Большинство жителей Запада думает об Индии как о бывшей британской колонии, в которой живут тощие нищие. Некоторые знают, правда, что в области борьбы Индия стоит высоко как атлетическая страна. Но почти никто не знает, что кулачный бой – это тоже сильная сторона Индии. Ибо кулачный бой там не афишируется, а хранится в глубокой тайне».

Гилби рассказывает об учителе одной из секретных школ индийских боевых искусств, специализирующихся на ударах по яйцам: «Шрим-Баба – специалист, и действительно хороший. Его специальность – атаковать различными путями то, что в Китае называют «золотая цель», а в Америке – «семейные драгоценности». Это искусство настолько секретно, что его никто не знает кроме нескольких наиболее выдающихся бойцов Индии, но поверьте мне, этой рекомендации достаточно. Шрим-Баба скрывает свое искусство и имеет только одного ученика».

Гилби приводит такие слова, сказанные ему при встрече смертоносным тугом: «Мой отец был тугом. Когда мне было 12 лет, он ввел меня, дав мне проглотить кусок крупнозернистого сахара, который мы называем «гур». «Гур» – это все. После того, как человек принял «гур» вся его природа изменяется. Проглотив «гур», я мог сделать все, что я хотел со своей жизнью. Я мог выбрать любую профессию, но я не мог перестать быть тугом. Одновременно я поклялся в верности Кали и получил «ру-мал» (желтую шелковую ленту 36 дюймов длиной и 1 дюйм шириной). Мой отец сказал мне, что быть тугом запрещено, и это будет всегда, поэтому это нужно держать в строгом секрете. Об этом за время моей жизни узнало менее шести человек, а мне сейчас шестьдесят восемь».

Мужчина всегда остается внутри бойцом, даже самый слабый мужчина. Александр Петрович Никонов в своей книге «Конец феминизма. Чем женщина отличается от человека» пишет о мужчинах, которые валяются на диване обрастая жирком: «А при чем здесь диван, деточка? Танк можно поставить на постамент в качестве памятника, но его внутренняя сущность от этого ничуть не изменится. Как он был боевой машиной, так и останется – только слегка под дождями поржавеет».



Стереоскопическая картина Гигера. Если расслабить глаза, можно оказаться внутри.

Наш русский отшельник Порфирий Корнеевич Иванов, изображенный на карте Старец Русского фотографического Таро, известен, как человек выдающихся способностей к жизни в природе и сопротивлению холоду. Порфирий Корнеевич 50 лет ходил по миру босиком в одних трусах при любой погоде, даже в мороз – 46 градусов. Плавал в проруби, ходил по снегу на дальние расстояния.

Иванов был Дигамбара – «одетый в пространство», будучи голым в природе Иванов был одет в леса и поля, по которым он ходил, в озера и реки, в которых он плавал. Его одеждой была окружающий его мир. Дигамбара – это одно из имен верховного бога Шивы, который не носил одежду и ходил голым. Шива воплощен в каждом явлении и каждой сущности вселенной, так Шива и есть этот мир. Иванов, одетый в пространство, сливался с божественной сущностью окружающего мира.

Во время Великой Отечественной Войны немцы отловили Иванова и ставили на нем эксперименты по выживанию на холоде. Его обливали холодной водой, как генерала Дмитрия Михайловича Карбышева, убитого фашистами таким путем в концентрационном лагере. Голого Иванова часами по морозу возили на мотоцикле. Порфирий Корнеевич Иванов пишет в своей книге «История и метод моей закалки»: «Немцы закапывали в снег голого для испытания на полчаса, а когда раскопали меня, с меня от тепла шел пар». Вместе с тем, после этих испытаний фашисты не убили Иванова, а отпустили его в природу.

Порфирий Корнеевич Иванов в своей книге так описывает свои достижения в закаливании организма: «Без одежды и обуви ходил зимою по морозу 46 градусов и по снегу», «Могу купаться в зимнее время в море и в речке, оставаясь неограниченное время. После бани, распаренный и мокрый, иду домой без одежды по морозу и снегу босой, еще лучше валяюсь по снегу. В зимнее время при температуре 20 градусов ниже нуля для пробы я становился на паровозе впереди, и ехал чистым телом от станции Глубокой до Милеровой на скором поезде. В шторм на пароходе глубокой осенью под дождем и ветром тоже обнаженный, и без простуды».

Наше общество не переносит людей, открыто кидающих вызов системе. Против Иванова были брошены силы карательной психиатрии. Ему поставили диагноз Шизофрения и годами (с 1951 года по 1954 год, с 1964 года по 1968 год) гноили в

психушках. При этом, его держали в неотапливаемых одиночных карцерах, на длительное время привязанным к голой панцирной сетке больничной койки, не давали прогулок и методично в одно и тоже место кололи ему токсичные психотропные препараты в одну ногу. Хотели его убить. К Иванову отечественная система оказалась гораздо более жестокой, чем фашисты. (Впрочем, как и к Ивану Поддубному, о котором подробнее в аркане Сила).

Иванов выжил, но сильно повредился здоровьем, практически не мог ходить. Это тяжелое болезненное физическое состояние привело к упадку его душевных сил, и он был готов умереть, не находя опоры в жизни. Ему помогли его ученики, которые напомнили учителю то, чему он их учил, найти источник силы в природе. Иванов смог восстановиться и прожил еще до 1983 года, когда умер в возрасте 85 лет от гангрены ноги, которую ему обкалывали в психушке. Как говорится, не делай добра, не получишь зла.

Жизнь Порфирия Корнеевича является наглядным доказательством того, что обладание сверхспособностями и желание научить им других чревато опасными последствиями.

В своей книге «Целебное питание» врач Галина Сергеевна Шаталова пишет: «Однако сначала я расскажу о моих первых попытках практически реализовать концепцию целебного питания, показавших, как много трудностей стоит на пути тех, кто стремится к здоровому образу жизни. Выделяясь, словно белые вороны, из массы людей, они подвергаются насмешкам, издевательствам, а то и угрозам физической расправы со стороны конформистов, для которых болото банальных представлений стало естественной и единственно возможной средой обитания. Причем чем ниже уровень образования человека, тем злее и непримиримее его конформизм. Я не могу не вспоминать с благодарностью и восхищением тех, кто первыми отважились встать на указанный мною путь естественного здоровья. Как не сказать, например, о лесорубе, который, дождавшись, когда вся бригада уедет с делянки на автобусе, бежал обнаженным в зимнюю стужу 13 км до поселка. Но и он не рискнул бросить вызов общественному мнению, надевая на окраине поселка свою обычную одежду. «Стеснялись» собственной смелости и женщины-маляры, занятые на наружных работах, и литейщики, которым моя система помогла избавиться от бесконечных простудных заболеваний».

Современное общество беспощадно к людям, мнение которых идет поперек с общей практикой. В частности, в США человеку, стремящемуся к здоровому питанию, запросто могут влепить психиатрический диагноз «Healthy eating disorder» (помешанность на здоровом питании) и лечить его в психушке, как Иванова, психотропными препаратами.

Система, которая не добила Иванова, в конце концов выкинула его из общества, и в конце своей жизни с 1971 года он жил отшельником в удаленном хуторе Луганской области.

Известность к Иванову пришла благодаря статье в популярном в СССР журнале «Огонек» в 1982 году за год до его смерти.

Таким образом, аркан Отшельник отражает не только отшельничество по причинам собственных предпочтений, а также вынужденное отшельничество по причинам того, что общество выдавливает из себя «лишних» для него людей. В таком случае Отшельник выступает в амплуа изгнанника, изгоя. Люди, понимающе опасность выделяться в системе, иногда приходят к тайному скрытому отшельничеству, в котором живут адепты многих школ тайного знания.

Отшельник имеет учеников, люди, стремящиеся к его мудрости, находят его сами.

В круг нищеты спустись, и шахом станешь ты,
И сердце выведешь на свет из темноты.
В трущобах Бытия поведает отшельник,
Как познавать себя, как воплощать мечты.

Омар Хайям

Ученики Иванова окружали его скит вплоть до его смерти. Но в их число не вошли властные мира сего, которые предпочитают находиться в тепле жилищ, в тепле своих автомобилей, согретые теплой одеждой. Они обжираются на пирах и не думают о голоде, после чего мучаются от гипертонии, диабета, сердцебиений, умирают до срока, изгнавшие из этого мира Старца Иванова, который мог дать им избавление от их недугов.

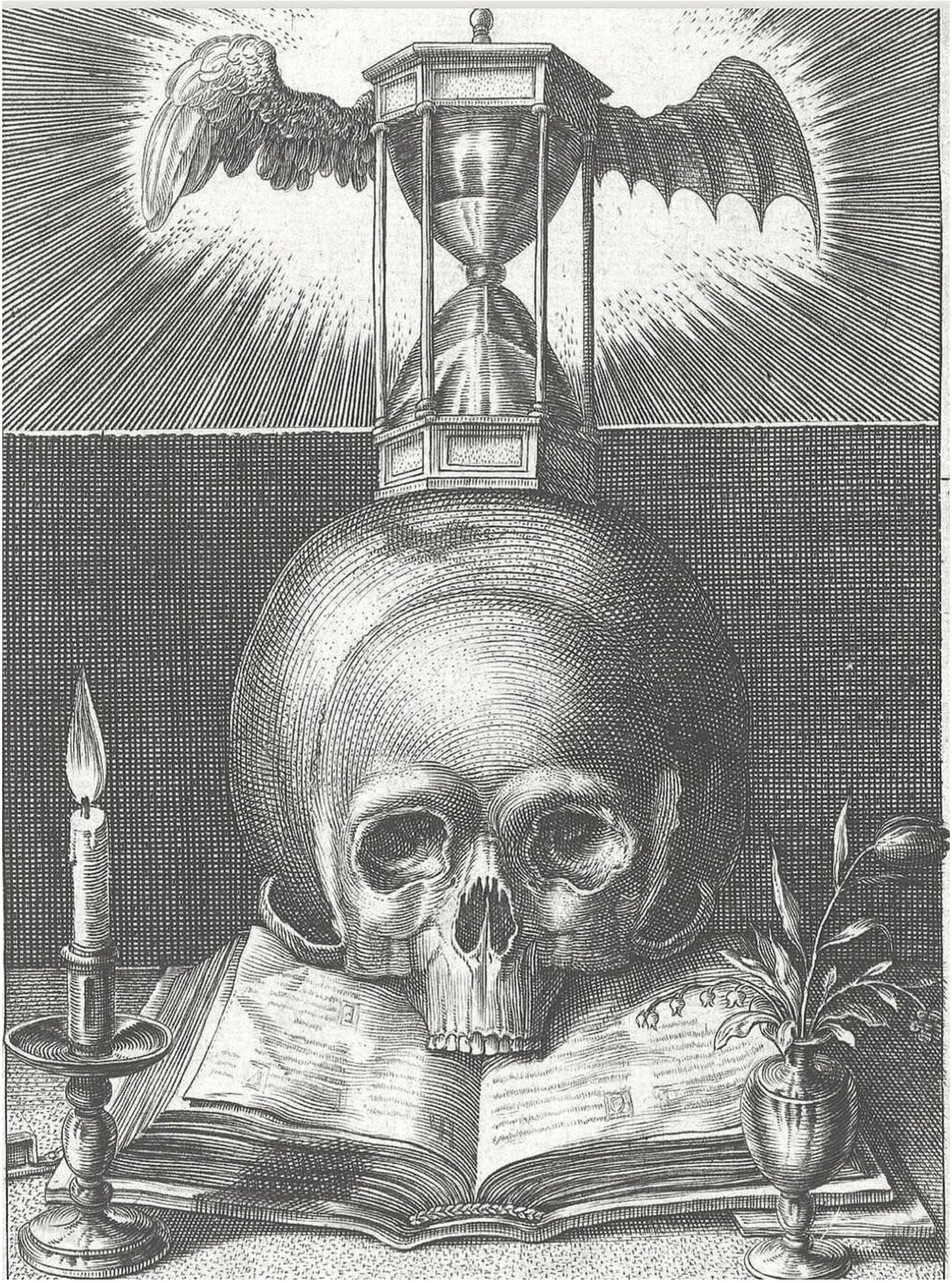
В среде богатых и именитых, знатных вельмож, всегда было модно держать отшельника в гроте в личном парке имения. Такой придворный отшельник выполнял функцию рыбки в аквариуме, которую забавно наблюдать. Такой отшельник также удовлетворял потребность властелина в приобщении к мудрости, в той мере, пока это не входило в противоречие с мыслями самого власть предержащего. Действительно, а чего можно ожидать от обезьянки на цепочке – отшельника в личном парке. С такой же целью заводят личные зоопарки.

Существует такая знаменитая максима: «Если ученик готов, учитель приходит». Обычно люди понимают ее буквально, ученик явно готов, и к нему самолетом, поездом, машиной или пешком уже стремится мудрец, готовый поделиться с ним своим знанием. В действительности, этот мудрец отшельник живет в удаленном ските, или действительно находится рядом с учеником, но не демонстрирует своего уровня. Также говорят, что учиться можно у кого и чего угодно: «учиться можно даже у камня». В древности книги ваяли в камне, также создавали статуи из камня, у которых также можно учиться. Учитель приходит к ищущему в различных формах. А Отшельника придется посетить самому. Слова «учитель приходит» в этом случае можно понимать так, что ученик узнает о существовании учителя, таким образом в форме вести учитель действительно приходит к соискателю.

Отшельник – это пожилой человек, обладающий мудростью учить, дающейся со временем. Опыт как половое бессилие, приходит с годами и незаметно. В русской православной среде хорошо известен феномен младостарчества. Этот термин применяется, как характеристика молодых и незрелых священников, считающих себя очень мудрыми учителями, и стремящихся окормлять и наставлять всех вокруг, как будто они умудренные седые старцы. Мудрейший Сократ сказал: «Я знаю только то, что ничего не знаю». Младостарцы знают все и умеют все, они готовы вас научить всему, как правило за деньги, они доступны, всегда рядом, сами ломятся к вам в дверь, как свидетели Иеговы, угрожают, что без них не попадешь в рай. Интернет переполнен видео младостарцев, которые хотят нас учить за подписку и колокольчик Ютуба. Вы знаете таких людей.

Число 9 в нумерологии считается числом мудрости, жизненного опыта человека. В случае, если это число главенствует в каком-то жизненном этапе человека, это рассматривается, как побуждение субъекта к саморазвитию, нумерологи его еще называют «числовой пендель». Это слово «пендель», по-русски «пендаль», означающее пинок, произошло от слов с латинским корнем «pendul», означающим маятник, нечто подвешенное, совершающее качающиеся движения. Первоначально это слово пришло из футбольного жаргона, и им обозначали хороший удар по мячу. В России выражение «отвесить пендаля» означает дать пинка под жопу. Так и действует гуру, учитель, наставник, сенсей с палкой – стимулирует развитие ученика прописывая ему под сраку хорошего пендаля для ускорения.

Порфирий Корнеевич Иванов, символически отражающий смысл аркана Старец Русского фотографического Таро прожил Отшельником свои последние годы и умер от повреждений, нанесенных ему обществом людей. Несмотря на смертельный вред, нанесенный ему ненавистниками, наш Отшельник выражает ипостась хранителя времени, мудреца, идущего сквозь годы, седого старца, хотя и не дожившего до глубокой старости, убитого людьми. 85 лет для это не это не возраст, в котором Иванов умер бы сам, без помощи людей, ставших ему врагами. Его смерть – последствия истязаний в больнице, – последнее его наставление ученикам, известность может быть очень опасной.



Помни о смерти, гравюра Хендрика Хондиуса 1626 год. (Memento Mori engraving by Hendrick Hondius, 1626). Свеча догорает, книга прочитывается, песок в часах иссякает, цветок вянет (ушла любовь, завяли помидоры), душа из черепа на крылышках улетает.

Старец Иванов жил на закате жизни на удалении от городов людей. Чего нельзя сказать о городском отшельнике Науме Менделеевиче Новаковском, дедушке бывшего налогового министра, вице-спикера Госдумы Георгия Бооса.

Приведу короткую статью из газеты Аргументы и Факты от 05.06.2001 «Дедушка Бооса ходит нагишом и ест сырое мясо».

«Науму Менделеевичу Новаковскому 87 лет. Последние 6 лет он работает бесплатным натурщиком в Строгановском художественном университете. Ежедневно, независимо от времени года и погоды, он приходит сюда в одних шортах и позирует без перерыва 5-6 часов.

По образованию этот милый старичок - инженер-экономист и философ. Однажды во время утренней пробежки к нему подошли студенты-художники из Калининского училища и пригласили к себе в качестве натурщика (им как раз нужен был человек с нетрадиционной внешностью). Там он позировал 4 года, а потом перешел в Строгановку.



Наум Менделеевич Новаковский с собачкой (фотограф Сергей Скуратов).

В постели с собакой

Более 50 лет Наум Менделеевич следует собственной системе оздоровления. Спит в ванне, наполненной водой, купается в проруби, ходит босиком по снегу, обтирается им. С любителем закалки мы встретились в его маленькой квартирке, куда уже давно не ступала нога человека, а в настежь раскрытые окна то и дело влетали полчища уличных птиц, уже успевших свить на хозяйской кухне несколько солидных гнезд.

- Я родился на Украине, в Черниговской губернии. Чистокровный иудей. Родители из мещан и всю жизнь, как и все евреи, занимались торговлей, - начал свой рассказ Наум Новаковский. - Один из моих родственников - вице-спикер Госдумы Георгий Боос. Правда, внучок совсем обо мне забыл, да и я о нем тоже. А вот по линии жены, родственницы Майи Плисецкой, все были служащими. Я бывал на ее выступлениях, как-то мы даже отдыхали на одном курорте, жили на одном этаже в гостинице.

Жена Наума Менделеевича умерла 25 лет назад от рака. Остались два сына, две внучки, один внук - депутат и правнучка. Вот уже шесть лет одиночество старичку скрашивает дворняжка Кузина. Они вместе спят, едят, вместе позируют и купаются в проруби в Тимирязевском пруду.

Образ жизни дедушки Г. Бооса удивителен. Он голодает, занимается йогой, слушает музыку кришнаитов и ест только сырое мясо. Утверждает, что варить вообще ничего нельзя - уничтожаются витамины, к тому же горячие блюда «старят организм», а сырое мясо проходит в желудок спокойно, не разогревая его.

Мы спросили его: что нужно делать, чтобы продлить жизнь? Может быть, пить какие-то особые лечебные травки?

- Нет. Знахарские травки - те же лекарства, но без упаковки. Я их не признаю. Я верю лишь в Бога и в биологические часы жизни.

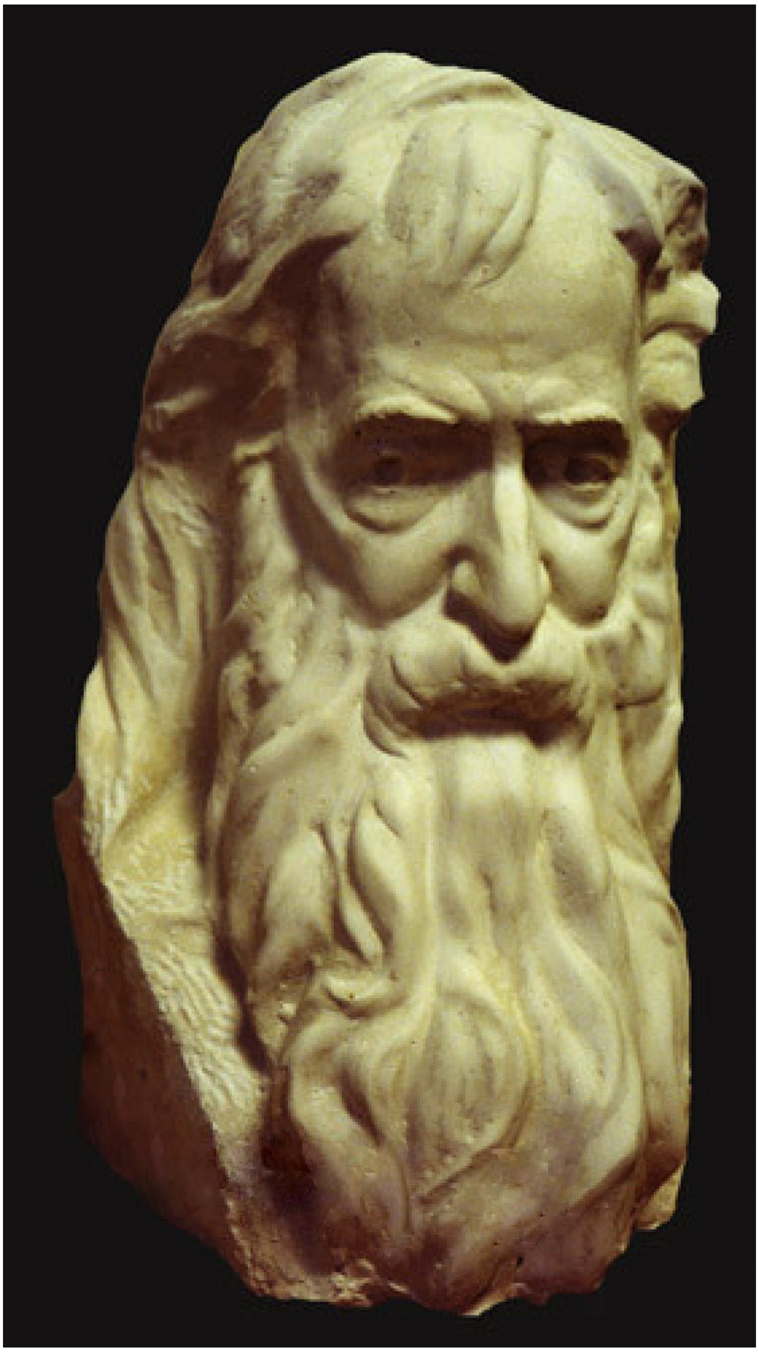
А жить нужно по моей системе. Ни в коем случае не ходить в лес! Лишний кислород опасен для здоровья. Если бы наш мэр был грамотным, он бы не озеленял Москву, не закрывал бы свет кроной деревьев. Чем выше деревья, тем они вреднее. В 100 лет, когда я стану наконец президентом России, я вырублю все бесполезные деревья и разведу фруктовые сады.

Насчет президентства дедуля, похоже, не шутит. «Мною управляет Бог, и он поможет мне стать главой государства».

Срывал с девушек бюстгальтеры

Слава о необычном старичке распространилась по Москве. Появились последователи, практикующие его систему оздоровления. Люди звонят, задают вопросы. Какое блюдо сделать из сырого мяса? Как правильно охлаждаться? Как уберечься от вирусов? Новаковский их успокаивает и говорит, что вирусов и бактерий бояться не надо, так как они укрепляют организм. А поэтому есть нужно только грязными руками и при этом «мысленно стремиться получить как можно больше антител».

За работу натурщиком Новаковский денег со студентов не берет. Говорит, что хватает пенсии. На еду. А одежда ему без надобности. Вот недавно сын подарил плавки. Наум Менделеевич надевает их, когда идет в гости. «А обычно дома я трусы не ношу, так как тело должно дышать свободно. Когда я был инструктором по зимнему плаванию в бассейне, я срывал у всех девушек бюстгальтеры».



Бюст Наума Менделеевича. 1999 г. Скульптор Саркисов Карен.

А еще он выступает за свободу в сексе. «Я признаю свободную любовь, групповой секс. Народу нельзя ничего запрещать. Сама природа создала разнообразие в сексе. Долой презервативы! Ни в коем случае нельзя делать аборт. Пусть будут внебрачные дети. Столько, сколько даст Господь».

С целью выяснить, на самом ли деле Наум Новаковский состоит в тесном родстве с Георгием Боосом, мы обратились к пресс-секретарю вице-спикера Госдумы Ирине Великановой. И вот что она рассказала:

- Георгий Валентинович Боос действительно является внучатым племянником Наума Менделеевича Новаковского. Последний - брат его уже умершего деда Дмитрия по материнской линии. Последний раз Георгий Валентинович встречался с этим человеком в своем далеком детстве. После чего они не общались долгие годы. Тогда дедушка по нему почему-то особенно не скучал. И лишь когда Боос стал министром, Новаковский напомнил о себе на страницах одной из центральных газет, сознавшись в своем великом родстве, от которого он «умышленно отрекся». Тогда этому никто особого значения не придал, сочтя

старца «городским сумасшедшим», который наряду со многими другими хочет получить материальную выгоду от своего респектабельного родственника».

Всему свое время, время рождаться, и время умирать, время убивать, и время врачевать, время разбрасывать камни, и время собирать камни (Omnia tempus habent… Tempus nascendi, et tempus moriendi…Tempus occidendi, et tempus sanandi… Tempus spargendi lapides, et tempus colligendi… Vulgatam Ecclesiastes).

10. Русская рулетка (Колесо Фортуны)



Levis est fortuna: cito reposcit quod dedit.
(Легка Фортуна: что дала, то вновь возьмет. Публилий Сир (Publilius Syrus) Сирийский).

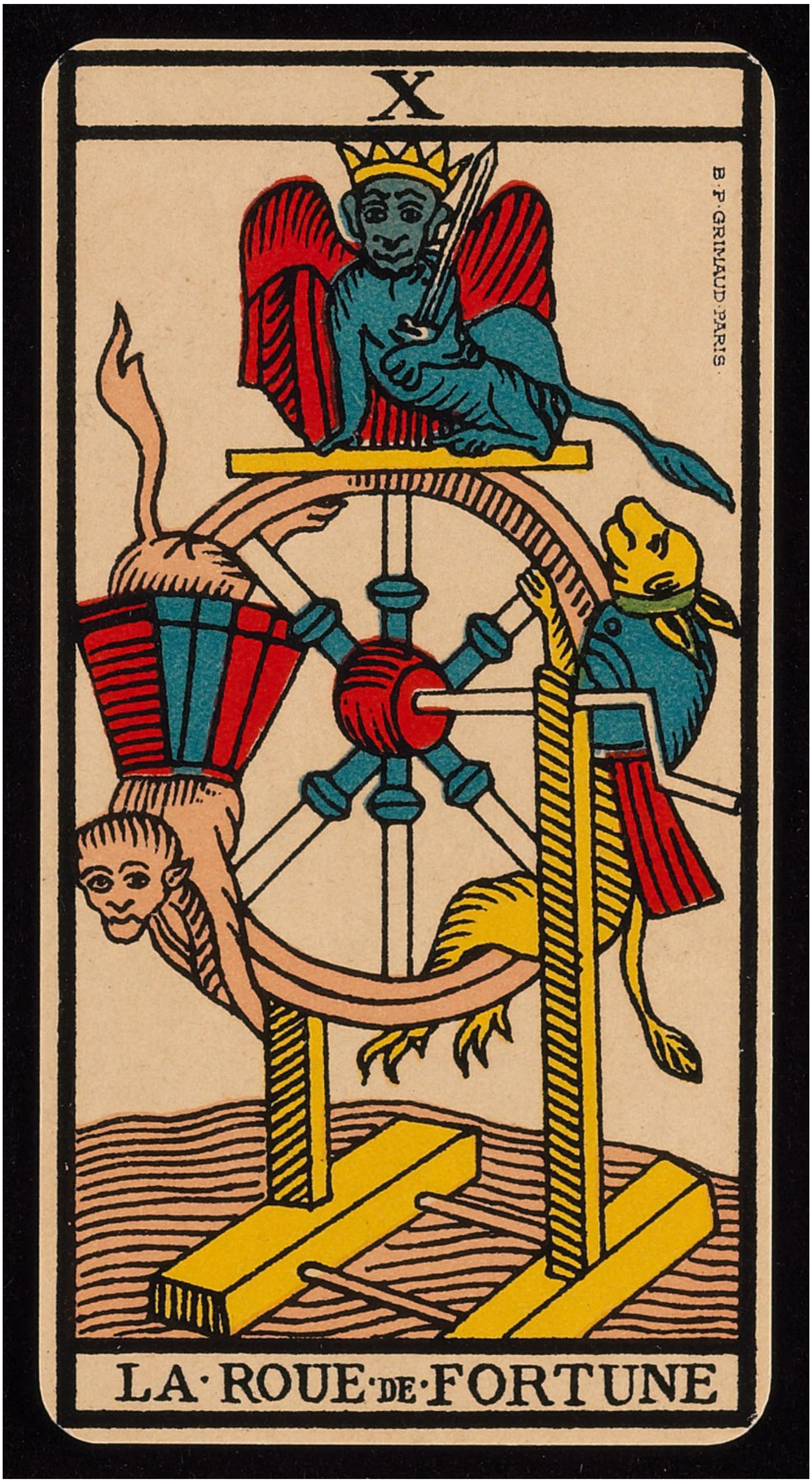
Для понимания классического сюжета аркана Колесо Фортуны (Rota Fortunae) рассмотрим изображения классических карт.



Фортуна из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi



Фортуна из колоды Тароччи Висконти, называемой Брамбилла (Brera Brambilla Tarot Deck) в честь коллекционера Джованни Брамбилла, который купил эти карты в Венеции в 1900 году. Карты полностью позолочены, краска наложена сверху на позолоту. В этой колоде сохранились только два козыря – Император и Колесо фортуны. (The Brera Brambilla Visconti Deck, Italy, 1450).



Фортуна Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards). Что характерно, колесо инвертировано, время на нем течет вспять.

Фортуна из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г., колоды Карла VI Безумного, «Таро Грингонье» не сохранились.

Изображение аркана Колесо фортуны повторяет классические изображения аллегории божественного случая. Например, такое изображение содержится в трактате

Кодекса Бурануса (Carmina Burana - манускрипт на латыни найден в 1803 году в Баварии в монастыре Beuern, сейчас хранится в Мюнхене).



Изображение Фортуны в манускрипте Carmina Burana, Карнтен / Штирия или Южный Тироль примерно с 1230 по 14 век. (BSB Clm 4660. Karnten/Steiermark oder Sudtirol um 1230 bis 14. Jh.).

Слезы катятся из глаз,
арфы плачут струны.
Посвящаю сей рассказ
колесу Фортуны.

Испытал я на себе
суть его вращенья,
преисполнившись к судьбе
чувством отвращенья.

Мнил я: вверх меня несет!
Ах, как я ошибся,
ибо, сверзшися с высот,
вдребезги расшибся

и, взлетев под небеса,
до вершин почета,
с поворотом колеса
плюхнулся в болото.

Вот уже другого ввысь
колесо возносит...
Эй, приятель! Берегись!
Не спасешься! Сбросит!

С нами жизнь - увы и ах! -
поступает грубо.
И повержена во прах
гордая Гекуба.

Колесо Фортуны. Архипиит Кельнский. Из средневекового сборника стихов «Кармина Бурана» (Перевод Л. Гинзбург)

В основе сюжета аркана Колесо фортуны (Rota Fortunae) - аллегория удачи (фарта), изображаемого в форме штурвального колеса корабля gubernaculum (судовой руль), от поворота которого зависит, сядет ли корабль на мель, попадет ли в крушение, или достигнет земель обетованных.



Капитан страны Советов.

В центре с крылышками или без, часто с завязанными глазами находится древнеримская богиня случая и удачи Фортуна (Fortuna), обычно изображаемая слепой (Fortuna caeca est. Фортуна слепа), так как она благоволит дуракам, которым, как говорится, частенько везет (Fortuna favet fatuis).

Марк Туллий Цицерон в эссе «Лелий, или О дружбе» пишет:

«Не только сама Фортуна слепа, но также часто делает слепыми тех, кого она обнимала; и поэтому они воодушевлены почти с отвращением и упрямством, и ничто не может стать более невыносимым для удачливого глупца».

(«Non enim solum ipsa Fortuna caeca est sed eos etiam plerumque efficit caecos quos complexa est; itaque efferuntur fere fastidio et contumacia nec quicquam insipiente fortunato intolerabilius fieri potest». Marco Tullio Cicerone, Laelius de Amicitia).

Колесо Фортуны не сбалансировано, оно не держит равновесия, это не весы Фемиды. Может везти, засыпая везунчика удачей, как из рога изобилия, а может резко перемениться и размазать об стену. Случай постоянно меняется, по этому его символ колесо, а не весы. Слова Vertigino - вращаться, поворачиваться (русское «веретено»), близко к слову Fortuna.

Помню историю из детства, когда коллега моей мамы по работе принесла на работу привезенное из Африки проклятое кольцо чернокожего колдуна. Она собиралась продать его тому, кто осмелится им владеть. Кольцо было красивым и привлекало внимание. Одна молодая девушка схватила его, и сказала: «Куплю». Ее честно предупредили, что вместе с кольцом в ее жизнь может зайти неудача, что Судьба может отвернуться от нее. Девушка заносчиво ответила, что она не считает это важным, все зависит от самого человека. На это руководитель подразделения, находившаяся вместе с ними, среагировала мгновенно: «Дура, перед Судьбой стоят на коленях».

Люди привыкли приписывать свое положение личным заслугам, и поэтому изображение фигуры вверху сюжета имеет ослиные уши. А сломленные на закате дней в конце концов, как фигура внизу колеса, стоят перед Судьбой не то, чтобы на коленях, вообще раком стоят.

Надписи на латыни переводятся так:

справа - regnabo - я буду править;

сверху - regno - я правлю;

слева - regnavi - я правил;

внизу - sum sine regno - у меня нет царства.

Восходящая фигура справа – это стремящийся, игрок, желающий взобраться на вершину мира. Он соответствует аркану Мага, так как встроен в лохотрон жизни. Дурак вне системы, он соответствует всем фигурам. Фигура справа стремится к власти (regnabo). Аллегорически это начало жизни, молодость, море по колено, это 9 утра.

Сверху король (regno) с ослиными ушами. Он на высоте, куда его возвел случай, он понтуется и упрямствует, как осел. Как Буриданов осел с трудом делает выбор, судьба его тащит вниз, делает выбор за него. Фигура сверху является аллегорией свершившегося удачного случая. Говорят, редко кто бывает слишком глуп чтобы править. Tam fatuus, ut etiam regnare posit (такой дурак, что даже не может быть царем). (Erasmus Roterodamus). Это воплощение пика, полдня жизни, это 12 дня. Фигура соответствует аркану Император.

Падающая фигура справа – это игрок, от которого отвернулась удача, у него уже было в прошлом, это 3 часа дня. Корона с него слетела. Соответствует аркану Башня.



«Же не манж па сис жур» (фр. Je ne mange pas six jours) – «я не ел шесть дней» - Киса Воробьянинов в «12 стульях» Ильи Ильфа и Евгения Петрова. (фильм Леонида Гайдая, 1971).

Фигура внизу, обычно представляющая собой старика, говорит о закате жизни, о приближении смерти. Старика скрутило, он может передвигаться только раком, или вообще лежать, скоро заснуть вечным сном. Это после 6 вечера, наступление ночи и ночь, старость. Герой выброшен из социума. Соответствует аркану Отшельник. Он в одиночестве. «Одиночество – это когда тебя некому забрать из морга».

Сейчас много говорят о гормонах счастья. Также говорят, что наше счастье в наших руках. Хочешь быть счастливым – будь им (Si felix esse vis, esto). (80-й афоризм из собрания мыслей и афоризмов «Плоды раздумья» Козьмы Пруткова, 1854).

Но наступает возраст, при котором люди пишут такие объявления о знакомстве: «Мне за шестьдесят лет, и я ищу женщину не младше 55 лет, чтоб спала тихо, и не ворочалась. Но мне встречаются одни озабоченные бабки. Им только говори про любовь и целуй... Нелегко целовать немолодую женщину, если у тебя жмет во рту вставная челюсть, а в штанах уже ничто не жмет».

Так Фортуна управляет кругом четырех стадий жизни.

Аркан Колесо фортуны также может рассматриваться в контексте теории метемпсихоза, но это более современное толкование. Рассматривается, как проявление закона кармы, заставляющего грешников перерождаться в телах животных, хотя:

«18. Сказал я в сердце своем о сынах человеческих, чтобы испытал их Бог, и чтобы они видели, что они сами по себе животные;

19. потому что участь сынов человеческих и участь животных – участь одна: как те умирают, так умирают и эти, и одно дыхание у всех, и нет у человека преимущества перед скотом, потому что все – суета!

20. Все идет в одно место: все произошло из праха и все возвратится в прах.

21. Кто знает: дух сынов человеческих восходит ли вверх, и дух животных сходит ли вниз, в землю?» (Екклесиаст 3:18-21).

Аркан Колесо фортуны Марсельского таро несколько необычен. Первое, что бросается в глаза, это перевернутое направление движения колеса, оно движется против часовой стрелки, время течет вспять. Почему бы и нет. Все зависит от точки зрения, и Фортуна переменчива, она иногда возвращает позиции тем, кого низвергла.

Второе, это обезьяний облик фигур, участвующих в социальном движении. В древности говорили, что Дьявол – это обезьяна Бога (Diabolus est simia Dei). Авторство этого выражения точно не установлено.

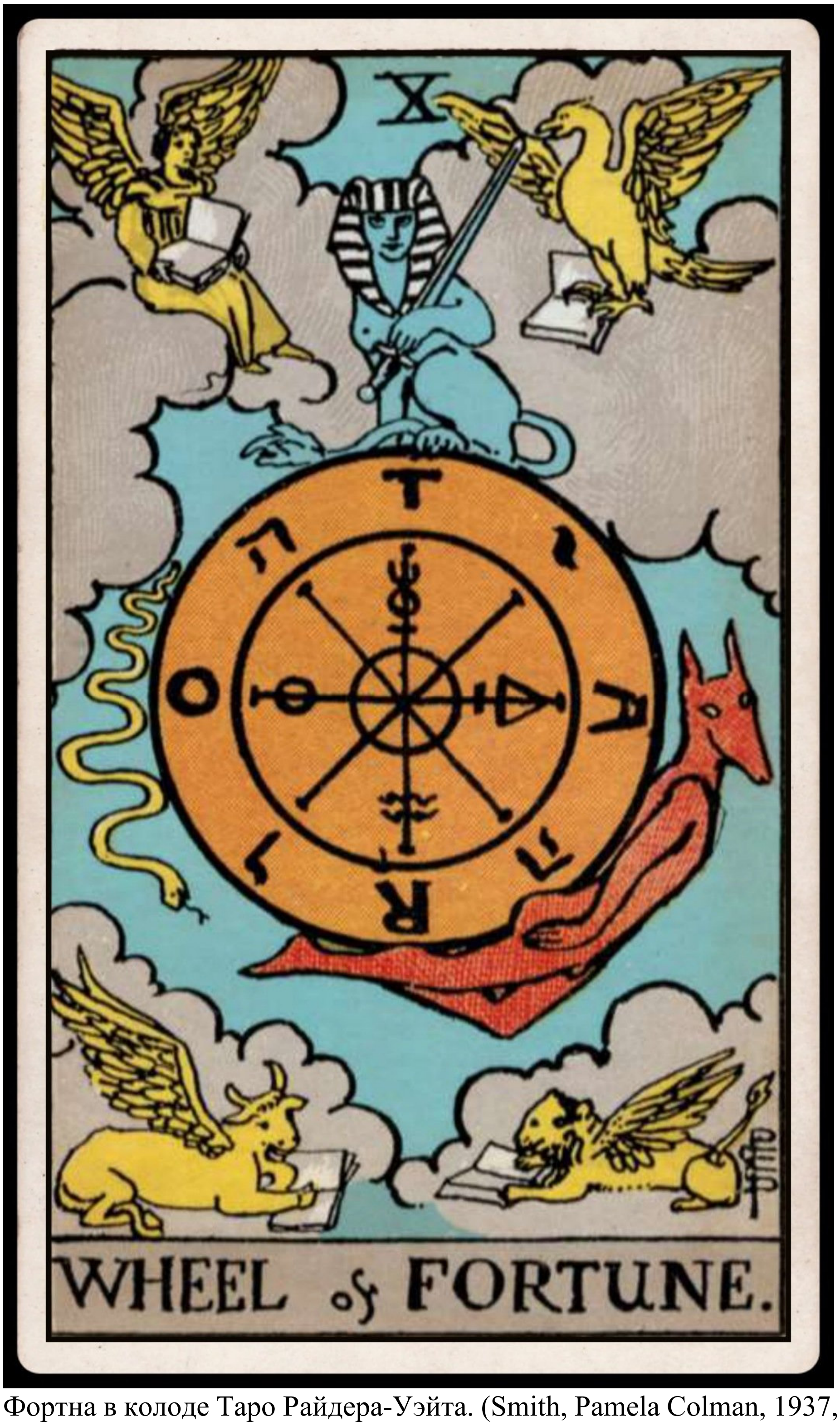
«Дьявол - это обезьяна Господа Бога, и он все делает в темноте, сзади и наоборот».

(Климов Григорий Петрович «Протоколы советских мудрецов», Нью-Йорк, 1980 год).

«Философы говорят, что дьявол – это антитеза Бога, что это обезьяна Господа Бога. А с точки зрения диалектического материализма дьявол – это просто комплексная социальная болезнь, вырождение, дегенерация, половые извращения и душевные болезни, то есть медленная смерть, растягивающаяся на несколько поколений». (Климов Григорий, «Имя мое легион»).



Фреска из церкви в Швеции, около 1470 года (The Wheel of Fortune (ca 1470), fresco, Pictor Albertus (op. 1440/45-1509). Härkeberga, Uppland (Sweden): Kyrka, star vault (ceiling). Ref. RIdIM Stockholm (2000); Anthony Rowland-Jones (pers. comm., 2000).



Фортна в колоде Таро Райдера-Уэйта. (Smith, Pamela Colman, 1937, Los Angeles, Calif. Cary Collection of Playing Cards).

Артур Эдвард Уэйт в своей книге «Иллюстрированный ключ к Таро» пишет.

«В этом символе я снова последовал за реконструкцией Элифаса Леви, который представил нам несколько вариантов. Обращение к египетской символике вполне закономерно, когда оно отвечает нашим целям, при условии, что в ней не заложена никакая теория относительно источника ее происхождения. Тем не менее я представил Тифона в его изначальном змеином облике. Разумеется, здесь символика не только египетская, ибо по углам карты расположились четыре существа из видения Иезекииля, да и само Колесо соответствует указанию Леви на видение Иезекииля как иллюстрацию данного ключа Таро. У этого французского оккультиста, да и в самой композиции карты, символический образ

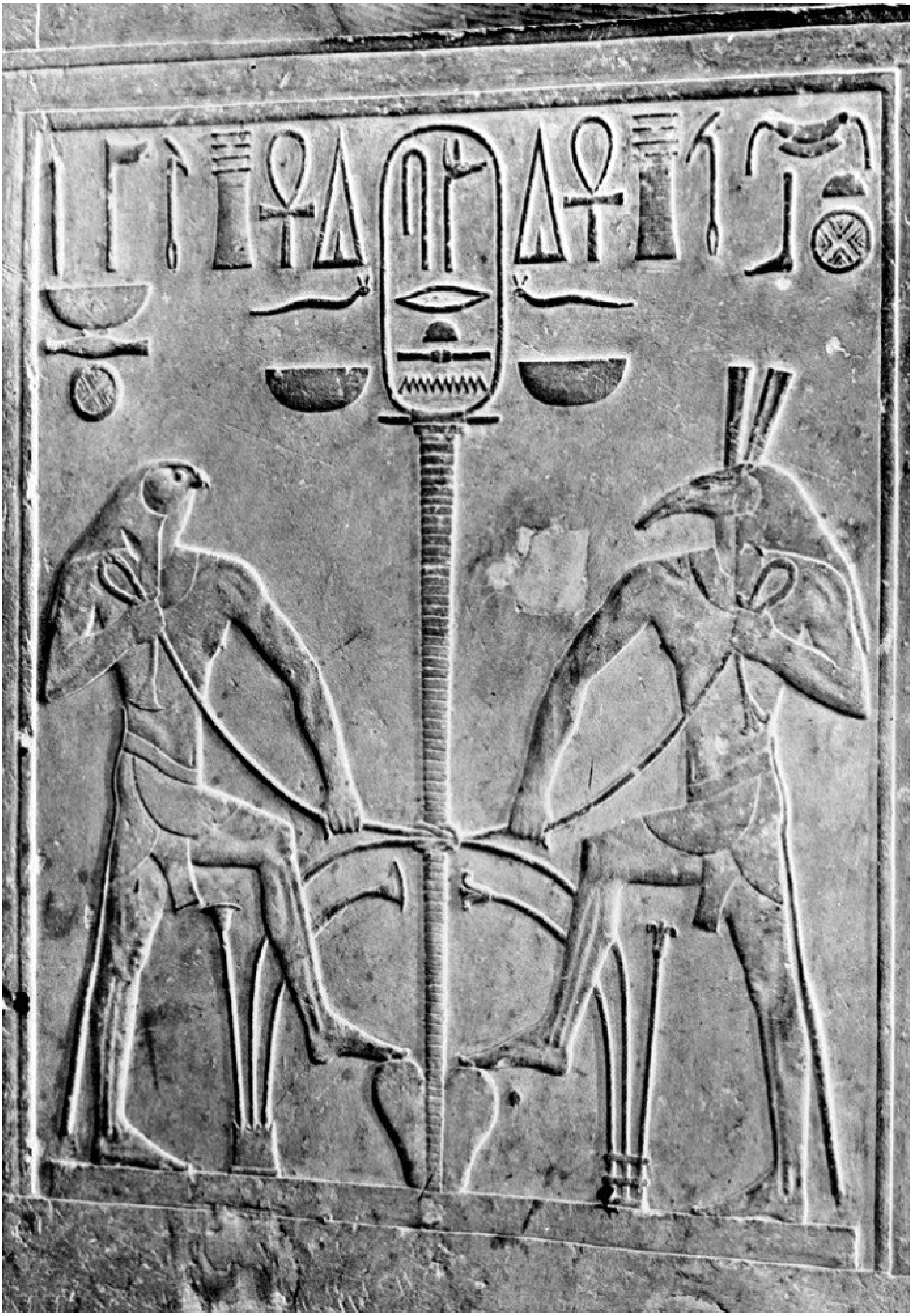
Колеса представляет вечное движение вселенной и круговращение человеческой жизни. Сфинкс означает равновесие между ними. На ободе колеса видна надпись ROTA - ни что иное, как акроним слова TAROT, причем буквы чередуются с буквами имени Бога, показывая, что Провидение вездесуще. Однако это - Божий промысел внутри, а подобный ему промысел вовне представлен Четырьмя Существами. Иногда сфинкс изображается вверху спящим на пьедестале, что совершенно искажает весь символизм, сводя на нет главную идею неподвижности в подвижном.

За этой общей идеей, которая заложена в данном символе, скрывается отрицание случайности и фатализм. Можно добавить, что со времен Леви оккультные истолкования этой карты на редкость бессмысленны – даже для самого оккультизма. Утверждают, будто эта карта означает низшее начало, плодородие, мужскую честь, власть и т. д. Даже в интуитивных догадках обычного карточного гадания больше толку, чем в этих выдумках».

Согласно древнегреческой мифологии, Тифон – это могущественный и чудовищный великан, порожденный Геей (Земля) от связи с Тартаром (Адом), который ассоциируется с древнеегипетским богом зла Сетом.



Статуя египетского бога Сета из Каирского музея.



Гор и Сет (справа). Рельеф на постаменте статуи Сенусерта I из Лишта. Ок. 1950 до н. э. Египетский музей (Каир).

Что за животное послужило прообразом головы Сета не установлено. Сет выступает антиподом Гора – солнечного позитивного бога.

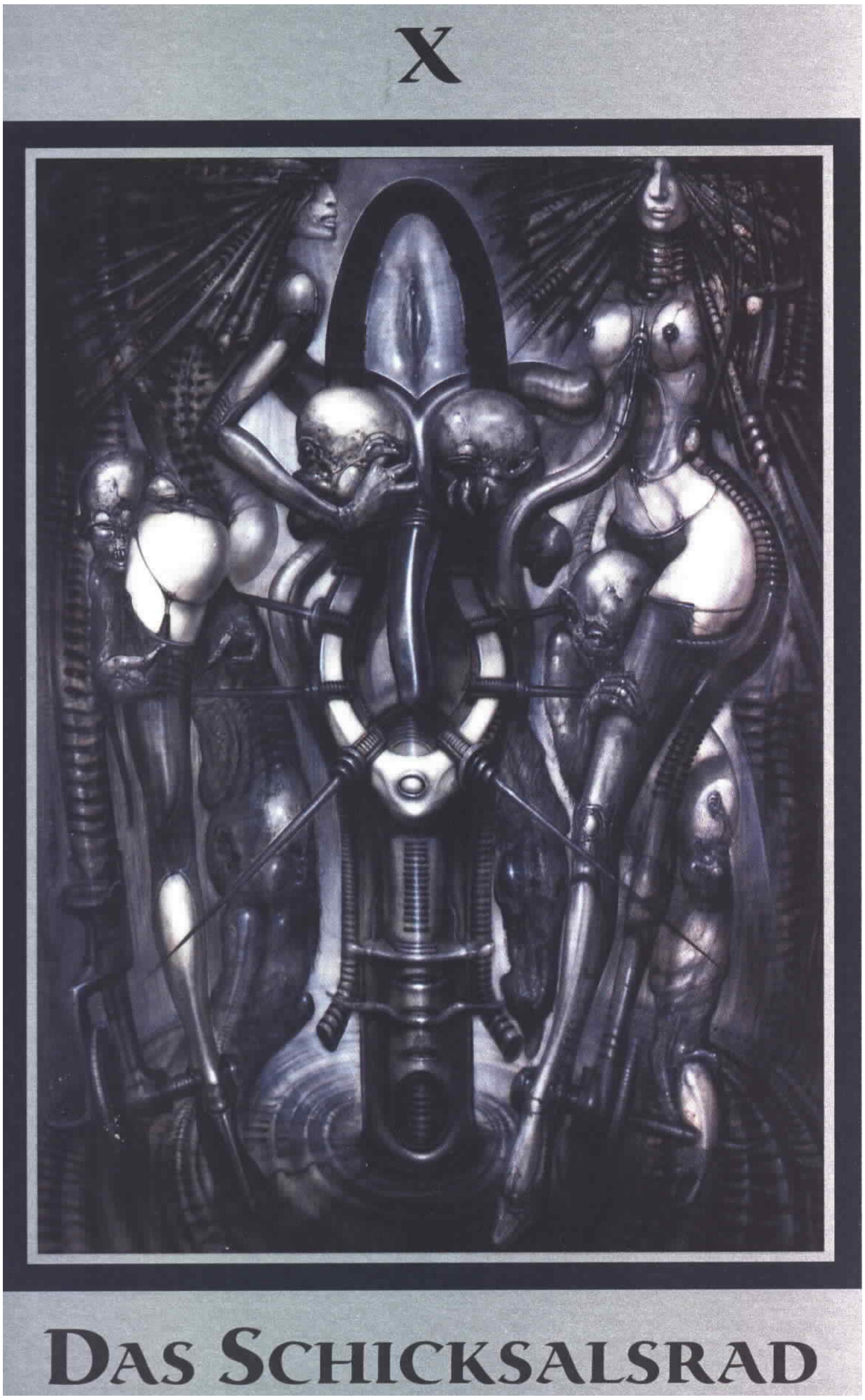
Подробнее о видениях Иезекииля и тетраморфе рассказывается в аркане Мир Русского фотографического таро. Лично у меня языческая богиня Фортуна и связанные с ней классические образы средневековых сюжетов вообще никак не ассоциируются с образами ведения Иезекииля, кроме слова «колесо».

Вместе с тем, есть и альтернативное понимание. Тифон в некоторых источниках может рассматриваться, как древний бог демиург, являющийся одновременно богом вечности, времени и пространства. В этом случае Тифон рассматривается, как аналог бога Айона или Эона, изображаемого часто в кольце зодиака или в змее Уроборосе, отображающем течение времени. Знаки тетраморфа (бык, орел, лев, ангел) образуют его престол, определенный сторонами горизонта. Изображение Тифона сверху является иконографическим переносом его из центра круга горизонта пространства. Пространство и время связаны движением солнца по знакам зодиака. Круг ассоциируется со временем, время все меняет, время и изменения во времени ассоциируются с судьбой.



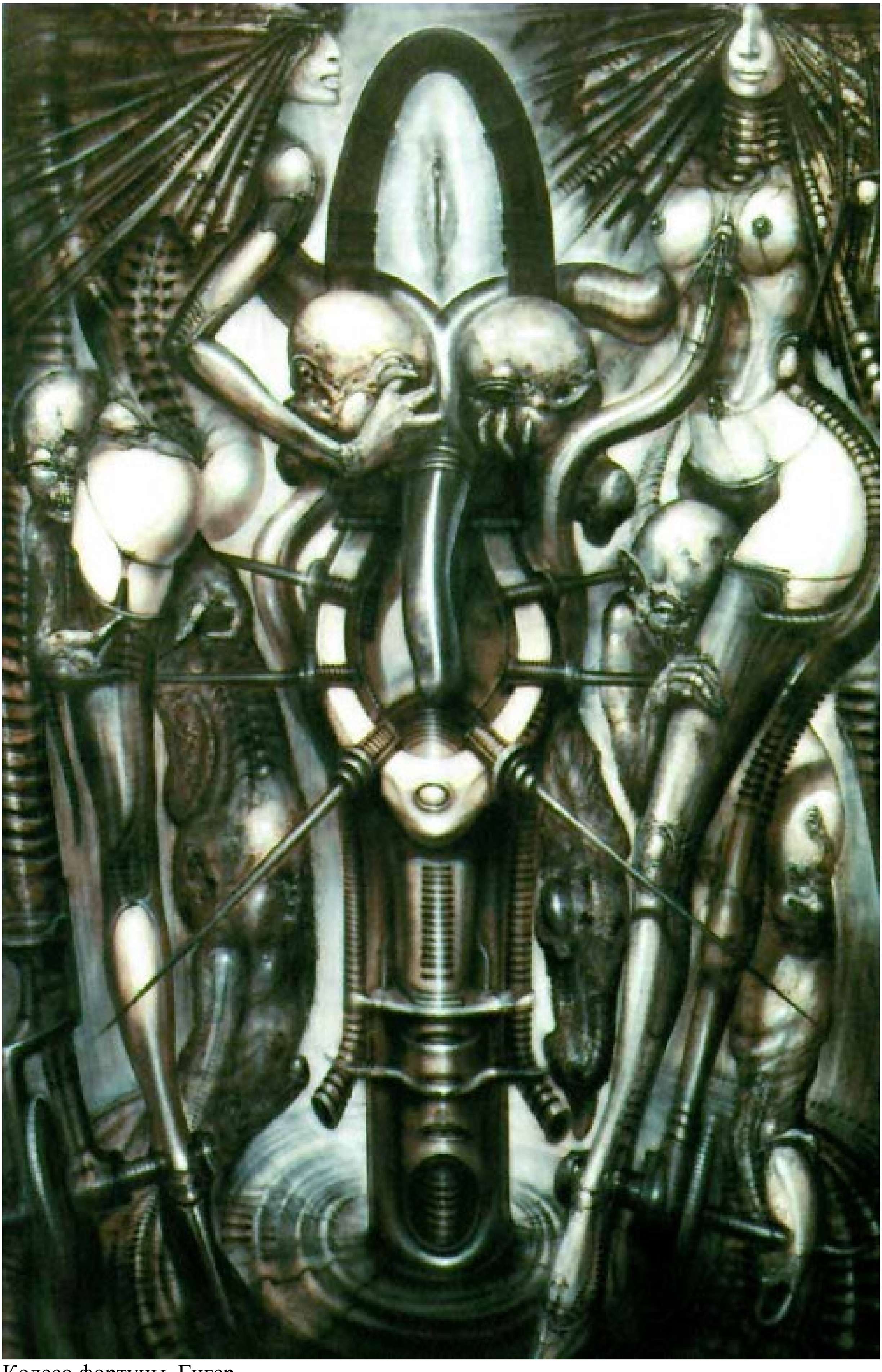
«Центральная часть большой мозаики пола римской виллы в Сентинуме (ныне известная как Сассоферрато в Марке, Италия), ок. 200–250 гг. Н. Э. Бог вечности Айон стоит внутри небесной сферы, украшенной знаками зодиака, между зеленым деревом и голым деревом (летом и зимой соответственно). Перед ним сидит богиня-мать-земля Теллус (римский аналог Гайи) со своими четырьмя детьми, которые, возможно, представляют четыре времени года». (Музейный материал). (Central part of a large floor mosaic, from a Roman villa in Sentinum (now known as Sassoferrato, in Marche, Italy), ca. 200–250 C.E. Current location:

Glyptothek museum in Munich Germany, Room 11 (Saal der römischen Bildnisse), Accession number: Inv. W504).



Колесо фортуны в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Колесо фортуны в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) виднеется штурвальное колесо. Его спицы острые иглы, которыми можно только ранить руки. Это говорит о невозможности управлять Судьбой, она скорее тебя проткнет и ранит. Говорят же, «Fortuna - non penis, in manus - non tenis» (Фортуна не член, в руках не удержишь).



Колесо фортуны, Гигер.

Вокруг Колеса фортуны стоят фигуры двух мамок, к ногам которых жмутся пара пацанов. Понимая, что фигуры по сторонам Колеса фортуны символизируют восходящие и нисходящие социальные лифты, символизирующие удачу людей, можно сделать выводы, что удача человека закладывается мамками еще до рождения, и потом долго зависит от среды и отношения родителей. Очень важно правильно родиться, все с этим согласятся. И в этом видится символизм картины Гигера.

Хорошо родиться, значит быть сыном Фортуны (fortunae filius), про таких говорят - баловень судьбы родился в сорочке, под счастливой звездой.

Сверху изображение влагалища – символ успеха, и то, что реально правит в современном мире. Ни для кого не секрет, что 90% платежеспособного спроса формируют женщины.

Под ней две головы, взывающие ассоциацию с двухголовым орлом на царских гербах королевских родов мира. Символизм дуализма власти – двуличие.

«…формула профессора Калмыкова гласит так: двуполость порождает двуличие, а отсюда двуполые люди - двуличные люди и, наоборот двуличные люди - двуполые люди.

Возможно, что в какой-то мере это связано с начальными стадиями шизофрении, расщеплением личности. Этому соответствует и библейская формула, что дьявол есть лжец и Отец лжи. Почему «Отец»? Да потому, что это порождает ложь. Эти формулы пригодятся вам и в личной жизни, среди ваших друзей и знакомых...» (Климов Григорий Петрович «Протоколы советских мудрецов», Нью-Йорк, 1980 год).

«44. Ваш отец диавол; и вы хотите исполнять похоти отца вашего. Он был человекоубийца от начала и не устоял в истине, ибо нет в нем истины. Когда говорит он ложь, говорит свое, ибо он лжец и отец лжи». (От Иоанна 8: 44).

«Верю каждому зверю, а тебе, ежу, погожу».

Внизу на колесе изображен рот, заткнутый кляпом, символизирующий молчание, потом уже вечное.

Карта Русская рулетка (Колесо фортуны) Русского фотографического таро отображает старинную русскую забаву, всем известную, быстрый способ испытать судьбу. Какой русский не любит быстрой езды.

В 2010 году на свадьбе в Астрахани испытав судьбу в русской рулетке застрелился гость. Но не тот, который изображен на карте, а другой гость, получивший пистолет от человека, изображенного на аркане, знавшего о том, что пистолет заряжен.

Этот мужчина сыграл в русскую рулетку, потом передал заряженный пистолет другому гостю, из которого тот моментом выстрелил себе в голову, вот ведь доверчивый какой.

«Свадьба отмечалась в одном из кафе Советского района. Один из гостей со стороны жениха подошел к столу молодоженов, чтобы произнести тост. Внезапно он достал травматический пистолет марки ИЖ-79-9 с резиновыми пулями. Тамада схватил его за руку и попытался остановить, но гость пояснил, что это «просто красивый жест».

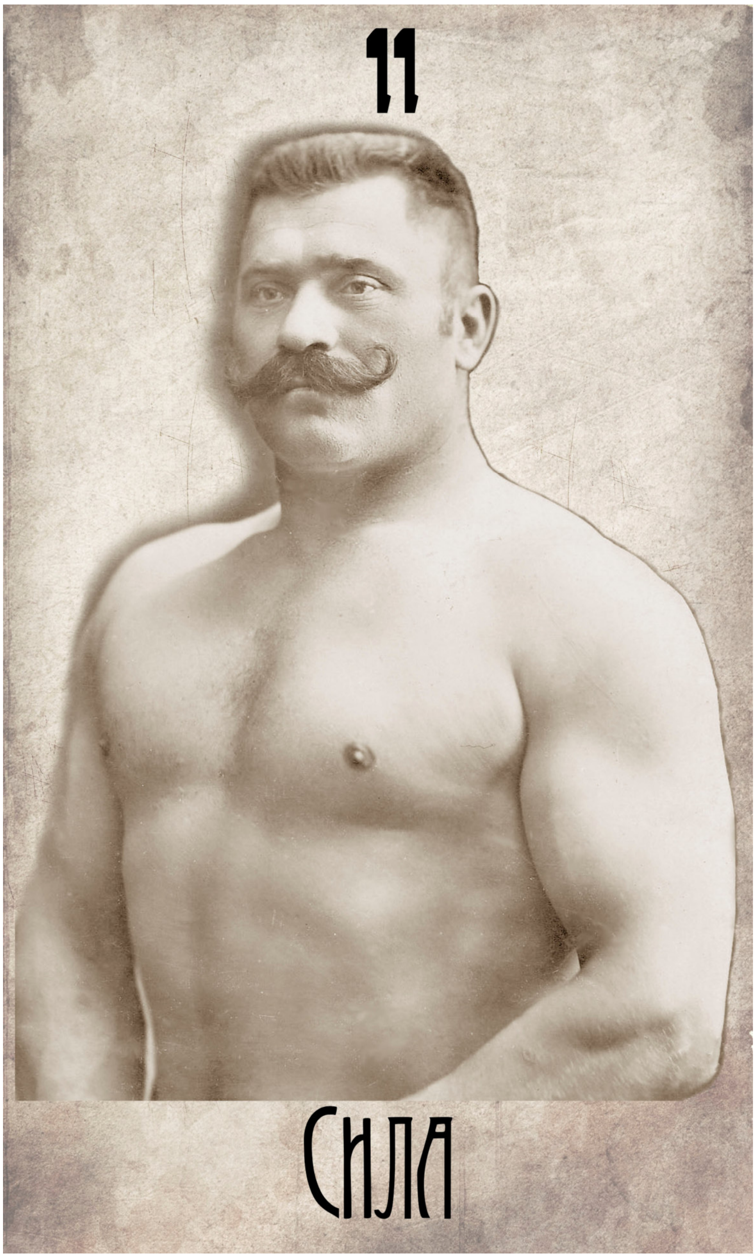
Мужчина поднял пистолет, приставил его себе к виску и нажал на курок. Пистолет характерно щелкнул и не выстрелил. После этого мужчина предложил всем остальным гостям, которые стояли вокруг стола, повторить его поступок.

На видео можно увидеть, как другой гость взял пистолет и поднес его к голове. Но на этот раз раздался выстрел и человек упал на пол. С тяжелой черепно-мозговой травмой его доставили в больницу, где врачи продолжают бороться за его жизнь.

Владелец оружия не может объяснить, почему пистолет выстрелил. Он утверждает, что вытащил все патроны. Милиция проводит расследование, где кадры со свадьбы фигурируют как вещественное доказательство». (gazeta.ua, 23.03.2010).

Число 10 в нумерологии считается особым, характеризует замкнуты формализм определения мирового порядка: 10 сефирот дерева жизни, 10 заповедей, 10 цифр (включая 0), еще много чего 10. Десятка в общей десятеричной принятой нами системе исчисления является числом цикла, завершением оборота Колеса фортуны.

11. Сила



Аркан Сила в древних картах Таро представлен двумя сюжетами рисунков. Либо это разрывание пасти льву или убиение его дубиной, либо это разрушение колонны. Правда, некоторые считают, что на втором сюжете показано удержание колонны, но такой взгляд не стыкуется с мифологемой, так же, как абсурдное представление Повешенного, якобы он не висит, а стоит на одной ноге, привязанной к колышку, как будто он йог-козел, привязан, чтобы не убежал и мог пощипать травку. Очень много абсурдного и наносного люди привнесли в толкование Таро, так что, постараемся быть критичными.



Сила из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



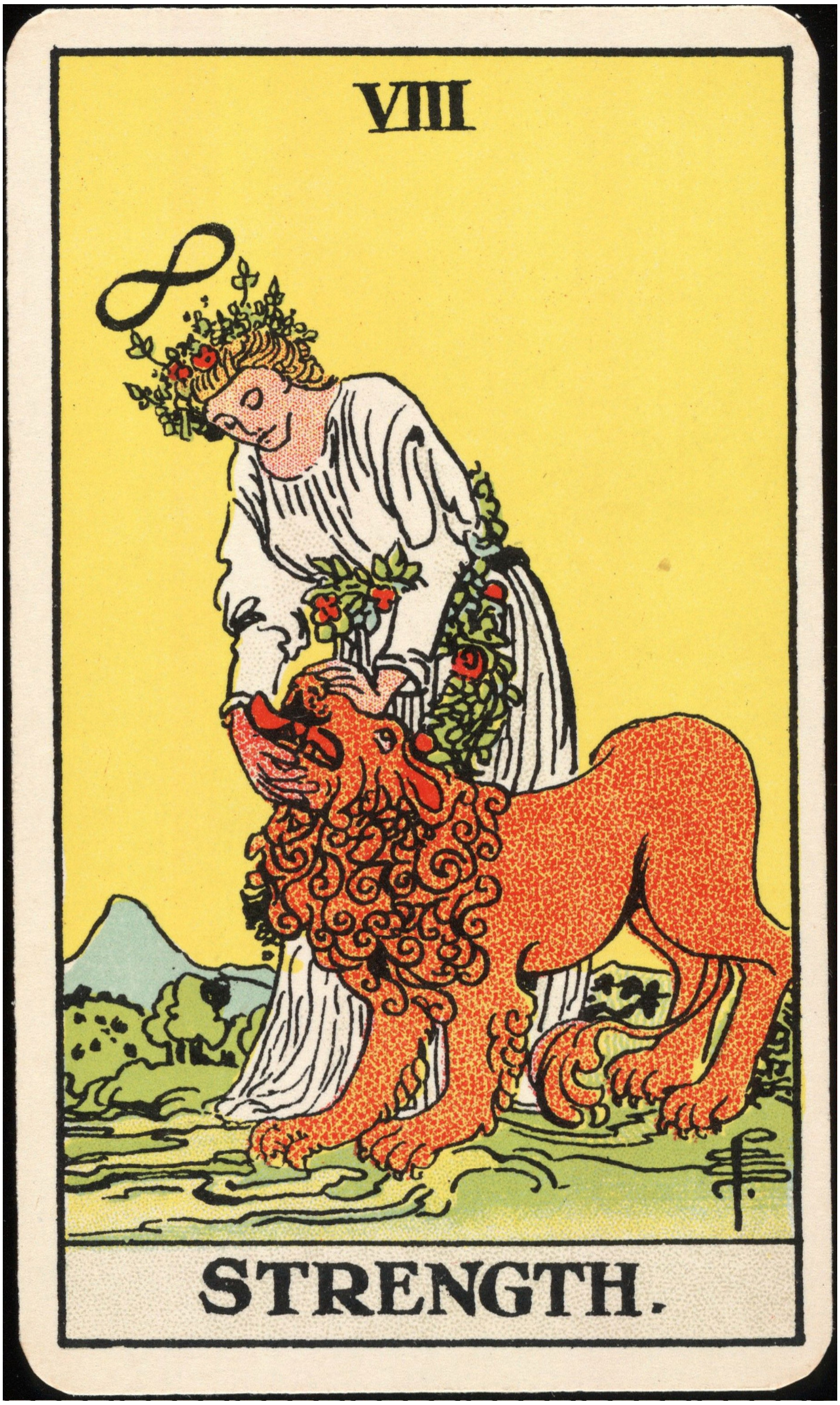
Сила из колоды (Antonio Cicognara 1480–1500, Italy, Milan, Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi).



Сила Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Бывает иначе. Гравюра «Лев и невеста» по картине Габриеля Макса (Gabriel Cornelius Ritter von Max (1840 - 1915) напечатана в альбоме «Шедевры ксилографии» в 1879 году в издательстве Иоганна Якоба Вебера (Johann Jacob Weber, Лейпциг, Германия).



Сила в колоде Таро Райдера-Уэйта. (Smith, Pamela Colman, 1937, Los Angeles, Calif. Cary Collection of Playing Cards).

В Таро Уэйта нумерация арканов по отношению к Марсельскому таро изменена, арканы 8 и 11 поменяны местами без изменения их толкования. Это сделано для большего соответствия арканов оккультной системе ордена Золотой зари. Но это тема отдельного рассмотрения. Вместе с тем, традиционная система нумерации арканов демонстрирует принцип, что преодолевает справедливость, козырь силы сильнее юстиции.



Свен Марквардт. Вышибала.

Карта Сила в колоде Эсте (Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library) не сохранилась.

На картах Сила с изображением льва аллегорически показана сцена убийства Немейского льва, которое было первым заданием Геракла, порученным ему микенским царем Еврисфейем. По легенде в Немейских горах жил монструозный лев, у которого была бронированная шкура, которую нельзя было проткнуть колющим и режущим оружием. Геракл пробовал стрелять в льва из лука, но после двух безрезультатных попыток плюнул на этот способ и придушил его голыми руками. По другим версиям, убил дубинкой или порвал пасть разорвав морду и оторвав челюсть. Эти образы и вдохновили рисовальщиков, изобразивших мифологический сюжет убийства Немейского льва на картах Таро. Шкура Немейского льва хорошо пошла на защитный кожаный доспех для героя.

Некоторые тарологи на основе наличия на карте льва устанавливают карте астрологическое соответствие ее со знаком зодиака Лев. Созвездие Лев – это Немейский лев.



Геракл убивает Немейского льва, Франсиско де Сурбаран, музей Прадо, Испания.

Когда стрелы и колющее и режущее оружие врага не берут, в ход идут удушающие приемы и оружие дробящего действия. Так цепами, молотами, палицами, моргенштернами убивали по тяжелых рыцарей, иначе, как до них добраться.

Победа над львом и драконом также упоминается в 90 Псалме Хвалебная песнь Давида.

«1. Живущий под кровом Всевышнего под сенью Всемогущего покоится,

2. говорит Господу: «прибежище мое и защита моя, Бог мой, на Которого я уповаю!»

3. Он избавит тебя от сети ловца, от гибельной язвы,

4. перьями Своими осенит тебя, и под крыльями Его будешь безопасен; щит и ограждение - истина Его.

5. Не убоишься ужасов в ночи, стрелы, летящей днем,

6. язвы, ходящей во мраке, заразы, опустошающей в полдень.

7. Падут подле тебя тысяча и десять тысяч одесную тебя; но к тебе не приблизится:

8. только смотреть будешь очами твоими и видеть возмездие нечестивым.

9. Ибо ты сказал: «Господь - упование мое»; Всевышнего избрал ты прибежищем твоим;

10. не приключится тебе зло, и язва не приблизится к жилищу твоему;

11. ибо Ангелам Своим заповедает о тебе - охранять тебя на всех путях твоих:

12. на руках понесут тебя, да не преткнешься о камень ногою твоею;

13. на аспида и василиска наступишь; попирать будешь льва и дракона.

14. «За то, что он возлюбил Меня, избавлю его; защищу его, потому что он познал имя Мое.

15. Воззовет ко Мне, и услышу его; с ним Я в скорби; избавлю его и прославлю его,

16. долготою дней насыщу его, и явлю ему спасение Мое».

(Псалом 90: 1-16).

Традиционно аллегории добродетелей и пороков на древних произведения искусства изображались женщинами. Кроме того, возможно, что аллегория силы изображена женщиной, как указание на то, что сила дается свыше по вере, представляет собой более силу духовную, которая от Бога, и он может наделить силой, укрепить и слабую физически женщину, как говорят иезуиты: «Ad maiorem Dei gloriam» (к вящей славе Божией).



Сила из колоды Карла VI Безумного «Таро Гринговье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).

На карте Сила Таро Грингонье изображена женщина, ломающая колонну. Женщина со сломанной колонной, как аллегория силы, изображена на многих произведениях

живописи и скульптуры. Аллегория силы может включать в себя одновременно образы и сломанной колонны, и льва.



Аллегория силы Рубенса (An Allegory of Fortitude, Peter Paul Rubens).



Аллегория силы (Georges Reverdy, 1550-1560, The British museum, number 1930,0414.85).

На гравюре Georges Reverdy имеется надпись на латыни: «Fortitudo est firmitas animi in sustinendis et repeliendis his in quibus maxime est difficile firmitatem habere propter bonum virtutis». Сила – это твердость духа, чтобы противостоять опасностям, в которых чрезвычайно трудно сохранять твердость. (Сумма теологии Фомы Аквинского Tomas de Aquino).

Разрушение колонн – это библейский сюжет про гибель Самсона.

«23. Владельцы Филистимские собрались, чтобы принести великую жертву Дагону, богу своему, и повеселиться, и сказали: бог наш предал Самсона, врага нашего, в руки наши.

24. Также и народ, видя его, прославлял бога своего, говоря: бог наш предал в руки наши врага нашего и опустошителя земли нашей, который побил многих из нас.

25. И когда развеселилось сердце их, сказали: позовите Самсона, пусть он позабавит нас. И призвали Самсона из дома узников, и он забавлял их, и поставили его между столбами.

26. И сказал Самсон отроку, который водил его за руку: подведи меня, чтобы ощупать мне столбы, на которых утвержден дом, и прислониться к ним.

27. Дом же был полон мужчин и женщин; там были все владельцы Филистимские, и на кровле было до трех тысяч мужчин и женщин, смотревших на забавляющего их Самсона.

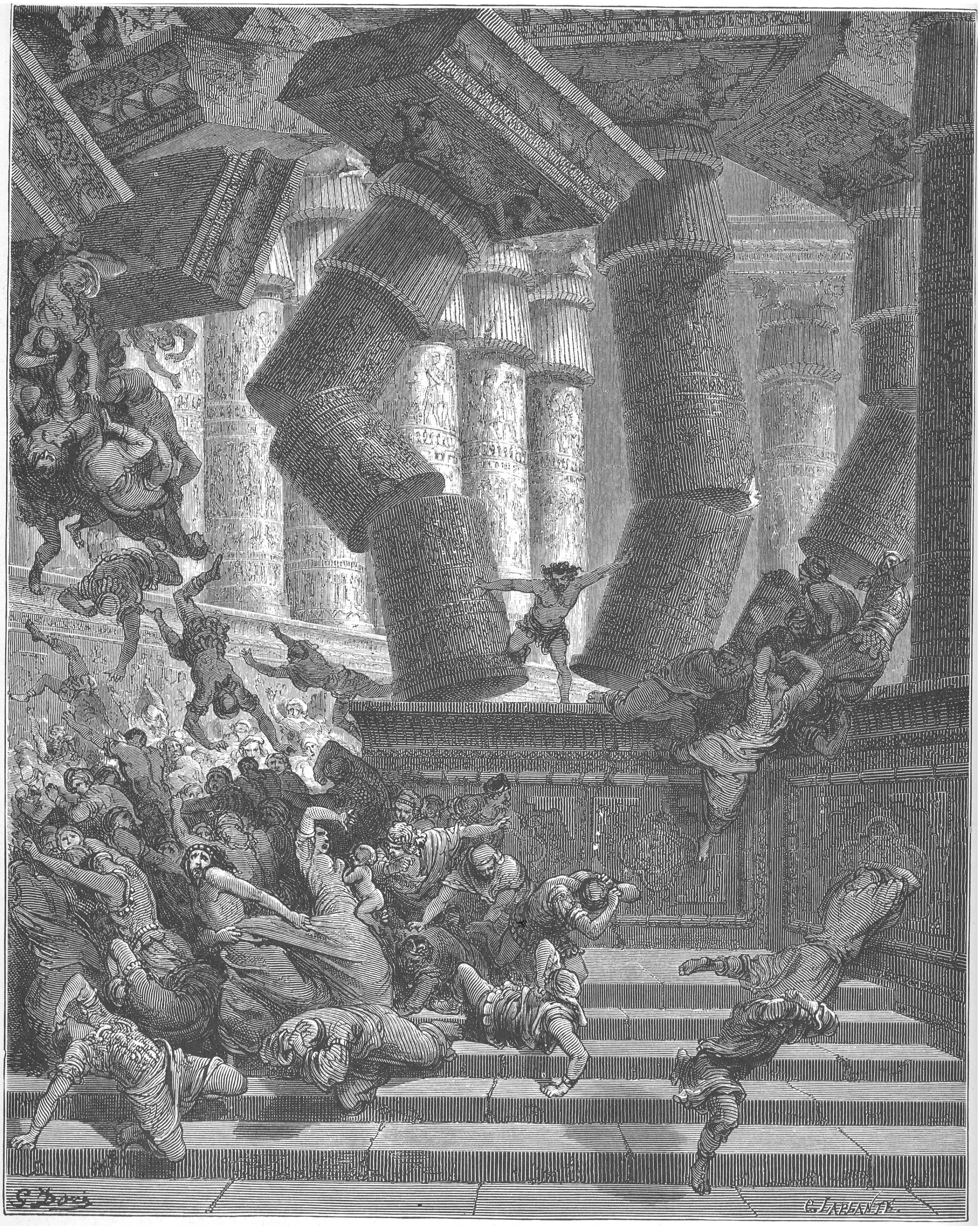
28. И воззвал Самсон к Господу и сказал: Господи Боже! вспомни меня и укрепи меня только теперь, о Боже! чтобы мне в один раз отмстить Филистимлянам за два глаза мои.

29. И сдвинул Самсон с места два средних столба, на которых утвержден был дом, упершись в них, в один правою рукою своею, а в другой левою.

30. И сказал Самсон: умри, душа моя, с Филистимлянами! И уперся всею силою, и обрушился дом на владельцев и на весь народ, бывший в нем. И было умерших, которых умертвил Самсон при смерти своей, более, нежели сколько умертвил он в жизни своей.

31. И пришли братья его и весь дом отца его, и взяли его, и пошли и похоронили его между Цорою и Естаолом, во гробе Маноя, отца его. Он был судьею Израиля двадцать лет».

(Книга Судей 16: 23-31).



DEATH OF SAMSON

So the dead which he slew at his death were more than they which he slew in his life . . . (Judges 16: 30)

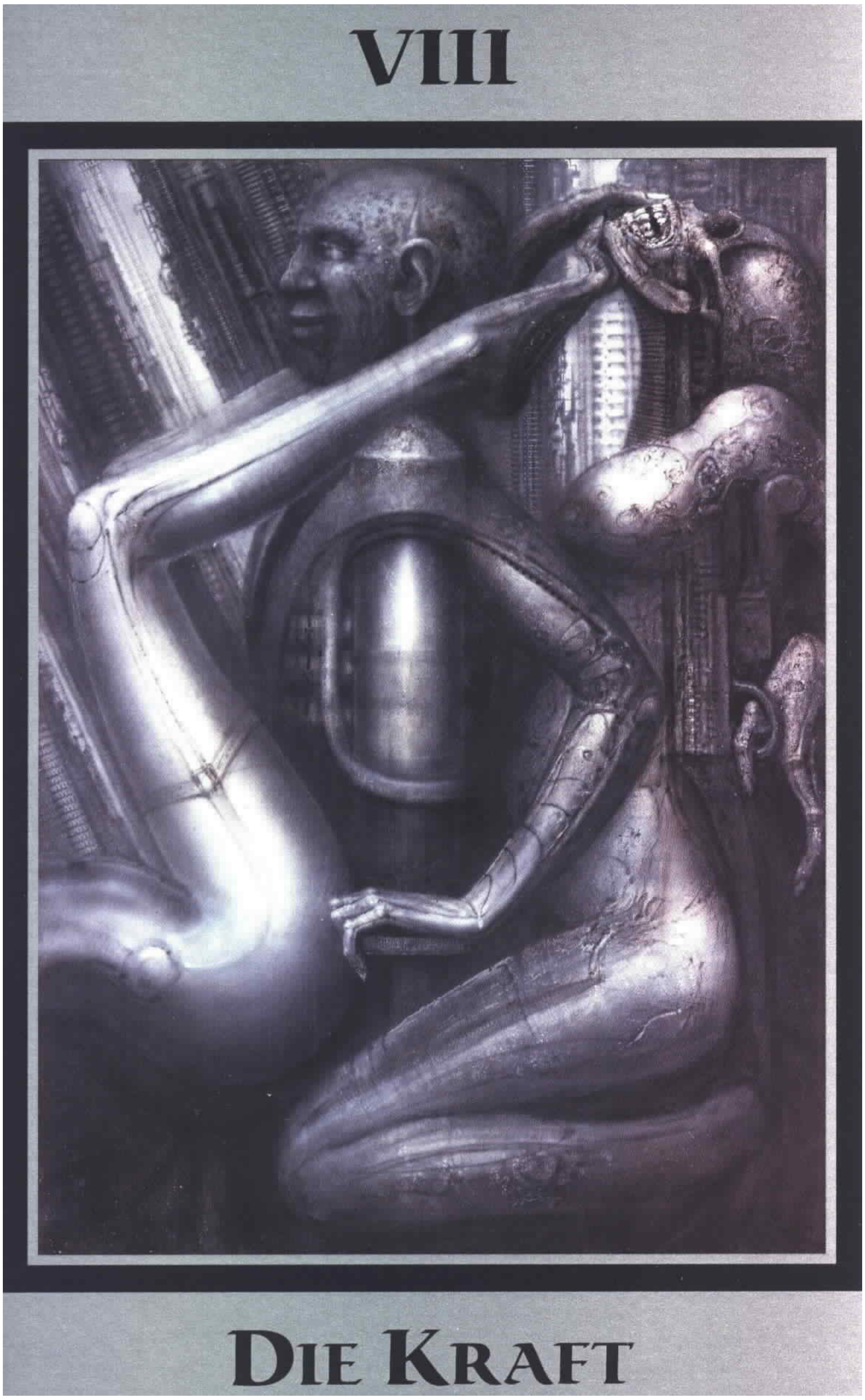
Смерть Самсона, Гюстав Доре, 1883.

Следует заметить, что библейский сюжет гибели Самсона рассказывает нам о жертве, принесенной героем. Но следует также помнить, что каждый акт героизма прикрывает какую-то аварию, а «у каждой аварии есть свое имя, фамилия и отчество», как сказал Лазарь Моисеевич Каганович.

Аркан Сила также воплощает преобладание, диктует вариант силового решения вопроса.



Минотавр Деймиена Херста. (The Minotaur, in balck granite at the exhibition by Damien Hirst).



Сила в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Сила в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) изображены три сношающиеся фигуры, у которых приближается отвал башки. Действительно, секс взрывает башку. Очевидно, показан спусковой крючок, которым дробовик отправляет заряд оргазма в мозг. Мужскую биомеханоидную фигуру окружают биологическая женщина впереди, и биологическая смерть ссади, у которой нет лица, вместо которого оголенный череп, очевидный и постоянный символ смерти.

Карта Сила Таро Гигера соотносится по сюжету с картой Дурак. Только на той карте персонаж отказывается от секса, предпочитая замкнутость и изоляцию, пустить пулю в башку, то на карте Сила происходит обратное, смерть сношается с героем и собирается стреляться из-за развившегося Дурака, познавшего Силу.


Перископ

Мужская фигура держит механоидную колонну перископа от подводной лодки, очевидно соотносящуюся с колонной на традиционных картах аркана Сила. Колонна, которая венчается головой протагониста, находится, как центральный стержень силы,

внутренний стержень, внутри героя, который может использовать его, чтобы возвыситься, поднять свою голову над картиной. Также символ столба перископа может рассматриваться, как фаллический символ вознесения головки penis на стволе эрекции. Смерть сильна и всегда побеждает, это женская аллегория Силы в правой стороне картины, она изображена рядом с колонной эрекции, которую она сломает в скором времени.

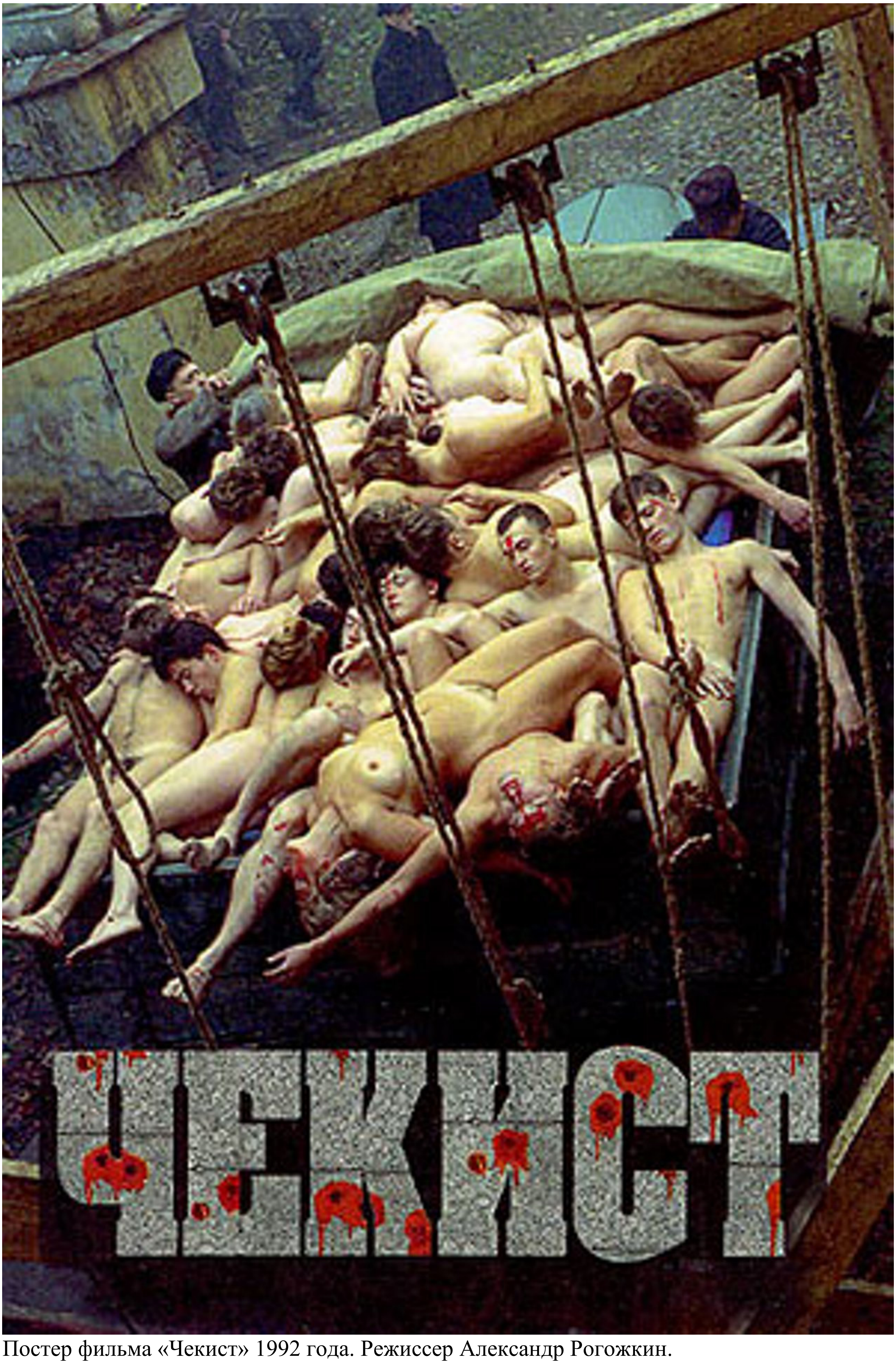
На карте Сила Русского фотографического Таро изображен самый знаменитый из силачей прошлого Иван Максимович Поддубный, многократный чемпион мира в классической «греко-римской» борьбе.

Поддубный справедливо считался самым сильным человеком планеты, и сам был убежден, сильнее его самого был только его отец. Иван Поддубный родился в 1871 году. Детство прошло в крестьянском труде, на свежем воздухе и на экологически чистых продуктах. Будучи физически одаренным атлетом в возрасте 25 лет он смог пробиться в цирковые артисты, выйдя с трибуны цирка и победив цирковых силачей из труппы. По преданиям на арене цирка Поддубный выступал с номером с колонной, когда он клал себе на плечи телеграфный столб, который ломали на весу двадцать человек повисая на его концах. Цирк есть цирк.

В 1903 году в возрасте 32 лет Поддубный выезжает в Париж для участия в чемпионате мира по борьбе. Данные телосложения Поддубного перед соревнованиями: рост 184 см, вес 118 кг, бицепс 46 см, грудь 134 см на выдохе, бедро 70 см, шея 50 см. На чемпионате Поддубный побеждает 130 бойцов, но один последний Рауль ле Буше подло обмазал тело маслом и смог продержаться против Ивана по времени поединка. Судьи нечестно присудили победу своему Раулю «за красивые и умелые уходы от острых приемов». Звучит абсурдно. Однако в матче реванше Поддубный поставил масляного Рауля в коленно-локтевую позу (в простонародье – «раком») и держал его так, пока ему не присудили победу.

В 1926 году в возрасте 55 лет Поддубный в Нью-Йорке отобрал у местных титул «чемпиона Америки».

В 1919 году Поддубного чуть не расстреляли в ЧК. Чекисты арестовали Ивана и держали его неделю его в Одесском подвале ЧК по пояс в ледяной воде в ожидании расстрела вместе с другими заключенными, но потом отпустили.



Постер фильма «Чекист» 1992 года. Режиссер Александр Рогожкин.

В 1939 году Сталинский нарком Климент Ефремович Ворошилов дал Поддубному орден Трудового Красного Знамени.

Борцовский ковер Поддубный оставил в 1941 году в возрасте 70 лет. В это время Поддубный жил в южном городе Ейск на берегу Азовского моря. В 1942 году Ейск оккупировали фашисты. Иван прятаться не стал и продолжал носить свой орден Трудового Красного Знамени. Немцы его не расстреляли. Офицер представитель немецкого командования оказался пожилым борцом, который знал Поддубного по гастролям в Германии. Он спас его, назначил начальником биллиардной при немецком госпитале, таким образом обеспечив ему средства к существованию.

В 1943 году Ейск освободили от оккупации, и до своей смерти Иван голодал, так как советское государство не дало ему достаточно еды для могучего организма. В 1949 году Иван Максимович Поддубный умер от голода (официально от инфаркта, но мы же понимаем), оставив неотправленное письмо: «Климент Ефремович, мне 78 лет. Вспомните мои заслуги перед страной и советской властью. Вы сами называли меня национальным героем, а теперь забыли. Прошу одного: прикрепите меня к столовой воинской части, чтобы я хоть иногда ел горячее». Следует учесть, что дедушка Ивана Поддубного умер в возрасте 120 лет.

В фильме Рэмбо: первая кровь солдат запаса, вернувшийся с Вьетнамской войны, Джон Рэмбо медленно двигается в неопределенном направлении без значимых ориентиров. Решил зайти в небольшой городок по пути, чтобы немного покушать.



Джон Рэмбо, первая кровь 1982 год.

Местный шериф решил, что такой отброс общества, бомжара Рэмбо ему в городе не нужен, и пытается развернуть Рэмбо по направлению от города. Но Рэмбо хочет кушать. Возникает конфликт с властями на почве голода сильного человека, который далее отягощается чувством личной неприязни Джона к силовикам города, в результате которого происходит эскалация конфликта.

Узнав о гуманитарной катастрофе, Полковник, командовавший Рэмбо во Вьетнаме, прилетает на вертолете разобраться в ситуации, для чего встречается с местным шерифом, который закусился с Рэмбо. Шериф настроен арестовать, а лучше, зачистить Рэмбо. Полковник объясняет шерифу, что прилетел не с целью спасти Рэмбо от шерифа и полиции,

а спасти шерифа от Рембо. Шериф не слушает голос разума, продолжает преследовать солдата, в результате чего Рэмбо разносит город в клочья.

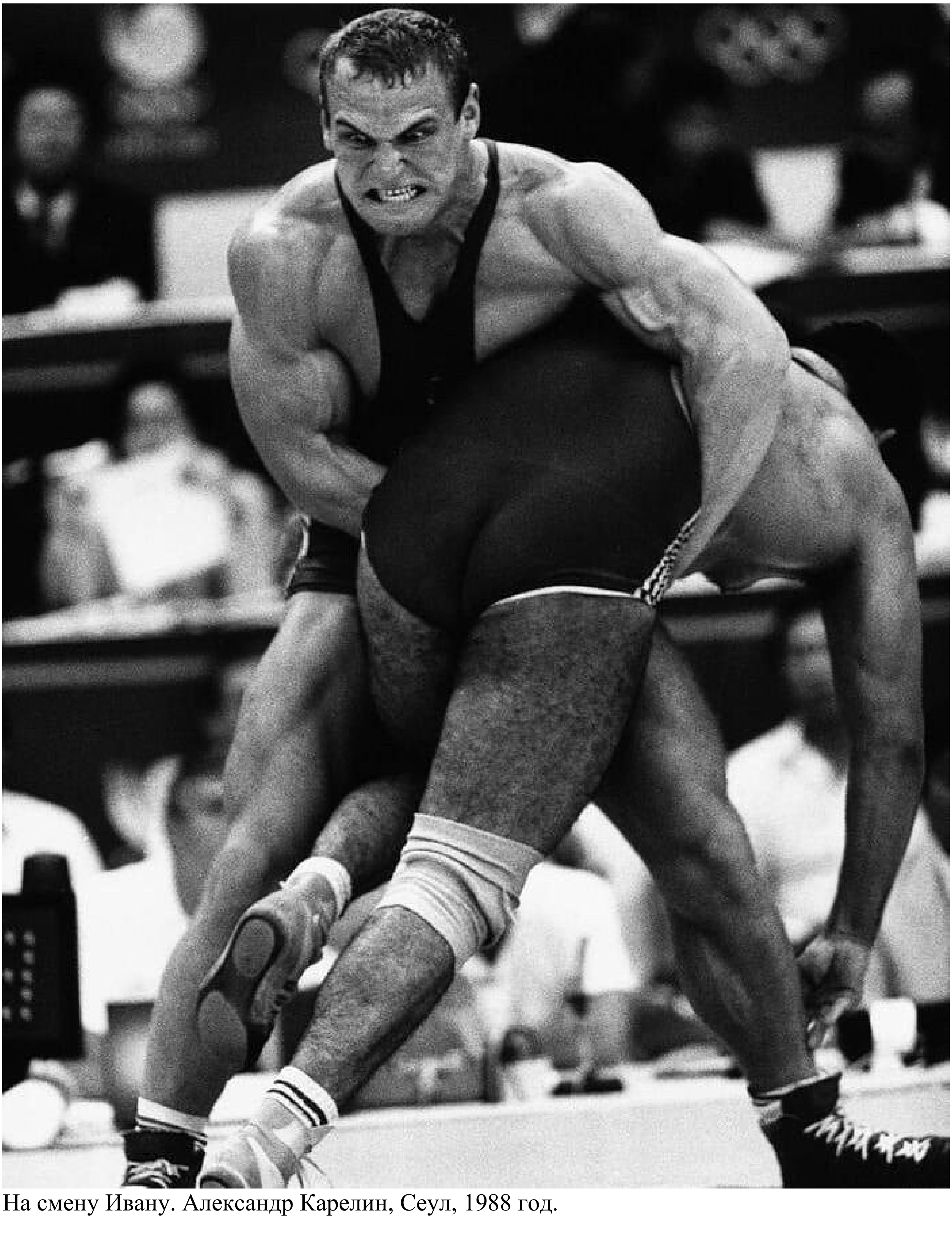
Уже начав карательные действия Рембо слышит призыв полковника остановиться на достигнутом и перестать мочить и жечь город. Рембо встречается с полковником, который спрашивает: «Ты зачем это все сделал?»

Так у собак, устроивших дома бедлам, пока хозяина нет дома, погрызшего ботинки, спрашивают: «Это кто все сделал?!»

Виноватый Рэмбо отвечает: «Они первые начали, я только покушать хотел».

Вот что бывает в Голливудском кино, когда сильному человеку не дают покушать. Когда он проголодался, он громит город вместе с его шерифом и бензоколонкой, вместе с тюрьмой.

Но это в кино. В реальности сильный человек Иван Максимович Поддубный просто умер от голода.


На смену Ивану. Александр Карелин, Сеул, 1988 год.

Число 11, или барабанные палочки в игре лото, в нумерологии трактуется, как число трансформации и трансмутации. Число 11 нечетное, то есть, относящееся к категории чисел перемен, толкающих к революционным изменениям и переделу.

Ученый Александр Леонидович Чижевский обнаружил и описал в своей книге Земное эхо солнечных бурь влияние 11-летних циклов солнечной активности (увеличения количества протуберанцев, стегающих своими потоками радиации Землю) «циклов Швабе» на активность социальных и политических событий, заболеваемость населения, урожайность сельского хозяйства.

Таким образом, число 11 проявляется, как число силы, число преобразований и изменений.



Путин играет в хоккей в майке с номером 11, кадр из документального фильма Хуберта Зайпеля «Путин. Портрет».

В контексте революций и социальных преобразований люби придают большое значение числу 11, как символическому числу непреодолимых по силе (force majeure) обстоятельств. Например, башни-близнецы торгового центра в Нью-Йорке были взорваны 11 сентября, и есть много других совпадений по этому числу.

Библия описывает 11, как число восстания 11 против одного из 12. Так в книге Бытие, Глава 37, говорится:

«3. Израиль любил Иосифа более всех сыновей своих, потому что он был сын старости его,- и сделал ему разноцветную одежду.

4. И увидели братья его, что отец их любит его более всех братьев его; и возненавидели его и не могли говорить с ним дружелюбно.

5. И видел Иосиф сон, и рассказал [его] братьям своим: и они возненавидели его еще более.

6. Он сказал им: выслушайте сон, который я видел:

7. вот, мы вяжем снопы посреди поля; и вот, мой сноп встал и стал прямо; и вот, ваши снопы стали кругом и поклонились моему снопу.

8. И сказали ему братья его: неужели ты будешь царствовать над нами? неужели будешь владеть нами? И возненавидели его еще более за сны его и за слова его.

9. И видел он еще другой сон и рассказал его [отцу своему и] братьям своим, говоря: вот, я видел еще сон: вот, солнце и луна и одиннадцать звезд поклоняются мне.

(Бытие 37:3-9)

Возненавидев 12-го брата 11 братьев (то, что их было 11 сказано в книге Бытие, Глава 42, стих 32) продали его в рабство измаильтянам в Египет за 20 сребреников (Бытие 37:28). Однако Иосиф выжил, и получилось, как во сне: «4. И пришли Иуда и братья его в дом Иосифа, который был еще дома, и пали пред ним на землю» (Бытие 44:4).

В фильме Брат 2 Никита Сергеевич Бодров спрашивает: «Вот скажи мне, американец, в чем сила? Разве в деньгах? Вот и брат говорит, что в деньгах. У тебя много денег, и чего? Я вот думаю, что сила в правде: у кого правда, тот и сильней!».

В прошлом люди считали, что сила в Боге.

12. Повешенный



Там, где вечно дремлет тайна,
Есть нездешние поля.
Только гость я, гость случайный
На горах твоих, земля.
Сергей Есенин 1916

Для понимания аркана Повешенный обратимся к изображениям на классических картах Таро. Карта Повешенный из колоды Кэри Йель Висконти Сфорза (Cary-Yale Visconti-Sforza, также известна как Visconti di Modrone) не сохранилась, но сохранились другие древние изображения аркана.



Повешенный из колоды Карла VI Безумного «Таро Грингонье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).

Карта данного аркана сохранилась также в черно-белых неразрезных листах Таро Эдмона де Ротшильда (Rothschild collection sheet. The Collection of Edmond de Rothschild at the Louvre, Paris), а также Таро Розенвальда (The Rosenwald Deck housed in the Rosenwald collection of the National Gallery of Art in Washington D.C.).



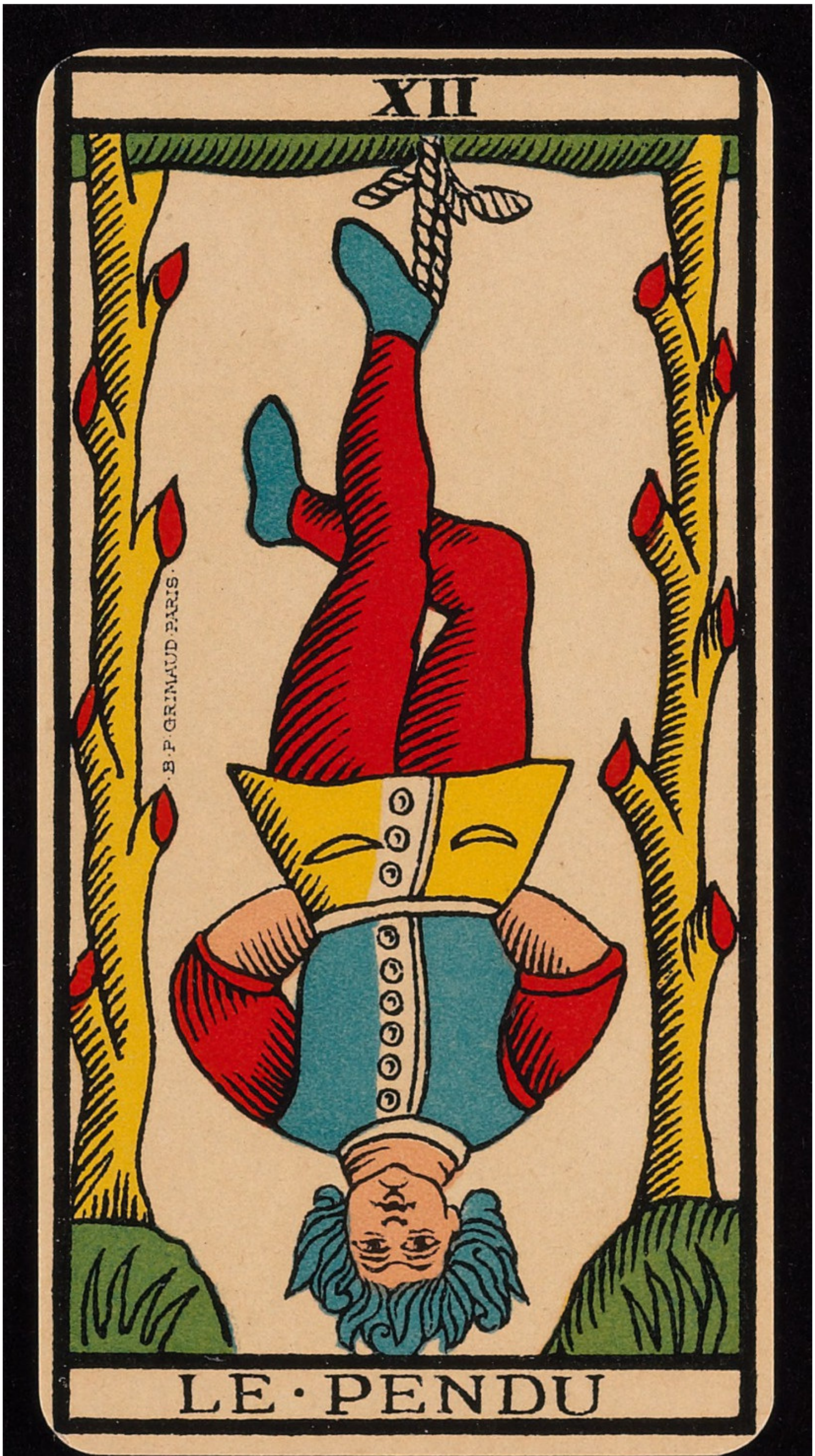
Повешенный (Предатель) из собрания листов неразрезанных и нераскрашенных карт конца 15-го или начала 16-го века из коллекции Эдмона де Ротшильда в Лувре, Париж (Rothschild collection sheet. The Collection of Edmond de Rothschild at the Louvre, Paris).



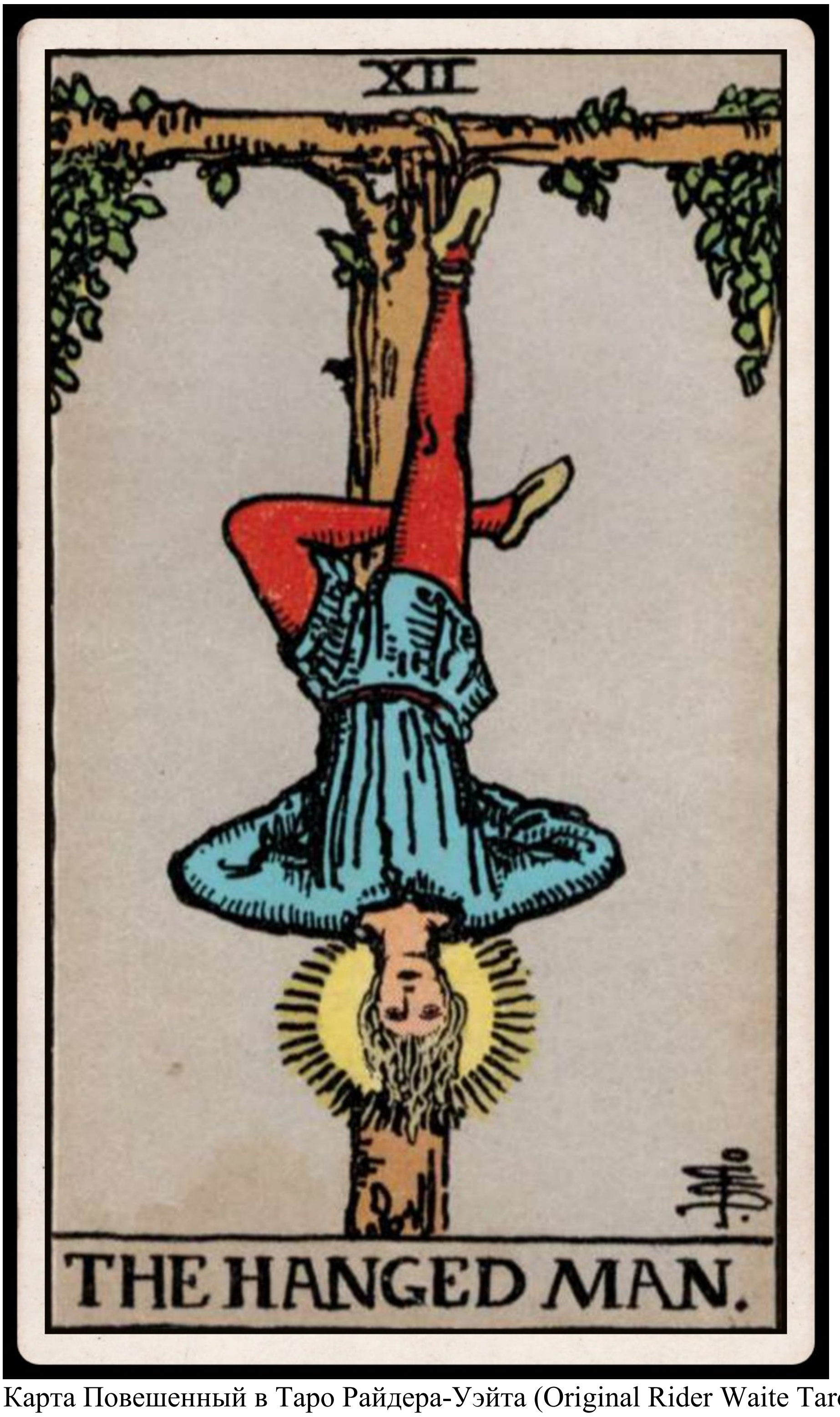
Повешенный (Предатель) из собрания листов неразрезанных и нераскрашенных карт 16-го века из коллекции Розенвальда в Национальной галерее искусств, Вашингтон Округ Колумбия (The Rosenwald Deck printed 1500, housed in the Rosenwald collection of the National Gallery of Art in Washington D.C.).



Повешенный из колоды Висконти (Pierpont-Morgan Bergamo deck 1450, хранится New York, The Pierpont-Morgan Library, MS M 630).



Повешенный Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Карта Повешенный в Таро Райдера-Уэйта (Original Rider Waite Tarot)

Рассматривая изображения аркана, можно заметить, что в основном они схожи. На карте Повешенный в исторических древних колодах обычно изображалась П-образная виселица, на которой вниз головой за одну ногу подвешен мужчина. Под действием силы тяжести вторая нога Повешенного согнулась в колене. Нога, за которую подвешен висельник может быть разная.

Повешенный в колоде Грингонье на листах Ротшильда и Розенвальда держит в руках мзду, полученную за предательство, и это тянет его вниз, к земле.

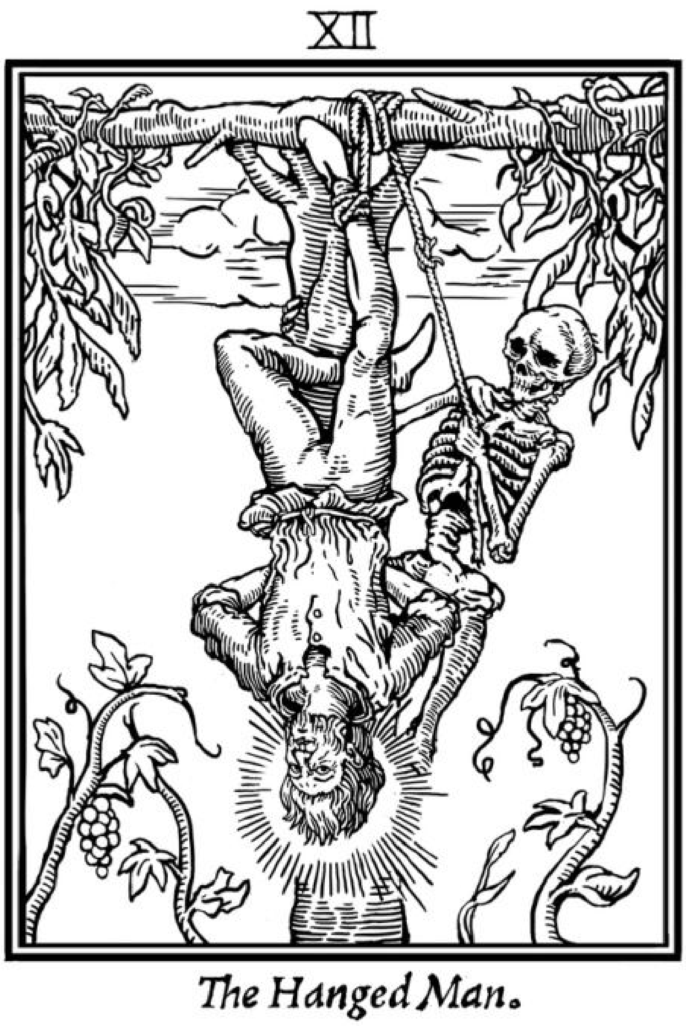
На картах из колод Висконти Pierpont-Morgan Bergamo, Марсельского Таро, Райдера-Уэйта руки Повешенного связаны за спиной.

На карте Марсельского Таро виселица имеет по шесть сучков на каждой опоре, что образуют число аркана 12.

Сильно модифицированная по сравнению со средневековыми картами карта Повешенный таро Райдера-Уэйта отличается тем, что виселица имеет Тау-образную форму, а висельник имеет нимб – символ святости. Это позднейшие нововведения в Таро, Тау-крест имеет множество символических толкований, но почему Уэйт его использовал, информации он не оставил, только констатировал выбранную форму. В книге Иллюстрированный ключ к Таро Уэйт также пишет: «Следует отметить, что 1) жертвенное дерево живое, ибо на нем зеленеют листья; 2) на лице персонажа выражение глубокого транса, но никак не страдания; 3) вся фигура наводит на мысль о замершей на какое-то время жизни, но все же о жизни, а не смерти».

Далее Уэйт пишет: «Кому дано понять, что в этом символе запечатлена вся история его высшей природы, тому многое откроется о возможности великого пробуждения, и он узнает, что после священного таинства Смерти приходит светлое таинство Воскресения из мертвых».

Но воскресение из мертвых начинается со смерти, так что, для начала рассмотрим аспект смерти в аркане Повешенный, осуществляемой путем казни.



Карта повешенный именно о смерти.

Чтобы понять смысл аркана нужно разобраться в основании древнего права, принципе талиона: «око за око, зуб за зуб»:

Левит гл. 24, 20: «перелом за перелом, око за око, зуб за зуб; как он сделал повреждение на теле человека, так и ему должно сделать».

Евангелие от Матфея гл. 5, 38: «Вы слышали, что сказано: око за око и зуб за зуб».

Второзаконие 19, 21: «да не пощадит [его] глаз твой: душу за душу, глаз за глаз, зуб за зуб, руку за руку, ногу за ногу. [Какой кто сделает вред ближнему своему, тем должно отплатить ему.]».

Исход 21, 24-25: «глаз за глаз, зуб за зуб, руку за руку, ногу за ногу,
обожжение за обожжение, рану за рану, ушиб за ушиб».

Этот моральный принцип определяет обязательность наказания «да не пощадит глаз твой», и требование к соразмерности воздаяния. Не так, чтобы: «Ты выбил глаз, а я выбью тебе два, и вырежу всю семью».

«Закон справедливости един везде!
Око за око, глаз за глаз.
Если друг тебя бросил в биде,
Брось его в унитаз!»
Анатолий Рахимов.

Но как определить степень соразмерности. Если, например, вор украл? Украсть у него? Бессмысленно. За кражу отрубим руку. Изнасиловал кого-то, кастрация, или на кол посадить. Женщина прелюбодействовала, отрезали нос, все равно, нельзя быть красивой такой.

Если наказанием выбрана смерть, то наряду с универсальными способами казни, такими, как декапитация, повешение, гильотинирование, для наказания по определенным преступлениям применялись специфические способы.

Самым страшным преступлением в древнем праве всегда считались святотатство, за это побивали камнями.

«13. И сказал Господь Моисею, говоря:

14. выведи злословившего вон из стана, и все слышавшие пусть положат руки свои на голову его, и все общество побьет его камнями;

15. и сынам Израилевым скажи: кто будет злословить Бога своего, тот понесет грех свой;

16. и хулитель имени Господня должен умереть, камнями побьет его все общество: пришлец ли, туземец ли станет хулить имя [Господне], предан будет смерти».

(Левит 24: 13-16).

«2. Если найдется среди тебя в каком-либо из жилищ твоих, которые Господь, Бог твой, дает тебе, мужчина или женщина, кто сделает зло пред очами Господа, Бога твоего, преступив завет Его,

3. и пойдет и станет служить иным богам, и поклонится им, или солнцу, или луне, или всему воинству небесному, чего я не повелел,

4. и тебе возвещено будет, и ты услышишь, то ты хорошо разыщи; и если это точная правда, если сделана мерзость сия в Израиле,

5. то выведи мужчину того, или женщину ту, которые сделали зло сие, к воротам твоим и побей их камнями до смерти».

(Второзаконие 17: 2-5).

В дальнейшем за ересь жгли заживо.



Гравюра Яна Люкена, изображающая сожжение в Амстердаме в 1571 г. связанного на лестнице Аннекена Хендрикса, 1685 г. (Jan Luyken, Anneken Hendriks, bound on a ladder, burned in Amsterdam, 1571, 1685).

О сожжении, как способе казни еретиков Библия намекает в следующих стихах:

«25. И сказал Иисус: за то, что ты навел на нас беду, Господь на тебя наводит беду в день сей. И побили его все Израильтяне камнями, и сожгли их огнем, и наметали на них камни.

26. И набросали на него большую груду камней, которая уцелела и до сего дня. После сего утихла ярость гнева Господня. Посему то место называется долиною Ахор даже до сего дня».

(Иисус Навин 7: 25, 26).

«1. Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой - виноградарь.

2. Всякую у Меня ветвь, не приносящую плода, Он отсекает; и всякую, приносящую плод, очищает, чтобы более принесла плода.

3. Вы уже очищены через слово, которое Я проповедал вам.

4. Пребудьте во Мне, и Я в вас. Как ветвь не может приносить плода сама собою, если не будет на лозе: так и вы, если не будете во Мне.

5. Я есмь лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода; ибо без Меня не можете делать ничего.

6. Кто не пребудет во Мне, извергнется вон, как ветвь, и засохнет; а такие ветви собирают и бросают в огонь, и они сгорают».

(Евангелие от Иоанна 15: 1-6).

Вторым самым опасным преступлением всегда считалась государственная измена – открыл врагу городские ворота, но специфический вид казни к таким преступникам не применялся.

Третьим по значимости вреда всегда считалась подрывающая устои государства подделка денег. Фальшивомонетчиков варили в кипятке. Так Иван Грозный в 1570 году казнил своего казначея.



Гравюра Сварение в кипятке. Ян Лейкен (Jan Luyken) 1740 г.

За менее тяжкие преступления также часто применяли весьма специфические виды наказаний. В древнем Риме за отцеубийство виновного зашивали в шкуру быка, куда еще клали собаку, и так выбрасывали в море. Смысл такой казни в агрегации жертвы и животного.

Это похоже на способ борьбы с исламскими воинами, применявшийся с древних времен, когда тело верующего перед похоронами зашивали в шкуру свиньи. Американский генерал Джон Джозеф Першинг использовал этот метод борьбы с Исламом в войне с Филиппинами с 1899 по 1902 годами. Владимир Познер поделился информацией об этом: «Американские солдаты взяли в плен пятьдесят террористов, генерал приказал привязать их к столбам, затем привести свинью, убить ее, разрезать, обмокать пули в свиную кровь и в свиной жир, зарядить этими пулями ружья и расстрелять сорок девять человек. Потом завернуть их в свиные шкуры, бросить их в могилы и сверху еще посыпать свиные кишки на них. Оказывается, что, согласно мусульманской вере, такой человек, в таком положении, окажется в аду, а не в раю. Вот они это все сделали, а пятидесятого человека освободили, и он сбежал, конечно, к своим людям, рассказал о том, что увидел, – и не было больше ни одного теракта».

В средневековой Италии нераскаявшихся убийц хоронили заживо, – типа полежи и подумай.

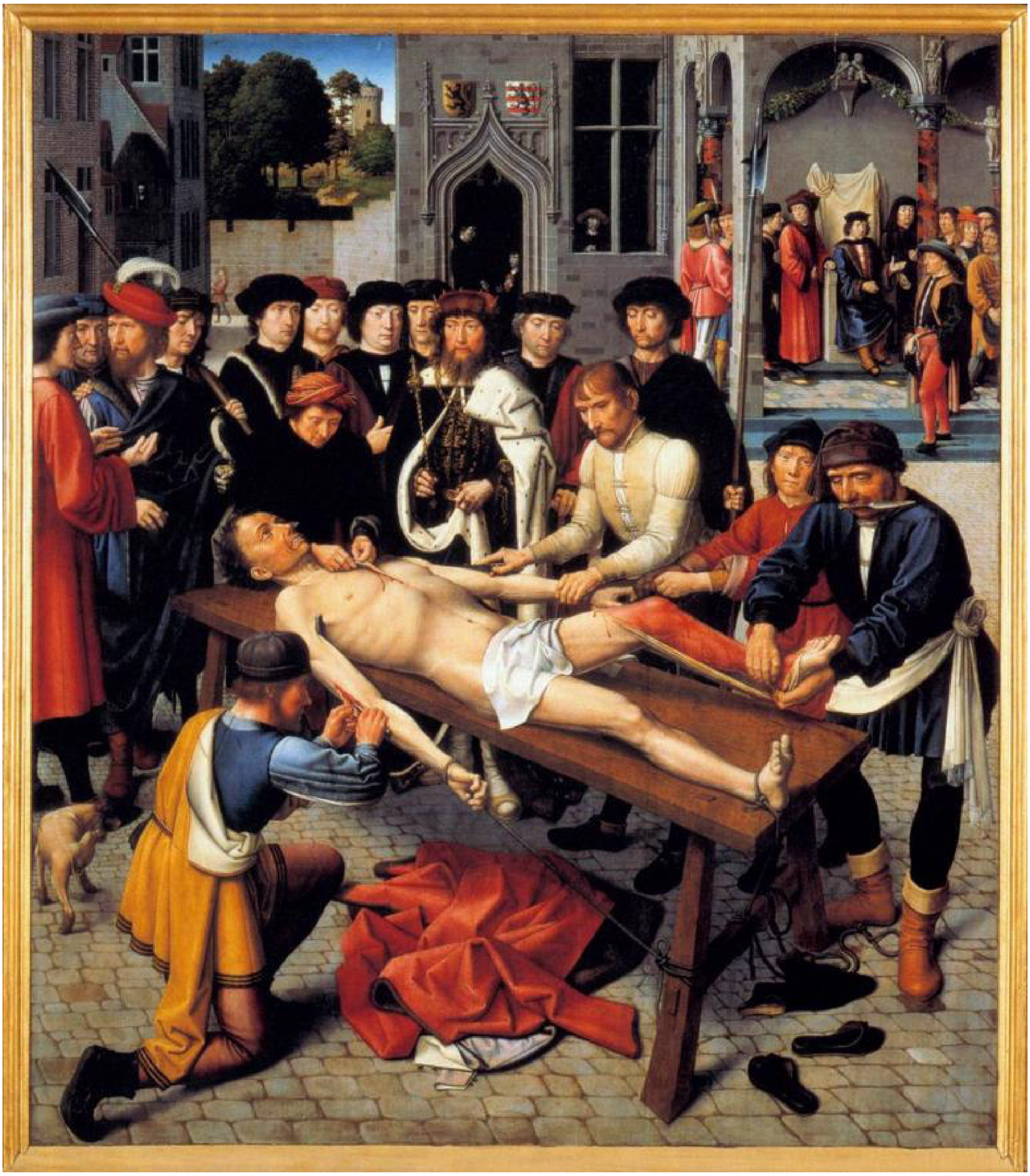
Аналогично побиванию камнями до смерти богохульников этот вид казни применялся к прелюбодеям и содомитам. Такие грехи считались порочащими устои нравственности. Аналогичное уложение имеется в исламском праве.



Монах соблазняет монахиню, она беременеет и бросает своего ребенка в выгребную яму туалета. Изображение из книги 1327 года. (From the Miracles de Nostre Dame, The Hague Kb. 71 A 24 (from the year 1327)).

Женщин, убивших своих новорожденных детей, в средние века в Германии топили в воде. Учитывая, что наиболее распространенный способ убиения младенцев – это утопление, то подобное наказание мамочек – это лечение подобного подобным.

С продажных судей снимали кожу. Изображения такого вида казни очень не понравилось судье арбитражного суда Краснодарского края Гарбовскому Андрею Иосифовичу, когда в деле о банкротстве строительной компании ООО «Сочи-Абсолют» (А32-22045/2016) один из участников процесса направил судье свои возражения в почтовом конверте с репродукцией этой картины. Гарбовский собрался попытаться привлечь наглеца по статье 297 УК РФ (штраф в размере до 80 тысяч рублей, обязательные работы или арест на срок до четырех месяцев) за неуважение к суду, но потом передумал.



«Суд Камбиса», или «Сдирание кожи с продажного судьи» – картина-диптих нидерландского художника Герарда Давида, была написана в 1498 году для зала судебных заседаний в ратуше Брюгге.

Мафия также использовала символические формы убийства. Например, в рот нарушителю обета круговой поруки омерты в рот могли положить мертвую канарейку – теперь не запоешь.



Гигер. Круговая порука.

«Круговая порука мажет, как копоть.
Я беру чью-то руку, а чувствую локоть».
«Наутилус» «Скованные одной цепью».

Колумбийский картель применял к осведомителям полиции и предателям казнь, при которой язык жертвы просовывался через разрез в горле. Получался такой галстук из языка – по-колумбийски. Символически это также выражение максимы Silentium est aureum (молчание – золото).



Гравюра из фильма Романа Полански Девятые врата, имеет аллюзию к изображению 13 аркана Смерть в колоде Таро Уэйта.

В религии Мормонов имеется доктрина искупления кровью, согласно которой искупление Иисуса не искупает первородный грех. Чтобы искупить первородный грех, грешник должен быть убит таким образом, чтобы его кровь пролилась на землю в качестве жертвы, чтобы он не стал сыном погибели.



Часть гравюры Права Мормонов 1882 (Автор Alfred Trumble, New York: опубликовано Richard K. Fox, proprietor Police gazette, c. 1882 Blood Atonement Rituals).

В России была такая народная казнь для цыган конокрадов - самосуд. Когда их крестьяне отлавливали с поличным, срубали верхушку маленькой елки, обрезали веточки, оставляя см по 5, и втыкали в жопу, и отпускали. Жопа целая, но посрать невозможно, и вытащить невозможно, так как ветки. Вор уходил целым и на своих ногах, но он был обречен. На Валерий Чалидзе в книге Уголовная Россия пишет: «Вору забили в задний

проход кусок палки, в которой сделали нарезы вроде зубьев, острием вниз, чтоб нельзя было вынуть обратно».

На Руси вообще посажение на кол было распространенным способом казни. На эту тему есть известный анекдот: «Петр Алексеевич спрашивает Меньшикова: - Данилыч, что мне со стрельцами сделать: повесить, отрубить головы или расстрелять?

- Мин херц, изменщиков в старину на Руси на кол сажали...

- Вот за что я не люблю Россию, все через жопу делается!».



По приказу народного комиссара солдаты Красной армии повесили и насадили на кол польского капитана Рожинского. 1917 г. Фото «Сигма». «Иллюстрасьон».



Весело.

Библия рассматривала повешенных, как проклятых, и предписывала их сразу хоронить тем же днем, прежде чем проклятие разовьется за ночь, чтобы не помоить проклятьем землю.

«22. Если в ком найдется преступление, достойное смерти, и он будет умерщвлен, и ты повесишь его на дереве,

23. то тело его не должно ночевать на дереве, но погреби его в тот же день, ибо проклят пред Богом всякий повешенный на дереве, и не оскверняй земли твоей, которую Господь Бог твой дает тебе в удел».

(Второзаконие 21: 22-23).



Повешенный вниз головой изуродованный труп сотрудника венгерской госбезопасности. Будапешт, 1956 г.

Казнили всех, не только людей. Брайен Лейн в книге «Энциклопедия пыток и казней» пишет: «В средние века животные, обвиненные в совершении преступления, не только представали перед судом в человеческой одежде, но могли даже рассчитывать на услуги общественного защитника. Если животное «проигрывало дело», пощады ждать ему не приходилось, и в качестве наказания его подвергали жестоким избиениям или предавали смерти».

Такие обычаи сохранялись до начала XX века. Например, имел место случай публичного в присутствии толпы более 5000 человек повешения на городском вокзале американского города Кингспорт (Штат Теннесси) на железнодорожном кране цирковой слонихи Мэри. Слониха провинилась тем, что затоптала бомжа, которого наняли в качестве помощника дрессировщика. Тот не обладал навыками дрессировки животных и проткнул Мэри колом ухо.



Цирковая слониха Мэри. Смерть от повешения. 1916 год.

Мэри вешали 2 раза. Первый раз неудачно, нога животного была привязана к рельсу, и она упала и сломала бедро. Потом со второго раза ее доповесили уже на смерть. Скорее, медленно и мучительно задавили. Животное мучилось в петле более получаса прежде, чем умерло от асфиксии.

Форма повешения вверх ногами применялась к добыче расой хищников в фильмах франшизы хищник и чужой против хищника.



Тело жертвы хищника в фильме 1987 года.



Жертва хищника в фильме 1990 года.



Ямайцы разбираются с конкурентом, подвешивая его вниз головой, действуют также, как инопланетный охотник. Хищник 2 1990 года.



Бутафорские тела, приготовленные для съемок фильма.

За предательство и измену в средние века повсеместно применялся один весьма характерный способ казни. Осужденного волокли за лошадью к виселице или дереву, где его вешали, после чего труп потрошили, вспарывая ему живот.

Такая форма наказания имеет Библейское происхождение.

«14. Тогда один из двенадцати, называемый Иуда Искариот, пошел к первосвященникам

15. и сказал: что вы дадите мне, и я вам предам Его? Они предложили ему тридцать сребренников;

16. и с того времени он искал удобного случая предать Его».

(Евангелие от Матфея, гл. 26:14-16)

«3. Тогда Иуда, предавший Его, увидев, что Он осужден, и, раскаявшись, возвратил тридцать сребренников первосвященникам и старейшинам,

4. говоря: согрешил я, предав кровь невинную. Они же сказали ему: что нам до того? смотри сам.

5. И, бросив сребренники в храме, он вышел, пошел и удавился.

6. Первосвященники, взяв сребренники, сказали: непозволительно положить их в сокровищницу церковную, потому что это цена крови.

7. Сделав же совещание, купили на них землю горшечника, для погребения странников;

8. посему и называется земля та "землею крови " до сего дня.

9. Тогда сбылось реченное через пророка Иеремию, который говорит: и взяли тридцать сребренников, цену Оцененного, Которого оценили сыны Израиля,

10. и дали их за землю горшечника, как сказал мне Господь».

(Евангелие от Матфея гл. 27: 3-10)

«15. И в те дни Петр, став посреди учеников, сказал

16. было же собрание человек около ста двадцати: мужи братия! Надлежало исполниться тому, что в Писании предрек Дух Святый устами Давида об Иуде, бывшем вожде тех, которые взяли Иисуса;

17. он был сопричислен к нам и получил жребий служения сего;

18. но приобрел землю неправедною мздою, и когда низринулся, расселось чрево его, и выпали все внутренности его;

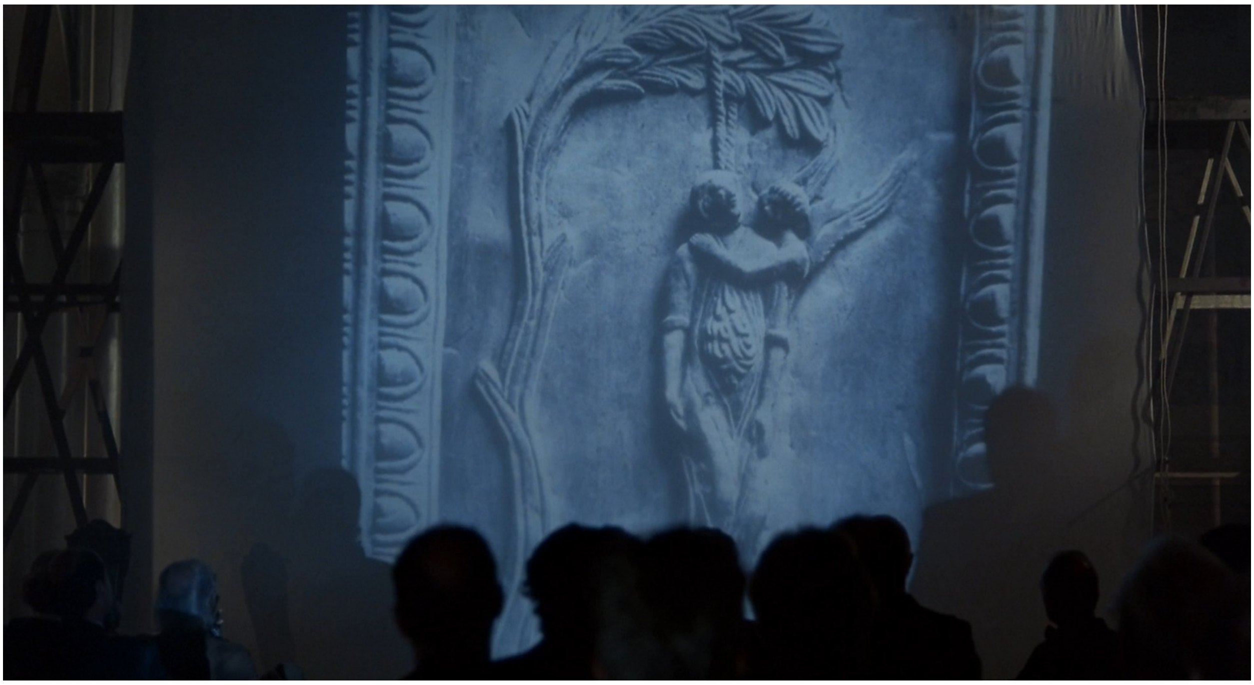
19. и это сделалось известно всем жителям Иерусалима, так что земля та на отечественном их наречии названа Акелдама, то есть земля крови».

(Деяния апостолов гл. 1:15-19)

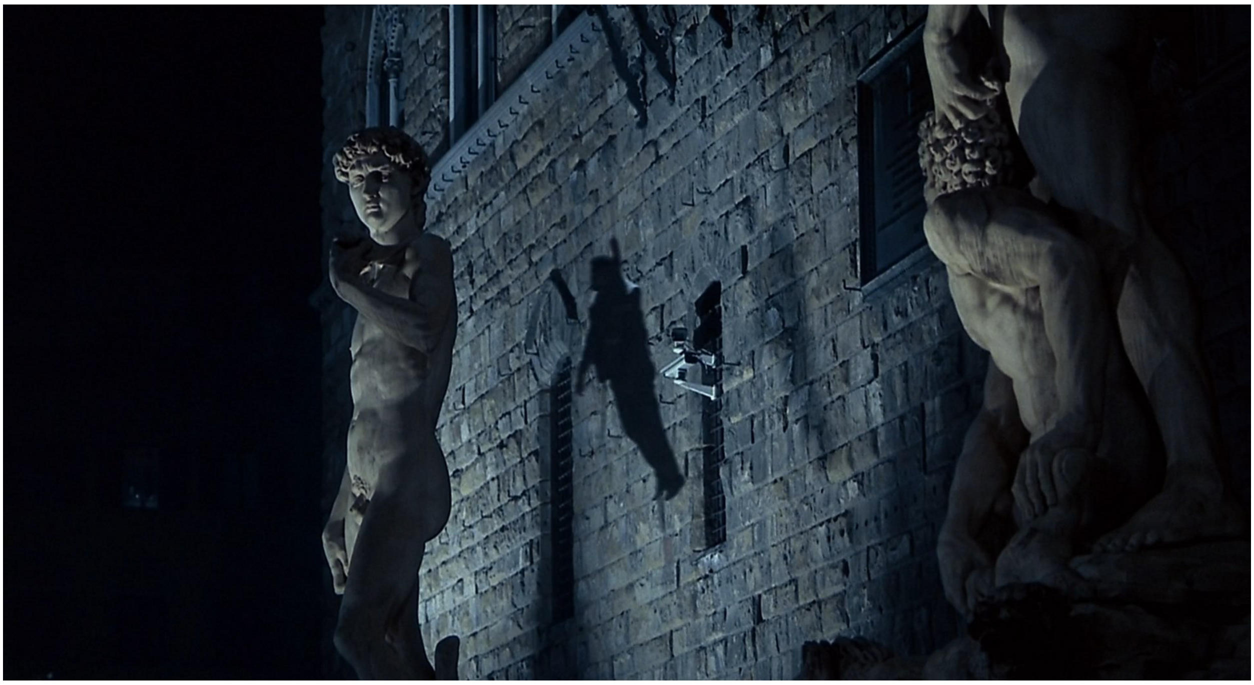
Многими исследователями Библии ставится под сомнение добровольность ухода Иуды, так как живот при самоповешении не разрывается, и внутренности на землю не выпадают сами, без посторонней помощи.


Джованни Канавессио Иуда, 1492.

Казнь предателя путем повешения и потрошения внутренностей обыграна в фильме по роману Уильяма Томаса Харриса Ганнибал 2001 года. Интересно отметить, что Томас Харрис дал матери Ганнибала имя Симонетта Сфорца. Лектер, указывая на его происхождение из рода Висконти-Сфорца. Таким образом, все события, связанные с казнью Пацци, происходят у Ганнибала дома (в историческом смысле).



Ганнибал Лектер читает лекцию про смерть Иуды с демонстрацией древнего барельефа. Сцена из фильма Ганнибал (2001 г.).



Сцена Повешение Пацци из фильма Ганнибал (2001 г.).


Изъятую у Иуды душу прибирает себе дьявол.



Выход души сопровождается выпадением кишечника. Не щадя живота своего, как говорится.

Почему же на карте Повешенный Уэйта он имеет нимб святости, и Уэйт говорит о воскрешении и жизни. Это восходит к известной оккультной доктрине обожествления Иуды.

Я не могу удержаться, и приведу великолепный маленьких рассказ Хорхе Луиса Борхеса «Три версии предательства Иуды» целиком.

Хорхе Луис Борхес
Три версии предательства Иуды

There seemed a certainty in degradation. (1)
T. E. Lawrence Seven Pillars of Wisdom

В Малой Азии или в Александрии, во II веке нашей религии, когда Василид заявлял, что космос – это дерзновенная или злокозненная импровизация ущербных ангелов, Нильс Рунеберг (2) с его исключительной интеллектуальной страстностью, вероятно, возглавлял бы какую-нибудь из гностических общин. Данте, возможно, предназначил бы ему огненную могилу; его имя удлинило бы списки младших ересиархов, став между Саторнилом и Карпократом; какой-нибудь фрагмент из его проповедей, обрамленный поношеньями, сохранился бы в апокрифической «Liber ad versus omnes haeresis» (3) или бы погиб, когда пожар какой-нибудь монастырской библиотеки пожрал бы последний экземпляр «Sintagma» (4). Вместо всего этого Бог назначил ему в удел XX век и университетский город Лунд. Там в 1904 году он опубликовал первое издание «Kristus och Judas» (5). Там же в 1909 году вышла его главная книга – «Den hemlige Fralsaren» (6). (Последняя имеется в немецком переводе, выполненном в 1912 году Эмилем Шерингом, и называется «Der heimliche Heiland» (7).)

Прежде чем приступить к обзору этих безрассудных книг, необходимо напомнить, что Нильс Рунеберг, член Национального евангелического общества, был искренне религиозен. Где-нибудь в литературном кружке Парижа или даже Буэнос-Айреса какой-нибудь литератор мог бы без опасений вытащить на свет тезисы Рунеберга; тезисы эти, изложенные в литературном кружке, были бы легкомысленным, праздным занятием для равнодушных или кощунственных умов. Для Рунеберга же они были ключом к разгадке главной тайны богословия, были предметом медитации и анализа, исторических и филологических контроверз, предметом гордости, ликования и ужаса. Они стали в его жизни оправданием ее и погибелью. Читателям этой статьи следует также помнить, что в ней приведены лишь выводы Рунеберга, но нет его диалектических рассуждений и его доказательств. Кое-кто, пожалуй, заметит, что вывод тут, несомненно, предшествовал «доказательствам». Но кто же стал бы искать доказательств тому, во что сам не верит и в проповеди чего не заинтересован?

Первое издание «Kristus och Judas» было снабжено категорическим эпиграфом, смысл которого в последующие годы будет чудовищно расширен самим Нильсом Рунебергом: «Не одно дело, но все дела, приписываемые традицией Иуде Искариоту, – это ложь» (Де Куинси, 1857). Имея тут предшественником одного немца, Де Куинси пришел к заключению, что Иуда предал Иисуса Христа, дабы вынудить его объявить о своей божественности и разжечь народное восстание против гнета Рима; Рунеберг же предлагает оправдание Иуды метафизического свойства. Весьма искусно он начинает с убедительной мысли о том, что поступок Иуды был излишним. Он (подобно Робертсону) указывает, что для опознания Учителя, который ежедневно проповедовал в синагоге и совершал чудеса при тысячном стечении народа, не требовалось предательства кого-либо из апостолов. Однако оно совершилось. Предполагать в Писании ошибку недозволительно; не менее недозволительно допустить случайный эпизод в самом знаменательном событий истории человечества. Ergo (8), предательство Иуды не было случайным; оно было деянием предопределенным, занимающим свое таинственное место в деле искупления. Рунеберг продолжает: Слово, воплотившись, перешло из вездесущности в ограниченное

пространство, из вечности – в историю, из безграничного блаженства – в состояние изменчивости и смерти; было необходимо, чтобы в ответ на подобную жертву некий человек, представляющий всех людей, совершил равноценную жертву. Этим человеком и был Иуда Искариот. Иуда, единственный из апостолов, угадал тайную божественность и ужасную цель Иисуса. Слово опустилось до смертного; Иуда, ученик Слова, мог опуститься до предателя (9) (самого гнусного преступления, какое ведомо подлости) и до обитателя геенны огненной. Миропорядок внизу – зеркало миропорядка горнего; земные формы соответствуют формам небесным; пятна на коже – карта нетленных созвездий; Иуда, неким таинственным образом, – отражение Иисуса. Отсюда тридцать сребреников и поцелуй, отсюда добровольная смерть, чтобы еще верней заслужить Проклятие. Так разъяснил Нильс Рунеберг загадку Иуды.

Все христианские богословы отвергли его доводы. Ларс Петер Энгстрем обвинил его в незнании или в умолчании о единстве ипостасей; Аксель Борелиус – в возрождении ереси докетов (10), отрицавших человеческую природу Иисуса; язвительный епископ Лунда – в противоречии с третьим стихом двадцать второй главы Евангелия от Луки (11).

Разнообразные эти анафемы возымели действие – Рунеберг частично переработал раскритикованную книгу и изменил свои взгляды. Он оставил своим противникам область богословия и выдвинул косвенные доказательства нравственного рода. Он согласился, что Иисус, «располагавший необозримыми средствами, которые дает Всемогущество», не нуждался в одном человеке для спасения всех людей. Затем он опроверг тех, кто утверждал, будто мы ничего не знаем о загадочном предателе; мы знаем, говорил он, что он был одним из апостолов, одним из избранных возвещать царство небесное, исцелять больных, очищать прокаженных, воскрешать из мертвых и изгонять бесов (Мф. 10:7 – 8; Лк. 9:1). Муж, столь отличенный Спасителем, заслуживает, чтобы мы толковали его поведение не так дурно. Приписывать его преступление алчности (как делали некоторые, ссылаясь на Евангелие от Иоанна 12 12:6) означает примириться с самым низменным стимулом. Нильс Рунеберг предлагает противоположный стимул: гипертрофированный, почти безграничный аскетизм. Аскет, ради вящей славы Божией, оскверняет и умерщвляет плоть; Иуда сделал то же со своим духом. Он отрекся от чести, от добра, от покоя, от царства небесного, как другие, менее героические, отрекаются от наслаждения (13). С потрясающей ясностью он заранее продумал свои грехи. В прелюбодеянии обычно участвуют нежность и самоотверженность; в убийстве – храбрость; в профанациях и кощунстве – некий сатанинский пыл. Иуда же избрал грехи, не просветленные ни единой добродетелью: злоупотребление доверием (Ин. 12:6) и донос. В его поступках было грандиозное смирение, он считал себя недостойным быть добрым. Павел писал: «Хвалящийся хвались Господом» (I Коринфянам. 1:31); Иуда искал ада, ибо ему было довольно того, что Господь блажен. Он полагал, что блаженство, как и добро, – это атрибут божества и люди не вправе присваивать его себе (14).

Многие постфактум обнаружили, что во вполне допустимых первых шагах Рунеберга уже заключался экстравагантный финал и что «Den hemlige Fralsaren» – это просто извращение или доведение до края книги «Kristus och Judas». В конце 1907 года Рунеберг завершил и отредактировал рукописный текст; прошло почти два года, прежде чем он отдал его в печать. Книга появилась в октябре 1909 года с предисловием (туманным до загадочности) датского гебраиста Эрика Эрфьорда и с таким коварным эпиграфом: «В мире был, и мир чрез Него начал быть, и мир Его не познал» (Ин. 1: 10). Содержание в целом не слишком сложно, хотя заключение чудовищно. Бог снизошел до того, чтобы стать человеком, рассуждает Нильс Рунеберг, ради спасения рода человеческого; следует полагать, что содеянная им жертва была само совершенство, не запятнанное и не ослабленное какими-либо изъянами. Ограничивать его страдания агонией на кресте в течение одного вечера – кощунственно (15). Утверждение, что он был человеком и был не способен согрешить, содержит в себе противоречие: атрибуты impeccabilitas (16) и humanitas (17) несовместимы. Кемниц опускает, что Спаситель мог испытывать усталость, холод, волнение, голод и жажду; следует также допустить, что он мог согрешить и погубить свою душу. Знаменитое место: «Ибо Он взошел пред Ним, как отпрыск и как росток из

сухой земли; нет в Нем ни вида, ни величия;… Он был презрен и умален пред людьми; муж скорбей и изведавший болезни» (Исайя. 53: 2 – 3) – это для многих предсказание о распятом в час его гибели; для некоторых (например, для Ханса Лассена Мартенсена) – отрицание красоты в облике Христа, обычно приписываемой ему в народном предании; для Рунеберга же – точное пророчество не одного мига, но всего ужасного будущего для воплотившегося Слова во времени и в вечности. Бог стал человеком полностью, но стал человеком вплоть до его низости, человеком вплоть до мерзости и бездны. Чтобы спасти нас, он мог избрать любую судьбу из тех, что плетут сложную сеть истории; он мог стать Александром, или Пифагором, или Рюриком, или Иисусом; он избрал самую презренную судьбу: он стал Иудой.

Напрасно книжные лавки Стокгольма и Лунда сообщали об этом откровении. Неверующие априори сочли его нелепой и вымученной богословской игрой; богословы отнеслись с пренебрежением. В этом экуменическом равнодушии Рунеберг усмотрел почти чудесное подтверждение своей идеи. Бог повелел быть равнодушию; Бог не желал, чтобы на земле стала известна Его ужасающая тайна. Рунеберг понял, что еще не пришел час. Он почувствовал, что на его голову обрушиваются все древние проклятия Господни; он вспомнил Илью и Моисея, которые на горе закрыли себе лица (18), чтобы не видеть Бога; Исайю, павшего ниц, когда его глаза узрели Того (19), чьей славой полнится земля; Савла, глаза которого ослепли на пути в Дамаск; раввина Симона Бен-Аззаи, который узрел Рай и умер; знаменитого колдуна Джованни из Витербо, который обезумел, когда ему удалось узреть Троицу; мидрашим (20). которые презирают нечестивцев, произносящих Шем-Гамфораш. Тайное Имя Бога. А не стал ли он повинен в этом таинственном преступлении? Не была ли его мысль кощунством против Духа, хулою, которой не будет прощения? (Матфей. 12:31.) Валерий Соран умер из-за того, что разгласил тайное имя Рима: какая же бесконечная кара будет назначена ему за то, что он открыл и разгласил грозное имя Бога?

Пьяный от бессонницы и умопомрачительных рассуждений, Нильс Рунеберг бродил по улицам Мальме, громко умоляя, чтобы ему была дарована милость разделить со Спасителем мучения в Аду.

Он скончался от разрыва аневризмы первого марта 1912 года. Ересиологи, вероятно, будут о нем вспоминать; образ Сына, который, казалось, был исчерпан, он обогатил новыми чертами – зла и злосчастия.

(1) В деградации была как бы некая надежность. Т. Э. Лоуренс. «Семь столпов Мудрости» (англ.).

(2) Нильс Рунеберг– Борхес использует имя известного финского поэта Иохана Рунеберга (1804 – 1877), чьи поэмы вошли в национальное сознание как фольклор.

(3) «Книга против всех ересей» (лат.).Скорее всего трактат «Демонстрация и опровержение ложного познания» Иринея Лионского, дошедший не в греческом оригинале, а в латинском переводе и впоследствии названный «Против ересей».

(4) «Синтагма» (лат.).Вероятно, речь идет о «Syntagma canonum», или «Восточном своде канонов», включающем законоуложения и правила поведения, принятые на соборах IV в. – Никейском (325) и Константинопольском (381).

(5) «Христос и Иуда» (швед.).

(6) «Тайные спасители» (швед.).

(7) «Тайный спаситель» (нем.).

(8) Следовательно (лат.).

(9) Логический ход, напоминающий доктрины гностиков; доводит до предела евангельскую формулу «и слово стало плотью» (Ин. 1: 14).

(10) докеты– раннехристианская еретическая секта; опровергает догмат о «вочеловечении» Христа, путь к истинному спасению видит в эзотерическом знании. Против докетов направлены 11 писем христианского мученика Игнатия Антиохийского (II в.).

(11) «Вошел же сатана в Иуду, прозванного Искариотом, одного из числа двенадцати» (Лк. 22: 3).

(12) «Сказал же он (Иуда) это не потому, чтобы заботился о нищих, но потому, что был вор. Он имел при себе денежный ящик и носил, что туда опускали» (Ин. 12:6).

(13) Борелиус насмешливо вопрошает: «Почему он не отрекся от отречения? Почему не отрекся от отречения отречения?»

(14) Эуклидис да Кунья в книге, Рунебергу неизвестной [Речь идет о романе бразильского писателя Эуклидеса да Куньи «Сертаны» (1902), где глава народно-христианской секты Антониу Конселейру представлен претенциозным ересиархом. С такой трактовкой его образа полемизирует перуанский писатель Марио Варгас Льоса в романе «Война конца света» (1981), изображая Конселейру подлинным мессией, заново переживающим новозаветный миф.]замечает, что для ересиарха из Канудуса. Антониу Консельейру, добродетель была «почти нечестивостью». Аргентинский читатель тут вспомнит аналогичные пассажи в произведениях Альмафуэрте. В символистском журнале «Шю инсегель» Рунеберг опубликовал трудоемкую описательную поэму «Потаенные воды»; в первых строфах излагаются события бурною дня; в последних – описан случайно найденный ледяной пруд; поэт дает понять, что существование этих безмолвных вод умеряет наши бессмысленные метания и в какой-то мере их дозволяет и искупает. Поэма заканчивается так; «Воды в лесу блаженны, а нам дозволено быть злыми и страдать».

(15) Морис Абрамовиц заметил: «Согласно этому скандинаву, Иисус всегда в выигрышной роли; его злоключения благодаря типографскому искусству пользуются многоязычной славой; его тридцатитрехлетнее пребывание среди нас, смертных, было, по сути, неким дачным отдыхом». Эрфьорд в третьем приложении к «Christelige Dogmatik» («Христианской догматике») опровергает это суждение. Он говорит, что мучения Бога на кресте не прекратились, ибо происшедшее однажды во времени непрестанно повторяется в вечности. Иуда и ныне продолжает получать сребреники; продолжает целовать Иисуса Христа; продолжает бросать сребреники в храме; продолжает завязывать веревочную петлю на залитом кровью поле. (В подкрепление этой мысли Эрфьорд ссылается на последнюю главу первого тома «Опровержение вечности» Яромира Хладика. [Аллюзия на эссе Борхеса «Новое опровержение времени» (1952) и героя новеллы «Тайное чудо» (1948).])

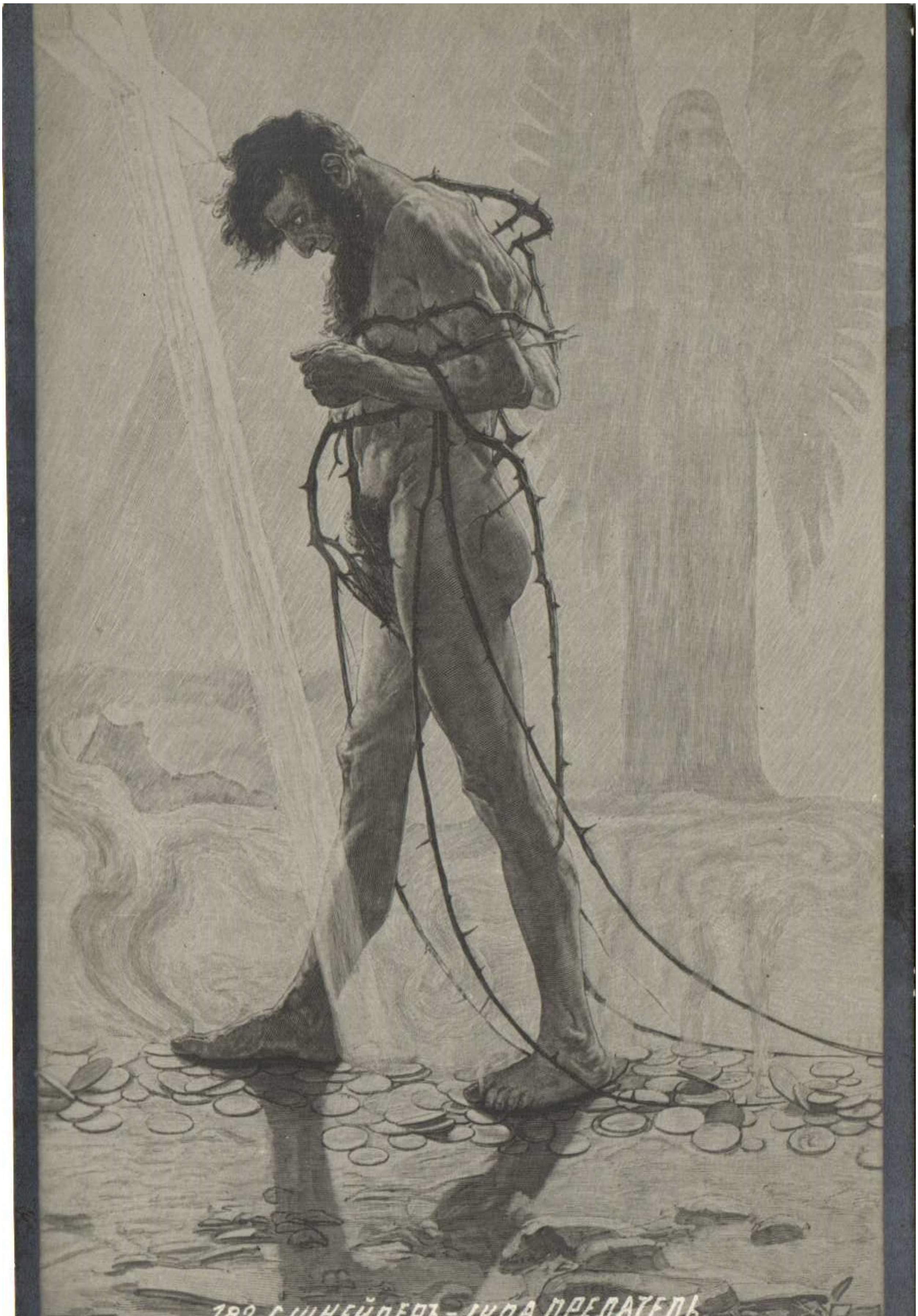
(16) непогрешимость (лат.).

(17) человечность (лат.).

(18) Исх. 3: 6; 3 Цар. 19:13.

(19) Ис. 6:5.

(20) мидрашим – в иудейской традиции аллегорико-анагогическое толкование Библии.



Саша Шнейдер. Иуда предатель.

Дугин А. Г. в своей работе «Магический реализм» Густава Майринка» при анализе романа «Голем» также придерживается мнения о мессианском характере 12 апостола:

«Вторая карта, фигурирующая в романе - 12-я. Она является завершающей магический 12-членный цикл. Как существует 12 месяцев в году, так и в мистических учениях число 12 обозначает полноту и законченность, замкнутость круга: 12-му аркану «Повешенный» соответствует еврейская буква «ламед». На картинке данной карты Таро изображена фигурка человека, повешенного вверх ногами в позе, представляющей схематически знак. Это перевернутый символ алхимической серы, которая отождествляется с Духом и глубиннейшим человеческим «зерном», с трансцендентным «Я». 12-й аркан является заключением сюжета действия романа, так как столкновение с высшим небесным «Я», с «гермафродитом», становится кульминацией духовной практики адепта и последней точкой романа Майринка. Пернат в конце книги повисает в позе 12-го аркана, что знаменует собой его полное отождествление с вечным «Я». Одновременно это свершившееся пришествие духовного Мессии-Спасителя, избавляющего душу от цепей материи. Исходя из этой логики, аркан «Повешенный» называется также «Мессия».

При этом, следует учесть, что Иисус не входит в число круга из 12 его учеников, как смысл всего находится за рамками любого процесса.

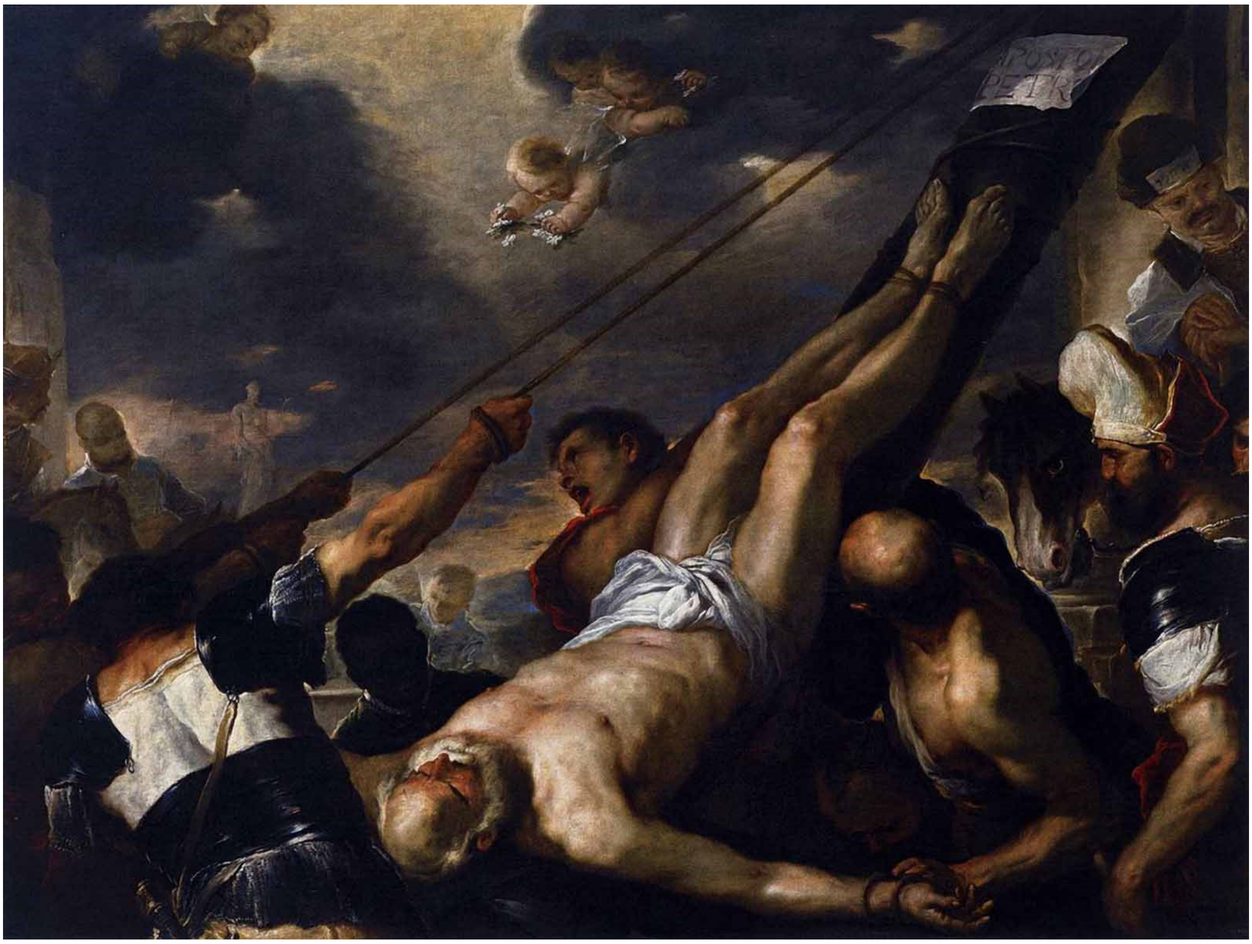
Исходя из такого понимания божественности Иуды, карта Повешенный Уэйта принимает совершенно иное значение. Виселица – это зеленое живое дерево, о чем пишет Уэйт, то самое, на котором повесился Иуда.

По мнению многих средневековых людей, Иисус Христос был распят на кресте в форме Тау. Так, например, изобразил распятие Иероним Босх (Hieronymus Bosch).



Распятие с донатором, Иеронимус Босх, 1480-1485, Королевский музей изящных искусств, Брюссель (инв. 6639).

Вверх ногами распяли Святого Петра, основателя Церкви.



Распятие Святого Петра, Лука Джордано, 1660, галерея академии художеств. Венеция

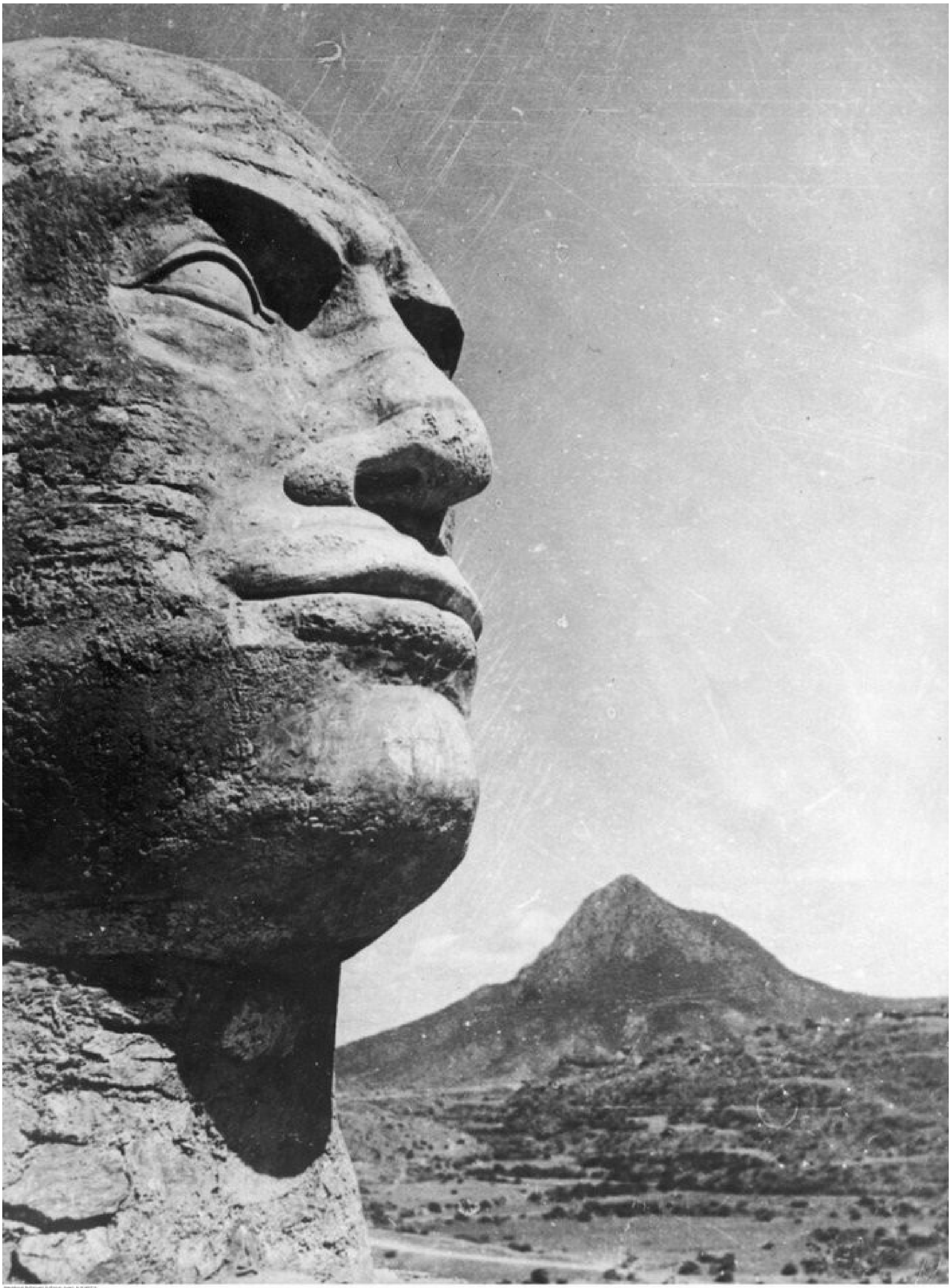
Казнь предателей путем подвешивания их тел вниз головой является живым обычаем современности. Например, так партизанами был казнен итальянский диктатор Бенито Муссолини.



Бенито Муссолини.



Клара Петаччи



Бенито Муссолини, скульптура в виде сфинкса, после победы в Эфиопии, 1936 год.

Фашистская Италия под предводительством Муссолини во Второй мировой войне воевала на стороне Германии. В 1943 году итальянская армия была разгромлена под Сталинградом. Это привело к смене власти в Италии и аресту Муссолини. Гитлер поручил своему спецназовцу Отто Скорцени (человек со шрамом) выкрасть Муссолини. После чего фашисты образовали на оккупированной Германией территории северной и части центральной Италии республику Сало, о которой говорится в фильме Пьера Паоло

Пазолини «Сало, или 120 дней Содома». Муссолини в ней был главой государства. Республику Сало разогнали в 1945 году.

Во время существования Сало Муссолини прибегал к репрессиям партизан. Так, например, в Милане в 1944 году казнили 15 партизан, которых повесили за ноги головой вниз. На месте казни сейчас размещен памятник.



Памятник партизанам скульптора Джакомо Манцу, Monumento al Partigiano, 1977 год.

Через год 28 апреля 1945 года партизаны расстреляли Муссолини и его любовницу итальянскую аристократку Клару Петаччи, которая отказалась «отойти в сторону» и закрыла любимого своим телом. Клара Петаччи была моложе Муссолини на 29 лет. Первая пуля досталась ей.

Труп Муссолини отвезли в Милан. Туда же свезли тела еще нескольких фашистов. Народ вытащил трупы Муссолини и Клары Петаччи из грузовика, закидал камнями, тухлыми овощами. Трупы избили ногами, одна женщина 5 раз выстрелила в труп Муссолини из пистолета, несколько мужчин обоссали его труп. С трупа Клары Петаччи содрали юбку и трусы, также затоптали ногами. Потом трупы повесили вниз головой. Для приличия на труп Кларети Петаччи обмотали обратно юбку и закрепили ее к телу булавкой.



Слева направо: тела Бомбаччи, Муссолини, Петаччи, Паволини и Стараче на площади Лорето, 1945 год.


Повешение трупа Муссолини вверх ногами (другой ракурс).

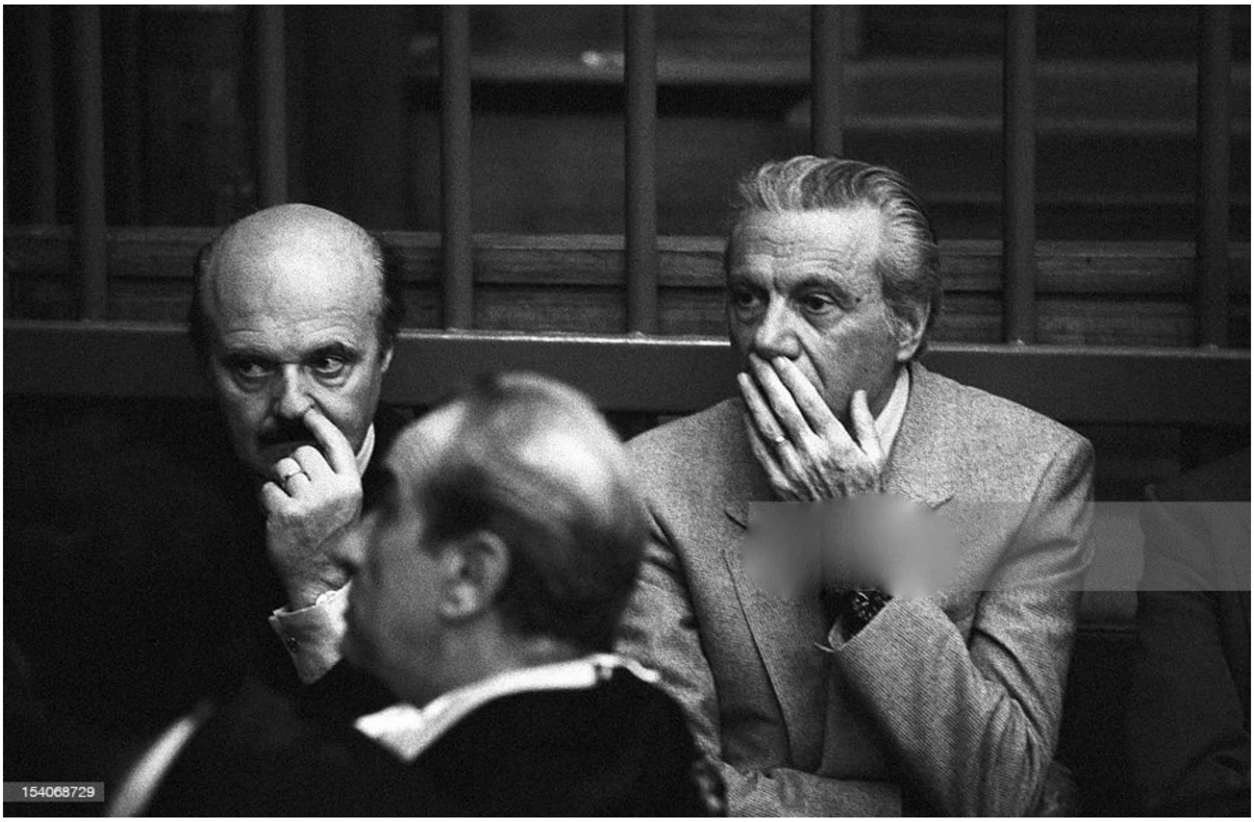
После повешения трупы через некоторое время срезали и оставили полежать в сточной канаве.


Обоссаные трупы Муссолини и Петаччи в канаве.



Трупы Муссолини и Петаччи в морге.

Повешение предателей практиковалось не только за ноги, но и за шею. Примечателен относительно недавний нашумевший случай ритуальной казни итальянского банкира Роберто Кальви – президента банка Banco Ambrosiano с 1975 по 1982 год, когда банк обанкротили с долгом 1,5 миллиарда долларов.



Роберто Кальви (слева) ковыряет в носу, возник вопрос: «Где бабки?». Коллега закрывает рот, формируя фильтр между мозгом и ртом. Язык – враг мой. Silentium est aureum (молчание золото).



«О не мог держать свой рот закрытым».

После банкротства банчка и пропажи бабосов на такую сумму к Кальве возникли вопросы, видимо, ему стали предъявлять. Тогда он сбежал в Лондон (это сложившаяся

практика: Кальве, Березовский, Чубайс, Чичваркин и др.). Летом 1982 года Кальве нашли повешенным под мостом Блэкфрайерс (Черные дрозды).



Тело Кальви опущено в воду.



Повешенный Роберто Кальви.

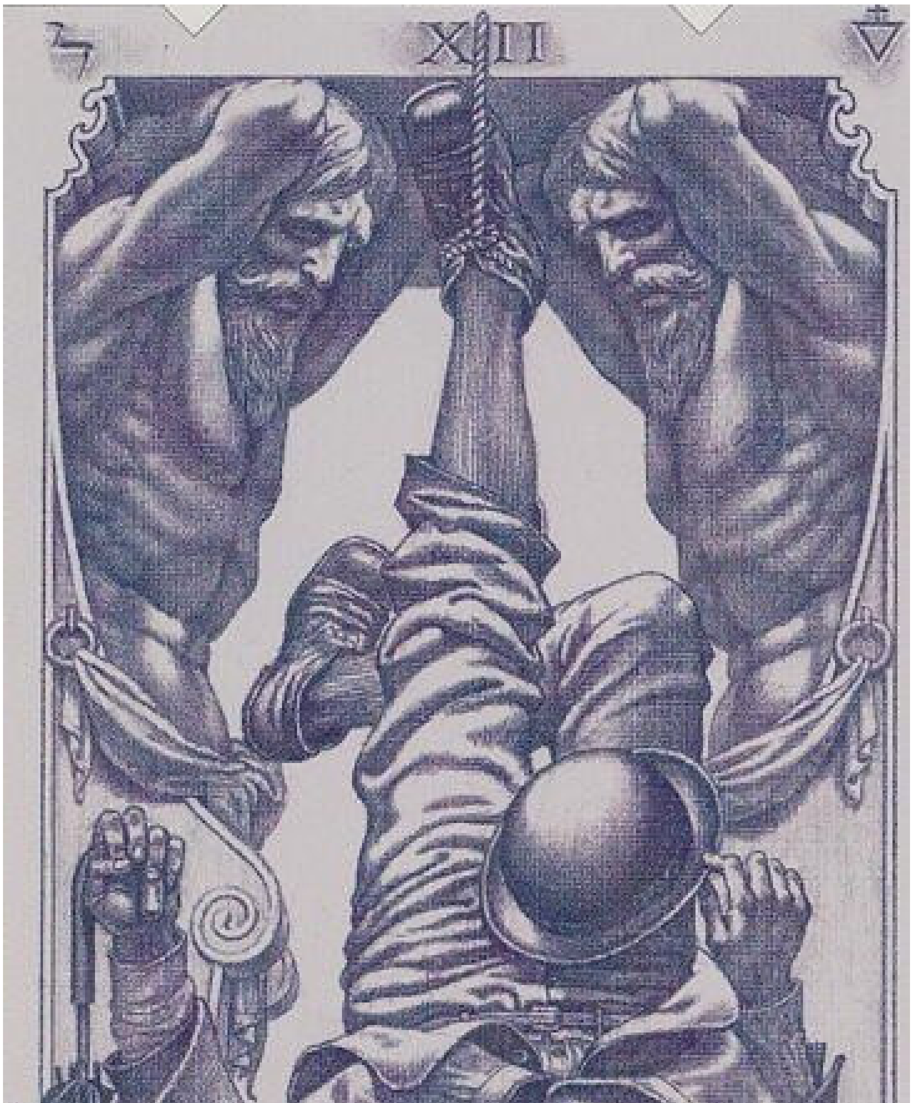
Портфель с компроматом исчез, на руке часы Patek Philippe, в карманах пачки наличных на сумму $ 15 тыс. в трех валютах и кирпичи.

Дело сразу закрыли, объявив его смерть самоубийством. Но позже в 2002 году результаты следствия пересмотрели по вновь открывшимся обстоятельствам. Новая экспертиза дала такое заключение о смерти:

«Из рентгенографического исследования трупа Кальви установлено отсутствие поражений в шейном тракте, что очень вероятно в случае смерти через повешение на веревке, достаточно длинной, чтобы тело могло свеситься на полтора метра. Травма шеи в части, соответствующей щитовидной железе, произошла, когда Кальви был уже мертв.

Из микроморфологического, микрохимического и топографического анализа распределения поражений ногтей, эксперты пришли к выводу, что руки Роберто Кальви не касались ни одного из кирпичей, которые затем были найдены в карманах его костюма». («Roberto Calvi fu ucciso», la Reppublica.it, 24 ottobre 2002).

Чтобы стать предателем, нужно сначала быть своим. Роберто Кальви таким был, так как состоял в ложе Пропаганда 2 (Propaganda Due, P2).



Повешенный. (Tarot of the III Millennium).



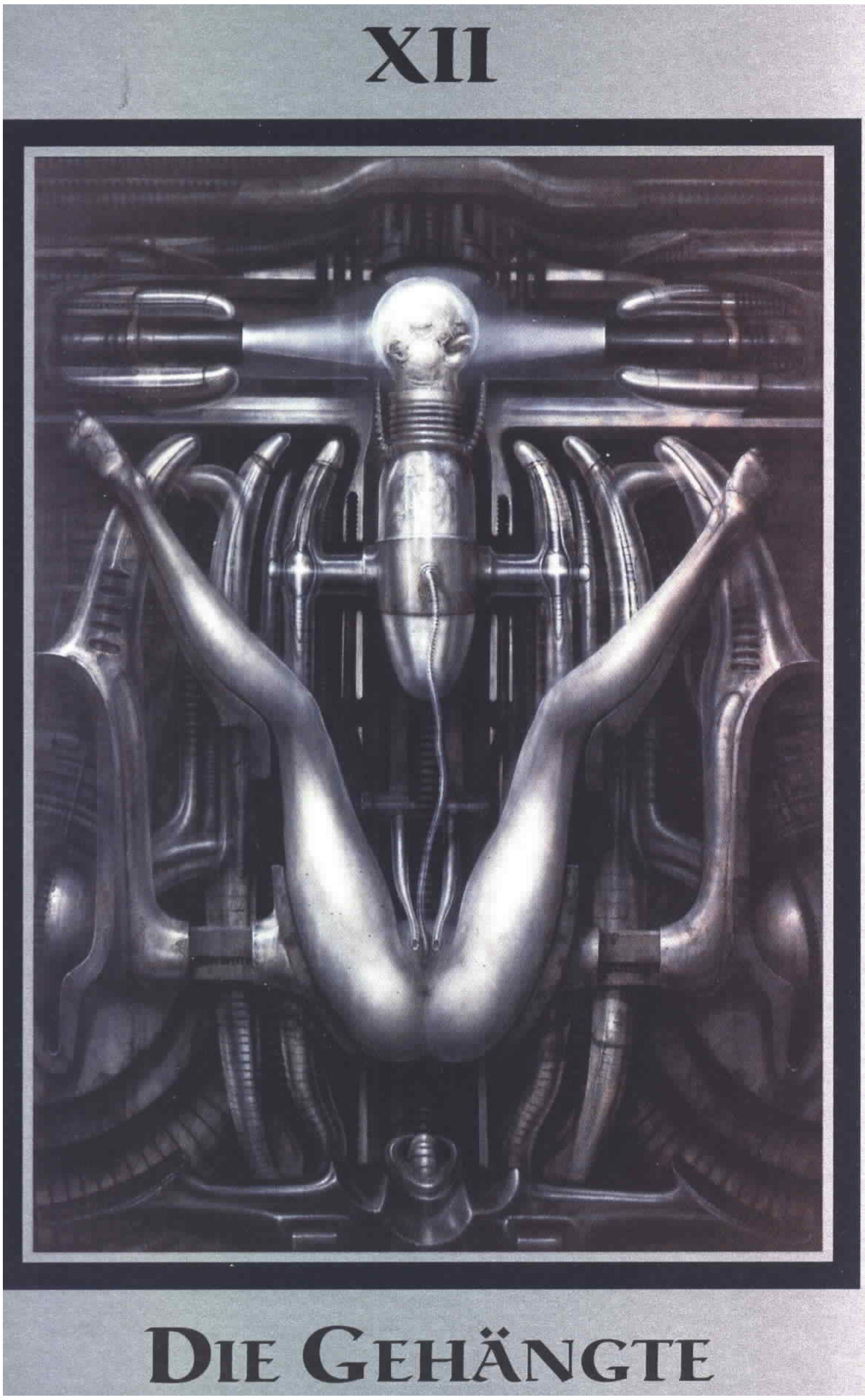
Таддео Ди Бартоло. Наказание за грех алчности. Фреска собора Сан-Джиминьяно, Тоскана (1393). Avaro – скупердяй.

«Жадный ростовщик, превращавший жизнь других людей в ад, после смерти оказывается приговоренным к вечной муке удушья. Черные духи стягивают на его шее веревку, к которой привязана мошна с деньгами – символом его греха.

Другой алчный процентщик вынужден глотать испражнения дьявола, которые являются в данном случае аллегорией денег. Набивавший при жизни свои сундуки и мешки монетами, он сам превращается в огромный бесформенный мешок, наполненный презренным металлом. Третьего ростовщика, накрепко привязанного к столбу, дьявол пронзает большим кинжалом. Эта сцена является метафорой земной жизни жадного человека, дававшего деньги в рост под большие проценты и превращавшего жизнь других людей в муку постоянной зависимости от непомерного бремени долгов.

Бесчестный мельник, отнимавший у своих клиентов часть муки, в аду принимает образ скелета. На плечах он тащит увесистый мешок, набитый присвоенным им зерном, – символ жадности. Дьяволы кормят его мукой, которую наворовал грешник за свою жизнь. Но эта еда не приносит ему никакой пользы. Изображение словно иллюстрирует древнюю пословицу – «La farina del diavolo finisce in crusca» («Мука дьявола – сплошные отруби»), что иносказательно обозначает: «Все, приобретенное нечестным способом, никогда не приносит ничего хорошего».

(Статья «Сатана как воплощение зла, ад как путь удаления от Бога». Рускатолик.рф, сайт ордена Францисканцев. Анастасия Татарникова. 11.02.2019).

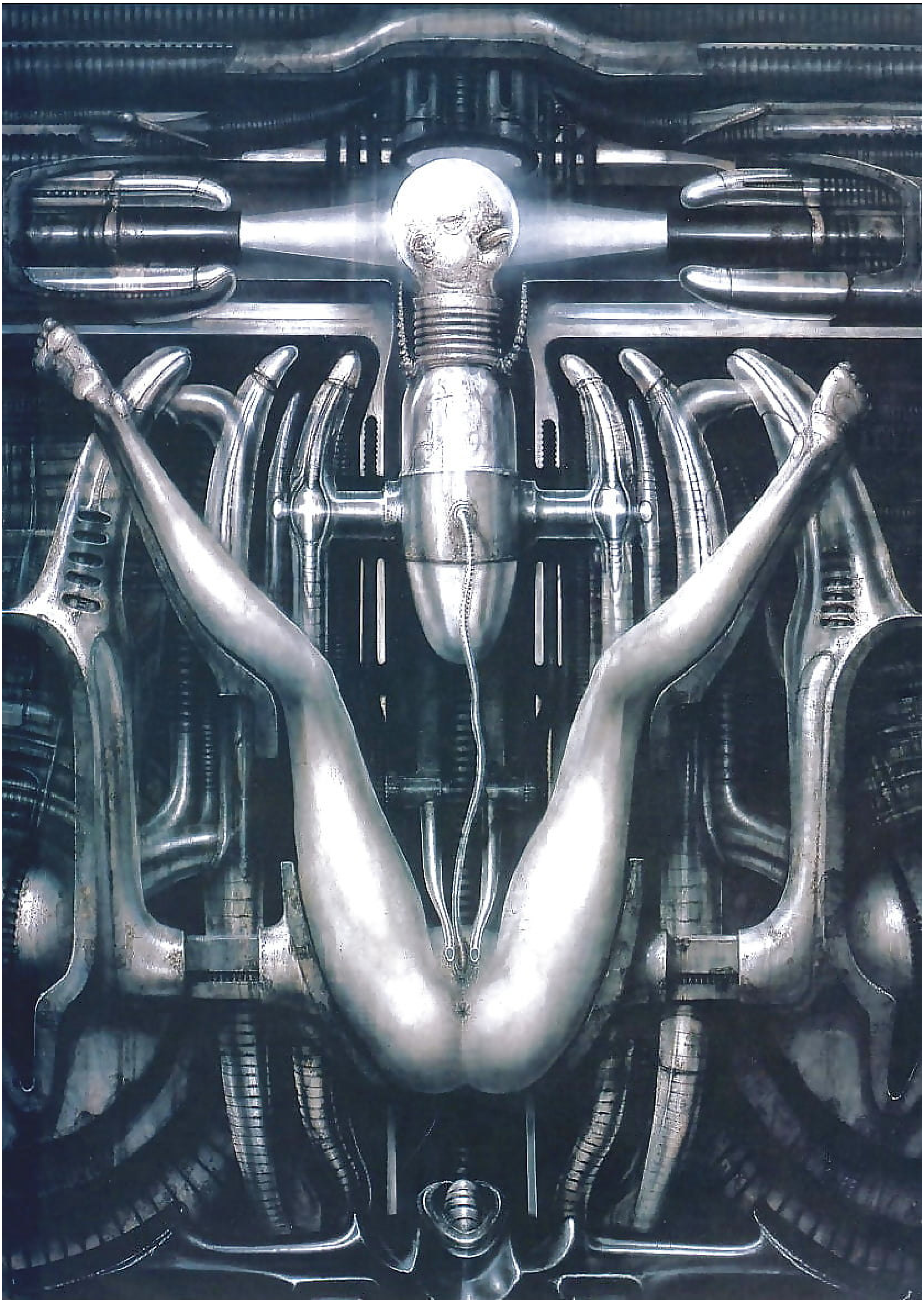


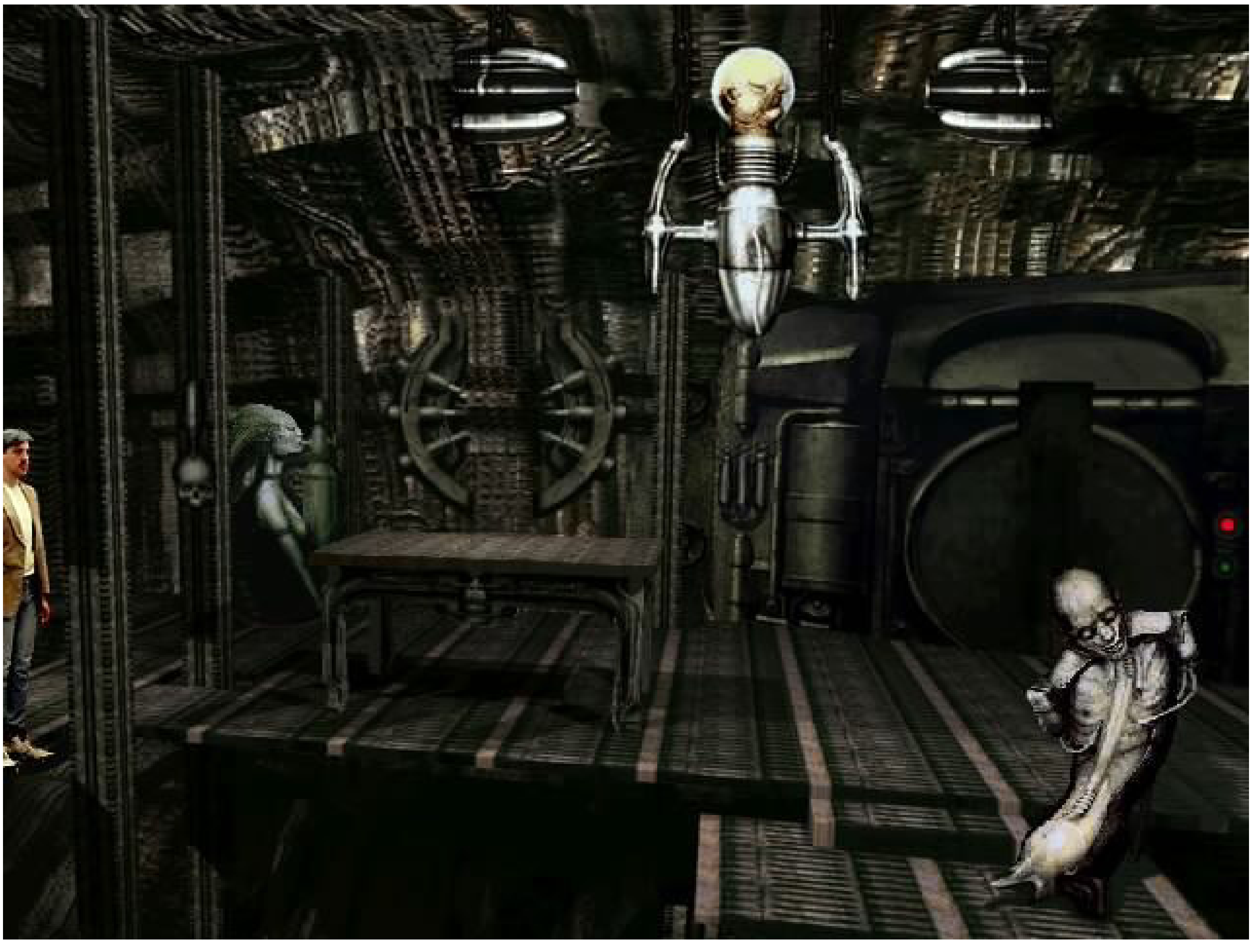
Повешенный в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Повешенный в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) мы видим тело женщины вверх ногами подвешено в гинекологическом кресле, в котором осуществлено извлечение плода. Кресло также напоминает качели BDSM с подвесом для секса. При этом часто руки связываются за спиной в BDSM, что соответствует классическим образам. Из конструкции подвеса к pudendi спускаются стимулирующие провода.

Мертвенный также повешенный fetus, связанный пуповиной с матерью, заключенный в кокон механоидной плаценты выпотрошен из матери и подвергается перекрестному облучению светом, насильственному и неестественному для плода, так как плод в чреве матери должен созревать в темноте.

Извлеченный из чрева повешенный fetus находится во враждебной ему среде, поэтому его голова заключена в прозрачный шлем скафандра.


Повешенный



Кадр из игры Dark Seed 2 Гигера, в котором изображен повешенный fetus.

Свет обычно олицетворяет знания и информацию, таким образом, эти образы Гигера можно расценить, как аллегорию к раннему развитию детей, вынужденному под действием механоидной цивилизации, на картине Гигера начинающемуся до рождения ребенка. Такое отношение к детству является предательством со стороны матери, что соответствует общему смыслу аркана.

Человек с ником wmmvrrvrrmm (http://alienexplorations.blogspot.com) пишет:

«…я заметил в документе «L я заметил в работе «Ужасное: направление в современном искусстве Гигера», Лауры Воязер (L'HORRIBLE : UN MOUVEMENT ARTISTIQUE Le regard moderne de HR Giger by Laura Wojazer), что название этой картины [повешенный] немного изменилось с добавлением «В дань Дэвиду Линчу».

Гигер приехал в Нью-Йорк в конце 1977 года, чтобы принять участие в художественной выставке. Показывали фильм «Голова-ластик». Конечно, он пошел посмотреть его по совету Мати Кларвейн, и ему понравилось».

«Голова зародыша на картине едва видна, но она почти животная, почти, как идея ребенка в «Голове-ластике», и, возможно, он нарисовал ее по памяти. Таким образом, картина была создана ближе к концу года, и ассоциация встала на свои места».



Голова плода Гигер.



Голова новорожденного ластикаголового в фильме Дэвида Линча «Голова-ластик» 1977. (Eraserhead by David Lynch 1977).

Аркан Повешенный Русского фотографического Таро представлен поэтом Сергеем Александровичем Есениным. Поэт умер 28.12.1925 года в гостинице Англетер в Петербурге.

Писатель историк Сергей Дмитриев в интервью Алексею Филиппову, опубликованному в статье 95 лет смерти Есенина: «Нет сомнений, что произошло убийство» в газете Культура 29.12.2020 г. так рассказывает о смерти поэта:

«…По официальной версии, 28 декабря 1925 года оставшийся наедине Есенин повесился в гостинице «Англетер». Обстоятельства самоубийства весьма странны: когда открыли номер, в нем не было света. Поэт висел на вертикальной трубе под самым потолком высотой 3 метра 52 сантиметра. Его ноги находились в полутора метрах от пола, а рост у Есенина был 1 метр 68 сантиметров. Он каким-то образом забрался под самый потолок и закрепил веревку на гладкой вертикальной трубе отопления. Петли вообще не было, он якобы два раза обмотал шею веревкой, а за трубу держался рукой. То есть умирающий Есенин удерживал рукой свой вес, и раны, которые были у него на лице, нанесла горячая труба.

За горячую трубу невозможно держаться.

– Конечно. По воспоминаниям тех, кто видел его перед смертью, в номере было холодно и он сидел в шубе. Почему ночью кто-то включил отопление так, что труба стала настолько горячей? Причем на руке у поэта ожогов нет, она иначе травмирована.

– Где же доказательства?

– Самое сильное доказательство – обилие ран на теле Есенина (а их было более 10) и, прежде всего, страшная рана у него на лбу. Длиной 5–6 сантиметров и шириной 2–3 сантиметра, якобы вдавленная трубой. Причем она шла под углом 30 градусов –невозможно так висеть лицом к вертикальной трубе, не сломав себе позвоночник. Кто-то поэта бил, есть версия, что в ход пошла рукоятка «нагана». На фотографиях это прекрасно видно: никакого ожога от трубы нет, но у поэта вытек левый глаз, а под правым глазом было углубление, – может показаться, что это пулевое ранение или след от удара острым предметом. У поэта был разорван рот (потом его зашили в морге), на виске след от удара, порезы на руках и странгуляционные борозды, следы от удушения на шее. Первично его душили каким-то ремнем или тесьмой (о чем свидетельствует почти горизонтальная широкая странгуляционная борозда) и только потом, уже мертвого, подвесили, потому что вторая и третья борозды – следы повешения – не такие глубокие, и оставлены они уже более узкой витой веревкой. У поэта правая рука была закоченевшей, застывшей –криминалисты говорят, что он мог срывать ею удавку. Из-за этого появились раны на ладони, и он умер с застывшей рукой.

Чтобы повеситься, поэт должен был забраться на стол высотой 77 сантиметров и поставить на него тумбу для канделябра – высотой 1 метр 10 сантиметров. Ночью, в темноте (свет не горел), в лакированных ботинках, в узких брюках, а тумба была диаметром всего сантиметров 30–40 и сделана из непрочного гипса. Польские исследователи из милицейской академии провели эксперимент. Они привлекли спортсменов, но никто из них не смог все сделать так, как это представлялось в официальной версии».

Иван Лысцов в статье «Убийство Есенина», опубликованной в журнале Молодая гвардия №10 за 1990 год, так описывает свою реконструкцию происходившего:

«В ночь с 27 на 28 декабря в гостиничную комнату поэта проникла группа убийц. Есенин отчаянно сопротивлялся. Ожесточенная схватка в номере не могла не быть услышанной соседями. Кстати, после того, как жилец гостиницы журналист Георгий Феофанович Устинов (вместе со своей женой Елизаветой Алексеевной первым наутро вошедший в есенинский номер) в частном разговоре пообещал рассказать всю правду об убийстве поэта, па другой же день был также найден в петле со следами насилия над ним...

Убийца нанес Есенину удар по голове тяжелым тупым предметом. Свалив поэта, его стали избивать ногами. Поставив стулья на стол и на тумбочку, палачи подняли потерявшего сознание Есенина под самый потолок и привязали его к трубе парового отопления. Ввиду большой высоты петля из плоского чемоданного ремня была наскоро перекинута вокруг головы жертвы и не захлестнута. Очнувшись, Есенин пытался освободиться от нее и подтянуть голову выше. Для этого он левой рукой сдвинул ременный круг с шеи к подбородку, а сзади – к затылочной части головы. Правой рукой он при этом судорожно схватился за трубу, подтянувшись и удерживаясь на весу. Здесь силы оставили поэта, и, истекая кровью, он скончался, так и держась окоченевшей правой рукой за еле теплящуюся или вовсе холодную металлическую вертикаль. Палачи перерыли личные вещи Есенина, возможно ища среди его бумаг рукопись страшной для их хозяина обвинительной поэмы «Страна негодяев». Бандиты вышли из номера так же, как и проникли в него: или при помощи особого воровского слесарного приспособления, позволяющего открывать и закрывать дверь с находящимся изнутри ключом, или же через окно в соседний, заранее подготовленный номер...».

Валентина Семеновна Пашинина в книге «Неизвестный Есенин» (литературно-историческое исследование, издательство «Логос». .2007 год) приводит рисунок художника Василия Семеновича Сварога (настоящая фамилия Корочкин), который оказался в номере Есенина до мероприятий следствия, в которых были сделаны известные посмертные фотографии поэта, лежащего без пиджака на кровати.



Рисунок мертвого Есенина, выполненный художником Василием Сварогом в натуры.

Пашинина далее так описывает происходившее:

«В номере, где произошло злодеяние, Василий Семенович Сварог оказался в числе первых, он и успел нарисовать его в полный рост и в той одежде, в которой поэт был убит. Палачи сделали свое дело и с места преступления, как водится, скрылись, не имея времени или не зная до конца сценарной версии, чтобы придать обстановке соответствующий вид. Как свидетельствует рисунок, внешний облик Есенина явно не соответствовал тому, как должен выглядеть человек, ушедший из жизни добровольно.

На Есенине тот серый костюм, в котором его видели в последний раз, только теперь пиджак превратился в жалкое рванье. Это результат жесточайшей драки, когда костюм не только по швам разрывается – трещит и расползается сама материя. Какую же надо было приложить силищу, чтобы превратить пиджак в такое жалкое рубище!

Сколько же атаковало Есенина тех гладиаторов, которых Айседора Дункан звала на американский лад «профессиональными боксерами»? Интересно, какие потери понесли они, «бойцы невидимого фронта»? То, что потери при схватке были с обеих сторон, сомневаться не приходится: помните обещание поэта «отпробует вражеской крови мой последний, смертельный прыжок»? Кстати, вполне вероятно, что именно после есенинского «смертельного прыжка» в «Англетере» один из молодых сотрудников ОГПУ Москвы вынужден был уволиться из органов по инвалидности – факт такого увольнения зафиксирован.

Кто в числе первых пришел в номер гостиницы? Устинова, Эрлих, как это написано в протоколах? Или Всеволод Рождественский и П. Медведев, как последний пишет в мемуарах? Кто вынимал из предполагаемой петли труп поэта? Врач скорой помощи К.М. Дубровский? В документах ясности нет, как нет ясности в том, висел ли Есенин на трубе парового отопления или его принесли в номер завернутым в ковре уже мертвого. Врач в ответ на такие вопросы впоследствии отделывался только шуточками: «Я ни за что сидел, а за что-то тем более не хочу».

…

Тело Есенина все еще на полу и в том же положении, только волосы слегка причесаны. На этом рисунке на Есенине уже нет пиджака.

Первыми понятыми были П. Медведев, В. Рождественский, Фроман и, конечно, Устиновы и Эрлих. Как известно, понятые для того и нужны, чтоб засвидетельствовать достоверные действия и факты. Эти же первым делом убрали главную улику – сняли с Есенина порванный и окровавленный пиджак, потом привели в порядок истерзанную одежду на убитом и положили тело на кушетку. Иначе говоря, убрали следы преступления и только после того дали сфотографировать убиенного. Понятые фактически участвовали в сокрытии фактов. Они сделали все, чтобы замести следы преступления: сначала в номере,

в одежде, гримировали лицо, а потом усердно помогали выпрямить правую руку, для чего в ход пустили даже бритву. Мало того. Они не видели висевшего в петле Есенина, но все, как один, подписали акт участкового (не протокол, как было положено). Ну и потом все в меру своих сил, способностей и угодничества писали лживые свидетельства и мемуары. А наиболее усердный и лживый, Всеволод Рождественский, написал про «отутюженные брюки» и «щегольский пиджак», который «висел тут же, на спинке стула».

Прибывшему правительственному фотографу Наппельбауму ничего не оставалось, как запечатлеть работу усердных понятых. На его снимках уже совсем другой Есенин: опрятный, причесанный, приглаженный; расстегнутые брюки приведены в порядок, рубашка, как положено, заправлена. Есенин уже на кушетке, под головой – подушка. Теперь он вполне соответствует заказанному сценарному образу.

Когда станут отправлять тело в Обуховскую больницу, все пришедшие писатели будут искать пиджак Есенина. Напрасно. Пиджак исчезнет.

…

И далее: «На лбу Есенина, у переносицы, были два вдавленных, выжженных следа от тонкой горячей трубы отопления, к которой он, по-видимому, прикоснулся, когда все было кончено».

О трубе парового отопления уже было сказано – и неоднократно говорилось и писалось – отопление в то время не работало, следовательно, шрамы были не от ожога. Но никто ни разу не «вспомнил», что «долго выпрямляли застывшую руку Есенина, приводя ее в обычное положение» – хотя присутствовало при этом более десяти человек. Полоснули лезвием бритвы по сухожилиям – потом скажут, что вскрыл себе вены. Никто не написал об этом, да и Н. Браун сообщил только в 1974 году».

Версии убийства придерживаются многие известные люди России:

«Рука человека, покончившего жизнь самоубийством, не выглядит, как на посмертной фотографии Есенина». Спикер СФ РФ Сергей Миронов.

«Да, мы бросаем перчатку. Для меня совершенно ясно: Есенин погиб, был умерщвлен насильственно. Направил ли руку убийц товарищ Троцкий? Без сомнения!.. Сергей Александрович – жертва, мученик». Из интервью актера Сергея Безрукова Журнал «Огонек» №51 от 25.12.2005.

Опровергнуть официальную версию самоубийства путем проведения эксгумации и экспертизы останков сейчас невозможно. В том же номере Журнал «Огонек» один из ведущих судмедэкспертов страны Евгений Мишин объяснил следующее: «Люди, которые настаивают на эксгумации, думают найти в могиле череп с дыркой или остатки кожи, на которых видно несколько борозд от удушения. Но в могиле давно кроме останков костей ничего нет. Дело в том, что Ваганьковское кладбище расположено на возвышенности, в сухом месте. Вот если бы Есенина хоронили в низине, в заболоченном месте, труп поэта мог бы «законсервироваться» и по результатам его исследования можно было бы дать заключение по некоторым вопросам».

Исследователь Есенина Пашинина придерживается противоположного мнения о роли Льва Давидовича: «За Троцким числится много грехов и много преступлений перед русским народом, но Есенина он не убивал. Это преступление ему приписали».

Аркан Повешенный еще называется Предатель, но конечно, называть так Есенина кощунственно. Чтобы предать, нужно сначала быть заодно. Люди, которые так символично с ним разобрались, если это так, очевидно считали его таковым. В действительности, Есенин был очень приближен к сильным мира сего, делавшим революцию. Ему была открыта дверь в кабинеты самых высоких начальников, предоставлялись средства, чтобы печататься, предлагали возглавить… Очевидно, лошадь пошла поперек борозды.

Попрощаться с Есениным на похороны пришли 200 тысяч человек. Из всего советского правительства на похоронах присутствовал только Троцкий.


Похороны Сергея Есенина, Москва, 31.12.1925 года.

В некрологе Троцкого «Памяти Сергея Есенина», опубликованном в газете Правда № 15 за 1926 год Лев Давидович пишет:

«Кем-то сказано, что каждый носит в себе пружину своей судьбы, а жизнь разворачивает эту пружину до конца. В этом только часть правды. Творческая пружина Есенина, разворачиваясь, натолкнулась на грани эпохи и – сломалась.

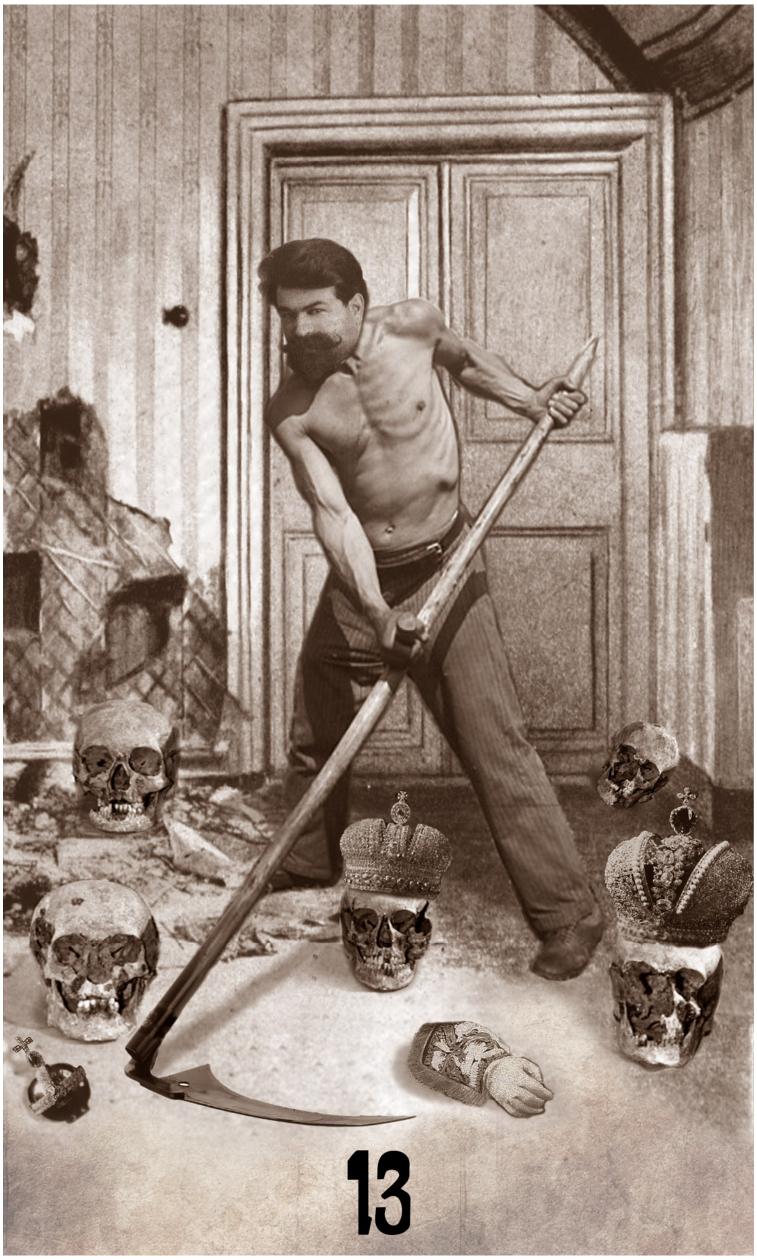
…

Пружина, заложенная в нашу эпоху, неизмеримо могущественнее личной пружины, заложенной в каждого из нас. Спираль истории развернется до конца. Не противиться ей должно, а помогать сознательными усилиями мысли и воли. Будем готовить будущее! Будем завоевывать для каждого и каждой право на хлеб и право на песню».

В нумерологии число 12 характеризует замкнутость и завершенность собрания, коллекции, группы, единства. Вместе с тем, 12 несет в себе внутренний разрушающий элемент. Кроме того, замкнутые 12 не являются вещью в себе, и ищут смысл вне этого круга, в 13 элементе. Число аркана Повешенный 12, связанного с одним из 12 апостолов, с точки зрения нумерологии намекает на проникновение в замкнутый круг элемента, который его прорвет.

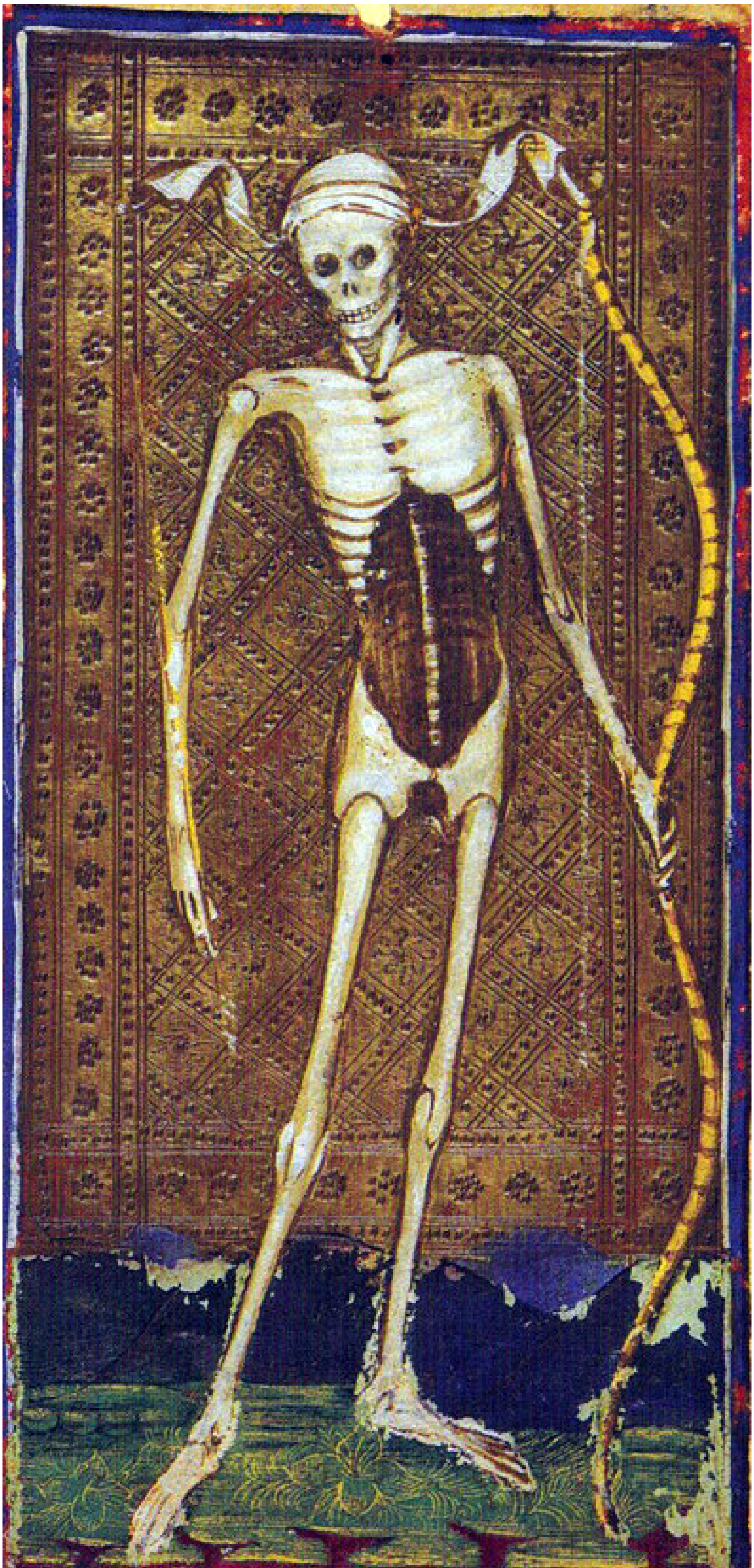
Чтобы не оказаться на месте повешенного можно только уповать на судьбу: Cui fatum e furca est pendere, haud mergitur unda (Кому судьба предначертала быть повешенным, тот не утонет).

13. Смерть



Смерть забирает всех, и простолюдинов, и королей. Как сказал Козьма Прутков: «Чиновник умирает, и ордена его остаются на лице земли». Традиционно аркан Смерть изображают в образе жнеца, имеющего вид скелета с косой, или это может быть лук. Коса символизирует широту явления, смерть косит людей пачками, взмах и тысячи лежат. Лук символизирует избирательность смерти, стрела точно разит выбранного смертью человека. Как в случае попадания бомбы в толпу, может так случиться, что все лежат, а на одном ни царапины. Также часто смерть изображают скачущей на коне, как в образе Писания: «И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя «смерть»; и ад следовал за ним; и дана ему власть нас четвертою частью земли - умерщвлять мечом и голодом, и мором и зверями земными». (Иоанн Богослов Откровение 6:8). Конь под седлом Смерти также символизирует ее быстроту и внезапность ее приближения. Вспомним слова Михаила Булгакова из Мастера и Маргариты: «Да, человек смертен, но это было бы еще полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус!».


Смерть из колоды Visconti Tarot (Cary Collection университета Yale в США).



Аркан Смерть (из миланской колоды тарокки Висконти – Сфорца XV в., которая хранится в библиотеке Пирпонта Моргана в Нью-Йорке).

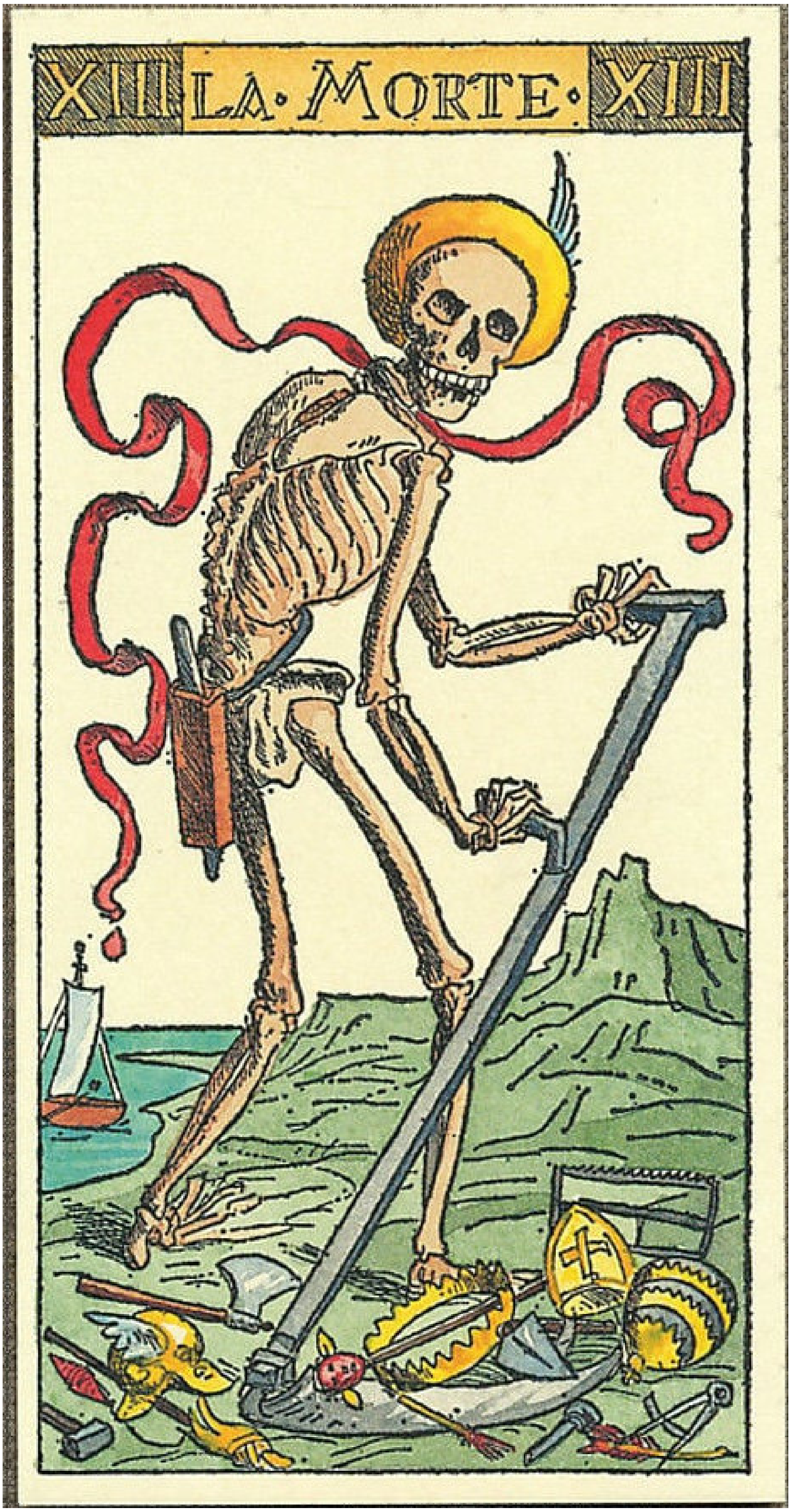


Из инкунабулы XV века. Dilexi, quoniam exaudiet Dominus vocem orationis mee. (Люблю, поэтому Господь услышит голос моей молитвы). (Hours, Provence ca. 1485-1490. Moulins, BM, ms. 89, fol. 88r).



Смерть из колоды Марсельского Таро (Cary Collection университета Yale в США).

На арканах древних колод таро под ногами жнеца или его коня лежат отрубленные головы, руки и ноги царей, священников и других людей, короны и знаки величия.



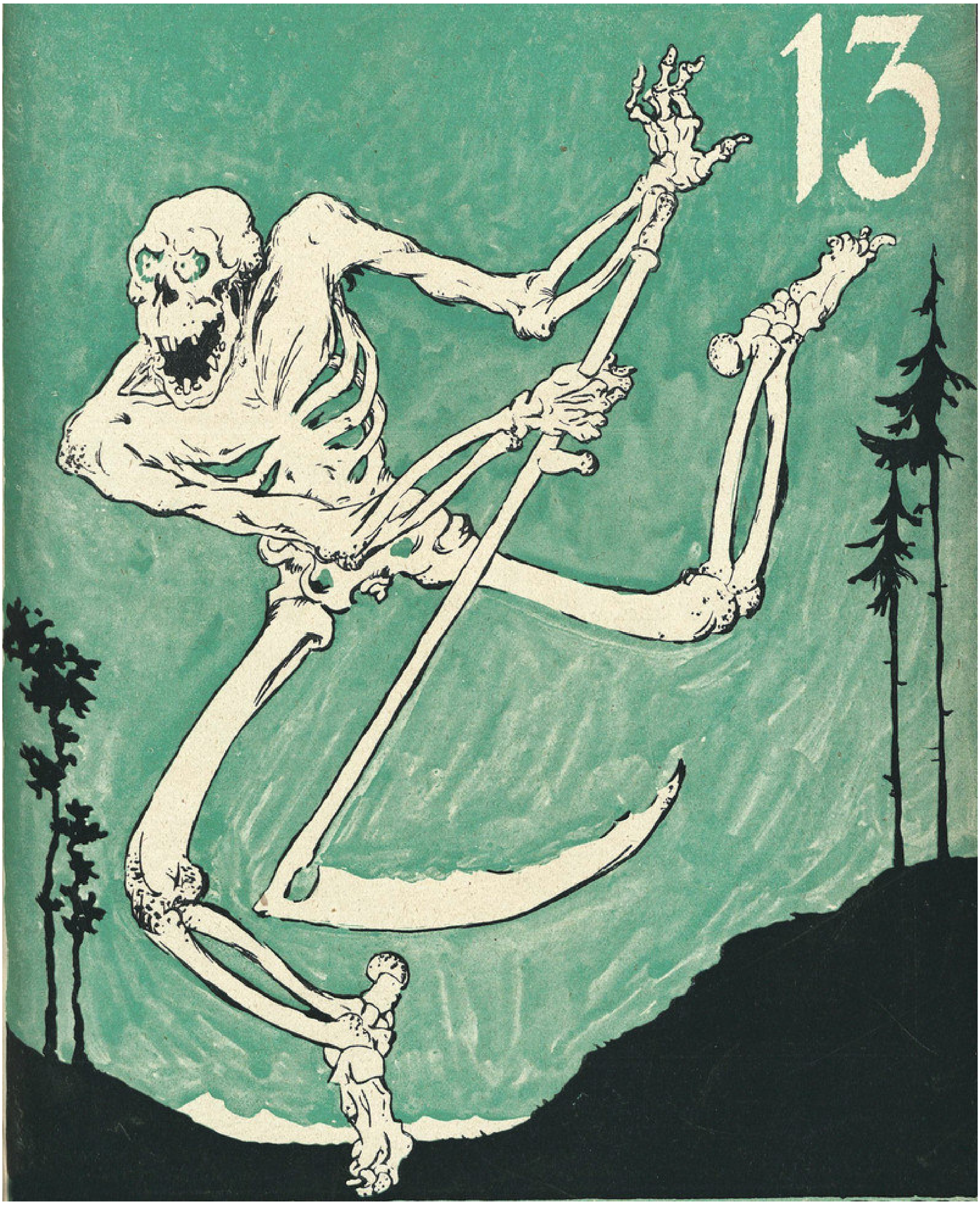
Смерть из колоды Giovanni Vacchetta 1893



Картина Майи Мякилы.

Смерть обычно изображают с косой. В буквальном смысле смерть от косы приходит редко, но вспоминается анекдот:

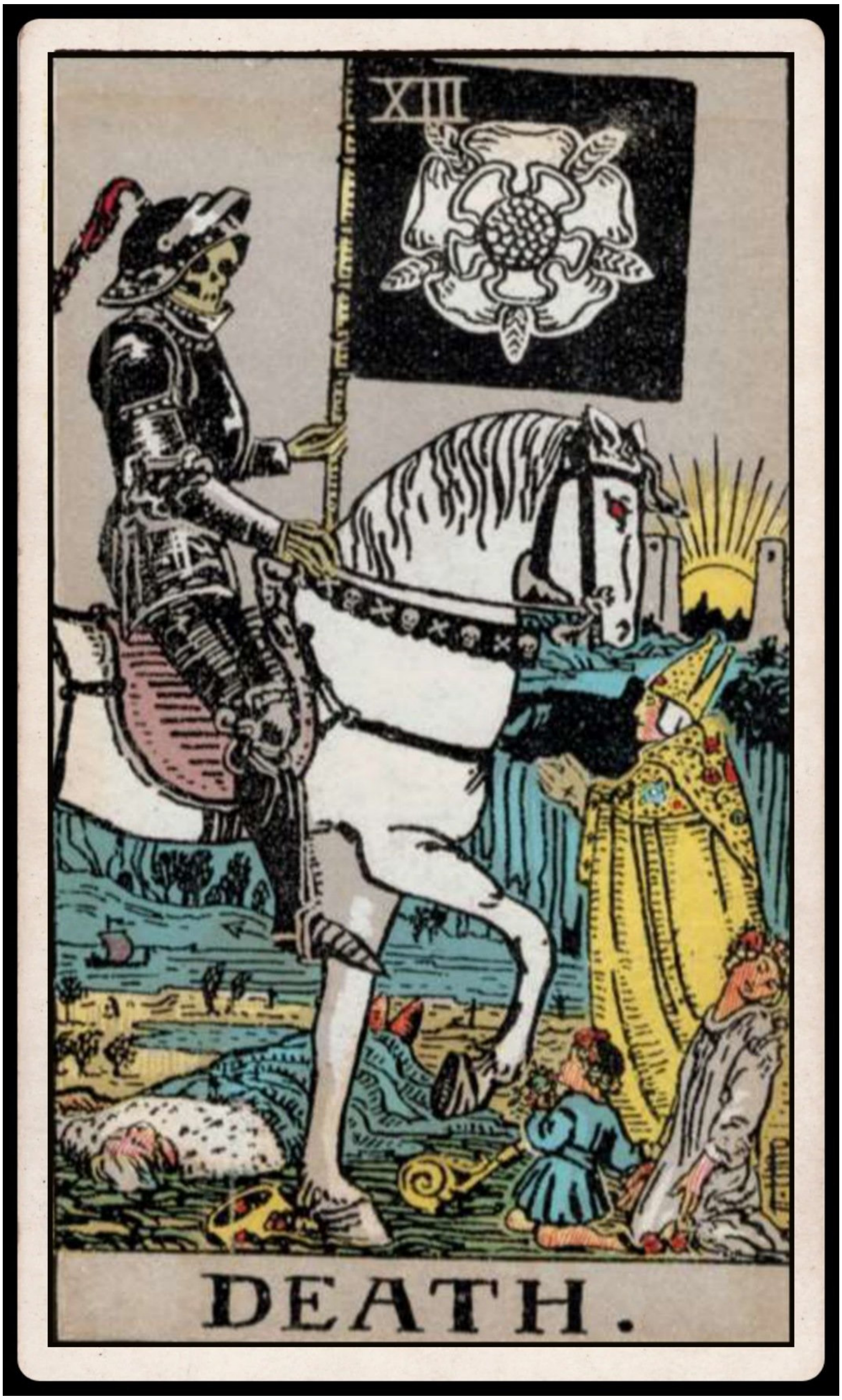
«Идут две бабы с сенокоса. Мимо пролетает парень на мотоцикле...без головы. Одна: - Кино, штоль, снимают? Вторая: - Ты бы косу на другое плечо переложила...».



Der Orchideengarten, 1919.



Рисунок больного шизофренией человека. Смерть заживо приходит к человеку через диссоциацию личности на множество субличнотей, которые изображены в форме нарезанных на ломтики голов. Идентичность человека перестала быть целой.



Смерть в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Смерть – последний из четырех всадников Апокалипсиса едет на «коне бледном»

«7. И когда Он снял четвертую печать, я слышал голос четвертого животного, говорящий: иди и смотри.

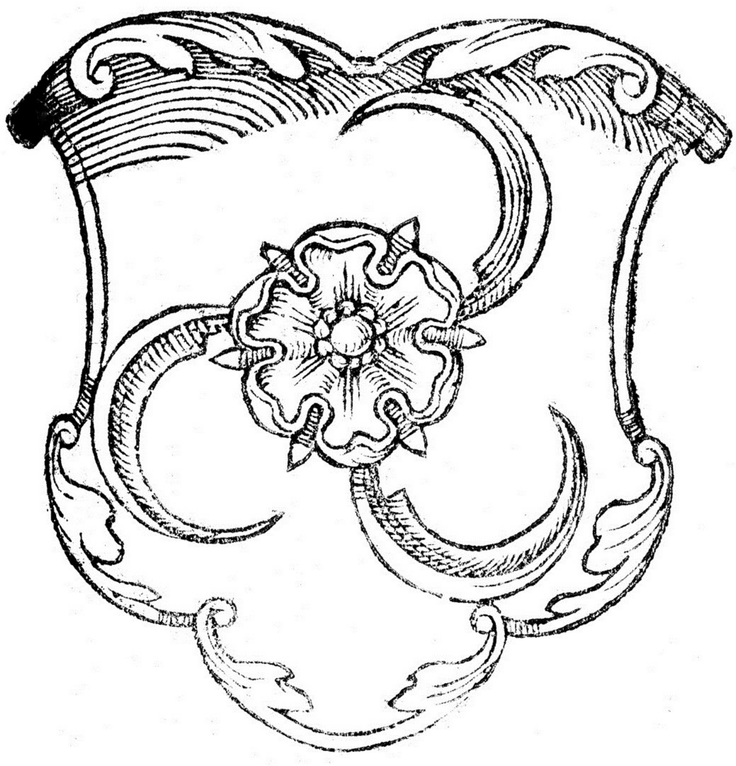
8. И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя «смерть»; и ад следовал за ним; и дана ему власть над четвертою частью земли – умерщвлять мечом и голодом, и мором и зверями земными». (Откровение (Апокалипсис Иоанна Богослова) 6:7-8).



Дюрер, Всадники апокалипсиса. (Durer Revelation Four Riders).

Смерть в колоде Уэйта несет черный флаг, на котором изображена белая роза. Белая роза символизирует рождение новой жизни из темноты смерти.

Такую же розу несет польский дворянский герб Роля, в центре которого цветок розы, из которого исходят три косы, являющиеся орудиями жнеца.



Герб Роля, по книге Discours sur l'histoire des Polognois, автор Nyverd, Guillaume, 1549-1573.



Чужой (Hero Complex Gallery, Imagined Worlds Art Show, Matt Ferguson, 2014). Напоминает позу 69.

На заднем плане карты Смерть из колоды Уэйта видны башни, которые также изображены на аркане Луна, но между ними встает солнце, прекращающее ночную жизнь.

В качестве жнеца для последней императорской семьи России выступил товарищ Юровский Яков Михайлович, лицо которого изображено на аркане Смерть Русского фотографического таро. Обычно лик смерти на макабрических картинах изображают в

форме черепа. Это абстрагирует картину от обстоятельств смерти, которая может прийти от другого человека через убийство, или от зверей, от болезней, несчастных случаев и от других причин. Однако, к семье последней царствовавшей особы династии Романовых смерть пришла в образе Янкеля Михайловича, коменданта дома Ипатьева в Екатеринбурге, руководившего расстрельной командой. Смерть многолика, использование лице конкретной личности – это фотофиксация одного исторического факта, но являющегося пламенеющим примером реализации путей Смерти.

Расправа над царской семьей произошла в подвале дома Ипатьева в Екатеринбурге, полуразрушенные интерьеры которого являются фоном изображения аркана. Мы видим дверь, закрывшуюся за Романовыми, последнюю дверь, в которую они входили живыми, как некоторые трансцендентальные врата, прохождение которых последней монархической семьей обозначило исторический перелом для всей России.

На аркане изображены черепа голов, официально признанных Российской прокуратурой царственными останками Романовых. Вместе с тем, Русская православная церковь не согласилась со светской властью, и не признала в найденных останках царственные кости. Также японцы сделали свой генетический анализ найденных останов и не согласились с тем, что это кости царей.

До принятия престола будучи еще ребенком цесаревичем Николаем, будущий царь посетил Японию, где его ударили саблей по голове. Понимающие важность исторических артефактов японцы сохранили его платок с каплями крови, тельняшку, диван, на котором он сидел, и саблю, которой его ударили. Используя ДНК крови царя, сохранившейся в платке, они провели генетический анализ на соответствие ДНК костей, выдаваемых за кости царя и его семьи. Анализ не дал совпадения. Кроме того, на черепе нет костяной мозоли, которая должна была остаться после удара саблей.

Сторонники теории, что найденные останки царской семье не принадлежат, считают, что это кости другой семьи, которую Романовы использовали, как своих двойников в целях обеспечения собственной безопасности. В таком случае, изображенные на аркане головы не царские, а простолюдинские.

Генерал Дитерихс Михаил Константинович, назначенный Александром Васильевичем Колчаком в 1919 году руководителем комиссии по расследованию убийства царской семьи, написал в своей книге «Убийство Царской Семьи и Членов Дома Романовых на Урале»: «По мнению комиссии, головы Членов Царской Семьи и убитых вместе с Ними приближенных были заспиртованы в трех доставленных в лес железных бочках, упакованы в деревянные ящики и отвезены Исааком Голощекиным в Москву Янкелю Свердлову в качестве безусловного подтверждения, что указание изуверов центра в точности выполнены изуверами на месте».

Валерий Родиков в статье Легенда о царской голове, опубликованной в сборнике Дорогами тысячелетий, книга 4, Молодая гвардия, 1991 г., пишет:

«21 июля в газете «Уральский рабочий» одновременно с официальным объявлением властей о расстреле царя была опубликована статья заместителя Белобородова Сафарова. В заключительных словах он невольно проговорился: «Нет больше Николая Кровавого, и рабочие и крестьяне с полным правом могут сказать своим врагам: вы поставили ставку на императорскую корону? Она бита. Получите сдачи – одну пустую коронованную голову...»

«Поздно вечером 19 июля в отдельном салон-вагоне Голощекин выехал в Москву. Его ближайший помощник Юровский также отправился на доклад в столицу. Шая Исакович тщательно присматривал за тремя очень тяжелыми не по объему ящиками. Это были отнюдь не царские сундуки и чемоданы, в которые Юровский со своей командой упаковывал вещи царской семьи, а самые обыкновенные дощатые, укупорочные ящики, забитые гвоздями и обвязанные веревками. Их вид явно контрастировал с роскошным салоном, что привлекло всеобщее внимание: и спутников Голощекина, и охраны, и поездной прислуги. Шая Исакович поспешил объяснить: мол, везу образцы артиллерийских снарядов для Путиловского завода.

В Москве Голощекин, забрав ящики, уехал к Свердлову и жил у него пять дней, не возвращаясь в вагон.

Среди мелких служащих Совнаркома, преимущественно из числа американских эмигрантов, приехавших в Россию с Троцким, распространился слух, что Голощекин привез в спирте головы бывшего царя и членов его семьи. Как докладывала агентура, один из них, наиболее пессимистически оценивавший прочность Советской власти, потирая руки, говорил: «Ну теперь, во всяком случае, жизнь обеспечена: поедем в Америку и будем демонстрировать в кинематографах головы Романовых».

В среде православных верующих имеется убеждение, что головы членов царской семьи были использованы не для отчетности, а для создания культовых предметов – терафимов.

Терафимы упоминаются в Библии, в частности, в Книге Судей, в главе 17, стих 5 Миха сделал терафима:

«5. И был у Михи дом Божий. И сделал он ефод [одежда жреца] и терафим и посвятил одного из сыновей своих, чтоб он был у него священником». (Судей 17:5).

В Книге Судей, в главе 18 сыны Дановы используют предсказания терафима:

«1. В те дни не было царя у Израиля; и в те дни колено Даново искало себе удела, где бы поселиться, потому что дотоле не выпало ему полного удела между коленами Израилевыми.

2. И послали сыны Дановы от племени своего пять человек, мужей сильных, из Цоры и Естаола, чтоб осмотреть землю и узнать ее, и сказали им: пойдите, узнайте землю. Они пришли на гору Ефремову к дому Михи и ночевали там.

3. Находясь у дома Михи, узнали они голос молодого левита и зашли туда и спрашивали его: кто тебя привел сюда? что ты здесь делаешь и зачем ты здесь?

4. Он сказал им: то и то сделал для меня Миха, нанял меня, и я у него священником.

5. Они сказали ему: вопроси Бога, чтобы знать нам, успешен ли будет путь наш, в который мы идем.

6. Священник сказал им: идите с миром; пред Господом путь ваш, в который вы идете.

7. И пошли те пять мужей, и пришли в Лаис, и увидели народ, который в нем, что он живет покойно, по обычаю Сидонян, тих и беспечен, и что не было в земле той, кто обижал бы в чем, или имел бы власть: от Сидонян они жили далеко, и ни с кем не было у них никакого дела.

8. И возвратились к братьям своим в Цору и Естаол, и сказали им братья их: с чем вы?

9. Они сказали: встанем и пойдем на них; мы видели землю, она весьма хороша; а вы задумались: не медлите пойти и взять в наследие ту землю;

10. когда пойдете вы, придете к народу беспечному, и земля та обширна; Бог предает ее в руки ваши; это такое место, где нет ни в чем недостатка, что получается от земли.

11. И отправились оттуда из колена Данова, из Цоры и Естаола, шестьсот мужей, препоясавшись воинским оружием.

12. Они пошли и стали станом в Кириаф-Иариме, в Иудее. Посему и называют то место станом Дановым до сего дня. Он позади Кириаф-Иарима.

13. Оттуда отправились они на гору Ефремову и пришли к дому Михи.

14. И сказали те пять мужей, которые ходили осматривать землю Лаис, братьям своим: знаете ли, что в одном из домов сих есть ефод, терафим, истукан и литый кумир? итак подумайте, что сделать.

15. И зашли туда, и вошли в дом молодого левита, в дом Михи, и приветствовали его.

16. А шестьсот человек из сынов Дановых, перепоясанные воинским оружием, стояли у ворот.

17. Пять же человек, ходивших осматривать землю, пошли, вошли туда, взяли истукан и ефод и терафим и литый кумир. Священник стоял у ворот с теми шестьюстами человек, препоясанных воинским оружием.

18. Когда они вошли в дом Михи и взяли истукан, ефод, терафим и литый кумир, священник сказал им: что вы делаете?

19. Они сказали ему: молчи, положи руку твою на уста твои и иди с нами и будь у нас отцом и священником; лучше ли тебе быть священником в доме одного человека, нежели быть священником в колене или в племени Израилевом?

20. Священник обрадовался, и взял ефод, терафим и истукан, и пошел с народом.

…

27. А сыны Дановы взяли то, что сделал Миха, и священника, который был у него, и пошли в Лаис, против народа спокойного и беспечного, и побили его мечом, а город сожгли огнем».

(Судей 18:27).

Иудейский царь Иосия уничтожал терафимов:

«24. И вызывателей мертвых, и волшебников, и терафимов, и идолов, и все мерзости, которые появлялись в земле Иудейской и в Иерусалиме, истребил Иосия, чтоб исполнить слова закона, написанные в книге, которую нашел Хелкия священник в доме Господнем». (4 Книга Царств 23:24).

Терафимы используются для предсказания будущего:

«2. Ибо терафимы говорят пустое, и вещуны видят ложное и рассказывают сны лживые; они утешают пустотою; поэтому они бродят как овцы, бедствуют, потому что нет пастыря». (Захария 10:2)

По поводу того, что такое терафимы, ведутся споры. Согласно общепринятой версии, терафимы – это маленькие скульптурные идолы, изображающие предков.

Василий Розанов был убежден в другом: «В Мишне, в 36-й главе древнейшего писателя рабби Элиезара, где рассказывается история Лавана, о терафимах говорится следующее: «Что такое терафим? – Закапывали человека, родившегося первенцем, и отрывали голову его, и солили ее в соли и в масле, и писали на золотой пластинке название какой-нибудь нечисти и полагали эту пластинку под язык головы. Затем полагали голову к стене и возжигали перед ней лампады, и простирались перед нею, и так говорила с ними эта голова. – А из чего вытекает, что терафимы говорили? – Из того, что говорится: «Терафимы говорят пустое» (Зах. X, 2). Потому-то похитила их Рахиль, чтобы они не оповестили Лавана, что Иаков бежал».

Головы людей, как предметы культа, используются повсеместно, например, голова Иоана Крестителя, череп индейца Джеронимо, по слухам хранящийся в здании студенческого общества «Череп и кости» университета Йель, Ленин - «красный фараон» для культа коммунизма.


Черепа святого Иоанна Крестителя в соборе Notre-Dame d’Amiens во Франции.

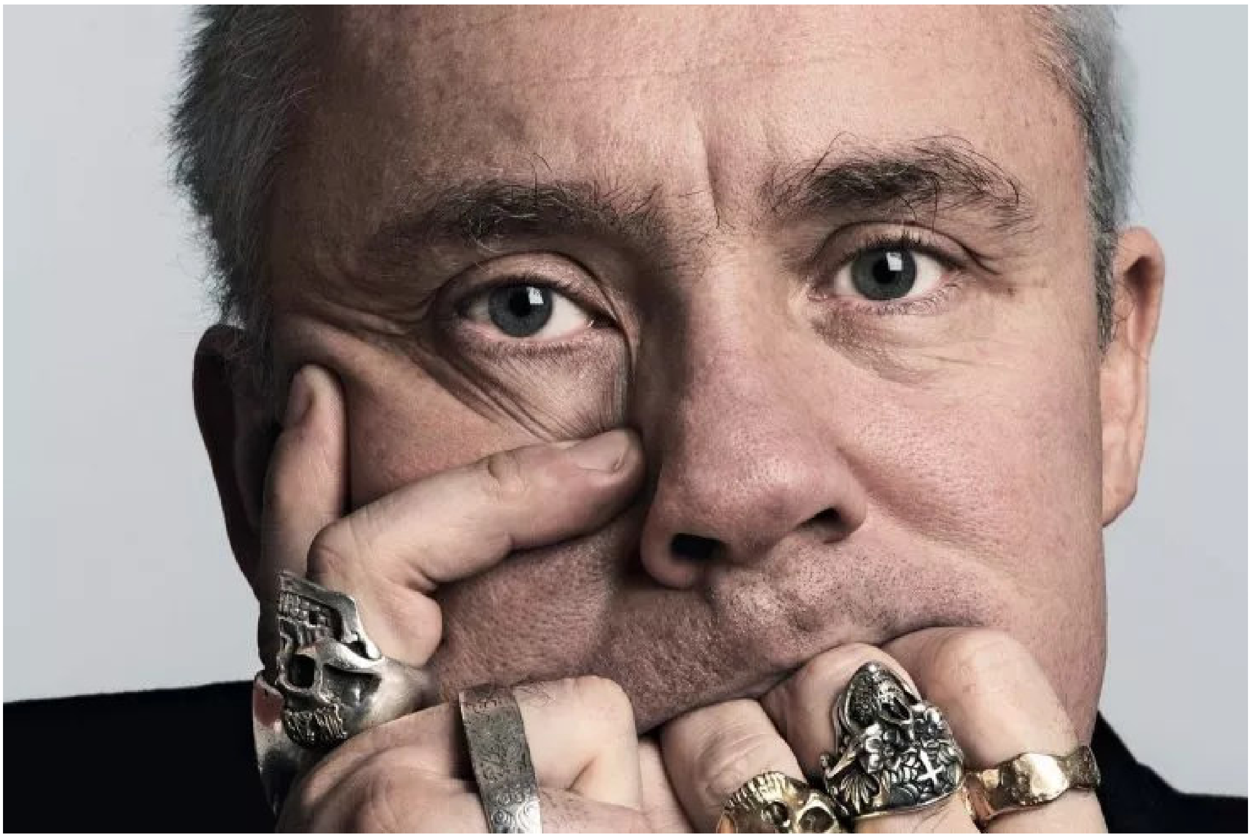


Мощи череп в Киевско-Печерской Лавре



Дэмиен Херст пост в Instagram.

Ценность символа мертвой головы можно проиллюстрировать объектом ювелирного искусства, выполненным Дэмиеном Херстом, это отлитый из платины череп ребенка, инкрустированный бриллиантами - белыми и розовыми. Дэмиен Херст разместил пост в Instagram: «Это мой розовый бриллиантовый череп под названием «Ради всего святого», сделанный из 7105 бриллиантов, переливающихся оранжевым блеском - это красота мира, но является ли это искусством?» (Damien Hirst в Instagram: «Here's my pink diamond skull called 'For Heaven's Sake' made of 7,105 diamonds fooling around with tangerines – it's a beautiful world but is it art?»). Полагаю, самое, что ни на есть.


Дэмиен Херст.

Очевидно, по мотивам легендарных терафимов советский писатель Александр Романович Беляев написал знаменитый фантастический роман про голову, живущую без тела, «Голова профессора Доуэля» 1924 года.

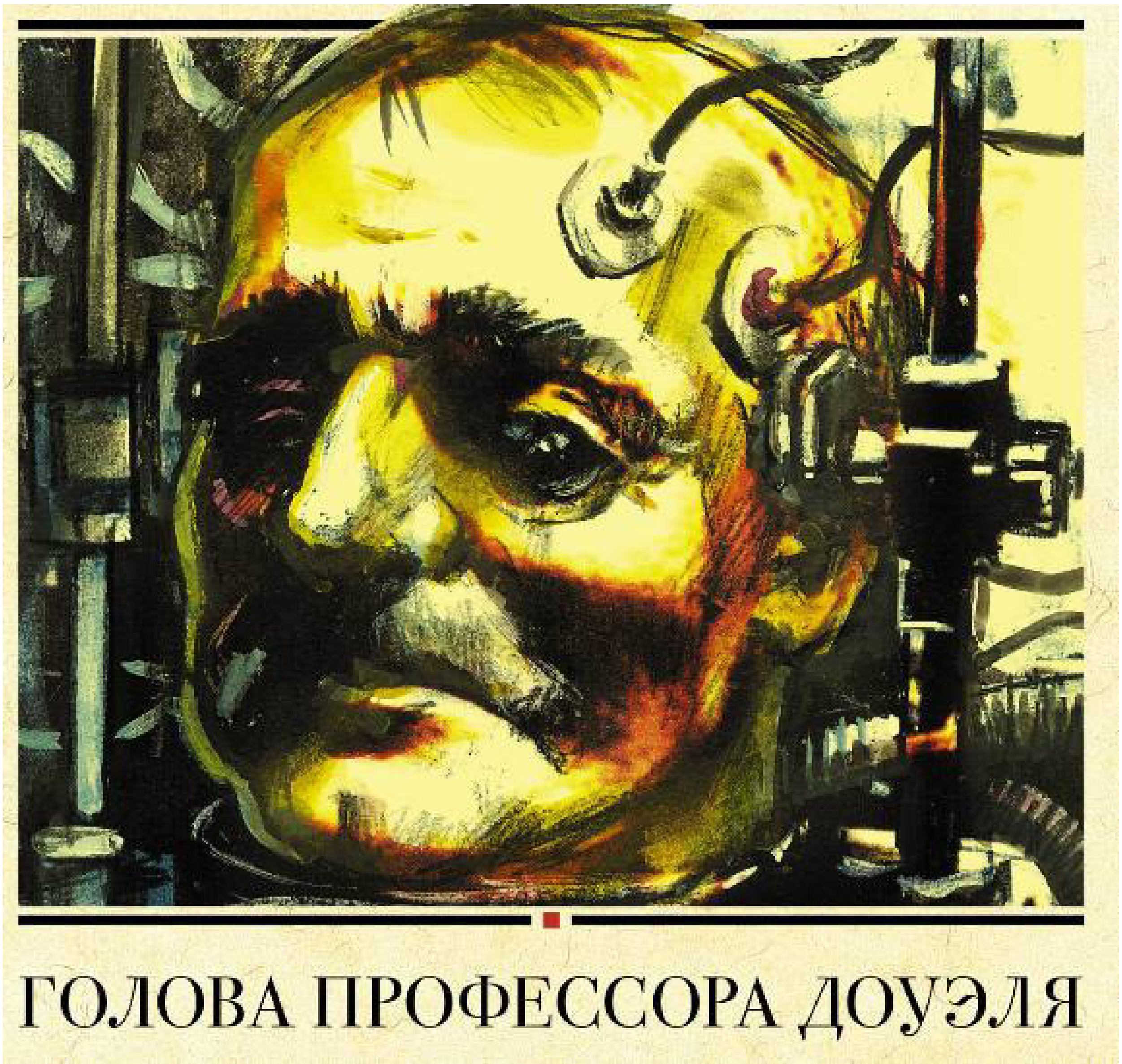


Иллюстрация к роману «Голова профессора Доуэля».

Беляев знал, о чем пишет. Писатель был болен туберкулезом позвоночника, Беляев в статье «О моих работах» так описал свое состояние: «Болезнь уложила меня однажды на три с половиной года в гипсовую кровать. Этот период болезни сопровождался параличом нижней половины тела. И хотя руками я владел, все же моя жизнь сводилась в эти годы к жизни «головы без тела», которого я совершенно не чувствовал… Вот когда я передумал и перечувствовал все, что может испытать «голова без тела».



Голова в банке в фильме «Молчание ягнят» 1991 года.



Голова в банке в фильме «Молчание ягнят» 1991 года. Зачем это было сделано, трофей.

Папуасы каннибалы из многих диких тропических стран имели обычай высушивать человеческие головы (с черепом внутри или без него).



«Куши» - сушеный череп Новая Гвинея (Skull, Papua New Guinea.).



«Куши» - сушеный череп Новая Гвинея (Skull, Papua New Guinea.).

В Новой Гвинее обитает чрезвычайно агрессивное племя каннибалов Асматы, в ходе инициации в воины которого и в религиозных ритуалах используются человеческие головы.

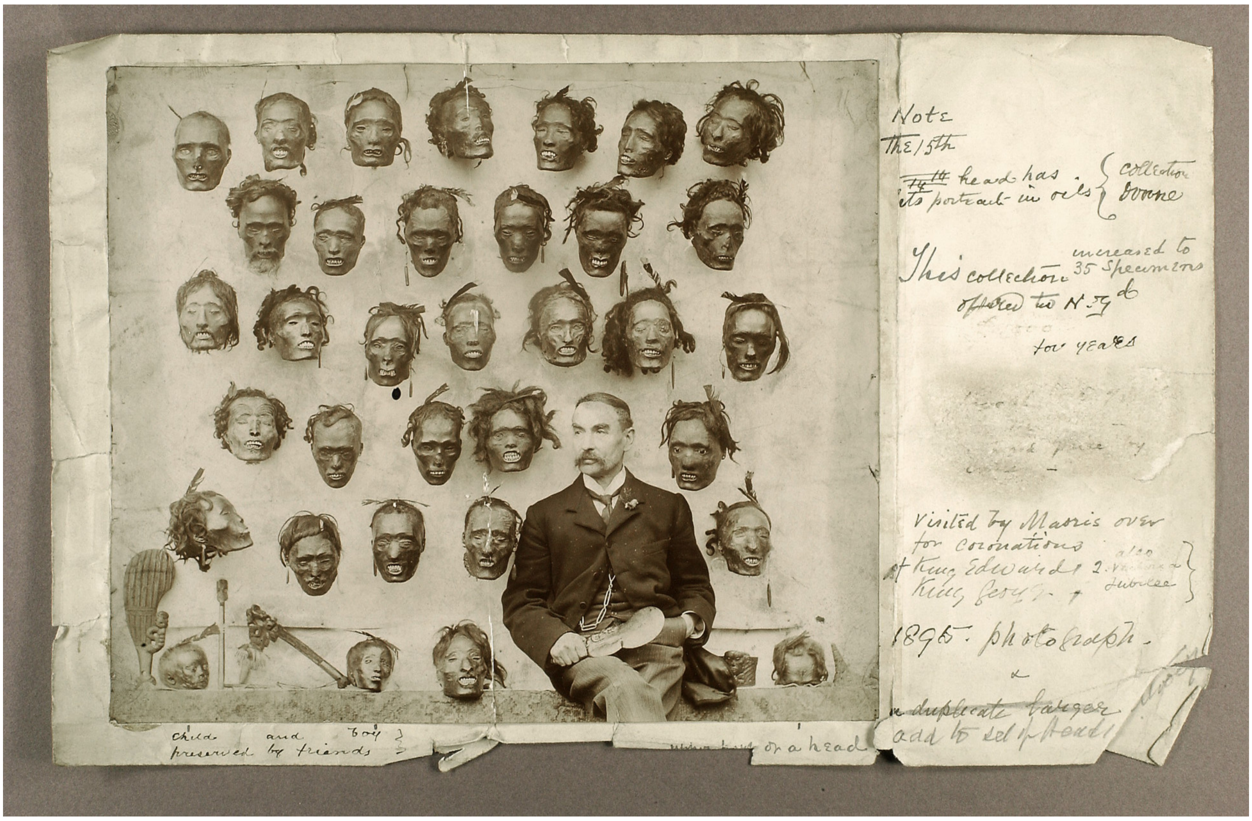
Чтобы стать мужиком воином нужно впитать силу черепа - «куши». Для этого с ним нужно произвести длительный символический половой акт, когда череп прижимают к своим половым органам и сутки не отрываясь смотрят ему в глазницы.

Представитель семьи миллиардеров наследник Майкл Рокфеллер (Michael Rockefeller), интересовавшийся куши, поперся в Новую Гвинею к асматам, которые его там очевидно съели, вероятно осуществив после этого обряд с его головой. Официально он пропал и в 1964 году объявлен умершим.

Путешествие к асматам – это очень рискованное предприятие, так как даже проявляя дружелюбие они только и думают, как бы отнять у тебя голову, и совершить с ней вышеописанный обряд. В 1954 г. три белых человека Три иностранца были гостями в одной деревне асматов. Папуасы пригласили их на ужин, убили их и отрезали головы.

Каннибалы Новой Зеландии - племя Маори изготавливали, собирали и использовали в религиозных целях «мокомокаи» - высушенные головы воинов.


«Мокомокаи» маойри.



Английский генерал Горацио Гордон Робли рядом с коллекцией отрубленных голов Мокомокаи, 1895 год.

Британский генерал, антрополог, художник Горацио Гордон Робли (1840 г. - 1930 г.) собрал большую коллекцию мокомокаи и написал книгу Moko; or maori tattooing by Major-General Robley 1896, посвященную татуировкам папуасов Новой Зеландии, и отражает общее понимание этого вопроса европейцами.



Терафимы, что это, засушенные головы или деревянные болванчики? (голова «Куши» и скульптурная фигурка Новая Гвинея, асматы).

На карте Смерть Русского фотографического Таро на черепа убиенных надеты короны, принадлежавшие Романовым, рядом в мусоре валяется держава, как символ царской власти, выкинутый на свалку истории. Правильно ли надеты короны на неизвестно чьи черепа, сказать невозможно. В этом загадка аркана, и отражение символизма того, что Смерть является ко всем, и к властвующим особам, и к простому люду, и встречи с ней не избежать.

Также на аркане присутствует изображение отсеченной правой руки царя, той самой, которой подписываются значимые документы. Это символ того, что, вот, человек много, чего решает, но даже руку царственного подписанта отсечет жнец, и больше она ничего не подпишет, волю не проявит.

Аркан Смерть в таро соотносят с числом 13, которое в житейском смысле считается опасным и недобрым. В еврейском алфавите тринадцатой буквой является буква «мем» מ. С этой буквы на иврите начинается слово смерть מת – «мет» (слова на иврите пишут справа налево).

Эзотерически число 13 символизирует начало нового цикла, новой зодии, нечто, выходящее за рамки комплекса (двенадцать апостолов и Иисус), новое воплощение после окончания жизни (метемпсихоз – (греч. Metempsychosis) «переодушевление», переселение душ).



Смерть в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Смерть в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) мы видим уходящий в даль путь, по которому пойдет каждый. Проводником в этом мире выступает центральная фигура, которая освещает путь своим видением. Это Психопомп (греч. ψυχοπομπός – «проводник душ») – ангел смерти, сопровождающий душу умершего в загробный мир. Психопомп руками показывает траекторию движения, нельзя сбиться с пути, шаг в право, шаг в лево – побег, есть шанс превратиться в неприкаянное приведение, обреченное скитаться. Выход на тропу смерти происходит из трубы, заполненной кишками плоти, из которых высвобождается душа неофита. Труба дымится грязными темными эманациями гниения организма, которые сопровождают человека еще при жизни. Труба – это и есть

умерший субъект, его разлагающееся тело – матка души, которую контролирует третья фигура, тоже Психопомп – повитуха. Она прикасается к бренной оболочке человека, помогая ему родиться в новом мире. Кишки находятся в животе, животом же в России также называли жизнь человека. Внизу под оболочкой умершего мы видим руку тянущегося живого, который также стремится к смерти, собирается выйти на эту тропу. Это демонстрирует очередь на тот свет, в которую выстроились еще живые. Жизнь – это очередь за смертью, но дурак лезет без очереди. Его душа уже отделилась и зависла в форме тени в левой стороне картины, но тень еще привязана к руке через тонкие нити, как воздушный змей.


Ганс Рудольф Гигер 1975, 200×140 см.

Изображения Психопомпов Смерти у Гигера весьма сексуальны. В проявлении сексуальности смерть не всегда останавливает людей. Как в том анекдоте:

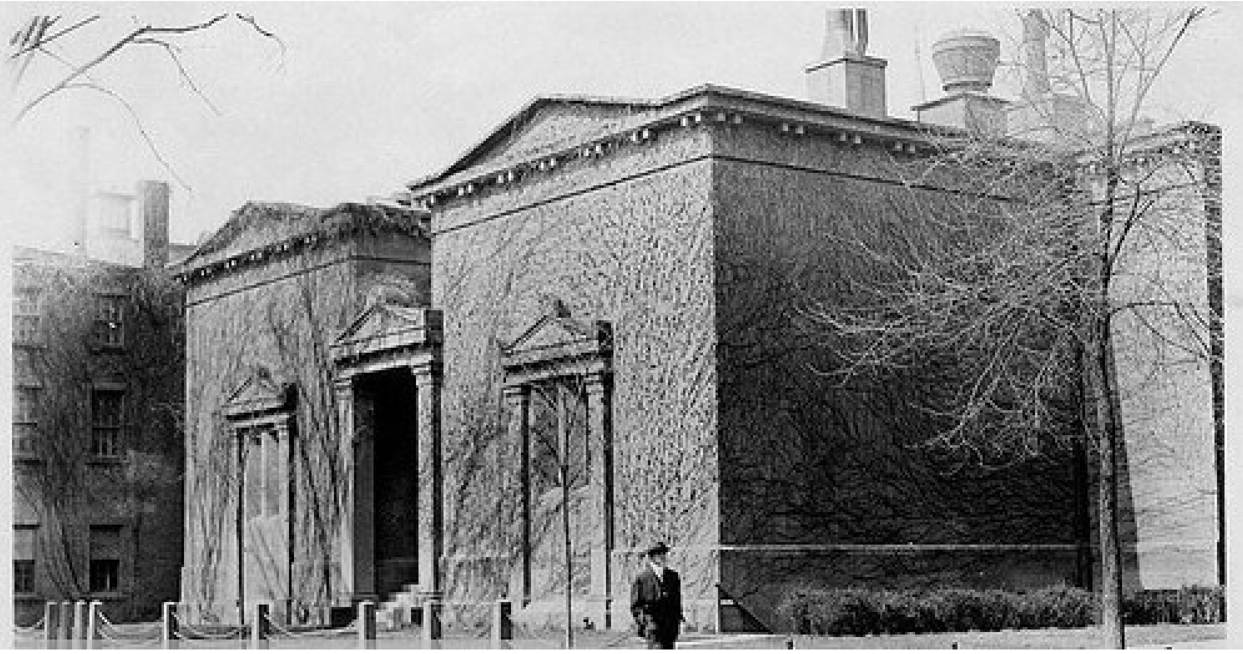
«Стоит девушка на мосту, явно собирается свести счеты с жизнью. Подходит бомж.

– Девушка, раз вам уже все равно, можно, я вас напоследок трахну? У меня так давно не было женщины.

– Козел! Ты вообще себя видел? Грязный, вонючий, вшивый! Нет, нет и нет! Уйди!

– Конечно, конечно, уже ухожу. Я вас внизу подожду».

Согласно мировой традиции толкования таро, аркан Смерть не принято трактовать буквально. Толкование аркана предполагает рассматривать смерть, как радикальные изменения, не наделять аркан зловещим смыслом. Это соотносится к духовной традиции инициации через смерть в различных эзотерических и секретных обществах, при посвящении в которые неофит должен умереть для прошлой жизни, и преобразовавшись духовно вступить в будущую жизнь другим человеком. В обществе Череп и кости Йельского университета, поставляющей миру великих мира сего, студенты помещаются в гроб, в котором должны провести некоторое время в размышлении. Само обучение в Йеле для членов общества Череп и кости на всем протяжении обучения представляет собой длительную инициацию, при которой студенты живут в здании общества, называемом «могила».



Могила - здание ордена Череп и кости - трехэтажный особняк с узкими щелями вместо окон.

Такая традиция инициации смертью также соответствует по своему смыслу ритуалу крещения. В Библии в книге Бытие вода, как субстанция тьмы, существовавшая до сотворения жизни, предшествует свету: «1. В начале сотворил Бог небо и землю. 2. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. 3. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет».

Псалтирь глава 68, стихи 2-4 говорят о воде, как субстанции, лишенной присутствия Бога:

«2. Спаси меня, Боже, ибо воды дошли до души моей.

3. Я погряз в глубоком болоте, и не на чем стать; вошел во глубину вод, и быстрое течение их увлекает меня.

4. Я изнемог от вопля, засохла гортань моя, истомились глаза мои от ожидания Бога моего».

Божественное присутствие воплощается в извлечении из воды, о чем Псалтирь говорит нам в главе 17, стихи 16 -20:

«16. И явились источники вод, и открылись основания вселенной от грозного гласа Твоего, Господи, от дуновения духа гнева Твоего.

17. Он простер руку с высоты и взял меня, и извлек меня из вод многих;

18. избавил меня от врага моего сильного и от ненавидящих меня, которые были сильнее меня.

19. Они восстали на меня в день бедствия моего, но Господь был мне опорою.

20. Он вывел меня на пространное место и избавил меня, ибо Он благоволит ко мне».

Таким образом, крещение водой имеет смысл погружения в смерть, с последующим воскрешением или извлечением из нее для жизни в Боге.

Об этом явно сказано у Апостола Павла послание к римлянам, 6 стих 4: «Итак мы погреблись с Ним крещением в смерть, дабы, как Христос воскрес из мертвых славою Отца, так и нам ходить в обновленной жизни». Следует заметить, что по повериям мертвая крещенская вода не цветет, то есть, в ней прекращается жизнь сине-зеленых организмов.

Также, согласно общему представлению о колдунах и шаманах, приобретение ими колдовских сил и очарования происходит после и в результате тяжелой болезни, ставящей человека на грань между жизнью и смертью, такова шаманская болезнь, в которой часть человеческого существа переходит за грань, но цепляясь за жизнь, возвращается к жизни. А часть человеческого существа остается за гранью, создавая в личности колдуна стыковку между миром этим, и миром иным.

Так в аркане Смерть заключено понятие необходимых изменений и обновления. Так на карте Смерть в современной колоде Таро Дюрера (The Tarot of Dürer) написана древняя латинская юридическая максима «mutatis mutandis» обычно переводимая так: «после внесения необходимых изменений», как версия документа, например, или приведения дел или вещей в надлежащий порядок. Смерть, вносящая изменения, может символизировать попытку героя растождествить себя и свое прошлое.



Смерть в колоде Таро Дюрера (The Tarot of Dürer) уничтожила все предыдущие карты.

Книга Песнь Кали Дэна Симмонса начинается так: «Есть места, слишком исполненные зла, чтобы позволить им существовать. Есть города, слишком безнравственные, чтобы испытывать страдания. Калькутта – именно такое место. До Калькутты я бы только посмеялся над такой идеей. До Калькутты я не верил в зло – во

всяком случае, в качестве силы, отдельной от действий людей. До Калькутты я был глупцом.

Захватив Карфаген, римляне истребили мужчин, продали в рабство женщин и детей, разрушили громадные сооружения, раздробили камни, сожгли развалины, усыпали солью землю, чтобы ничто более не произрастало на том месте. Для Калькутты этого недостаточно. Калькутта должна быть стерта.

До Калькутты я участвовал в маршах мира против ядерного оружия. Теперь я грежу о ядерном грибе, поднимающемся над неким городом. Я вижу дома, превращающиеся в озера расплавленного стекла. Я вижу улицы, текущие реками лавы, и настоящие реки, выкипающие громадными сгустками пара. Я вижу фигуры людей, вытанцовывающих, как горящие насекомые, как вихляющие богомолы, дергающихся и лопающихся на ослепительно красном фоне полного разрушения.

Город этот – Калькутта. Не могу сказать, чтобы мне были неприятны эти видения.

Есть места, слишком исполненные зла, чтобы позволить им существовать».



Бланка Дворак. Первая помощь. (Blanka DvorakPrvní pomoc - First Aid, 60x140 cm, 2010).

Военные говорят, что на передовой атеистов нет, на этот счет вспоминается самый цитируемый 22 Псалом Давида:

«1. Господь - Пастырь мой; я ни в чем не буду нуждаться:

2. Он покоит меня на злачных пажитях и водит меня к водам тихим,

3. подкрепляет душу мою, направляет меня на стези правды ради имени Своего.

4. Если я пойду и долиною смертной тени, не убоюсь зла, потому что Ты со мной; Твой жезл и Твой посох - они успокаивают меня.

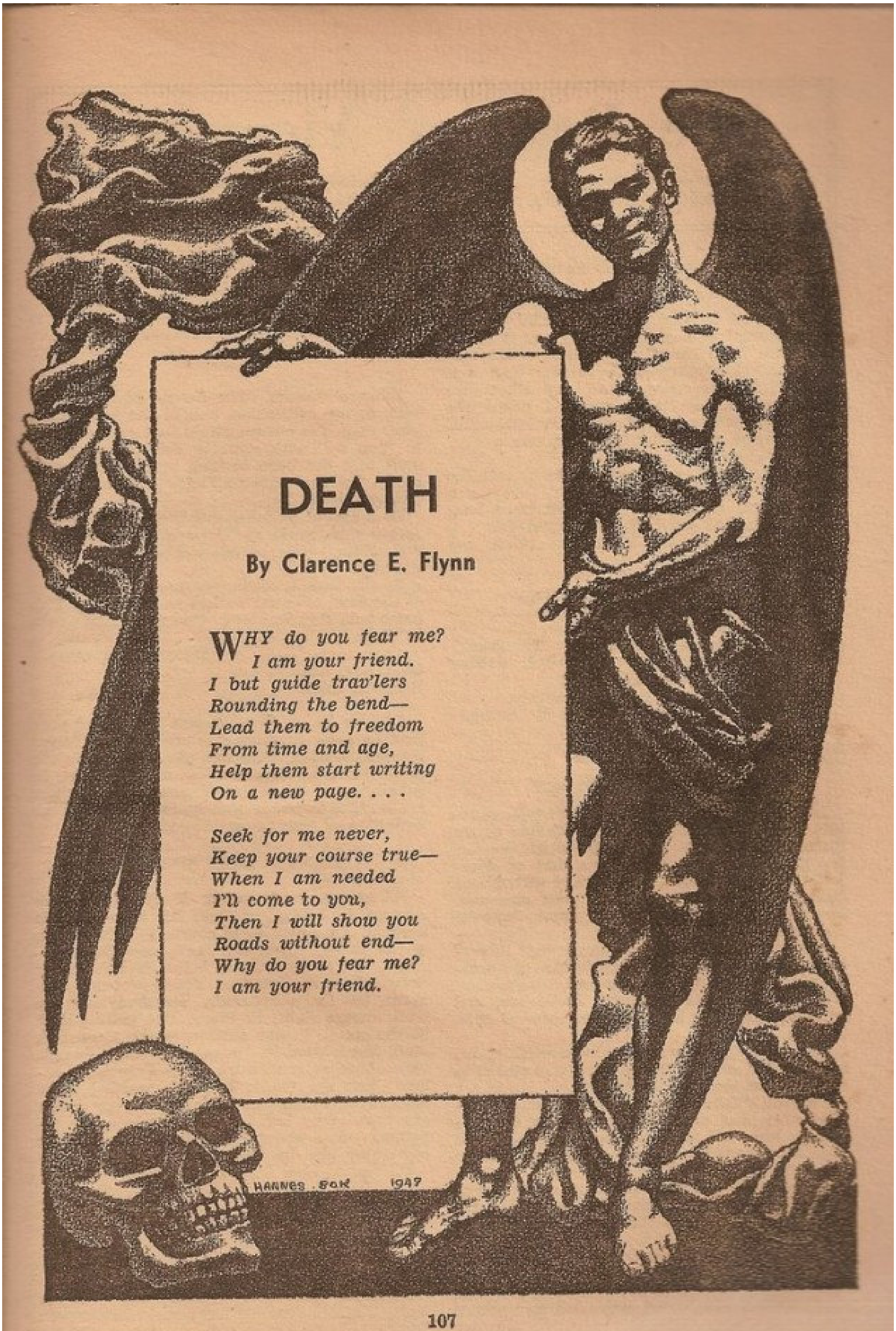
5. Ты приготовил предо мною трапезу в виду врагов моих; умастил елеем голову мою; чаша моя преисполнена.

6. Так, благость и милость [Твоя] да сопровождают меня во все дни жизни моей, и я пребуду в доме Господнем многие дни».

(Псалом 22: 1-6).

Уинстон Черчиль сказал: «Если ты двигаешься через ад, продолжай двигаться». (If you're going through hell, keep going. Winston Churchill).

Для старых людей смерть не враг, а друг, дающий отдохновение от прожитой жизни.



DEATH

By Clarence E. Flynn

WHY do you fear me?
I am your friend.
I but guide trav'lers
Rounding the bend—
Lead them to freedom
From time and age,
Help them start writing
On a new page. . . .

Seek for me never,
Keep your course true—
When I am needed
I'll come to you,
Then I will show you
Roads without end—
Why do you fear me?
I am your friend.

107

Стихотворение Чарльза Флина.
«Почему ты боишься меня?
Я твой друг.

Я всего лишь веду в путешествие
За поворот –
Укажу путь к свободе
От понятий «время» и «год»,
Помогу написать
новый холст...

Никогда не ищи меня,
Сохрани настоящего ход –
Когда буду нужен
Я сам приду,
Тогда покажу тебе
Бесконечный путь –
Почему ты боишься меня?
Я твой друг».

Кларенс Эдвард Флинн. Смерть.
Перевод Тимура Мустафина.



Идите в меня, маленькие. Бланка Дворак. (Blanka Dvorak. Nechte maličkých přijíti ke mě - Let the Little Ones Come Unto Me, 90x120 cm, 2011).

Кроме символа изменений аркан Смерть выступает, как знак предупреждения Memento mori - помни о смерти.

14. Умеренность



«Все хорошо, когда сверх меры». (из фильма Сало, или 120 дней Содома Пьера Паоло Пазолини).

Аллегория Умеренности на всех старинных картах Таро изображена одинаково, это девушка, льющая воду из одного кувшина в другой.



Умеренность Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library



Умеренность из собрания листов неразрезанных и нераскрашенных карт 15-го века из коллекции Кэри, предположительно изготовленных в Милане (The Cary Sheet. Cary Collection at the Beinecke Rare Book and Manuscript Library at Yale University in New Haven, Connecticut. 1500).



Умеренность из колоды Карла VI Безумного «Таро Грингонье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).



Умеренность из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi.



Умеренность Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Умеренность в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

На картах Марсельского таро и Райдера-Уэйта Умеренность изображается с крылышками, как выражение ее особо ангельской сущности.

Умеренность из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards) не сохранилась.

В игре Тарок в колоде Марсельского таро козырь Умеренность имеет номер 14 и бьет почти всю колоду козырей, даже Отшельника (время), Фортуну и Смерть, уступая только высшим сущностям козырей: Дьяволу, Башне (гнев Божий), небу (Звезда, Луна, Солнце), божественному суду и вселенной.

Аллегория Умеренность изображает действие по разбавлению вина водой, чтобы не быть опьяненным чрезмерно. Вино, разбавленное водой, употребляли античные греки и римляне, как напиток, менее склоняющий к алкоголизму.

Библия много раз говорит о необходимости соблюдения умеренности.

«16. Нашел ты мед, - ешь, сколько тебе потребно, чтобы не пресытиться им и не изблевать его». (Притчи Соломона 25:16).



Гигер.

«20. Не будь между упивающимися вином, между пресыщающимися мясом:

21. потому что пьяница и пресыщающийся обеднеют, и сонливость оденет в рубище». (Притчи Соломона 23:20-21).



«31. Не смотри на вино, как оно краснеет, как оно искрится в чаше, как оно ухаживается ровно:

32. впоследствии, как змей, оно укусит, и ужалит, как аспид;

33. глаза твои будут смотреть на чужих жен, и сердце твое заговорит развратное,

34. и ты будешь, как спящий среди моря и как спящий на верху мачты.

35. И скажешь: «били меня, мне не было больно; толкали меня, я не чувствовал. Когда проснусь, опять буду искать того же».

(Притчи Соломона 23:31-35).

Как в том анекдоте: « – Может попьем чайку, посидим, поговорим? – Лучше водки – полежим, помолчим!».

30. Проходил я мимо поля человека ленивого и мимо виноградника человека скудоумного:

31. и вот, все это заросло терном, поверхность его покрылась крапивою, и каменная ограда его обрушилась.

32. И посмотрел я, и обратил сердце мое, и посмотрел и получил урок:

33. «немного поспишь, немного подремлешь, немного, сложив руки, полежишь, -

34. и придет, как прохожий, бедность твоя, и нужда твоя - как человек вооруженный». (Притчи Соломона 24:30-34).

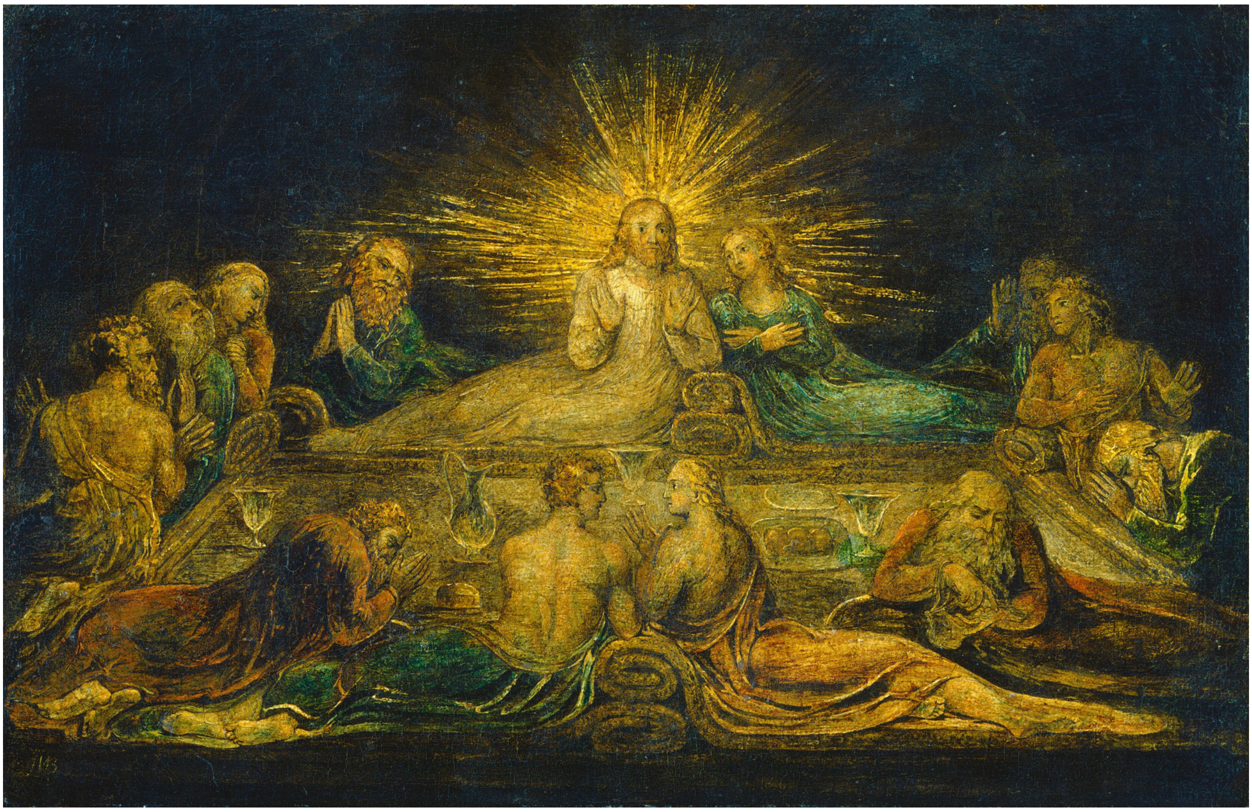


Потир великого князя Высилия II, 1449 г.

Для принятия Святого Причастия в ходе христианского богослужения для освящения и принятии вина используется красивый кубок, называемый Потир. Считается, что он символизирует чашу, из которой пил Иисус на Тайной Вечери.



Тайная вечеря. Фреска алтаря Крестовоздвиженской церкви в Игрищах Ярославского района Ярославской области, фото Чупринина М.В., 2011.



Тайная вечеря. Уильям Блейк. 1799. Национальная галерея искусств, Вашингтон, США. (Courtesy National Gallery of Art, Washington).

«20. Когда же настал вечер, Он возлег с двенадцатью учениками;
21. и когда они ели, сказал: истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня.

22. Они весьма опечалились, и начали говорить Ему, каждый из них: не я ли, Господи?
23. Он же сказал в ответ: опустивший со Мною руку в блюдо, этот предаст Меня;
24. впрочем Сын Человеческий идет, как писано о Нем, но горе тому человеку, которым Сын Человеческий предается: лучше было бы этому человеку не родиться.
25. При сем и Иуда, предающий Его, сказал: не я ли, Равви? Иисус говорит ему: ты сказал.
26. И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: приимите, ядите: сие есть Тело Мое.
27. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все,
28. ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов.
29. Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего».
(Матфей 26:20-29).

Потом после распятия Христа в этот кубок крипто христианин Иосиф Аримафейский по легендам собрал кровь, вытекшую из раны Христа, нанесенной копьем Лонгина ΛΟΓΙΝΟΣ – римского легионера, который решил ударом копья облегчить страдания Иисуса.
«34. но один из воинов копьем пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода.
35. И видевший засвидетельствовал, и истинно свидетельство его; он знает, что говорит истину, дабы вы поверили.
36. Ибо сие произошло, да сбудется Писание: кость Его да не сокрушится.
37. Также и в другом месте Писание говорит: воззрят на Того, Которого пронзили.
38.После сего Иосиф из Аримафеи - ученик Иисуса, но тайный из страха от Иудеев, - просил Пилата, чтобы снять тело Иисуса; и Пилат позволил. Он пошел и снял тело Иисуса».
(От Иоанна 19: 34-38).
«37. Иисус же, возгласив громко, испустил дух.
38. И завеса в храме раздралась надвое, сверху донизу.
39. Сотник, стоявший напротив Его, увидев, что Он, так возгласив, испустил дух, сказал: истинно Человек Сей был Сын Божий».
40. Были тут и женщины, которые смотрели издали: между ними была и Мария Магдалина, и Мария, мать Иакова меньшего и Иосии, и Саломия,
41. которые и тогда, как Он был в Галилее, следовали за Ним и служили Ему, и другие многие, вместе с Ним пришедшие в Иерусалим.
42. И как уже настал вечер, – потому что была пятница, то есть день перед субботою, –
43. пришел Иосиф из Аримафеи, знаменитый член совета, который и сам ожидал Царствия Божия, осмелился войти к Пилату, и просил тела Иисусова.
44. Пилат удивился, что Он уже умер, и, призвав сотника, спросил его, давно ли умер?
45. И, узнав от сотника, отдал тело Иосифу.
46. Он, купив плащаницу и сняв Его, обвил плащаницею, и положил Его во гробе, который был высечен в скале, и привалил камень к двери гроба.
47. Мария же Магдалина и Мария Иосиева смотрели, где Его полагали».
(От Марка 15:37-47)

Архимандрит Киприан (Керн) в книге Евхаристия (причастие) пишет: «Христос Спаситель в Своей смерти отличается от всех людей. «Плоть Его не видела тления, и душа Его не осталась в аду» (Пс. 15, 10; Деян. 2, 31). – «Смерть Христова для Тела Его была лишь глубоким сном или обмороком,– говорит прот. С. Булгаков. – Связь Божественного Духа с Телом не была окончательно прервана. И это, хотя временно и оставленное Духом, но

живое Тело имело в Себе Кровь». Эта живая Кровь и истекала из Его пречистого ребра, прободенного копьем римского воина».

Следует отметить в контексте обряда причастия и рассмотрения изображений аркана Таро Умеренность, что из раны истекала не только кровь, но и вода (От Иоанна 19: 34). После казни Христа:

«50. Тогда некто, именем Иосиф, член совета, человек добрый и правдивый,

51. не участвовавший в совете и в деле их; из Аримафеи, города Иудейского, ожидавший также Царствия Божия,

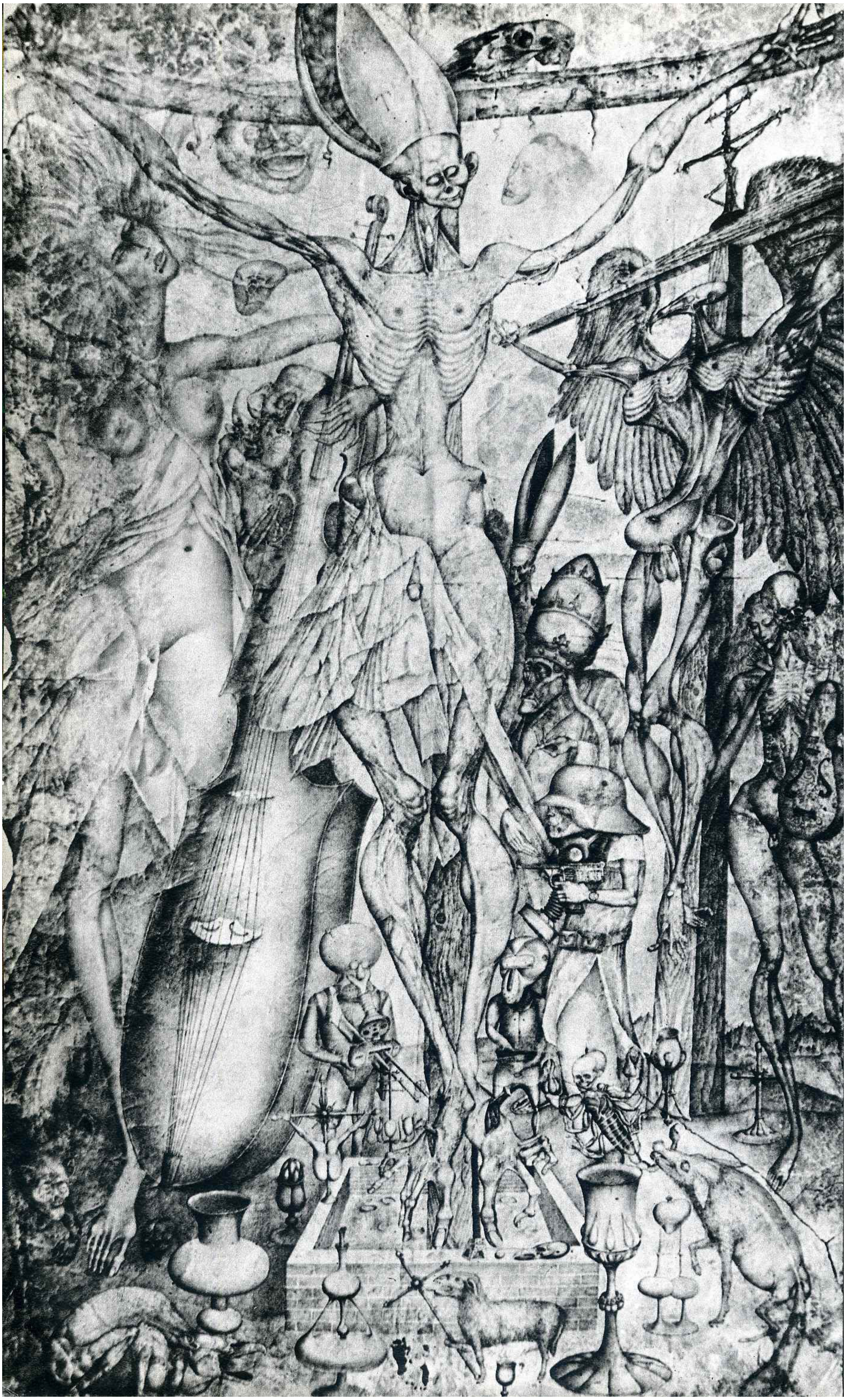
52. пришел к Пилату и просил тела Иисусова;

53. и, сняв его, обвил плащаницею и положил его в гробе, высеченном в скале, где еще никто не был положен».

(От Луки 23: 50-53).



Эрнст Фукс. Crucification.


Эрнст Фукс. Crucification. Эскиз.



Австрийский художник Эрнст Фукс.



Святой Грааль. Художник прерафаэлит, поэт Данте Габриэль Россетти. Потир держит в образе, очевидно, Марии Магдалины девушка художника Джейн Моррис.

В мистической традиции Бог святой дух изображается рядом с потиром в образе голубя, пикирующего в чашу с кровью Христа, переносящего святость от изображения Бога отца, изображаемого в форме глаза в треугольнике.

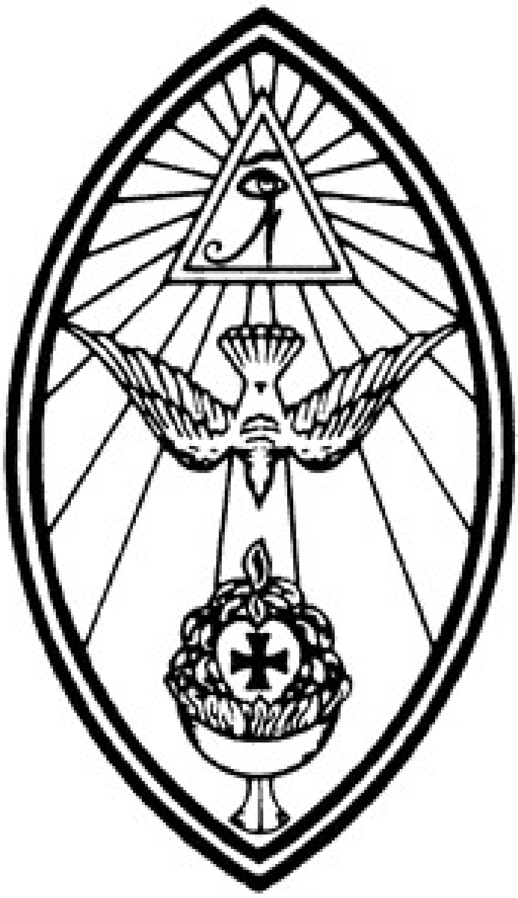


Всевидящее око Отца на картине Гигера.

«21. Когда же крестился весь народ, и Иисус, крестившись, молился: отверзлось небо,

22. и Дух Святый нисшел на Него в телесном виде, как голубь, и был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Мое благоволение!»

(От Луки 3: 21-22).



Герб тамплиеров ордена Ordo Templi Orientis (O.T.O., Order of the Temple of the East, Order of Oriental Templars).

Следует отметить, что вертикально расположенное овальной формы обрамление герба О.Т.О., имеющее углы сверху и снизу, напоминает символ Йони – pudenda, символ женского начала.

Герб О.Т.О. можно истолковать, как символическую подготовку вина перед обрядом причастия, когда перед тем, как принимать вино его разбавляют кипятком - «вливают теплоту» святого духа в потир с вином – изображающим кровь Христа.

Архимандрит Киприан (Керн) в книге Евхаристия (причастие) пишет: «Диакон, приемля теплоту, глаголет ко священнику: «Благослови, владыко, теплоту» (τό ζέον [досл. «кипяток»]). Священник же благословляет, глаголя: «Благословенна теплота святых Твоих (ἡ ζέσις τῶν ἁγίων) всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь». И диакон вливает елико довольно, крестообразно внутрь святого Потира, глаголя: «Теплота веры исполнь Духа Святаго. Аминь».

Это буквально соответствует современному греческому чину и в венецианском, и в иерусалимском служебниках. Архиерейский чиновник содержит указание о том, что вливать теплоту надо «с разсуждением, елика же не преодолети вина, сиречь да не будет воды больше вина», – «еже бы вину свойственнаго вкуса не изменити в водный».

…«Кодекс Патмосский № 791 (XIII в.) содержит такую рубрику. Диакон: «Благослови, владыко, теплоту». Иерей благословляет: «Теплота Духа Святаго» (sic!). За этим следует такое объяснение: «Вливается же и горячая вода в Чашу, как указывает Василий Великий, чтобы показать теплоту Святого Духа. А Иоанн Дамаскин в 4-ой песни канона на Пятидесятницу говорит: «Баню божественную пакибытия словом растворив, ссложенное естество, дождоточиши ми струю от нетленнопрободеннаго Твоего ребра, о Божий Слове, запечатлея теплотою Духа». Но кто-то другой из святых сказал сие: «Кровь, огонь и курение дыма». И берет иерей верхнюю святую частицу...»

Кодекс № 809 (1260 г.) той же патмосской библиотеки повелевает при вливании теплоты произносить: «Теплота Духа Святаго. Аминь».

Архимандрит Киприан (Керн) далее пишет: «На вопрос, почему теплота вливается уже после освящения Даров, а не до и не во время приготовления вещества, он [ученый канонист Феодор Валсамон (XII в.)] отвечает, что Кровь Спасителя должна нами вкушаться теплою, что было бы невозможно, если бы не вливали теплоту (толкование 32 прав. Трул. Собора). В другом месте он, правда, замечает, что те, кто не вливает теплоту, причащаются хладной Крови Спасителя и тем исповедуют, что Божество Христа не осталось в Нем после смерти, и Тело Его, таким образом, не отличается от нашего».

…«Этот обычай вливать теплоту в освященные Дары, приведенный в связь с «comma Johanneum», открывает, по словам псевдо-Германа, «некую дверь к вере и к познанию Святой Троицы».

Под «Comma Johanneum» (Иоаннова вставка) понимается фраза о Троице из пятой главы Первого послания Иоанна (стих 1 Иоанна 5:7 полностью, 8 слова «на земле»):

«7. Ибо три свидетельствуют на небе: Отец, Слово и Святой Дух, и Сии три суть едино.

8. И три свидетельствуют на земле: дух, вода и кровь; и сии три об одном».

(1 Иоанна 5:7-8).

Во всех древних греческих рукописях Нового Завета этот фрагмент о Троице отсутствует.

Лев Толстой не верил в Троицу и считал «Иоаннову вставку» подложной. В работе «Исследование догматического богословия» [Митрополит Макарий (Булгаков), книга «Православно-догматическое Богословие»] Лев Толстой пишет:

«Что под отцом Христос разумел бога, в этом не требуется доказательств, ибо это признается всеми, но что под сыном он разумел себя и под духом новое лицо троицы, на это нет и не может быть доказательств. Приводятся в доказательство того, что он второе лицо, Мф. 16, 16, где Петр говорит Христу то самое, что Христос всегда говорит про всех людей, т. е. что они сыны бога; и Иоан. 16, 30, в котором ученики говорят ему то самое, чему он учит всех людей. Для доказательства же отдельности третьего лица повторяются опять стихи Иоанна 14, 16; 15, 26, которые означают совсем другое.

Иисус Христос под именем духа истины разумеет утешителя, или под именем утешителя разумеет дух истины, но не может разуметь никакое третье лицо. Доказательство самое ясное того, что в Евангелиях нет доказательств, есть то, что, кроме этих мест, ничего не доказывающих, нельзя подыскать ничего - другого. Но богословие, не стесняясь этим, считает свой тезис доказанным и говорит:

«Следовательно, и в настоящем случае, так как спаситель не счел нужным присовокупить нового объяснения означенных слов, он сам разумел, и апостолы могли разуметь под именем отца и сына и св. духа не кого-либо другого, как три божеские лица (стр. 177)»…

…последнее и главнейшее доказательство из Нового Завета - это слова Иоанна в первом послании, 5, 7: «Трие суть свидетельствующии на небеси: Отец, слово и св. дух и сия три едино суть».

… Еще более несчастливо, что это самое единственное место, хотя слабо, но хоть сколько-нибудь подтверждающее слова о трех богах и одном, это самое место, оказывается, по свидетельству богословия, спорным, по единогласному же свидетельству всей ученой критики – подложным…

…Единственное место из всего писания, представляющее подобие того утверждения о том, что бог 1 и 3, это место спорное, и действительность его подтверждается полемикой составителя богословия. Но есть еще доказательства: свящ. предание.

«Подтверждение той же истины из св. предания. Как ни ясны и многочисленны места св. писания, особенно Нового Завета, содержащие в себе учение о троичности лиц и боге едином, но нам необходимо здесь обратиться и к свящ, преданию, сохраняющемуся в церкви с самого ее начала. Необходимо потому, что все ети места писания подвергались и подвергаются различным перетолкованиям и спорам, которые не иначе могут быть окончательно решены, по крайней мере для верующих, как только голосом апостольского

предания и древней церкви. Необходимо и для того, чтобы защитить самую церковь от несправедливого упрека вольнодумцев, будто она начала преподавать такое учение о трех ипостасях в боге только с четвертого века или с первого вселенского собора, а прежде это учение или вовсе было в ней неизвестно, или преподавалось совсем иначе. Нить предания, следовательно, достаточно провести только до четвертого века или до первого вселенского собора и показать, учила ли и как учила о пресв. троице древняя христианская церковь в три первые века». [Митрополит Макарий (Булгаков), книга «Православно-догматическое Богословие»].

Так что мало того, что из богословия мы узнали, что доказательств троицы нет никаких в писании, кроме полемики составителя богословия, мы узнали и то, что нельзя утверждать и того, чтобы церковь всегда держалась этого предания, что единственной основой для этого утверждения нам остается полемическое искусство составителя богословия».

Библия Ветхого завета четко предписывает избегать квасного хлеба: «20. Ничего квасного не ешьте; во всяком местопребывании вашем ешьте пресный хлеб». (Исход 12:20).

Несмотря на это церковь придерживается на этот счет иного мнения, так архимандрит Киприан (Керн) в книге Евхаристия (причастие) пишет: «...Обратите внимание, что в пресном хлебе нет никакой живительной силы; поистине он мертв. Обратно этому, в хлебе кислом, т. е. в Теле Христовом, находятся три живых вещества (элемента), подающих жизнь всем, кто достойно Им питается, т. е. Дух, вода и Кровь, как свидетельствует сам Иоанн (евангелист), положивший главу свою на перси Господа: «Три свидетельствуют на небе: Отец, Слово и Святый Дух; и Сии три суть едино» (1 Ин. 5, 8). Разумеется, здесь говорится о Теле Господа. И это обнаружилось также и во время распятия Господа, когда копие ранило Его Плоть, и Кровь и вода истекли из Его пречистого ребра. Дух Святый Живой остался тогда, однако, в Его обоженном Теле. И тогда, когда мы Его вкушаем в Хлебе, претворенном силою Духа в Плоть Христову, мы живем в Нем, ибо мы вкушаем Плоть Христову, живую и обоженную. И также, когда мы пьем Его живую и горячую Кровь вместе с водою, истекшую из Его ребра, мы омыты от всякого греха и исполнены Духа, Который горяч, ибо, как вы видите, мы пьем из Чаши эту Кровь горячею, как она истекла из Господа. Ибо из теплого и оставшегося живым по действию Святого Духа Тела Христа истекли для нас вода и Кровь. Это невозможно для тех, кто вкушает пресный хлеб».

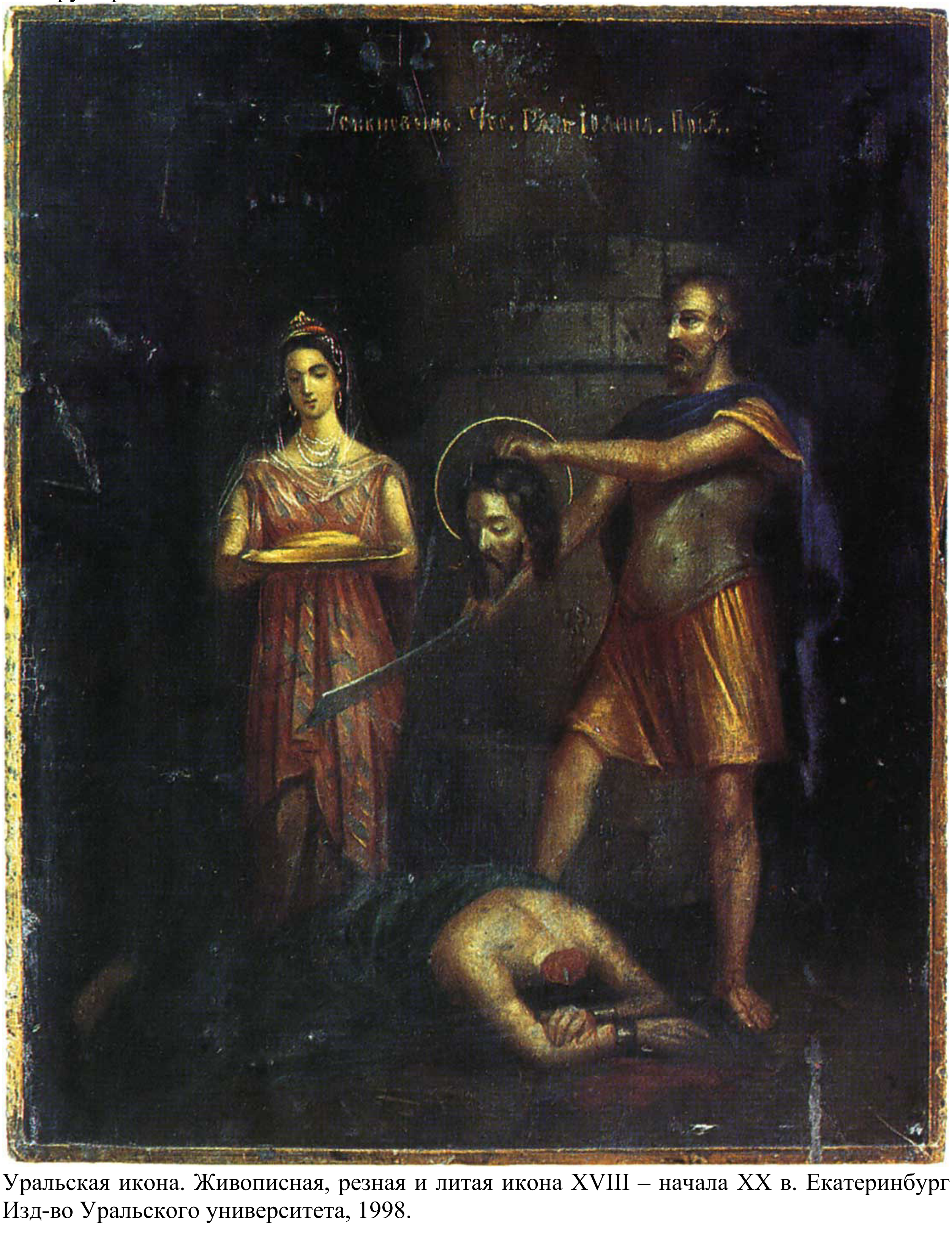
Обычай собирать жертвенную кровь в потир отражен на иконах, изображающих усекновение главы Иоанна Предтечи (Креститель).

11 сентября по Григорианскому календарю церковь отмечает строгим постом (запрещено есть мясную, молочную пищу и рыбу) убийство пророка крестителя Иоанна Предтечи, которое было совершено за год до распятия Христа (Евангелие от Матфея 14:1-12, от Марка 6:14-29). Соблюдение строгого поста в этот день осуществляется в напоминание о том, что Иоанн Креститель питался в пустыне только акридами (тараканы, сверчки и саранча – источник протеинов) и медом диких пчел.

Царь Ирод Антипа сожительствовал с бывшей женой своего брата Филиппа, которую звали Иродиадой. Это нарушало заповедь о непрелюбодеянии. Святой Иоанн Креститель указал на это царю: «Нельзя тебе жить с нею» (от Матфея 14:4), за что был посажен в тюрьму (От Луки 3:19-20). Потом, видевшая в нем угрозу Иродиада склонила Ирода убить Иоанна и принести ей в доказательство смерти его голову: «Дай мне сейчас же на блюде голову Иоанна Крестителя» (от Матфея 14:8). Ирод упирался, так как убийство пророка в глазах общественности наносило ему репутационный урон, но потом согласился, и усекновение было исполнено. Как говорится: «ночная кукушка перекукует».

Но голова Крестителя, отделенная от тела, не унималась, и продолжала изобличать грехи Ирода и его прелюбодейницы. Архиепископ Аверкий (Таушев) пишет: «Предание гласит, что Иродиада долго издевалась над головой Иоанна, колола иглой его язык,

обличавший ее в распутстве и затем велела выбросить его тело в один из окружающих Махеру оврагов».



Уральская икона. Живописная, резная и литая икона XVIII – начала XX в. Екатеринбург Изд-во Уральского университета, 1998.

Образ говорящей отрезанной головы Иоанна Крестителя, думается, вдохновил Ярослава Гашека на следующий эпизод из книги «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны»:

«Прекрасный пример доблести! … В Праге, в «Пражской официальной газете» я тоже читал об одной обозной истории, еще получше этой. Там говорилось о вольноопределяющемся докторе Йозефе Вояне. Он служил в Галиции, в Седьмом егерском полку. Когда дело дошло до штыкового боя, попала ему в голову пуля. Вот понесли его на

перевязочный пункт, а он как заорет, что не даст себя перевязывать из-за какой-то царапины, и полез опять со своим взводом в атаку. В этот момент ему оторвало ступню. Опять хотели его отнести, но он, опираясь на палку, заковылял к линии боя и палкой стал отбиваться от неприятеля. А тут возьми, да и прилети новая граната, и оторвало ему руку, аккурат ту, в которой он держал палку! Тогда он перебросил эту палку в другую руку и заорал, что это им даром не пройдет! Бог знает, чем бы все это кончилось, если б шрапнель не уложила его наповал. Возможно, он тоже получил бы серебряную медаль за доблесть, не отделай его шрапнель. Когда ему снесло голову, она еще некоторое время катилась и кричала: «Долг спеши, солдат, скорей исполнить свой, даже если смерть витает над тобой!».

На иконах Иоанна Предтечи в потире, наполненном кровью, изображается отрезанная голова Крестителя или его маленькое, как будто детское тельце, плавающее в крови.



Усекновение главы Иоанна Предтечи в чашу (на блюдо), фреска в монастыре Дионисиат, Греция, Афон, 16 век.



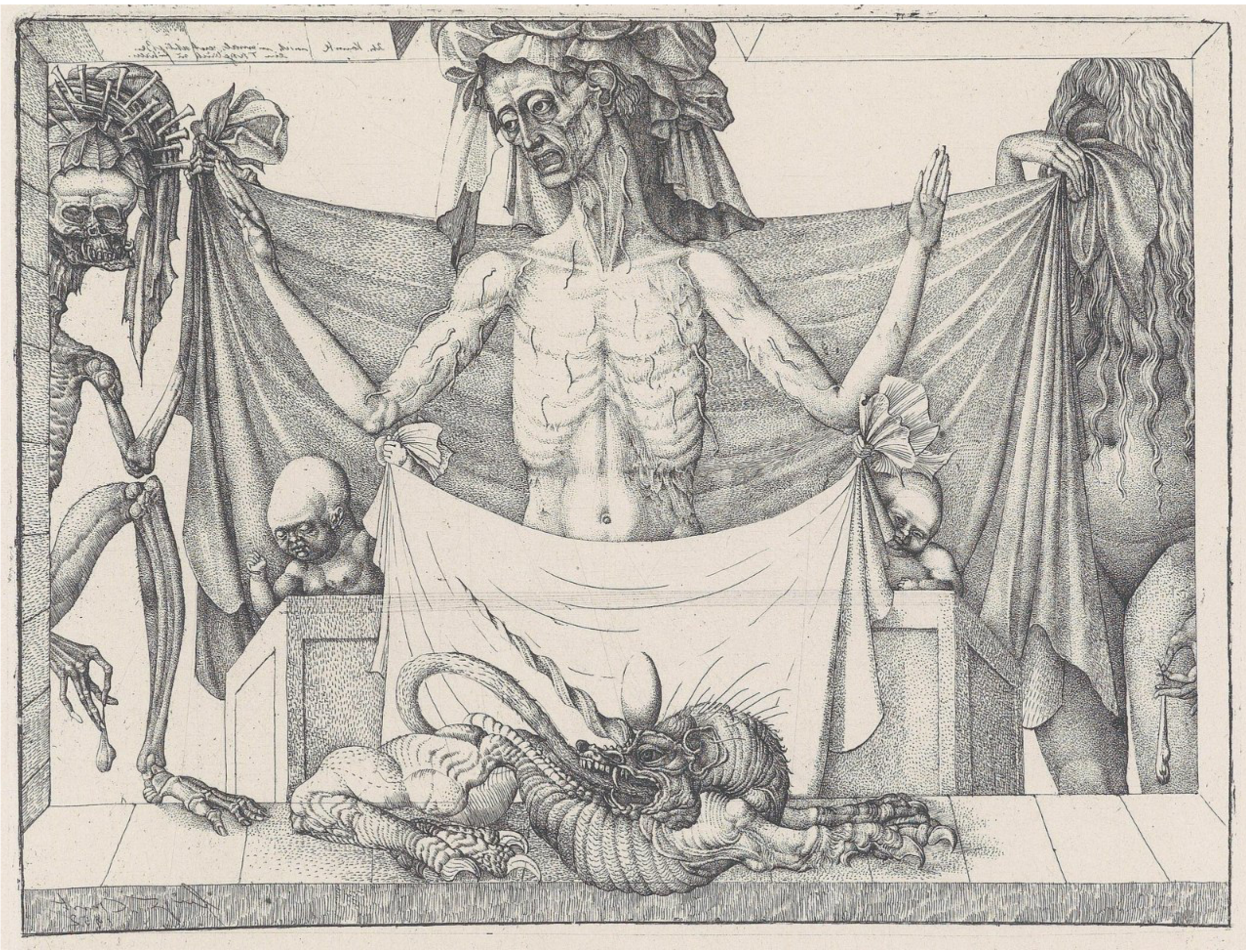
Голова святого Иоанна Предтечи Крестителя Господня.



Икона Иоанн Креститель, Нижний Новгород, XIX век, художник А.В. Плотников.

В основе обряда причастия лежит концепция «Переосуществления» (transsubstantiatio), когда Святые дары – хлеб и вино, используемые для принятия причастия, превращаются в мясо и кровь Христа. При этом, восприятие хлеба и вина, как хлеба и вина, ничего не меняет, на самом деле это мясо и кровь Бога.

Такое превращение хлеба и вина, из которого чудесным образом появляется тело и кровь Бога, также связано с решением вопроса, куда делось тело Христа после его воскресения, а именно, воскрес ли только дух Бога, или тело тоже, и куда оно делось, и было ли оно подвержено трению и разложению. Это важные вопросы с точки зрения возможности переварить возможно нетленное тело Бога, принятое при евхаристии.



Эрнст Фукс. В ожидании воскресения 1956 г.

Согласно Евангелию от Матфея 28 Христос вышел из могильника и ходил среди живых. При этом, находясь в теле, так как гроб опустошился, Иисус прошел как-то сквозь камень, которым был завален вход в гробницу. Камень был отвален Ангелом для обозрения могилы, когда Иисуса (в теле и в форме духа) в гробнице уже не было, Иисус ушел сам и ходил по Земле.

«1. По прошествии же субботы, на рассвете первого дня недели, пришла Мария Магдалина и другая Мария посмотреть гроб.

2. И вот, сделалось великое землетрясение, ибо Ангел Господень, сошедший с небес, приступив, отвалил камень от двери гроба и сидел на нем;

3. вид его был, как молния, и одежда его бела, как снег;

4. устрашившись его, стерегущие пришли в трепет и стали, как мертвые;

5. Ангел же, обратив речь к женщинам, сказал: не бойтесь, ибо знаю, что вы ищете Иисуса распятого;

6. Его нет здесь - Он воскрес, как сказал. Подойдите, посмотрите место, где лежал Господь,

7. и пойдите скорее, скажите ученикам Его, что Он воскрес из мертвых и предваряет вас в Галилее; там Его увидите. Вот, я сказал вам.

8. И, выйдя поспешно из гроба, они со страхом и радостью великою побежали возвестить ученикам Его.

9. Когда же шли они возвестить ученикам Его, и се Иисус встретил их и сказал: радуйтесь! И они, приступив, ухватились за ноги Его и поклонились Ему.

10. Тогда говорит им Иисус: не бойтесь; пойдите, возвестите братьям Моим, чтобы шли в Галилею, и там они увидят Меня.

11. Когда же они шли, то некоторые из стражи, войдя в город, объявили первосвященникам о всем бывшем.

12. И сии, собравшись со старейшинами и сделав совещание, довольно денег дали воинам,

13. и сказали: скажите, что ученики Его, придя ночью, украли Его, когда мы спали;

14. и, если слух об этом дойдет до правителя, мы убедим его, и вас от неприятности избавим.

15. Они, взяв деньги, поступили, как научены были; и пронеслось слово сие между иудеями до сего дня.

16. Одиннадцать же учеников пошли в Галилею, на гору, куда повелел им Иисус,

17. и, увидев Его, поклонились Ему, а иные усомнились.

18. И приблизившись Иисус сказал им: дана Мне всякая власть на небе и на земле.

19. Итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа,

20. уча их соблюдать все, что Я повелел вам; и се, Я с вами во все дни до скончания века. Аминь.»

(От Матфея 28:1-20).

Согласно учению церкви Апостольскому символу веры в течение трех дней после казни и захоронения Иисус сошествовал в Ад. Предание также говорит, что там он проповедовал чертям и душам, вывел из Ада души Ветхозаветных праведников (они тоже туда попали очевидно, вот ведь угораздило попасть, Ватикан говорит, в Чистилище).


Гравюра на дереве Сошествие Христа во Ад Альбрехта Дюрера 1510 год.

При этом, согласно Первому посланию Петра, главе 3, Иисус воскрес в духе (путешествовал в Ад без тела).

«17. Ибо, если угодно воле Божией, лучше пострадать за добрые дела, нежели за злые;

18. потому что и Христос, чтобы привести нас к Богу, однажды пострадал за грехи наши, праведник за неправедных, быв умерщвлен по плоти, но ожив духом,

19. которым Он и находящимся в темнице духам, сойдя, проповедал,

20. некогда непокорным ожидавшему их Божию долготерпению, во дни Ноя, во время строения ковчега, в котором немногие, то есть восемь душ, спаслись от воды».

(1-е Петра 3: 17-20).

Церковные конфессии не имеют единого понимания по вопросу тленности тела Иисуса. Архимандрит Киприан (Керн) в книге Евхаристия (причастие) пишет: «На взгляд Никиты Стифата о смерти Спасителя на Кресте кардинал Гумберт отвечал словами: «Если бы это оставалось, то, значит, Он не умер. Если Он не умер, то и не воскрес. Если Он не воскрес, то и вера, и проповедь наша тщетна». Таким образом, кардинал, олицетворяя западное богословие, учил о тленности Тела Спасителя. Сам Гумберт, западное богословие и современный нам ученый Грондис видят в учении Никиты Стифата, а следовательно, и в нашей литургической традиции возврат к афтардокетам, т. е. ереси Юлиана Галикарнасского».

Святитель Амвросий, епископ Медиоланский в книге «Киево-Печерский Патерик» так пишет об отличии православного суждения о нетленности тела Бога и представления католиков о тленности тела: «А о согрешениях своих они не у Бога просят прощения, а попы их прощают за мзду. Попы же их не женятся законным браком, но с рабынями блудят и церковную службу творят, не видя в этом греха. Епископы же их держат наложниц, и на войну ходят, и перстень на руке носят. Мертвецов кладут на запад ногами, а головою на восток и руки вдоль тела укладывают, очи же, уши и нос залепляют воском. И в жены берут сестер. И мертвому телу Господню служат, считая Его мертвецом; мы же службу творим живому телу Господню, самого Господа видя сидящим справа от Отца, который судить придет живых и мертвых. Они ведь, латиняне, мертвые, потому что мертвую службу творят; мы же, живому Богу жертву чистую и непорочную принося, вечную жизнь обретаем. Ведь так написано: «Каждому воздается по делам его».

В древние времена Ветхого завета с жертвенным мясом и кровью жрецы поступали буквально, не в смысле евхаристической транссубстанции квасного хлеба и вина в мясо и кровь. Наоборот, никакого спиртного в храме вообще, ни вина, ни крепких ректифицированных напитков, и кушать пресный хлеб, мясо и кровь жертвы непосредственно на месте ее жертвоприношения.

«8. И сказал Господь Аарону, говоря:

9. вина и крепких напитков не пей ты и сыны твои с тобою, когда входите в скинию собрания, [или приступаете к жертвеннику,] чтобы не умереть. Это вечное постановление в роды ваши,

10. чтобы вы могли отличать священное от несвященного и нечистое от чистого,

11. и научать сынов Израилевых всем уставам, которые изрек им Господь чрез Моисея.

12. И сказал Моисей Аарону и Елеазару и Ифамару, оставшимся сынам его: возьмите приношение хлебное, оставшееся от жертв Господних, и ешьте его пресное у жертвенника, ибо это великая святыня;

13. и ешьте его на святом месте, ибо это участок твой и участок сынов твоих из жертв Господних: так мне повелено [от Господа];

14. и грудь потрясания и плечо возношения ешьте на чистом месте, ты и сыновья твои и дочери твои с тобою, ибо это дано в участок тебе и в участок сынам твоим из мирных жертв сынов Израилевых;

15. плечо возношения и грудь потрясания должны они приносить с жертвами тука, потрясая пред лицем Господним, и да будет это вечным участком тебе и сыновьям твоим [и дочерям твоим] с тобою, как повелел Господь [Моисею].

16. И козла жертвы за грех искал Моисей, и вот, он сожжен. И разгневался [Моисей] на Елеазара и Ифамара, оставшихся сынов Аароновых, и сказал:

17. почему вы не ели жертвы за грех на святом месте? ибо она святыня великая, и она дана вам, чтобы снимать грехи с общества и очищать их пред Господом;

18. вот, кровь ее не внесена внутрь святилища, а вы должны были есть ее на святом месте, как повелено мне.

19. Аарон сказал Моисею: вот, сегодня принесли они жертву свою за грех и всесожжение свое пред Господом, и это случилось со мною; если я сегодня съем жертву за грех, будет ли это угодно Господу?

20. И услышал Моисей и одобрил».

(Левит 10: 8-20).

Запрет пития вина в храме в Ветхом завете для священников также определен книге Иезекииля в главе 44: «21 И вина не должен пить ни один священник, когда идет во внутренний двор». (Иезекииль 44:21).

Опять вспомним Соломона: «31. Не смотри на вино, как оно краснеет, как оно искрится в чаше, как оно ухаживается ровно»: 32 впоследствии, как змей, оно укусит, и ужалит, как аспид;». (Притчи Соломона 24:30-34).

Шломо Ганцфрид в книге Кицур Шулхан Арух, глава 142 в параграфе 19 указывает: «Запрещается интимная близость, если хотя бы один их супругов находится в состоянии алкогольного опьянения».

Там же в главе 29 параграф 2 Шломо говорит: «Наиболее верный путь в жизни – умеренность во всем. Не следует желать большего, чем необходимо для поддержания своего здоровья. Не нужно гнаться за прибылями, превышающими то, что необходимо для повседневной жизни. Не следует проявлять скупость, когда просят пожертвований или ссуды, но нельзя и бросать деньги на ветер. Надо избегать чрезмерного веселья или уныния, уметь радоваться жизни и по-доброму относиться ко всем окружающим. Мудрецом называют того, кто всегда следует «золотой середине».

Глава 142 параграф 25: «Рамбам пишет, что мужчина, слишком часто вступающий в интимную близость с женой, сам губит свою жизнь: силы его иссякают, зрение слабеет, волосы на голове, брови и ресницы выпадают, из его рта и подмышек дурно пахнет, и он преждевременно стареет. Мудрый царь Шломо предостерегает: «Не отдавай женщинам силу свою» (Мишлей, 31:3). Говорят знающие врачи, что из тысячи человек только один умирает из за болезней, а все остальные – из за половых излишеств. Поэтому человек, желающий себе добра, должен соблюдать умеренность во всем, что касается половой жизни».

Новый завет несколько более демократичен, чем Ветхий завет, просто запрещает пьянство, не пьянства ради, а здоровья для. «Ибо епископ должен быть непорочен, как Божий домостроитель, не дерзок, не гневлив, не пьяница, не бийца, не корыстолюбец». (Послание апостола Павла к Титу 1:7).



Умеренность (Алхимия) в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Умеренность (Алхимия) в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) мы видим фигуру Бафомета, изображенную им также на аркане Дьявола. Над этим слоган Ugly Club.



Кадр из игры Dark Seed 2 Гигера. Левый биомеханоид называет героя: «Уродский органик». На карте Умеренность Гигера такой слоган «Уродский клуб».



Межпространственная щель.

Женщина аркана Дьявол заменена на колбу, подогреваемую на алхимическом огне ректификации. На колбу надет презерватив, очевидные намеки на брожение.



Кадр из фильма «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви», 1989 г.

«- Я вообще-то не пью. А я вообще не пью и в частности тоже. Мне себя в форме держать надо. И она не пьет, потому что она женщина, будущая мать. И вообще, употребление подобной бурды средь бела дня называть пьянством - это святотатство! Будем пить, давясь от отвращения, исключительно для протокола.…

- Что в банке, Толик?

- Компот. Для себя я его называю специализированный компот «Русалочка». Абсолютно чистый продукт: Изюм, щепочка дрожжей и немного силы воли. И заметьте, никаких аппаратов. На аппараты я с прибором клал»...



Последовательность становления Русалки.

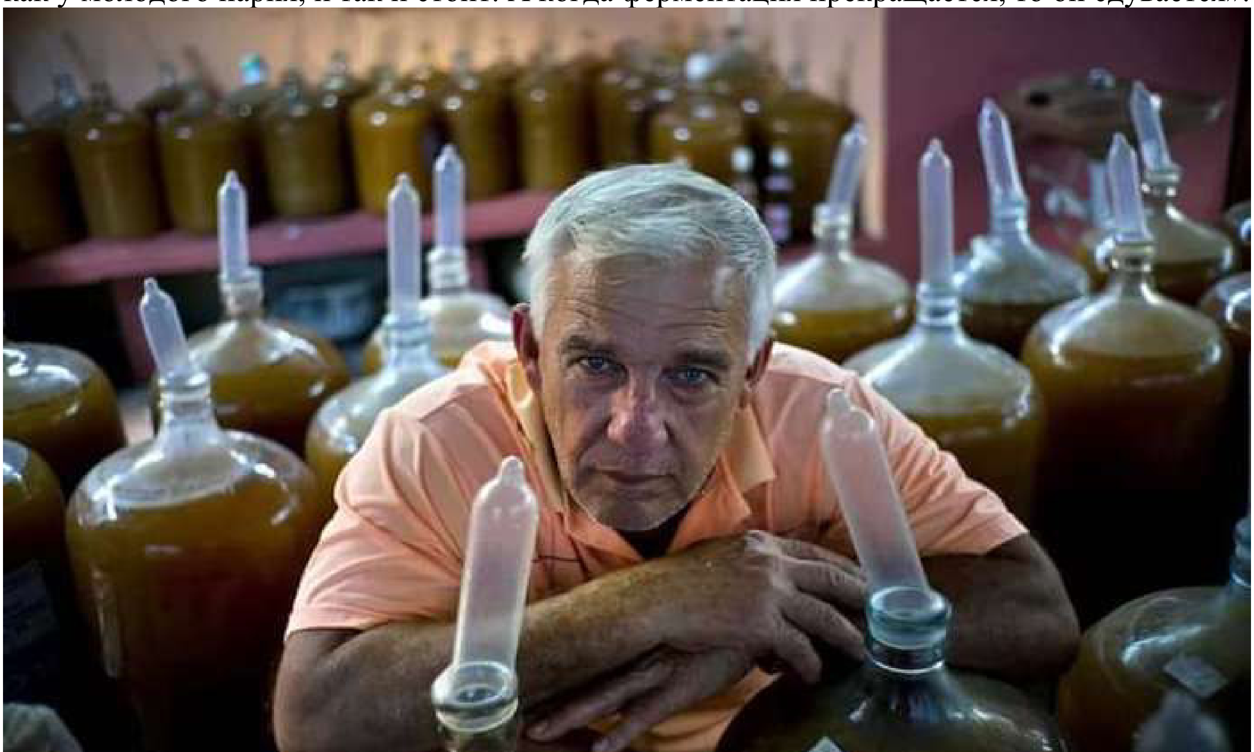
… «В начале процесса перчатка выглядит так. Процесс развивается, господа... Развивается и перчатка медленно... ...реагирует. И в конце концов, она выглядит так. Готов. Можно употреблять…

- Я вообще считаю, что они там, наверху, с этим делом сильно пережимают. Что я, дурнее их, что ли? Что я сам не знаю, когда мне пить, спать, когда дерьмо есть мельхиоровой ложечкой. Я свободный человек, свободной демократической страны. Я итог ее трудного исторического пути. Сколько жизней за меня положено! 17-й год я не считаю. Там почти без крови. А гражданская? Восемь миллионов. Раскулаченные, их никто не считал. А это, папины забубоны? Один 37-й год чего стоит. Отечественная война – 20 миллионов. Попковщина, врачи-убийцы. И что? И что в результате? Вместо того, чтобы оберегать с таким трудом завоеванную мою гражданскую свободу, мне указывают – пить мне с утра или не пить! Пардон, мне хочется на такие дела положить с большим прибором!»

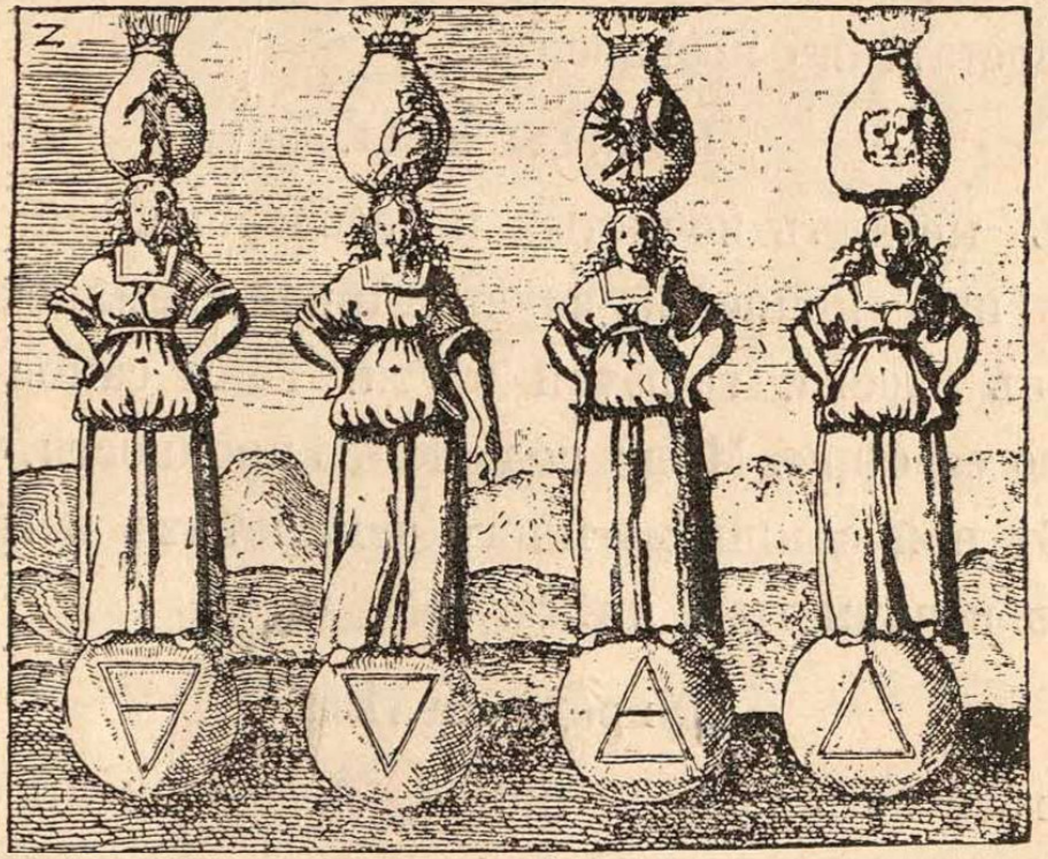


Кадр из передачи от 03.04.2017 Euronews, изобретение кубинских виноделов поражает.

03.04.2017 Euronews: «Кубинские виноделы удешевили давно известный всем российским самогонщикам способ приготовления браги, заменив резиновую хирургическую перчатку на более доступный презерватив. Он одновременно служит клапаном для углекислого газа, выделяемого при брожении, и индикатором готовности продукта. Объясняет винодел Орестес Эстевес: «Когда вы надеваете презерватив на горлышко бутылки, вы делаете маленькую дырочку на конце, и он начинает подниматься, как у молодого парня, и так и стоит. А когда ферментация прекращается, то он сдувается».


Кадр из передачи от 03.04.2017 Euronews. Винодел Орестес Эстевес с печальными глазами.

всю видимую природу.



Иллюстрація 33. Изъ книги Jamsthaler'a „Алхимическій путеводитель" (Viatorium spagyricum). Символы четырехъ стихій: земли, воды, воздуха и огня, несущихъ фавна, водянаго, орла и льва, какъ свои символы (внизу ихъ алхимическіе знаки).

Иллюстрация из книги Jamsthaler'a «Алхимический путеводитель». Символы четырех стихий: земли, воды, воздуха и огня. Н.А.Морозов, В поисках философского камня Санкт-Петербург, 1909.

Гигера на своем изображении аркана Умеренность (Алхимия) разместил символы стихий. Конечно, это основа алхимии, - составляющие метафизического устройства мира.



Русалки подают таинственные сатанинские знаки.

Самогон можно гнать из любых первоэлементов. На это нам указывает следующий отрывок из романа Ильфа и Петрова «Золотой теленок» (1931).

«…Переводчик стал жаловаться на иностранцев.

- Поверите ли, на меня стали бросаться. Расскажи, да расскажи, в чем секрет самогона. А я не самогонщик! Я член союза работников просвещения. У меня в Москве старуха-мама.

- А вам очень хочется обратно в Москву, к маме?

Переводчик жалобно вздохнул.

- В таком случае заседание продолжается! - промолвил Бендер. - Сколько дадут ваши шефы за рецепт? Полтораста дадут?

- Дадут двести, - зашептал переводчик. - А у вас в самом деле есть рецепт?

- Сейчас же вам продиктую, то есть, сейчас же по получении денег. Какой угодно: картофельный, пшеничный, абрикосовый, ячменный, из тутовых ягод, из гречневой каши, даже из обыкновенной табуретки можно гнать самогон. Некоторые любят табуретовку. А то можно простую кишмишевку или сливянку. Одним словом - любой из полутораста самогонов, рецепты которых мне известны.

Остап был представлен американцам. В воздухе долго плавали вежливо приподнятые шляпы. Затем приступили к делу. Американцы выбрали пшеничный самогон,

который привлек их простотой выработки. Рецепт долго записывали в блокноты. В виде бесплатной премии Остап сообщил американским ходокам наилучшую конструкцию кабинетного самогонного аппарата, который легко скрыть от посторонних взглядов в тумбе письменного стола. Ходоки заверили Остапа, что при американской технологии изготовить такой аппарат не представляет никакого труда. Остап, со своей стороны, заверил американцев, что аппарат его конструкции дает в день ведро прелестного ароматного первача.

- О! - закричали американцы. - Pervatch! Pervatch!».

Аркан Умеренность толкователи Таро также связывают с чудом превращения воды в вино, совершенны Иисусом в Кане Галилейской, без брожения и перегонки бражки в первач.

«1. На третий день был брак в Кане Галилейской, и Матерь Иисуса была там.

2. Был также зван Иисус и ученики Его на брак.

3. И как недоставало вина, то Матерь Иисуса говорит Ему: вина нет у них.

4. Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? еще не пришел час Мой.

5. Матерь Его сказала служителям: что скажет Он вам, то сделайте.

6. Было же тут шесть каменных водоносов, стоявших по обычаю очищения Иудейского, вмещавших по две или по три меры.

7. Иисус говорит им: наполните сосуды водою. И наполнили их доверху.

8. И говорит им: теперь почерпните и несите к распорядителю пира. И понесли.

9. Когда же распорядитель отведал воды, сделавшейся вином, – а он не знал, откуда это вино, знали только служители, почерпавшие воду, – тогда распорядитель зовет жениха

10. и говорит ему: всякий человек подает сперва хорошее вино, а когда напьются, тогда худшее; а ты хорошее вино сберег доселе.

11. Так положил Иисус начало чудесам в Кане Галилейской и явил славу Свою; и уверовали в Него ученики Его».

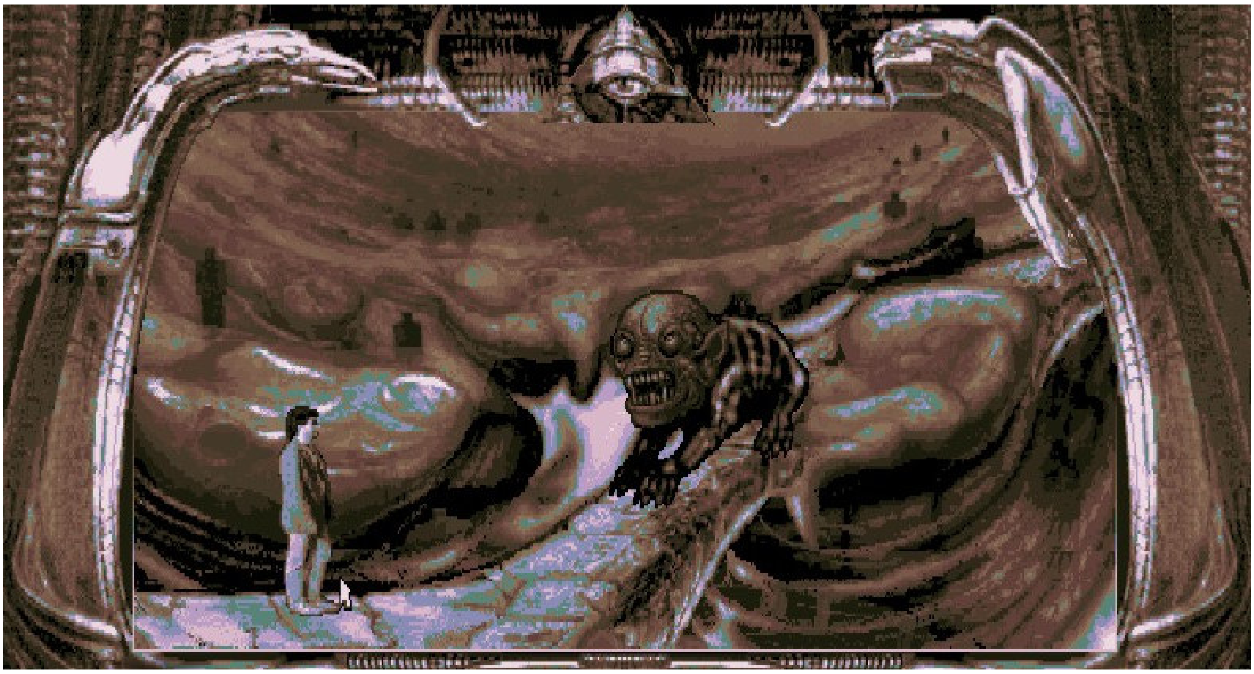
(От Иоанна 2:1-11).

Идея данного чуда, по моему мнению, заключается в чуде плацебо. Верующему достаточно веры, чтобы набухаться водой, веруя, что это вино. В этом глубокий смысл, так как от воды не будет потом жестокой похмелюги и алкогольной зависимости. Лучше быть хмельным без вина, опьяненным верой в чудо, совершая его таким образом в реторте собственного организма.

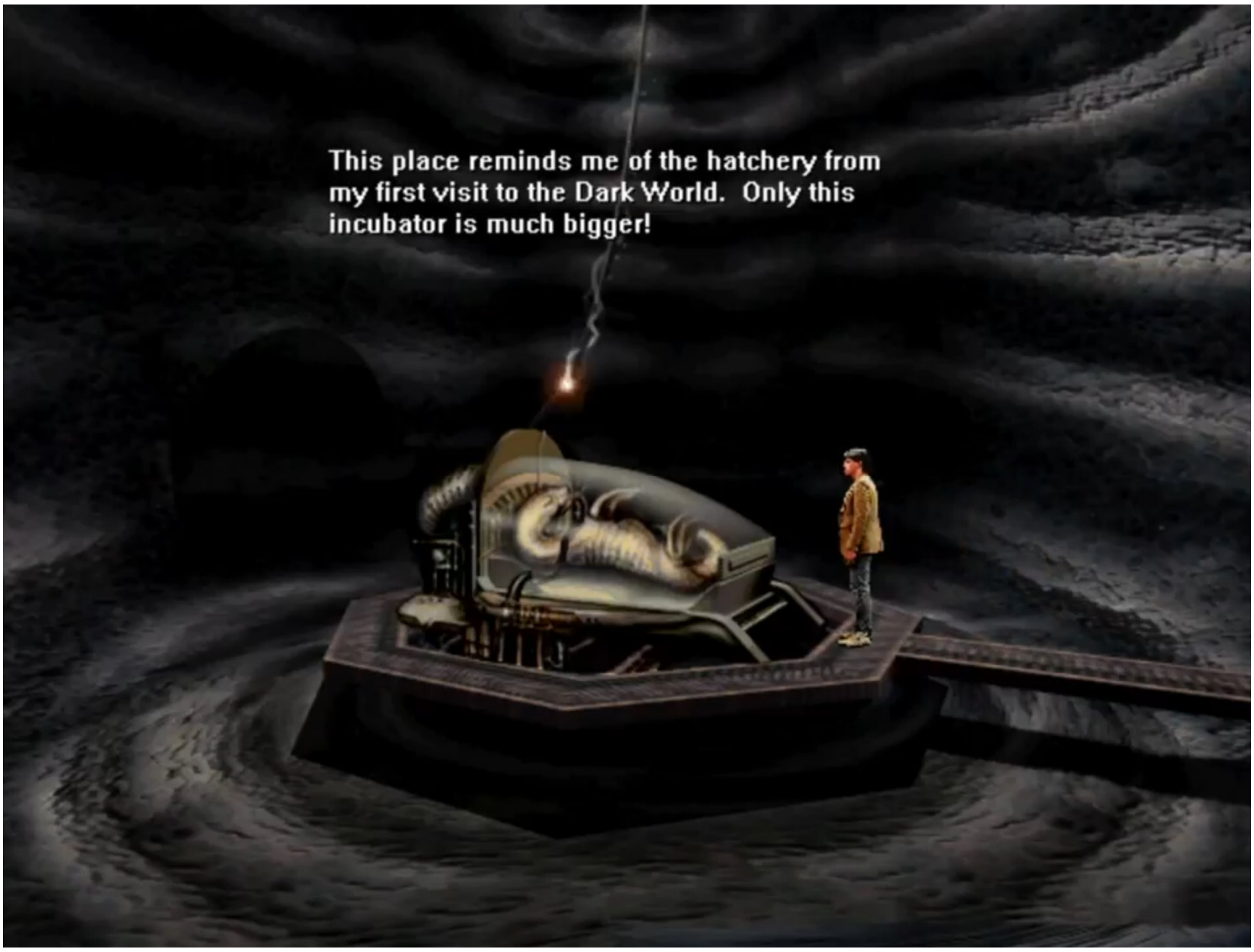


Ученик Фауста – Вагнер создает гомункула, за ним стоит дьявол Мефистофель (иллюстрация к поэме И.В. Гете). Обратите внимание, слева самогонный аппарат.

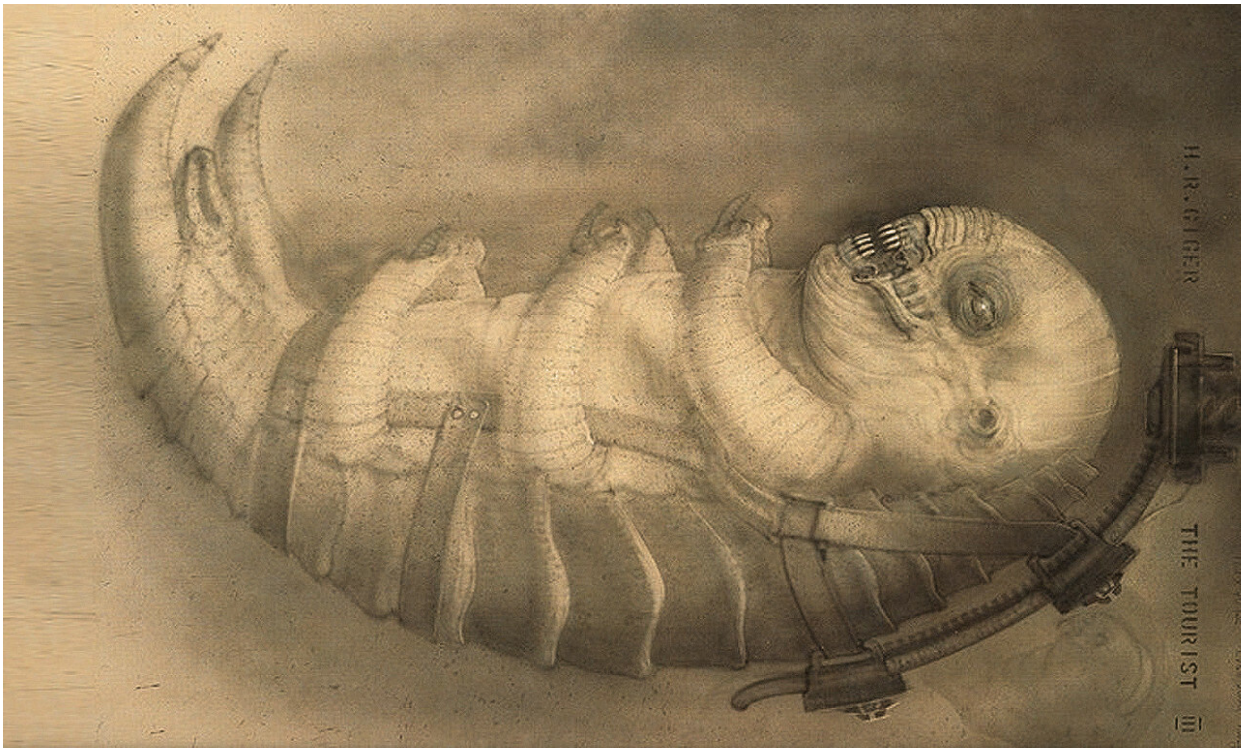
Так же можно представить себе, что происходит при транссубстанции внутри алхимической колбы. Алхимики в них не без помощи Дьявола, конечно, выращивали гомункулусов (Homunculus) – новообретенную жизнь искусственных существ, которые в колбе выглядели, как маленькие люди, но потом вырастали в странных карликов монстров, обладающих сверхспособностями. Как в пословице: «Весил я три килограмма, а теперь целых сто, знала бы милая мама, что на меня наросло».


Кадр из игры Dark Seed (первая часть DOS) Гигера. Органик.


Кадр из игры Dark Seed (первая часть DOS) Гигера. Инкубаторий.



Кадр из игры Dark Seed 2 Гигера. Персонаж говорит: «Это место напоминает мне инкубаторий из моего первого посещения темного мира, но этот инкубатор гораздо больше».



Картина Гигера Турист.

«Гигер, ты иномирный пришелец, таящийся в моем теле, откладывающий в нем свои блуждающие яйца чуда. Ты опутал себя шелковистым коконом, словно личинка, и

проложил глубокий тоннельк железе моей мудрости. Гигер, ты видишь глубже, чем мы, одномашненные приматы. Не посланник ли ты какого-то сверхразумного биологического вида? Может быть, ты - вирусный гость, глядящий глазами цвета маковых лепестков на наши органы размножения?

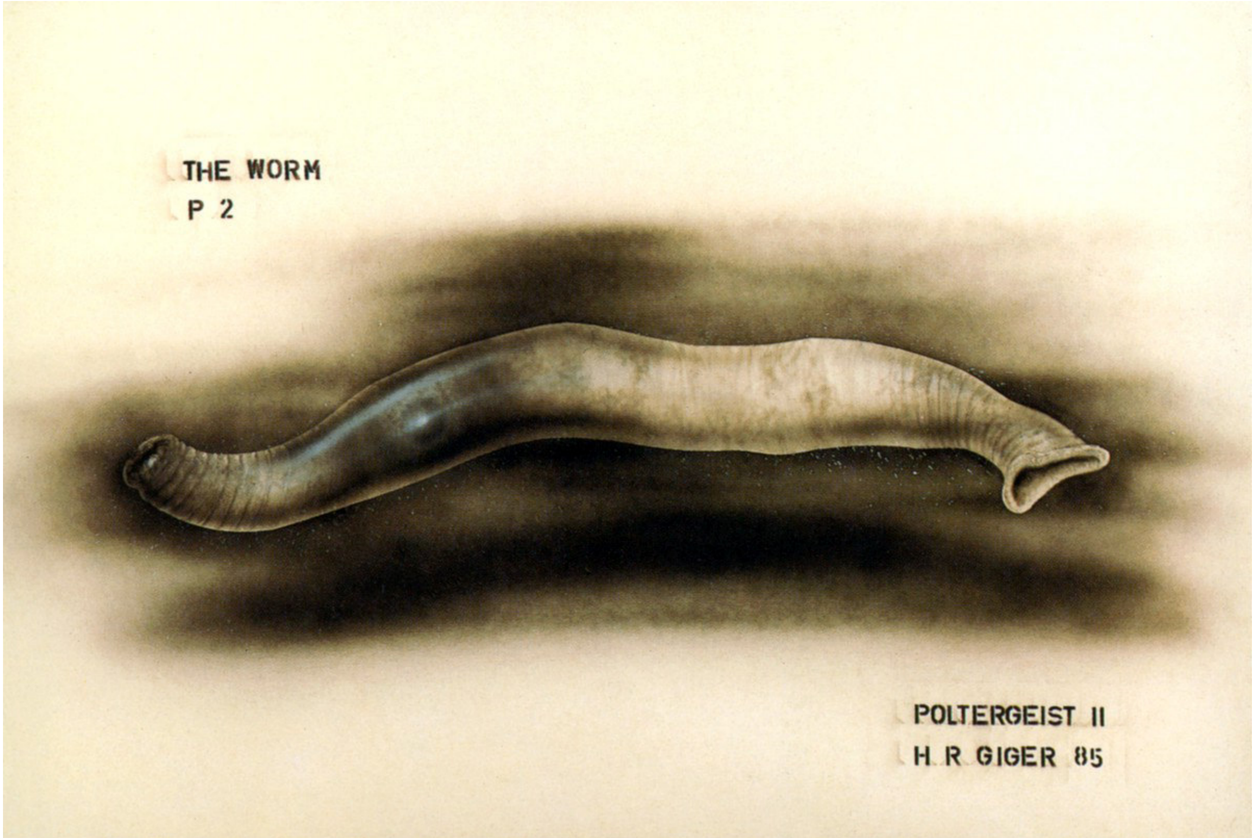
Творчество Гигера тревожит и ужасает нас потому, что охватывает громадный эволюционный период. Оно показывает нам - и даже слишком отчетливо - откуда мы пришли и куда уйдем. Он погружается в наши биологические воспоминания. Он делает наши младенические фотографии за восемь месяцев до нашего рождения. Гинекологические пейзажи. Внутриматочные открытки. Гигер опускается даже еще глубже - в ядерную структуру наших клеток. Хотите знать, как выглядят ваши цепочки ДНК? Взгляните на его работы.

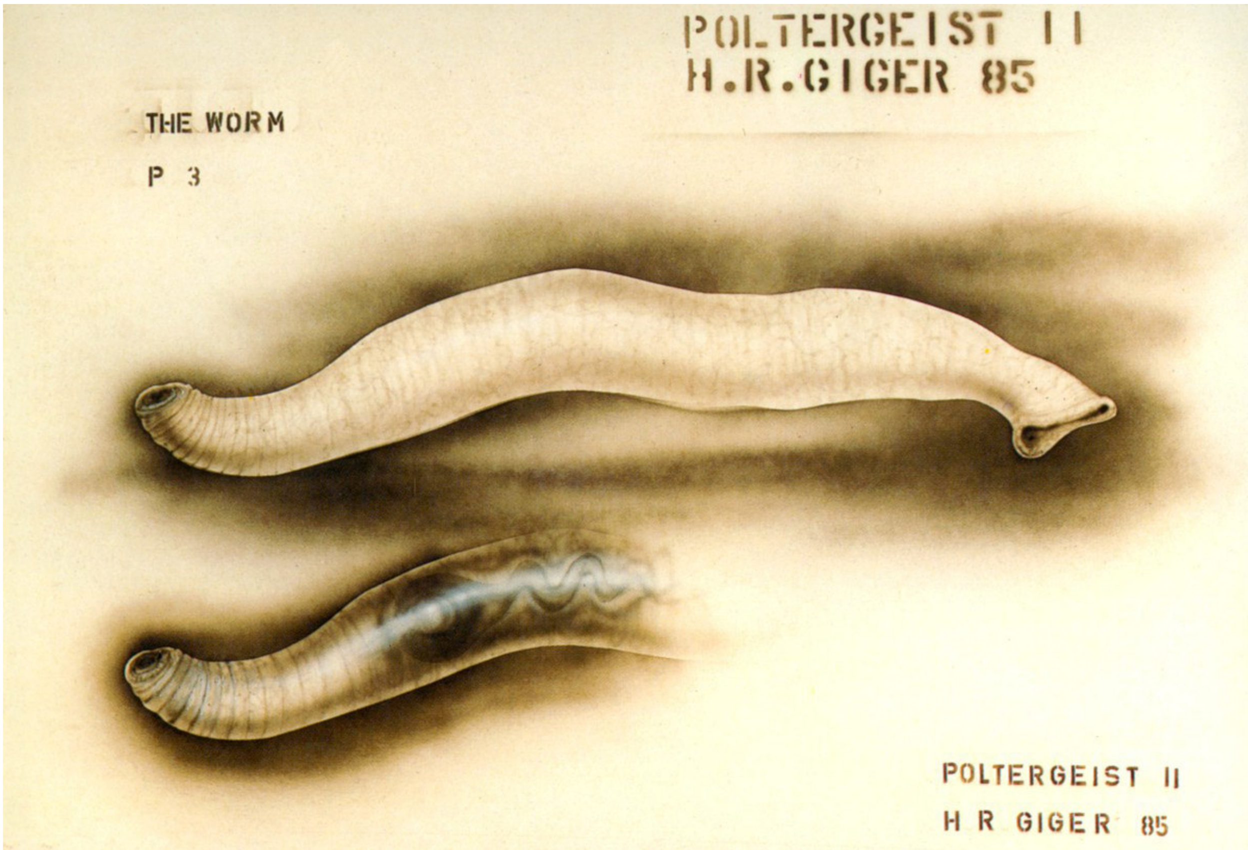
Увлекая нас вспять - в наше болотистое, слизистое, вегетативное, насекомовидное прошлое, он всегда толкает нас вперед - в космос. Его конечная перспектива - внеземная. Он учит нас любить наши скользкие, эмбриональные, насекомовидные тела - чтобы мы смогли преобразить их». Тимоти Лири.

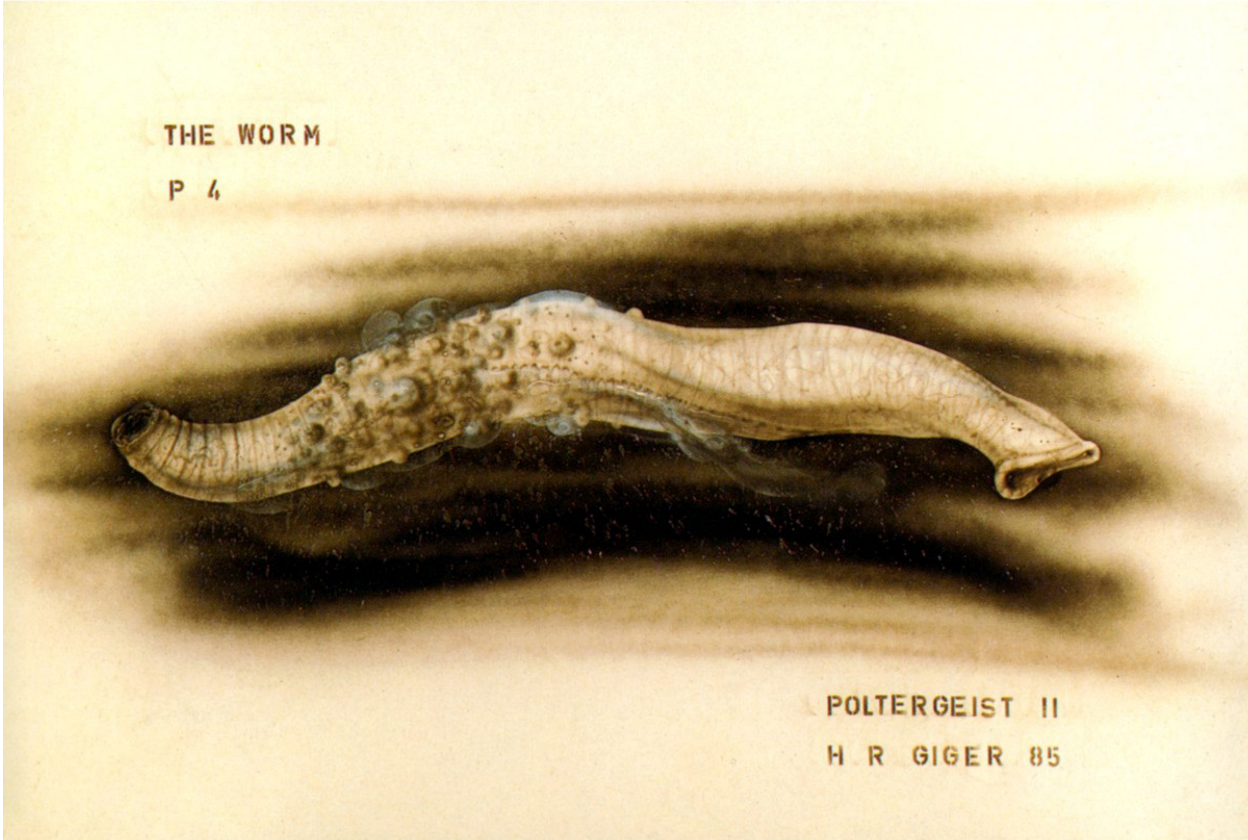
Гомункулус турист Гигера своими жвалами пенетрирует биологические мембраны, разделяющие органиков, и путешествует в этом тесном пространстве биоматериала, заражая его своим присутствием.



№1


THE WORM
P 2
POLTERGEIST II
H R GIGER 85
№2

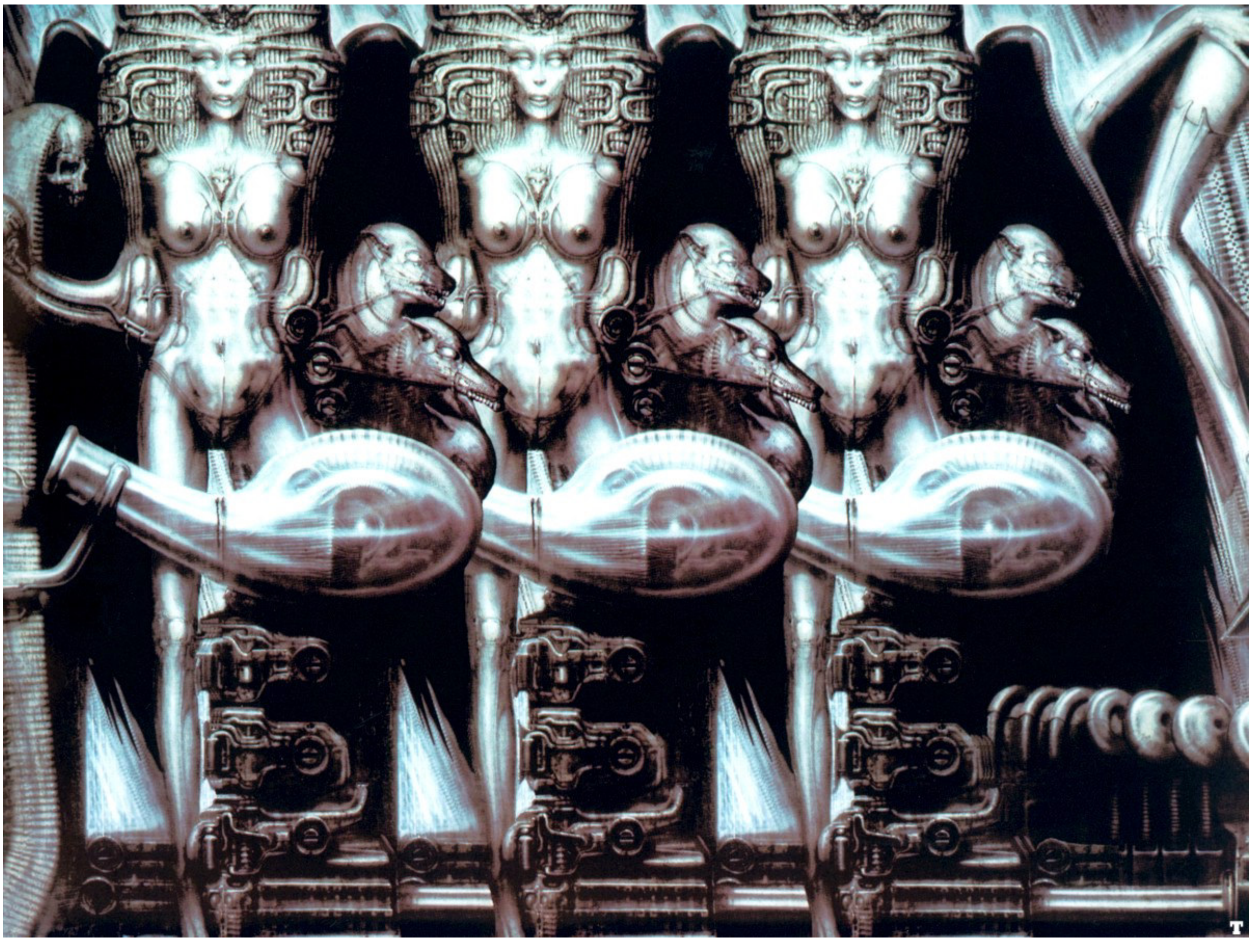

POLTERGEIST II
H.R.GIGER 85
THE WORM
P 3
POLTERGEIST II
H R GIGER 85
№3



№4 Черви. Гигер.

«О чем хлопочут червяки?
Чего достигнуть норовят?
Чтоб жизней их черновики
в питоны вывели червят».
Игорь Губерман.

Сына во втором классе школы на уроке природоведения учительница спросила: «В какой среде обитания живут прозрачные кольчатые черви?». Детям уже преподавали тему сред обитания, почти что тему стихий, а именно, что живые существа могут обитать в воздушной среде, в наземной среде, в водной среде, в подземной. В огне не могут, так как наукой наличие живых саламандр (которые не ящерицы) не установлено. Сын спросил у меня, так в какой же среде живут прозрачные кольчатые черви. Я ответил сразу: «В жопе, прозрачные кольчатые черви – это глисты, они живут в жопе и кишках, а в форме финок – яиц, личинок, создавших кокон, могут жить в любой мягкой ткани организма, в мясе, даже в мозге. Для некоторых существ другой организм – это среда обитания». Но сыну поставили пару, учительница сказала, что папа был не прав, прозрачные кольчатые черви живут под землей, по этой причине, что там темно, они прозрачные. Я объяснил сыну, что в землю черви скорее всего попали именно из жопы, высранные организмом носителем, и ждут случая устроиться в новом организме, например, свиньи или коровы, или мальчика, не помывшего клубничку.


Стереоскопическая картина Гигера. Если расслабить глаза, можно оказаться внутри.

Карту Умеренность Русского фотографического Таро олицетворяет Дмитрий Иванович Менделеев, разбавляющий спирт водой. Отец Периодической таблицы химических элементов, которая является основой Химии и висит на стене каждого кабинета химии в любой школе, также в период своей деятельности плотно занимался вопросами перегонки и разбавления спирта.



Рисунок из периодического издания «Словцо» (№ 13, 1900). Худ. Старый Нуська. Музей-архив Д. И. Менделеева СПбГУ

При царе во второй половине 19-го века, как и в развитом социализме СССР, существенная часть национального бюджета поступала от продажи алкоголя. Это борцы с

алкоголизмом при СССР называли словами «пьяный бюджет». В связи с тем, что государство, как и сейчас полагало, что существенная часть денежного потока от продажи алкоголя проходит «мимо кассы», для налаживания налоговых поступлений в госбюджет в качестве эксперта со стороны научных кругов был привлечен Менделеев, который был включен в Правительственную комиссию по введению эффективного акцизного налога. Причиной такого ответственного назначения явилась научная работа Менделеева, его докторская диссертация 1865 года Рассуждение о соединении спирта с водой.

В своей диссертации Менделеев досконально опытным путем изучил влияние процентного соотношения смеси спирта и воды на объем смеси. Оказалось, что при 46% содержании спирта по массе объем смеси увеличивается примерно на 2,5%. Так Менделеев доказал существование особых ассоциаций молекул спирта и воды. Одновременно с этим Менделеев изобрел способ получения химически очищенного 100% спирта. Дело в том, что даже многократная перегонка спирта не позволяет достигнуть концентрации 100% спирта, в нем остается 4% воды. Для ее удаления и полного очищения спирта требуется химическая обработка.

С именем Менделеева связывают выбор 40% (по объему) крепости водки в качестве национального стандарта. Вместе с тем, в диссертации Менделеева обоснование такого выбора не приводится, и такой вопрос не ставится.

До изобретения спиртометров крепость водки определяли путем ее отжига. Напиток поджигали и потом измеряли, сколько воды осталось. Если выгорала половина, такая водка имела примерно 38-40% и называлась «полугар». В статье «Винокурение» Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона в 1892 г., Менделеев написал: «Русские продажные сделки ведутся на «полугар», или на число ведер водки, содержащей 40 объемных процентов безводного спирта, потому что продажная водка по узаконениям России должна содержать не менее 40% безводного спирта» [9, т. 16, с. 408; 52, т. 6, с. 486].

40% считается «питкой», так как при комнатной температуре водка в три раза более вязкая, чем вода или спирт, а после охлаждения в морозильнике становится еще в 2,5 раза более вязкой.

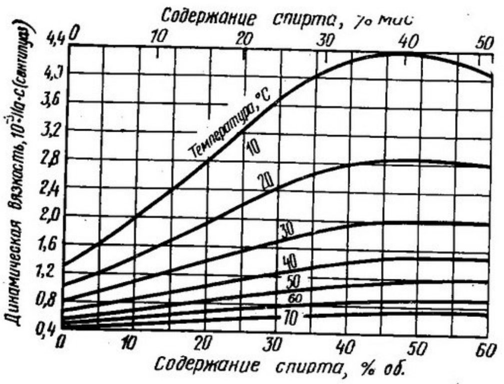
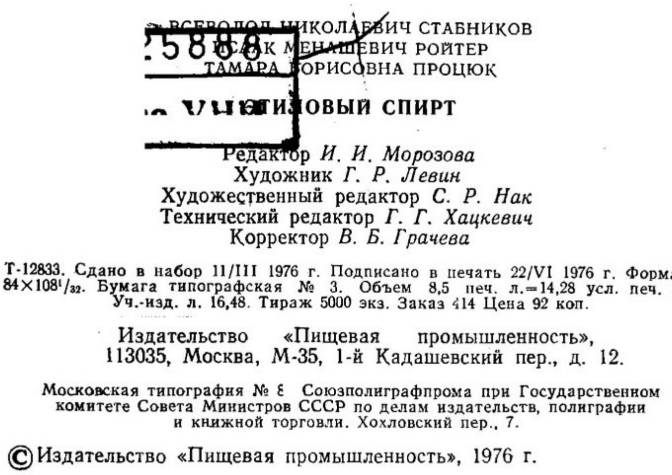


Рис. 13. Динамическая вязкость водно-спиртовых растворов при содержании спирта до 60% об.



ВСЕВОЛОД НИКОЛАЕВИЧ СТАБНИКОВ
ИСААК МЕНАШЕВИЧ РОЙТЕР
ТАМАРА БОРИСОВНА ПРОЦЮК

ЭТИЛОВЫЙ СПИРТ

Редактор *И. И. Морозова*
Художник *Г. Р. Левин*
Художественный редактор *С. Р. Нак*
Технический редактор *Г. Г. Хацкевич*
Корректор *В. Б. Грачева*

Т-12833. Сдано в набор 11/III 1976 г. Подписано в печать 22/VI 1976 г. Формат 84×108[1]/32. Бумага типографская № 3. Объем 8,5 печ. л.=14,28 усл. печ. л. Уч.-изд. л. 16,48. Тираж 5000 экз. Заказ 414 Цена 92 коп.

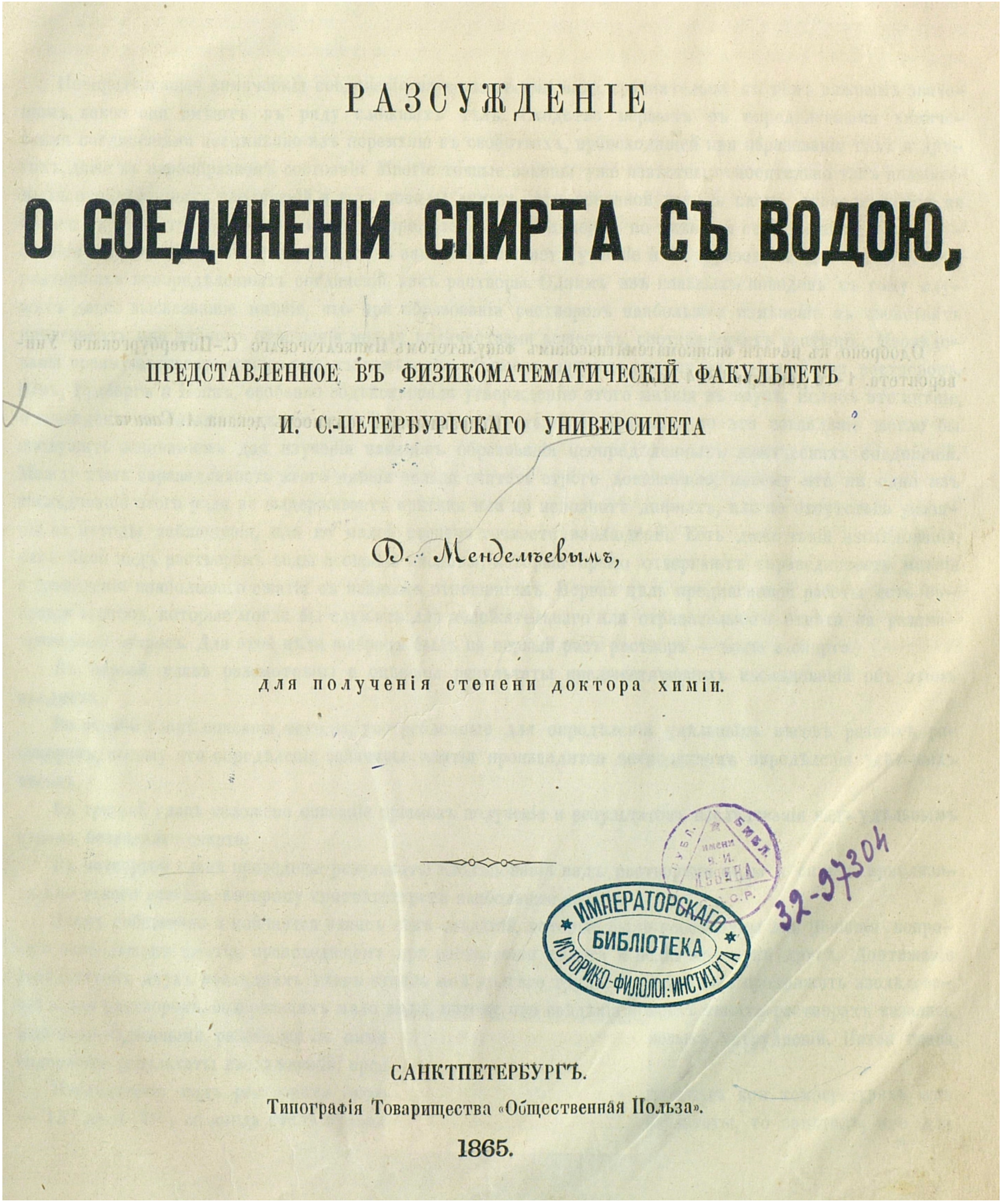
Издательство «Пищевая промышленность», 113035, Москва, М-35, 1-й Кадашевский пер., д. 12.

Московская типография № 8 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Хохловский пер., 7.

© Издательство «Пищевая промышленность», 1976 г.

График динамической вязкости водки в зависимости от температуры и крепкости из справочника Этиловый спирт 1976 года.

Водку пьют холодной, так как она становится при охлаждении сиропообразной и не замерзает до -25 градусов по Цельсию.


РАЗСУЖДЕНІЕ

О СОЕДИНЕНІИ СПИРТА СЪ ВОДОЮ,

ПРЕДСТАВЛЕННОЕ ВЪ ФИЗИКОМАТЕМАТИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ

И. С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА

Д. Менделѣевымъ,

для полученія степени доктора химіи.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Товарищества «Общественная Польза».

1865.

ИМПЕРАТОРСКАГО ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГ. ИНСТИТУТА БИБЛІОТЕКА
32-97304

Титульный лист работы Менделеева Д.И. Рассуждение о соединении спирта с водой, представленной в Физико-математический факультет И. С.-Петербургского университета Д. Менеделеевым для получения степени доктора химии, 1865 год Санкт-Петербург.



Этикетка «Русского стандарта»

На этикетке «Русского стандарта» написано, что данная водка «соответствует стандарту русской водки высшего качества, утвержденному царской правительственной комиссией во главе с Д.И. Менделеевым в 1894 году», также имеется подпись Менделеева.

В 2011 году Общество защиты прав потребителей «Общественный контроль в действии» вышло в Головинский районный суд Москвы с иском к ООО «Русский Стандарт Водка» с требованием убрать информацию об участии Менделеева в установлении стандарта русской водки и подпись ученого с этикетки.

Суд первой инстанции 16.09.2011 г. отказал истцу в требованиях и сохранил права на этикетку, подтвердив участие ученого в установлении. Определением судебной коллегии по гражданским делам Московского городского суда от 10.11.2011 г. второй инстанции решение оставлено без изменения. Определением Московского городского суда от 4 июня 2012 г. по делу №4г/4-3922 суд кассационный суд третей инстанции окончательно засилил решение Головинского суда.

Вместе с тем, судами не была дана оценка вклада Менделеева в стандартизацию рецепта водки: «Отклоняя доводы о несоответствии действительности информации о том, что Менделеев Д.И. разработал рецепт водки в 1894 г., суд пришел к обоснованному выводу, что сведения о соответствии водки рецепту, на которые ссылается истец, к обязательной потребительской информации, предусмотренной ст. 10 Закона «О защите прав потребителей», не относятся, не вводят потребителя в заблуждение относительно состава, свойства, пищевой ценности и природы происхождения товара, и не приводит к ошибочному принятию потребителем данного продукта за другой, а поэтому не нарушают прав потребителей». Судья Московского городского суда Лукьяненко О.А.

Менделеев сам не бухал, водку не пил вообще, иногда мог принять качественное виноградное вино. Менделеев считал «пьяный бюджет» государства экономической ошибкой, но считал выгодным и полезным производство на экспорт качественного медицинского спирта.

Менделеев написал в 1883 г.: «Неужели, в самом деле, положение наше таково, - что в кабаке, казенном или частном, должно видеть спасение для экономического быта народа, т. е. России, и в водке, да в способах ее потребления искать исхода для улучшения современного состояния дел народных и государственных» (Вопросы истории естествознания №2 1999 г., статья «Из истории русской спиртометрии» Бондаренко Л.Б., 1999 г.).

Число 14 с точки зрения нумерологии означает умеренность, сдержанность, выдержку, ответственное и терпеливое отношение. Вместе с тем, аркан 14 требует соблюдения этих принципов от других, ответственности и основательности в решениях. 14 не любит запойных. Еще лучше, ни грамма в рот, ни сантиметра в жопу.

15. Мефистофель (дьявол)



У нас легко определить, кто самый умный: у кого спинка кресла выше.

Я шел сквозь ночь. И бледной смерти пламя
Лизнуло мне лицо и скрылось без следа...
Лишь вечность зыблется ритмичными волнами.
И с грустью, как во сне, я помню иногда
Угасший метеор в пустынях мирозданья,
Седой кристалл в сверкающей пыли,
Где Ангел, проклятый проклятием всезнанья,
Живет меж складками морщинистой земли.

1094 год. Одилону Рэдону Максимилиан Александрович Волошин


Иллюстрация Густава Доре к Божественной комедии Данте (Dante's Divine Comedy Gustave Dore 1832–1883).

Люди очень боятся дьявола. Недавно летом 2015 года в Питере произошла такая история. На фасаде красивого здания в стиле Модерн, дома Лишневского на Лахтинской улице, 24, православными активистами был молом сбит и уничтожен четырехметровый барельеф, на котором был изображен Мефистофель с лицом Федора Ивановича Шаляпина, исполнявшего роль Мефистофеля в опере Фауст.



Барельеф Мефистофеля с лицом Федора Шаляпина на фасаде дома Лишневского в Санкт-Петербурге, Лахтинская улица, 24, уничтоженный православными активистами.



Место сбитого барельефа на фоне креста строящейся церкви святой Ксении Петербургской.

Православные ребята уничтожили исторический памятник архитектуры, построенный в православной Руси, гораздо более православной и верующей, чем сейчас.

При этом, при царе Мефистофель никому не мешал, чувств верующих православных людей не задевал, желания его уничтожить не вызывал.

Верующие ребята мотивировали уничтожение барельефа Мефистофеля тем, что он будет смотреть на крест новой церкви святой Ксении Петербургской. Однако они не заметили особенности, на верхушке фасада здания виден еще один барельеф в форме фигуры с хоботом.



Фасад здания дома Лишневского в Санкт-Петербурге, Лахтинская улица, 24.

На верхнем барельефе мы видим демона ада, известного под именем Бегемот, демона чревоугодия, который продолжает наблюдать за церковью. Хоть Бегемот и не уставился на крест глазами, его бугристый лоб, скрывающий органы нематериального зрения, свидетельствует: «Я все вижу». Дьявола уничтожить нельзя, ведь имя ему «легион» (Nomen illis legio. Евангелие от Марка, глава 5, стихи 8-9) «нас много». Если так, то каждое проявление Змея – это часть.

Фауст:
Ты мне сказал «я часть», но весь ты предо мною?
Мефистофель:
Я скромно высказал лишь правду, без сомненья.
Ведь это только вы мирок нелепый свой
Считаете за все, за центр всего творенья!
А я – лишь части часть, которая была
В начале все той тьмы, что свет произвела,
Надменный свет, что спорить стал с рожденья
С могучей ночью, матерью творенья.
Но все ж ему не дорасти до нас!
Что б он ни породил, все это каждый раз
Неразделимо связано с телами,
Произошло от тел, прекрасно лишь в телах,
В границах тел должно всегда остаться,

И – право, кажется, недолго дожидаться –
Он сам развалится с телами в тлен и прах.

Иоганн Вольфганг фон Гете
(перевод Н.Холодковского)



Behemoth, demon of the delights of the belly. From Collin de Plancy, *Dictionnaire infernal* (1863).

Демон Бегемот в книге Collin de Plancy, Dictionnaire Infernal, 1863.

Сейчас вера принимает более яростные и нетерпимые формы. Например, в Афганистане в 2001 году исламисты уничтожили две монументальные статуи Будды, вырубленные в скалах, одну 55 метров высотой, другую 37. Статуи были самыми большими в мире историческими изображениями Будды, им приписывался возраст в полторы тысячи лет, чему можно верить или не верить. В 2019 году прямо после масштабной миграции беженцев мусульман во Францию, и как раз в период активизации исламизации Европы как-бы случайно сгорает чудо готической архитектуры и святыня Католической церкви Собор Парижской Богоматери (Notre-Dame de Paris). В 2020 году исламист сжег Собор Святых Петра и Павла (Нант) – второй после Notre-Dame de Paris великий храм Франции, в котором перед казнью исповедовался Жиль де Рэ.



Жиль де Лаваль, Сир де Рэ, компаньон Жанны д'Арк, маршала Франции (1404-1440). Художник Элуа Фирмин Ферон. Холст, масло (1835 г.) выставлен в галерее маршалов Франции Версальского дворца.

Библейский змей из Книги Бытие глава 3 был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог. И сказал змей жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю? Змей дает выбор, вкусить плода познания и прозреть, или остаться в счастливом неведении в раю. У этой истории есть аналогия с французской сказкой о синей бороде, прообразом которого был Жиль де Рэ. Синяя борода дает новоиспеченной жене ключ, но при этом, не разрешает входить в одну комнату в его дворце. Запретный плод, кажется, сладок, и жена в эту комнату заходит, со всеми вытекающими… «Во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь». Книга Екклесиаста 1:18.

История про огонь познания, который один из богов передает человеку, также содержится в мифе о Прометее, даровавшем огонь первобытным людям. В этом действии Прометей также похож на Змея – Дьявола книги Бытия. Также, как Дьявол, даровавший познание человеку, Прометей наказан изгнанием с божественного престола.



Золотая статуя Прометея, установленная в Рокфеллер-центре в Нью-Йорке.

В связи с тем, что Дьявол дает огонь познания, его называют также Люцифером (Lucifer – по-латыни «светоносный»; lux – «свет», fero – «несу»). Люцифер также ассоциируется с последней видимой перед восходом солнца «звездой», на самом деле, планетой Венера. Утренняя звезда также называется по-немецки Моргенштерн (Morgenstern),



Люцифер – утренняя звезда, гравюра (engraving by G.H. Frezza), 1704.

Также словом «моргенштерн» называют разновидность дубинки или цепа, у которой на конце шарик с шипами.



Моргенштерн в руках воина, изображение на Марианском алтаре из монастыря Сантес-Креус Барселона (Marian altarpiece from the monastery of Santes Creus. Guerau Gener Lluís Borrassà. Barcelona) 1368 / 1369-1409 / 1410. Национальный музей искусства Каталонии (Museu Nacional D'Art de Catalunya).

Аналогичные моргенштерны часто используются в качестве наверший в архитектуре, например, на крыше звонницы Спасо Преображенского собора Ярославского кремля, на дворце в Царицыно. Священники говорят, что это символ Вифлеемской звезды.



Смотровая площадка на звоннице Спасо-Преображенского собора Ярославского кремля.

Противные религиозным чувствам верующих изображения и объекты подвергаются тотальному уничтожению. Например, это касается некоторых икон. В древности на православных иконах иногда изображали чертей и Сатану. Даже сейчас это канонично, так как иконе Георгия Победоносца изображен Змей.



Сатанинская «троица»: красный великан, олицетворяющий ад, держит на коленях сатану, а тот – Иуду. Фрагмент иконы «Воскресение – Сошествие во ад» второй половины XVI в. (Владимиро-Суздальский музей-заповедник. Инв. № В-6300/2755). (Из книги Антонов Д.И., Майзульс М.Р. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа. 2011).

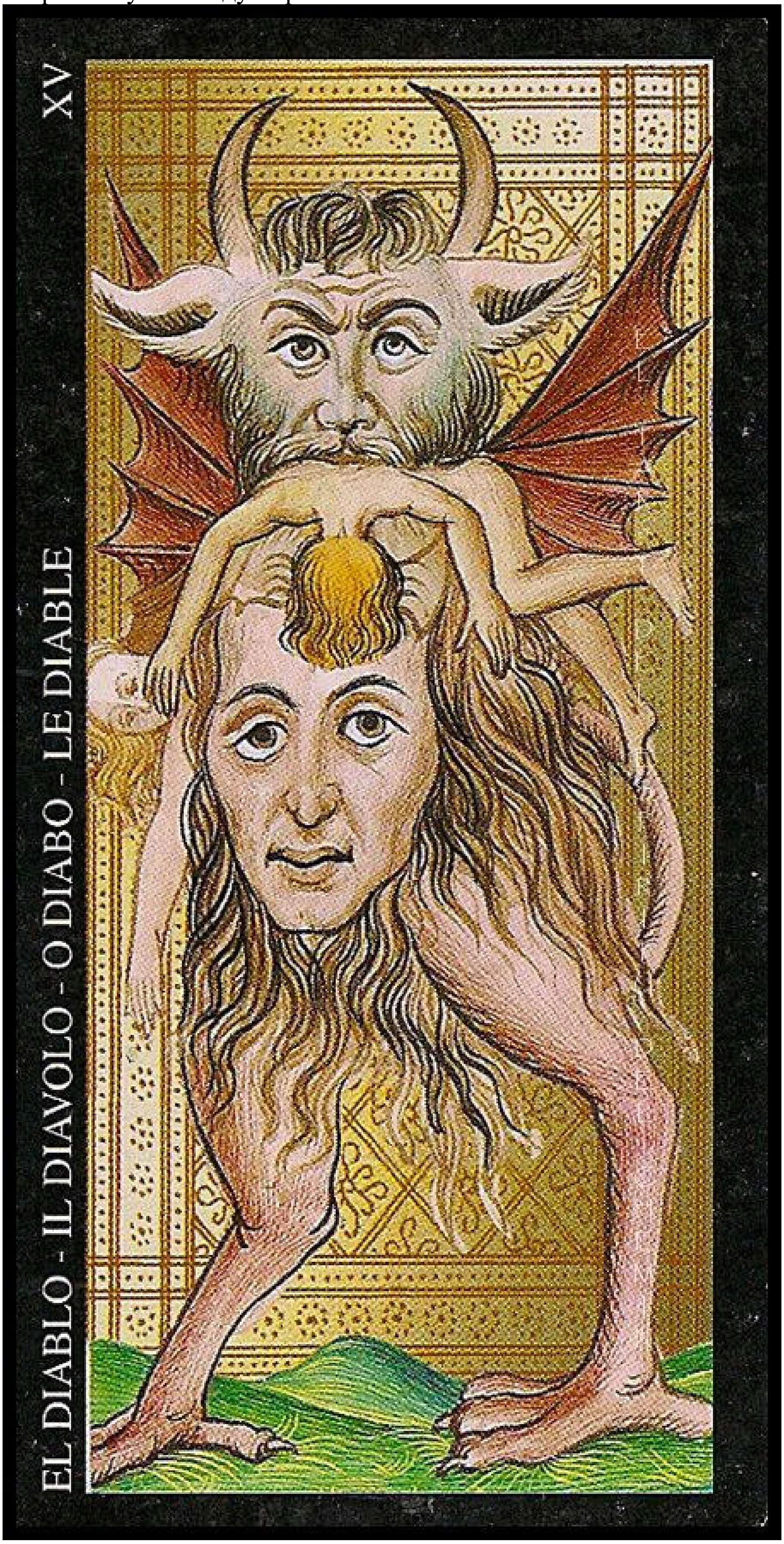
Черти изображались на иконах, имеющих редкие сюжеты. Например, на иконах с изображением святого Никиты Бесогона, побивающего беса, иконах Страшного суда. Некоторые люди считают такие иконы адописными, а именно, позволяющими молиться альтернативной стороне. По этой причине такие иконы сейчас редкость.

Чтобы карта Дьявол случайно не выпала при гадании, ее частенько выбрасывали из колоды, как и карту Башня. По этой причине совсем старые карты аркана Дьявол до нас не дошли. Самым древним изображением этого аркана является черно-белый отпечаток карты на Листах неразрезанных и нераскрашенных карт конца 15-го или начала 16-го века из коллекции Эдмона де Ротшильда в Лувре, Париж (Rothschild collection sheet. The Collection of Edmond de Rothschild at the Louvre, Paris).



Дьявол из собрания листов неразрезанных и нераскрашенных карт конца 15-го или начала 16-го века из коллекции Эдмона де Ротшильда в Лувре, Париж (Rothschild collection sheet. The Collection of Edmond de Rothschild at the Louvre, Paris).

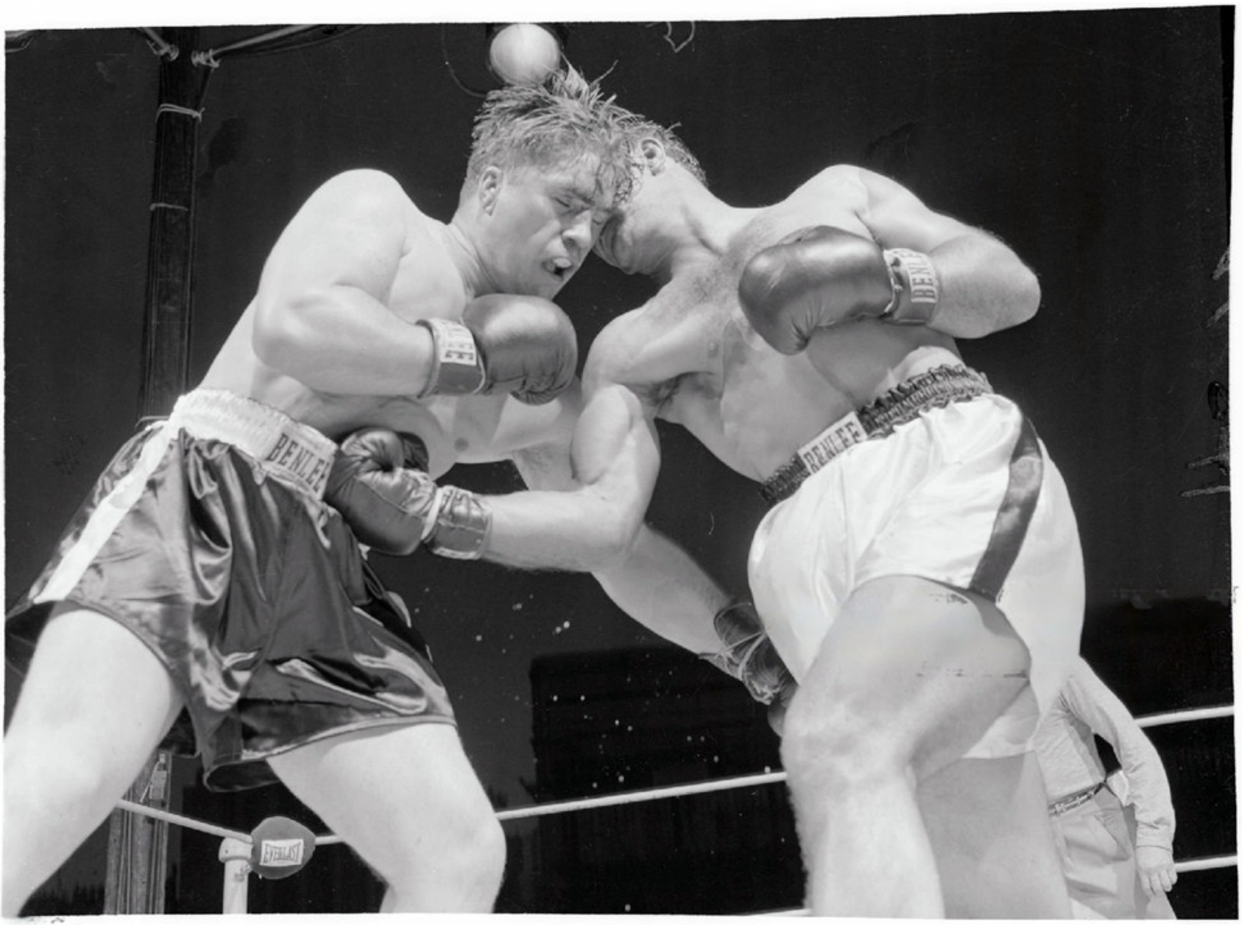
В 1995 году художник Атанас Атанасов (Atanas A. Atanassov) выполнил прорисовку карты Дьявол на основе изображения из листа Ротшильда для издательства Lo Scarabeo в современную колоду Таро Висконти.



Дьявол в прорисовке художника Атанаса Атанасова (Atanas A. Atanassov) колода Таро Висконти для издательства Lo Scarabeo на основе изображения из листа Ротшильда.

На этом, одном из самых впечатляющих изображений Дьявола мы видим у него лицо на месте живота. Следует отметить, что на самом деле у живота имеется свой мозг, основная часть которого располагается в районе желудка и называется солнечным сплетением. Этот вид мозга называется висцеральной нервной системой (от лат. viscera – внутренности). Основной задачей этого висцерального мозга является управление пищеварением и работой внутренних органов.

Удар в солнышко приводит к затруднению дыхания или нокауту.



Роки Марчиано против Дона Кокеля (Rocky Marciano Boxing Don Cockell).

Этот мозг соединен с головным мозгом через очень толстый нерв, называющийся Vagus нервом. Раньше ученые полагали, что главной основной функцией этого нерва является пропускание управляющих сигналов от головы к животу, но сейчас имеется мнение, что наоборот, сигналы от нервных сплетений висцеральной нервной системы преимущественно поднимаются вверх в головной мозг.

Получается, что мозг живота может управлять головным мозгом, придавая значимость сигналов из живота большее значение, чем импульсам разума. Поэтому говорят про некоторых людей – раб желудка.

Демон Бегемот, изображаемый часто с большим пузом, как раз отражает ту страсть к чревоугодию, которая поражает человека при главенстве нижнего висцерального мозга над мозгом высших проявлений – головным мозгом.

Дьявол в изображении из листа Ротшильда, пожирает человека. Это можно рассматривать, как акт поглощения души грешного человека адскими вратами – символически изображаемыми в форме живого Ада с разверстой пастью. С другой стороны, это изображение можно рассматривать, как символическое отображение акта каннибализма.

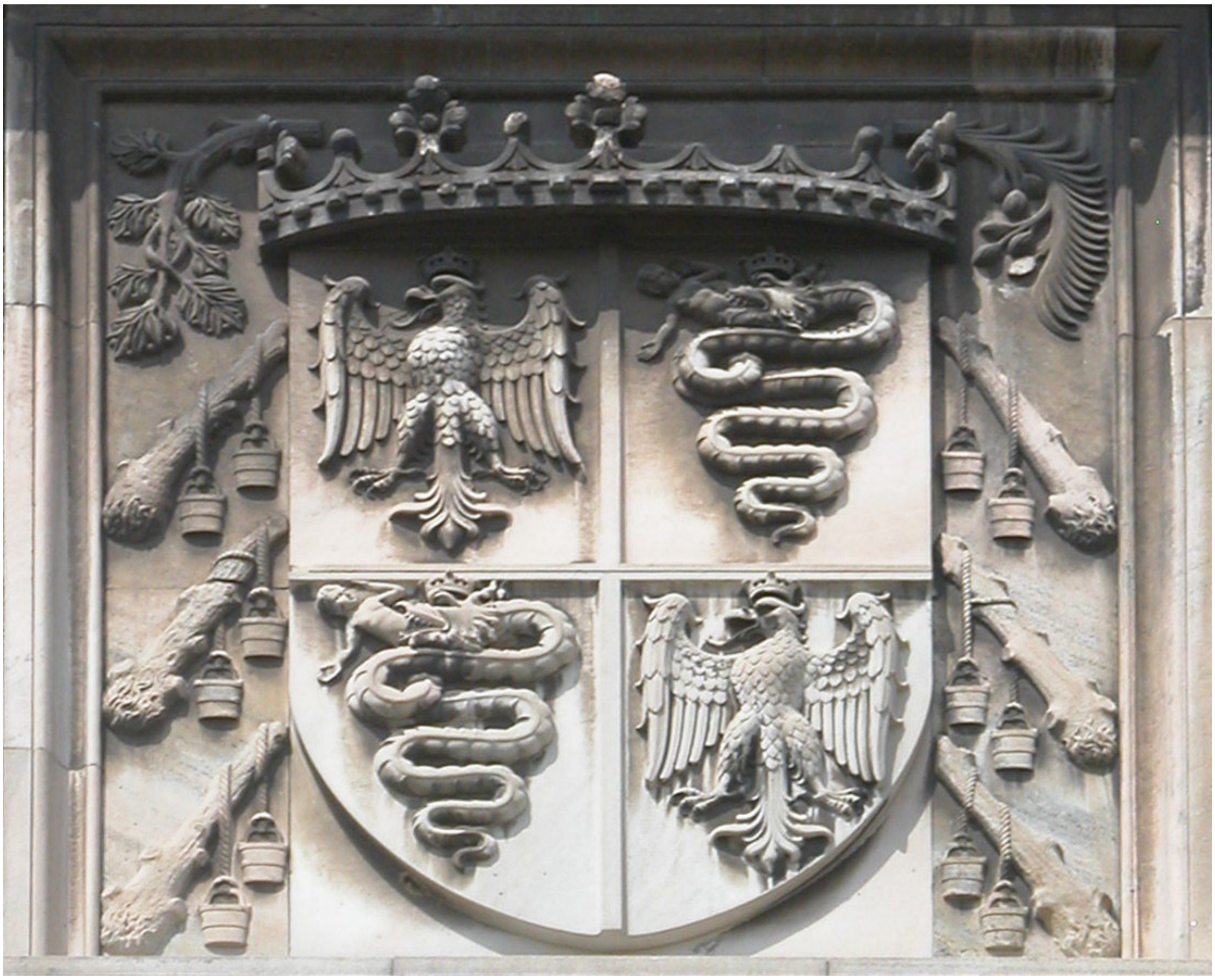
На гербе герцогского дома Висконти, кому принадлежали одни из самых древних колод Таро, также изображен змей, пожирающий ребенка. Этот герб имеет собственное название Бисцион (El biscione) и стал в настоящее символом Милана.

Существуют разные толкования этого символа, якобы из пасти змея ребенок рождается, а не поглощается пастью. Что это не ребенок, а мавр (сарацин), которого поглощает геральдическая змея. Как сказал Шарль Бодлер: «Главным трюком Дьявола является то, что он убедил весь мир, что он не существует». («The greatest trick the Devil ever pulled was convincing the world he didn't exist». Charles Baudelaire).



Изображение Бисциона, как символа Милана, размещенное на здании центрального вокзала.

В более поздний период, когда породнились герцогские рода Висконти и Сфорца Бисцион был дополнен символом орла, изображаемом на гербе Сфорца.



Герб Дома Сфорца (Escudo de Armas de la Casa de Sforza).



Михаэль Пахер «Сделка с дьяволом Феофила Аданского», XV век.

На многих готических изображениях Дьявола у него есть лицо (отдельная личность) не только на голове, на животе, но и на жопе.



Лукас Кранах. «Папский осел в Риме». 1496.

В anus предполагалось целовать дьявола, чтобы зафиксировать ему свое почтение.



Гравюра по дереву Франческо Мария Гуазо из книги Сборник колдовства Compendium Maleficarum, 1608 (Francesco Maria Guazzo, Compendium Maleficarum 1608 Cornell University Library, Ithaca, NY).



Главный бой UFC 06 июля 2013 Крис Вайдман нокаутировав Андерссона Сильву.

У бойцов Ultimate Fighting Championship модно носить трусы и ги с глазами на жопе от компании Bad Boy.

На ранних картах Дьявол выступает собирателем, коллекционером душ.



Дьявол из собрания листов неразрезанных и нераскрашенных карт 15-го века из коллекции Кэри, предположительно изготовленных в Милане (The Cary Sheet. Cary Collection at the Beinecke Rare Book and Manuscript Library at Yale University in New Haven, Connecticut. 1500). Дьявол грешника на трезубец и отправляет в корзину к другим отловленным грешникам.



Фреска Бонифачо Бембо. Собор святой Марии dell'Assunta, Кремона, Италия, северный трансепт, алтарь Михаила Архангела, за алтарем фрески Бонифация Бембо, (North Transept,

Altar of St. Michael the Archangel, Behind the Altarpiece the Frescoes by Boniface Bembo, Archangel Michael with Libra driving out the Evil, Detail Malignant. Duomo (Cattedrale Santa Maria dell'Assunta), Cremona, Lombardy, Italy).

На фреске Бонифачо Бембо Дьявол уносит грешника. Как в анекдоте: Жена спрятала любовника в шкаф. Тот просидел полночи в шкафу, не выдержал, надел шубу и стал тихонько выползать из шкафа.

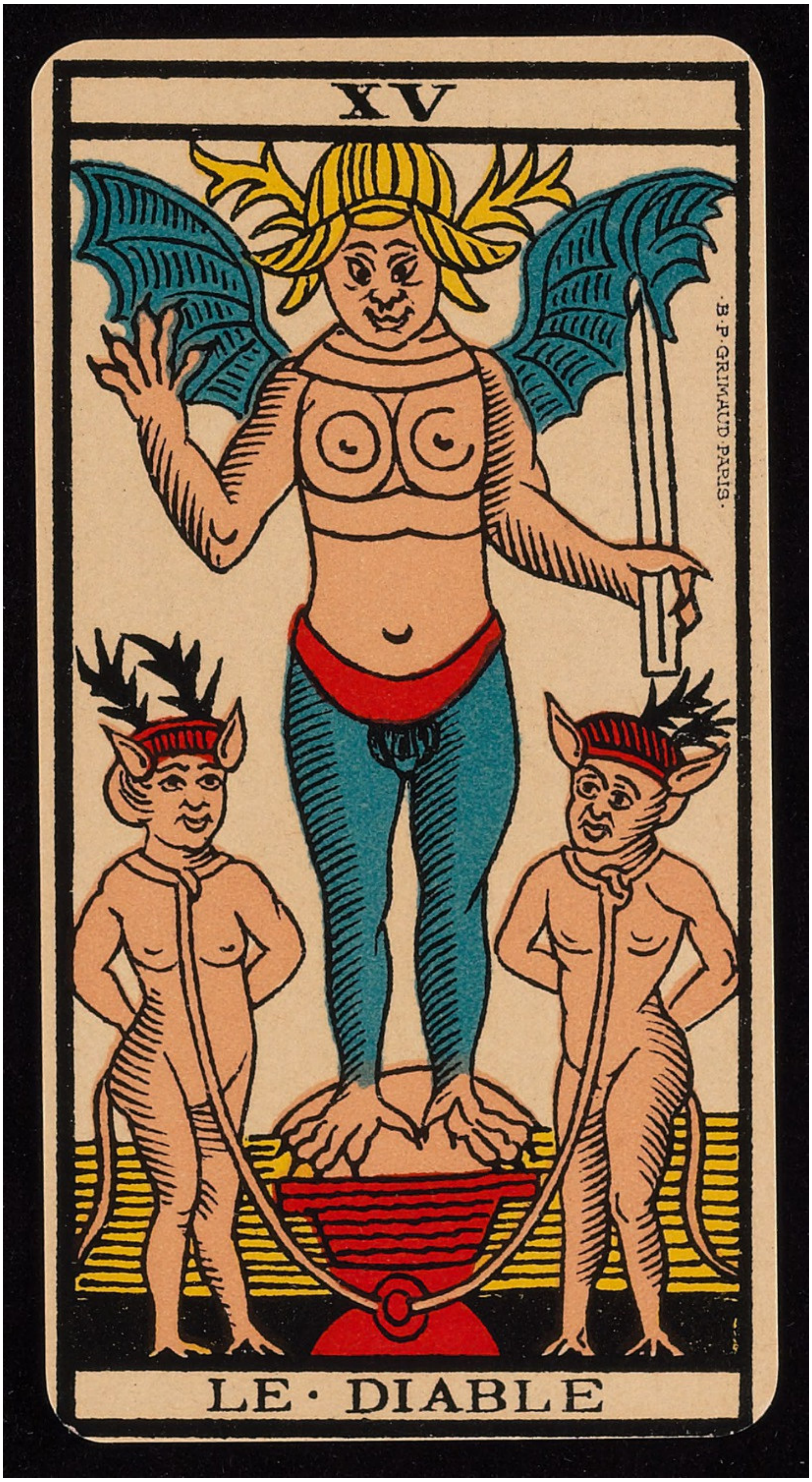
Тут муж проснулся:

– Ты кто?

– Я? Моль…

– А куда шубу понес?

– Дома съем!



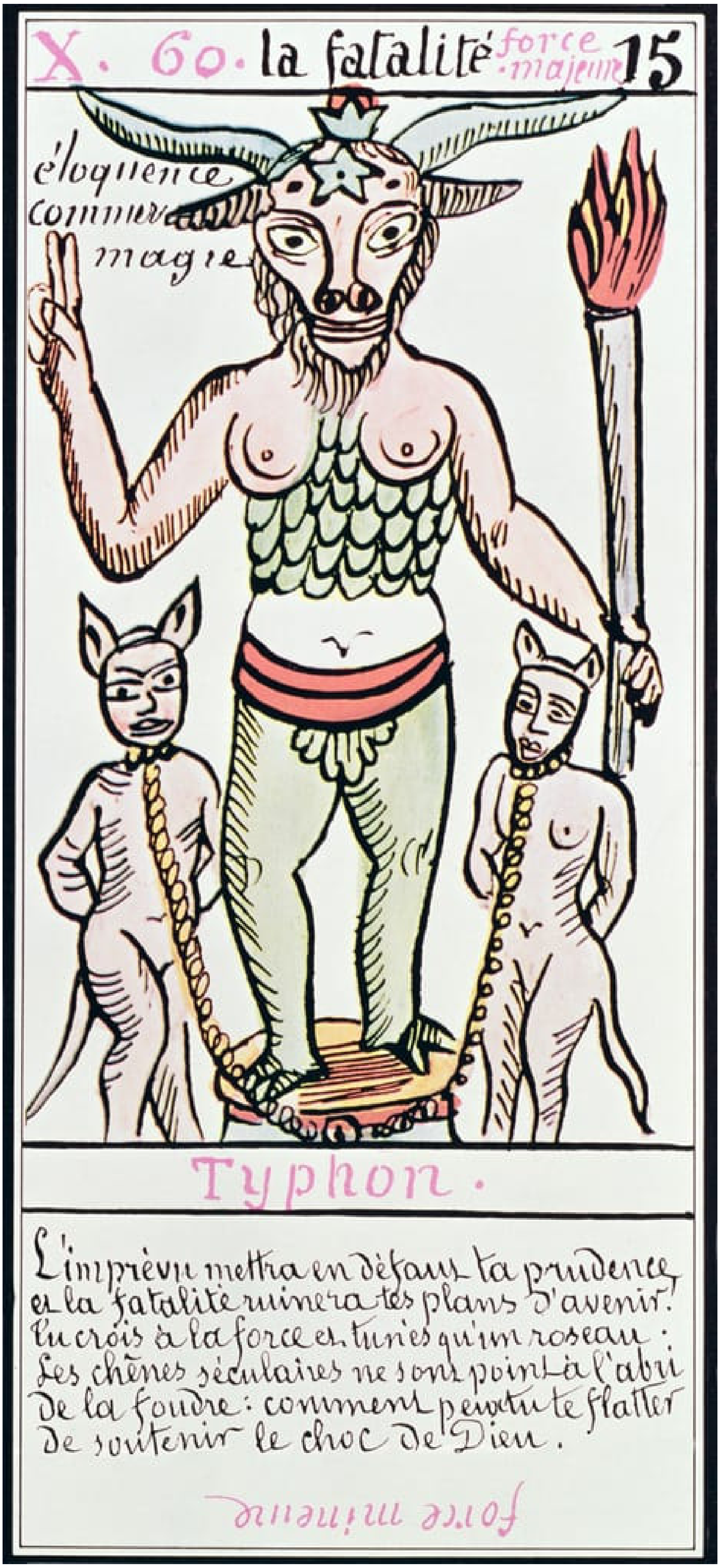
Дьявол Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

На карте Дьявол Марсельского таро, а также на многих более поздних картах, Дьявол изображается в компании двух чертенят или людей, приобщившихся к чертовщине, прикованных к постаменту, возможно, алтарю, на котором стоит Дьявол. Это символизирует иерархичность и служение, присущие таким системам. Одна фигура при этом имеет скорее женское лицо, вторая скорее мужское. Это говорит о том, что Дьяволу все гендеры покорны.



Дьявол в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Нетрадиционным нововведением для поздних колод Таро является рисование на голове Дьявола пентаграммы. Например, такое изображение присутствует на аркане Дьявол в каббалистическом Таро 1863 года Поля Кристиана, однако у Уэйта начертание пентаграммы перевернуто.



Дьявол колоды Таро Поля Кристиана 1863 (The kabbalistiques Tarot of Paul Christian (1863) these Tarot cards descriptions are found in the French book «L' homme rouge des Tuileries», P. Christian. Published in 1863).

У Уэйта Также можно заметить, что на хвостике грешника Адама огонь напоминает листик с дерева жизни, изображенного на карте Влюбленные. Хвостик девочки представляет собой перевернутую виноградную гроздь – символ греха.

«32. Ибо виноград их от виноградной лозы Содомской и с полей Гоморрских; ягоды их ягоды ядовитые, грозды их горькие;

33. вино их яд драконов и гибельная отрава аспидов».

(Книга Второзаконие 32:32,33)

Виноградная лоза в обычном положении означала бы Иисуса.

«1. Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой – виноградарь».

2. Всякую у Меня ветвь, не приносящую плода, Он отсекает; и всякую, приносящую плод, очищает, чтобы более принесла плода.

3. Вы уже очищены через слово, которое Я проповедал вам.

4. Пребудьте во Мне, и Я в вас. Как ветвь не может приносить плода сама собою, если не будет на лозе: так и вы, если не будете во Мне.

5. Я есмь лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода; ибо без Меня не можете делать ничего.

6. Кто не пребудет во Мне, извергнется вон, как ветвь, и засохнет; а такие ветви собирают и бросают в огонь, и они сгорают».

(Евангелие от Иоанна 15:1-6).

Аркан Дьявол с грешниками, прикованными к алтарю, говорит нам о том, что субъект подчинен зависимостям, проникшей в него чужой волей. Грешник пытается достичь чужие цели, обманом внедренные в него, и принимаемые за свои.

Управление человеком идет путем внедрения ему внешних по отношению к его «я» целей. Чужие цели маскируются под собственные цели человека и даже переходят в них. Если внедрение чужой цели (акт чужой воли) осуществляется силовым способом, то это воспринимается, как насилие, которое вызывает сопротивление. Чтобы обойти препятствие воли более высокой технологией является непрямое управление. Главным желанием управляющего лидера является состояние, при котором управляемые им личности не воспринимали бы его действия, как обман или насилие, а действовали бы добровольно и с энтузиазмом комсомольской стройки. На эту тему есть известный анекдот:

«Как накормить кошку горчицей?

Американец хватает кошку, запихивает ей в рот горчицу.

Кошка орет, но ест.

Русский протестует:

- Это насилие!

Француз берет колбасу, прячет в нее горчицу. Кошка съедает.

Русский возмущается:

- Это обман!

Берет горчицу и мажет кошке под хвостом. Кошка с воем вылизывает.

- И прошу заметить - добровольно и с песней!»

Но это идеальное состояние управляемого субъекта. Обычно большинство насильственно внедренных чужих целей отторгается личностью. Но их изобилие и агрессивное давление давит на психику с такой силой, что приводит слому личности и ее стохастическому броуновскому движению от ниоткуда в никуда. Бессмысленное трепетание социоатома.

Самым успешным способом внедрения подставных целей являются операции со звездами медийного пространства. Звезда – это точка привязки внимания, которую нам постоянно показывают. Звезда стоит столько, сколько глазных яблок (eye balls) к ней приковано. И если к ней прицеплять некоторые, символизирующие подставную цель объекты, то привязка сознания переходит на них. Но это всем известно.

Понятие точки привязки сформулировал Дмитрий Неведимов в книге «Религия денег или Лекарство от Рыночной Экономики»:

«Сознание словно привязывается к некоторым определенным точкам материи, цепляется за них. Для таких наиболее важных точек сознание создает и запоминает отдельные отражения, образы. Процесс мышления – это процесс «хождения» по этим отражениям и создания новых.

Мы будем называть точки, в которых сознание привязывается к материи, к внешнему миру, точками привязки.

Мы выбираем это понятие как наиболее обобщенное. Точками привязки могут быть любые образы, запечатленные в конкретном сознании – картинки, звуки, запахи, вкусовые и иные ощущения, слова, символы, абстрактные понятия».



Сильвестр Сталоне в часах Поныряй (Sylvester Stallone Panerai).

Уничтожение собственных целей осуществляется путем их видимого слияния с чужими отрицательно заряженными объектами. Например, естественной целью для мужчины является женщина. Но, предположим, его девушка сутками смотрит Дом-2 и превращается в кальку наблюдаемых персонажей. Закономерно через некоторое время человека ждет встреча со «звездой» со всеми вытекающими. Это пример объективной реализации принципа. Обычно аннигиляция положительно заряженных и отрицательно заряженных точек привязки происходит на уровне образов субъекта мышления.



Демотиватор предполагаемого сиквела Дома 2.

Изобилие чужих целей, аннигиляция взаимно противоположных точек привязки, объективная невозможность достижения собственных (идентифицированных на уровне мечты) целей, возможная глубокая удовлетворенность собственных потребностей и масса разных других причин приводит индивидуум к отказу от целей и вводит его в пассивное состояние. Такой человек внешне не проявляет никакой воли превращаясь в Хикикомори.

Недостаточность мотивации – это состояние, когда воля субъекта, внешне выраженная в действиях, а внутренне представленная в форме желания, недостаточно сильна для достижения цели. Такое, как правило, случается, когда цель чужая, искусственно внедренная человеку. В качестве примера приведу случай, когда западные психологи пытаются применять метод «визуализации» для искусственного целеполагания. «Представьте себе собственный остров, себя в шезлонге с коктейлем в руке, а теперь нужно поработать». Это в большинстве случаев не работает.

Психолог Попов Р.И. в книге «100 вопросов» пишет: «Есть шаблоны, характерные для больших, чем человек, образований - для субкультур и государств. Например, почему психологические позитивистские школы совершенно бесполезны в России? А в России люди исходят от ограничений и бегут от них, сломя головы. Где землю - крестьянам, а власть - народу, где никто не хочет сделать что-либо сам. Где проще засесть в номенклатуру и ничего не делать, а отсюда вся эта бюрократическая желчь и прочее. Отсюда и чисто российские приемы консультирования.

... Придет клиент и говорит: «Я не могу заработать денег, у меня там апатия и т.п.». Сидит специалист экстра-класса и сразу ему строит цели в будущем, эффективные стратегии, говорит: «Давайте помечтаем, а что вы хотите сделать в своей жизни?» И это не работает.

Приходит ко мне кто-нибудь из знакомых и говорит: «Денег нет, бизнес не идет». А я ему: «Ну и сколько еще тебе нужно набрать долгов, чтобы начать шевелиться?» И это срабатывает!».

Сначала взбудораженный чужим влиянием, потом разочарованный, человек впадает в прострацию (prostratio) – состояние нестояния, угнетения и упадка, состояние, как после оргазма. Древние говорили: «Каждое животное после любви грустит». Подобные состояния, возможно и не связанные с подавленностью, могут быть достигнуты на некоторое время после удовлетворения других сильных физиологических потребностей (жажда, голод).

Головин Евгений Всеволодович в рецензии 1995 года на роман Густава Мейринка «Ангел Западного Окна» пишет:

«При упоминании о пагубном влиянии внешнего мира мы разумеем тормозящее, разрушительное действие на формацию индивида. С молодых лет человек пропитывается познаниями, возможно чуждыми ему принципиально. Среди готовых религиозных и моральных догм, стабильных социальных и физических постулатов индивид расплывается флюидом среди человеческих флюидов. Существенно человеческого - ничего, только пассивно интерчеловеческое кружится среди памятников, афоризмов и авторитетов. Уже разрушенный, уже разорванный специальными знаниями и спровоцированными эмоциями, человек слышит зов своего селф. Вернее, имеет шанс услышать. И тогда может начаться ужасная работа, черная стадия магистерия - нигредо, препарация, репарация, отделение чужого от своего. Но получается, что абсолютно все - чужое. Кроме вакуума темного и хрупкого, поскольку природа его не терпит. И если есть силы сохранить этот вакуум, тогда есть шанс войти в собственную смерть, раскрыться аутсайду, на пороге которого стоит... Ангел Западного окна».

Густав Мейринк описывает «один кошмарный кельтский ритуал, который коренное население Шотландии помнит до сих пор под традиционным названием «тайгерм». Рекомендую прочитать любителям кошек.

Откуда же возникает пожирающее человека желание?



Кадр из фильма «Молчание ягнят».

Вот, как об этом беседуют в психушке доктор Ганнибал Лектор и Кларисса Старлинг в книге Томаса Харриса «Молчание ягнят»:

«- Он жаждет недоступного. Он жаждет стать тем, кем являетесь вы. В этом стремлении его суть. С чего начинается желание получить недостижимое у нас, простых людей, Старлинг? Мы отыскиваем какую-то замену, вещи, способные удовлетворить нашу жажду, так?

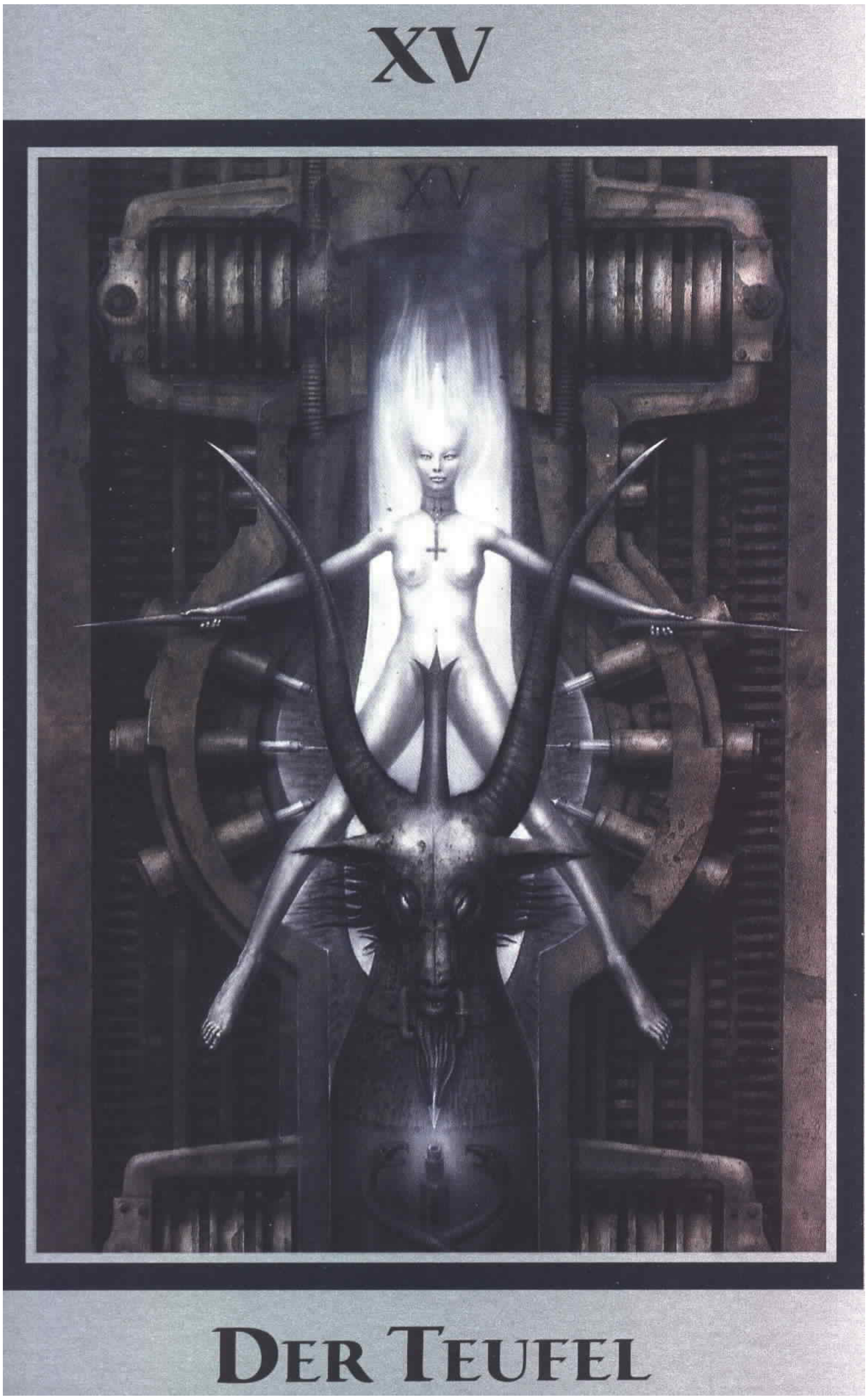
- Нет, мы просто…

- Именно. Мы начинаем с того, что домогаемся доступного. Разве вы не чувствуете на себе каждый день жадные, ненасытные взгляды? А вы сами? Разве вы не устремляете их на других?»

Желания человека возникают непроизвольно. Говоря о том, что разум выделил на окружающем ландшафте цели, мы не должны забывать о том, что собственно целями они становятся, превращаясь в желания из нейтральных объектов окружающего ландшафта, только после того, как «я» (селф) включит волю, направленную на достижение объекта. Акт выбора объекта желания является преимущественно эмоциональным действием и слабо поддается рационализации.



Распятие Иисуса (Тау крест), Тамас Керти (Jesus by Tamas Kerti). Символ нигредо – ворон, терзающий когтями череп.



Дьявол в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Дьявол в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) мы видим классическое изображение головы Дьявола в форме головы козла (Бафомета).

Под головой козла видна верхушка кадуцея, оплетенного змеями, в котором центральный стержень заканчивается отверстием, из которого, как из сопла горелки появляется пламя, проявляющееся, как голова козла, и как белое пламя, охватывающее женскую фигуру. Это соответствует классическим изображениям Дьявола в огне, пытающего грешников. Также подчеркивает огненную природу энергии, истекающей из центрального столба кадуцея.

Рога Дьявола устремляются вверх большим трезубцем – оружием Сатаны, обычно отражающем тройственность различных аспектов жизни: времени: прошлое – настоящее – будущее, человека: душа – тело – дух, божественности: Отец – Сын – Святой дух, и др. Рога

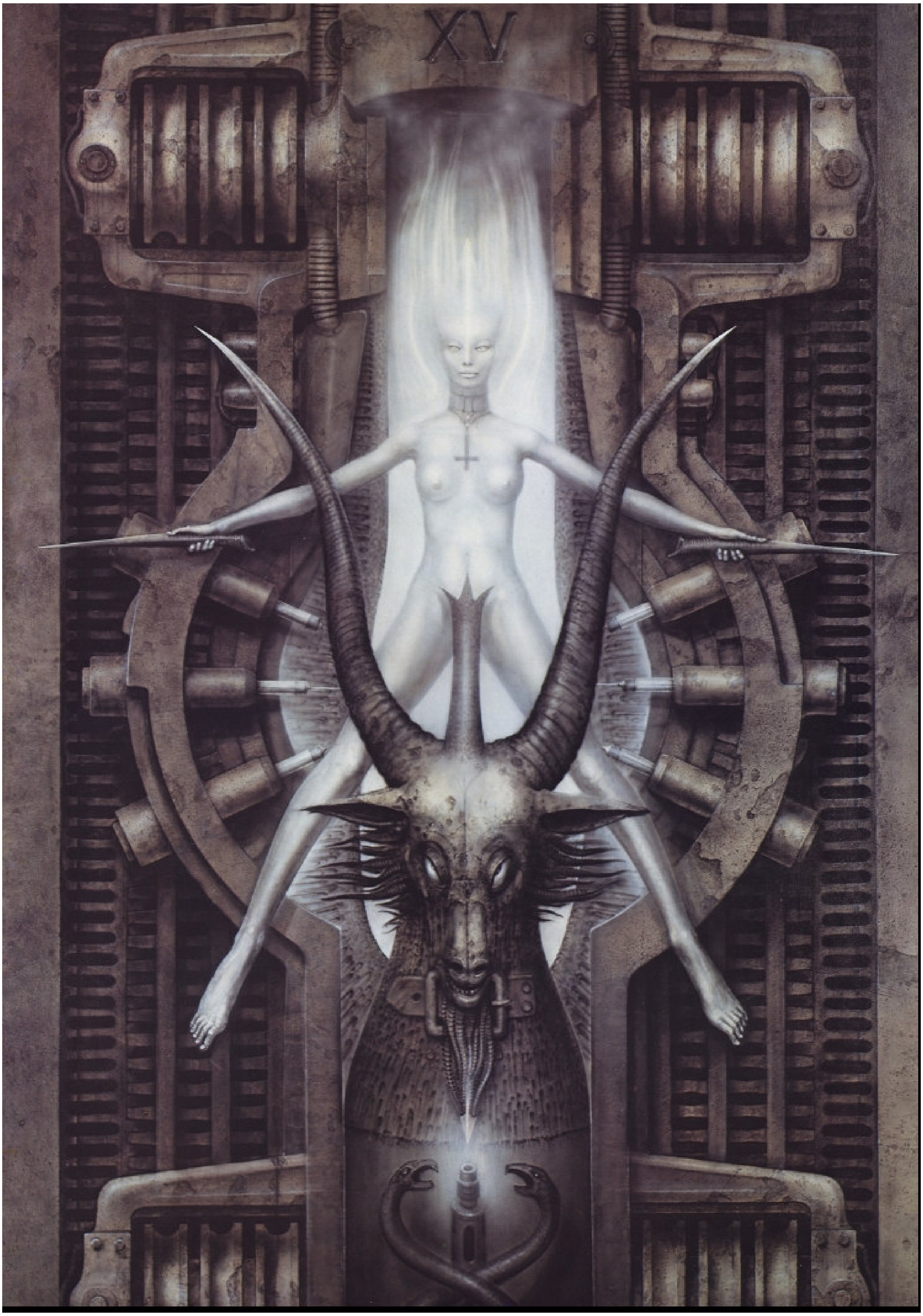
направлены вверх, ноги женщины вниз, как в Маген Давид, это может отражать принцип: «Что вверху, то и внизу». Центральный рог пронзает женщину через половые органы, указывая на их принадлежность к настоящему и физическому аспектам. Связь между Дьяволом и женщиной через половые органы намекает на способ взаимодействия и характер управления.

Женская фигура венчает голову Дьявола, как своего рода корона, прославляющая носителя, что говорит о роли женщины, как статусного объекта обладания. Женщина вооружена заостренными кинжалами в обеих руках. Кинжалы напоминают лозы – палочки, повышающие сверхъестественную чувствительность при поисках чего-то.

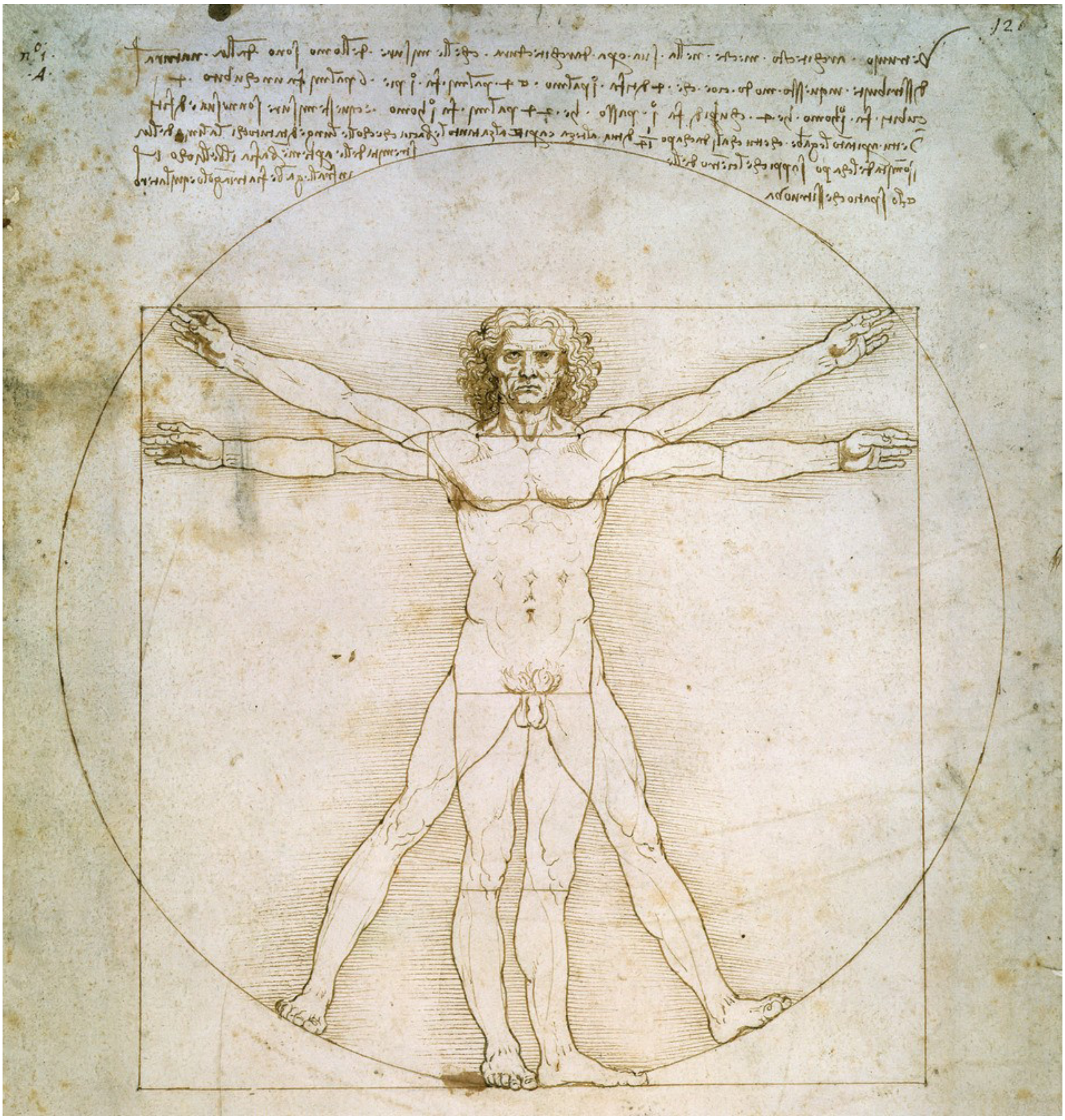
Дьявол изображается на фоне конструкций, идентифицируемых, как трон, в котором фигура женщины фиксируется выдвигающимися конструкциями, удерживающими ее тело, направленными в геометрический центр – фокус всей композиции. Соединение женской фигуры в пламени белого огня с черной фигурой головы козла в этой точке говорит о процессе огненного синтеза в соединении противоположностей. Фиксация женской фигуры в троне Дьявола соответствует традиции изображать фигуры грешников, подчиненных Дьяволу, прикованными к его трону (алтарю). Сами фиксирующие плунжеры похожи на автоматические шприцы, которые говорят о наркотической зависимости, как основе фиксирующей связи.

Изображение женщины в белом пламени познания также говорит о том, что Дьявол проявляет свою волю в соблазнении человека через женщину. Это соответствует действиям Змия книги Бытие, соблазняющего жену съесть яблоко познания.

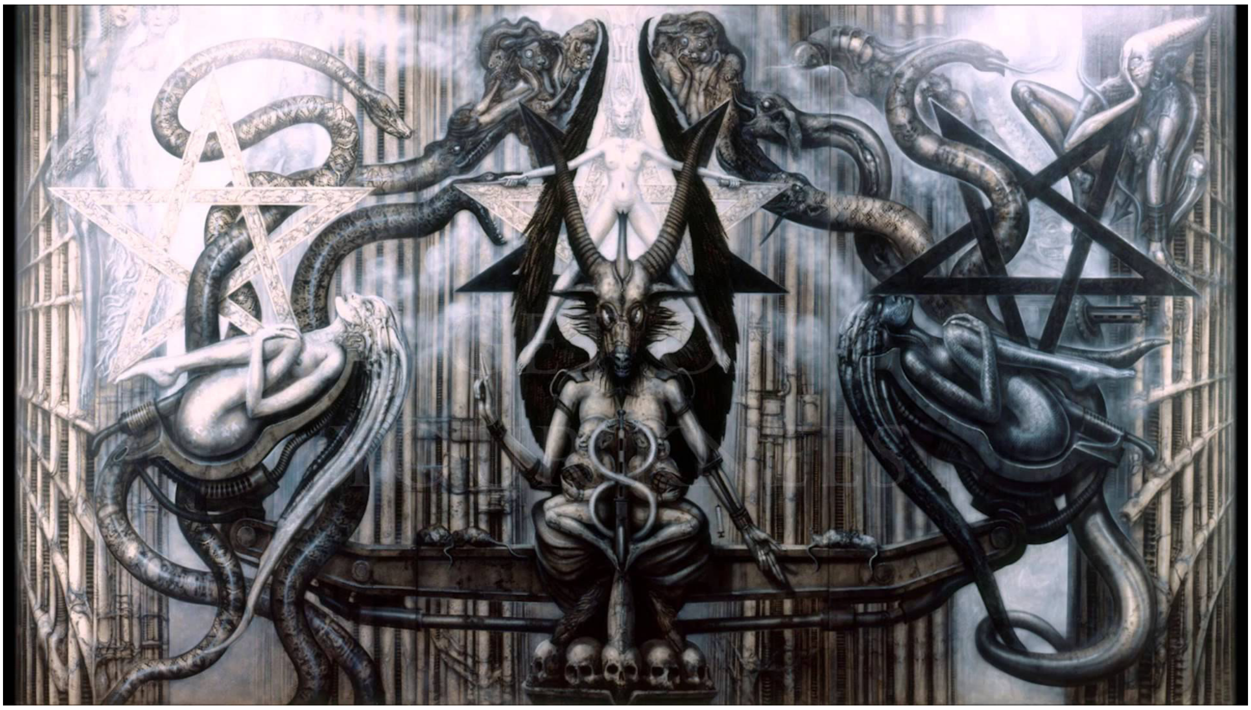
Женщина, изображенная на карте Дьявол в колоде Ганса Руди Гигера, создает аллюзию к Витрувианскому человеку (лат. Homo vitruvianus) Леонардо да Винчи, 1492 год, эскизу, иллюстрирующему теорию пропорций древнеримского архитектора Витрувия (Vitruvius).



Бафомет



Витрувианский человек Леонардо да Винчи 1490, хранится в музее Галерея Академии Венеция.



Расширенная версия картины Гигера Дьявол. Три женские фигуры с пентаграммами напоминают о троице. (HR Giger, work no. 331, The Spell IV, acrylic on paper on wood, 420 x 240cm, 1977).

В действительности размер этой картины огромен.



На стене в музее Гигера.



Самое знаменитое изображение Бафомета от оккультиста Элифаса Леви (Dogme et Rituel de la Haute Magie).



Придворный шут королевского карнавала «как наверху, так и внизу», 1823 год. Рисунок W. Goebbels (1804-1824) и H. Goffart, коллекция Кельнского городского музея («Hofnarr des Königs Karneval», 1823, W. Goebbels (1804-1824) und H. Goffart, Graphische Sammlung des Kölner Stadtmuseums).

Из интервью, взятого Штеффеном Зайгертом у Ганса Руди Гигера, фрагмент книги «Baphomet: Tarot of The Underworld», перевод ichhantik:

«Штеффен: Какие утверждения для вас связаны с фигурой Бафомета?

Гигер: Я нарисовал эту картину гораздо раньше, как вы знаете. Когда я рисовал «Заклятье», я очень интересовался магическими штуками и читал о них все на свете, включая Кроули – это было с 1972 по 1977 – и примерно тогда появилось «Заклятье», и среда, в которой находится Бафомет. У меня в голове засели слова типа «как наверху, так и внизу» и все такое.

Таким образом, не слишком в этом разбираясь, я нарисовал картину размером 2,4 метра на 4,2 метра с Бафометом в центре. Некоторые были по-настоящему впечатлены - им

удавалось найти в ней всевозможные вещи, включая цифры и разное прочее. В картине с Бафометом я поместил пентаграммы одну на другую, образовав «десятиграмму», то есть острием наверх и острием вниз, по писаниям Агриппы Неттесгеймского, я раз написал картину с «человеком» вписанным в пентаграмму и раз – с Бафометом – с ушами, острой бородкой и удлиненными ногами. Потом я поместил эти образы один на другой, чтобы получить «Заклятье».

Штеффен: Но разве не правда, что у вас есть по этому поводу философское заявление?

Гигер: Ха, вовсе нет. Это и другие сделать могут.

Он говорит это с ухмылками и смехом, одновременно очаровательным и цепляющим. Он рассказывает нам далее, что Бафомет - одна из тех картин, которые он сознательно хотел сделать. В противоположность этому, он также сделал целую серию картин с использованием аэрографа, в которых он не делал ничего кроме самых черновых набросков, просто двигаясь из верхнего левого угла и заполняя картину. «Например, в храмовых комнатах, в их окружающей среде, есть некоторые интересные магические вещи, все само собой получилось неплохо, хотя я и не знаю, откуда это пришло. Я просто их так нарисовал».



Кадр из игры Dark Seed 2 Гигера, в котором присутствует намек на троицу. Персонаж говорит: «Как бы я хотел вызвать силу этих идолов».

В пьесе Фауст Гете главный герой заключает с Дьяволом договор, подписанный кровью, с которого пытается потом соскочить, и успешно. В конце пьесы ангелы поднимаются к небу, унося бессмертную часть Фауста. Мефистофель сетует: «Как ты, старик, ты, опытом прожженный, Ты проведен! Ты сам тому виной!».

Однако, Pacta servanda sunt (лат. «договоры исполняться должны»), говорили древние. В первой книге о Фаусте, изданной в 1587 году в Германии «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике» (Historia von Dr. Iohann Fausten,

dem weitbeschreiten Zauberer und Schwartzkünstler etc.), конец не такой счастливый, как в пьесе Гете:

«Студенты лежали поблизости от той каморки, где находился доктор Фауст. Они услышали страшное шипение и свист, будто дом был полон змей, гадюк и других вредоносных гадов. Тут дверь в комнату доктора Фауста распахнулась, и стал он кричать о помощи, но только вполголоса, и вскоре уж больше не стало его слышно. Когда же настал день и студенты, которые всю ночь не могли заснуть, вошли в комнату, где находился Фауст, они не увидели его больше. Вся комната была забрызгана кровью, и мозг прилип к стене, будто черти бросали его от одной стены к другой. Да еще лежали глаза и несколько зубов: жуткое и ужасающее зрелище! Тут начали студенты плакать и причитать над ним, искали его повсюду и наконец нашли его тело за домом на навозной куче. Страшно было на него взглянуть, так изуродованы были его лицо и все части тела».

Так что, правильно говорят, договора подобны ловушкам, их следует избегать.

В гадании карта Дьявол толкуется, как склонность к соблазнам, подчиненности страстям или грехам, как злоупотребления и излишества, фиксация на ком-то или чем-то, как состояние несвободы, навязчивой сверхценной идеи, мании. Зависимости опутывают грешников.



Сатана торжествует над Евой. Уильям Блейк. (Satan Exulting over Eve by William Blake. The J. Paul Getty Museum).

На карте Мефистофель колоды Русского фотографического Таро изображен великий оперный певец Федор Иванович Шаляпин в этой роли Мефистофеля в одноименной итальянской опере Арриго Бойто (Arrigo Boito).

Исполнять роль Мефистофеля для Шаляпина было большим испытанием. Певец навязчиво в течение сорока лет работал над этой ролью сначала во французской опере Фауст Шарля Франсуа Гуно (Charles François Gounod) потом в опере Мефистофель Арриго Бойто, но все равно не был собой доволен: «…Мефистофель – одна из самых горьких неудовлетворенностей всей моей артистической карьеры. В своей душе я ношу образ Мефистофеля, который мне так и не удалось воплотить. В сравнении с этим мечтаемым образом – тот, который я создаю, для меня не больше, чем зубная боль…». Так Шаляпин, подобно Фаусту Гете, не был удовлетворен происходящим до конца своей жизни.

Кто он, Дьявол, мистическое существо, или определенные человеческие качества, падший ангел, или человеческий психопат. Некоторые считают, что человек сам себе Дьявол, как человек на личностном уровне, так и на цивилизационном. Основатель Римского клуба Аурелио Печчеи в книге «Перед бездной» (Aurelio Peccei. The Chasm Ahead) пишет так:

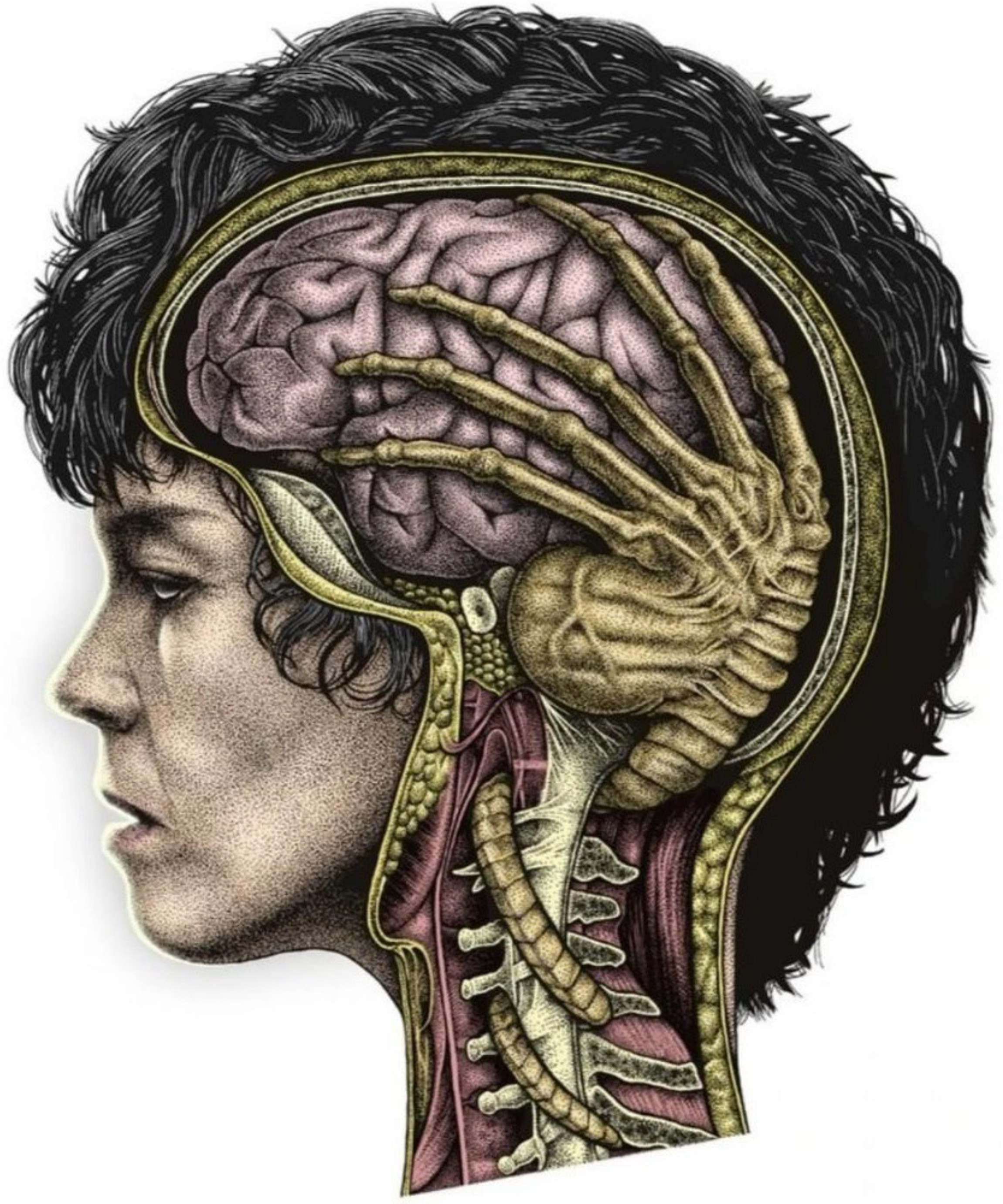
«Впервые с тех пор как христианский мир подошел к порогу первого тысячелетия, огромные массы людей находятся в тревожном ожидании неотвратимого наступления чего-то неизвестного, что может полностью изменить их общую судьбу… Человек не знает, что значит быть настоящим современным человеком… Человек придумал сказку о Злом Дьяволе, но если когда-либо и существовал злой дьявол, то это – сам человек… Мы имеем здесь человеческий парадокс: человек попал в ловушку своих исключительных способностей и достижений как в зыбучие пески – чем больше он использует свою силу, тем больше ее требуется». «Мы должны без устали твердить о том, что глупо объяснять нынешнее глубоко патологическое и болезненное состояние человечества каким-либо циклическим кризисом или случайным стечением обстоятельств. С тех пор, как человечество открыло «ящик Пандоры» с новыми технологиями, оно страдает от неконтролируемого прироста населения, мании роста, энергетических кризисов, фактической или потенциальной нехватки ресурсов, загрязнения окружающей среды, ядерного безумия и множества других подобных бедствий».

Примерно подобное хотел выразить Петр Николаевич Мамонов в песне группы Звуки Му Источник Заразы:

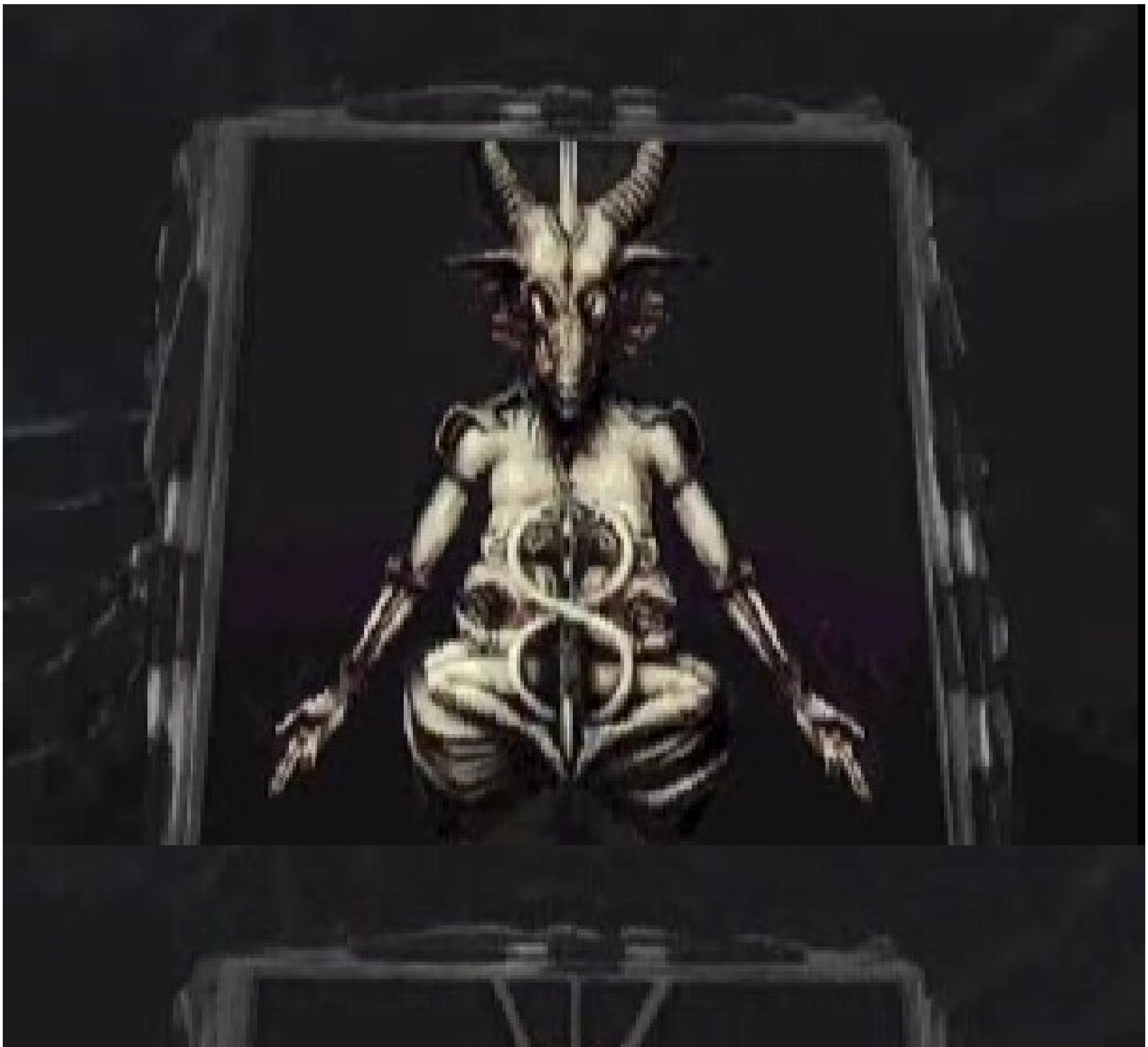
«Муха - источник заразы, - Сказал мне один чувак.
Муха - источник заразы? Не верь это не так!
Источник заразы - это ты».



Зверь в мозге (The Brute in the Brain by Winsor McCay).



Современная графика на тему Чужого.



Кадры из игры Dark Seed 2 Гигера с изображением Бафомета идентичного герою.

«Когда вы думаете, что вы наконец поймали дьявола, оказывается, что он сидит в вашем собственном кресле». (Дени де Ружмон, «Доля дьявола. Обзор сатанизма в современном обществе», Нью-Йорк, 1956 г.).

Согласно некоторым представлениям оккультизма Дьявол не равен Богу, а является послушным его ангелом, осуществляющим воздаяния и воплощающим божественный замысел. Нежить, хтонические существа не статичны, проявляются в особых формах жизни, являются проявлениями божественного творения, находятся в Боге и действуют по его благословению. In Daemone Deus.



«Так это ты? Демон зла».

Применительно к этому мнению следует остановиться на таком вопросе, как наличие парадокса Бога Демиурга, заключающегося в следующем. Существует Бог Демиург, творец мира, обладающий божественным замыслом, обладающий тремя

свойствами: Всеблагой; Всезнающий; Всемогущий. При этом в жизни встречаются ситуации, в которых Бог допустил, что, реализуя свою свободную волю, человек осуществил зло и нанес вред безгрешному существу. Возникает вопрос, каким образом могут осуществляться одновременно все три перечисленные свойства Бога.

Можно предположить, что данный парадокс мог бы быть разрешен исключением одного из свойств:

- Если Бог не знал о происходящем или не предусмотрел эту ситуацию при творении. Следствие – Бог не всезнающий.

- Бог не смог предотвратить такую ситуацию. Следствие – Бог не всемогущий.

- Бог не пожелал предотвратить ситуацию. Следствие – Бог не всеблагой.

Согласно Библии «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их». (Бытие 1:27). Человек совершил грехопадение и это стало началом зла.

Как основной теологический вопрос, данный парадокс поставлен в книге Станисласа де Гуайта «Змей Книги Бытия».

Однажды я спросил о парадоксе Демиурга своего хорошего друга верующего христианина. Он мне на это ответил словами Тертуллиана: «Верую, ибо абсурдно» (Credo quia absurdum). С его точки зрения Бог непостижим для человека, в связи с чем не существует никакого парадокса, ибо мы не способны понять замысел и промысел божий. Пути господни неисповедимы. Мы не можем судить бога. Его замысел сложен и непостижим человеком. Нельзя впадать в грех гордыни пытаясь судить Бога и его замысел. Практически, это был отказ от попытки осознания парадокса и возможных форм его разрешения.

С другой стороны, такого отношения к этой теологической задачке придерживаются не все верующие люди, так в одной из лекций Фрица Спрингмейера (Fritz Springmeier) в Клубе проповедников (Prophecy Club) аналитически рассматривается данный парадокс.



Лекция Фрица Спрингмейера Fritz Springmeier в Клубе «Prophecy Club».

Лекция называется «Top 13 Illuminati Bloodlines & Their Mind Control» (Fritz Springmeier) – Верхушка 13 семейств линий крови ордена Иллюминатов и их методы контроля сознания. Сам Фриц Спрингмейер автор книги «The Illuminati Formula Used to Create an Undetectable Total Mind Controlled Slave» (by Cisco Wheeler and Fritz Springmeier) – Формула Иллюминатов, используемая для создания неопознаваемых полностью умственно управляемых рабов (Циско Уиллер в соавторстве с Фрицем Спрингмейером).

Следующее далее представляет собой комментированное мной свободное изложение фрагмента лекции Фрица Спрингмейера в Клубе «Prophecy Club».

«В начале было слово, слово было с богом, и слово было богом» - так цитатой из Святого писания философ и проповедник Фриц Спрингмейер начал свою речь об основополагающих вопросах религии и философии.

«Надо разобраться, что имеется в виду. Для начала нам нужно определиться, есть бог или его нет. Если мы считаем, что бога нет, то мы приверженцы Атеизма – безбожники. Примеры религий без бога: Коммунизм, Секуляризм (антиклерикализм, доктрина отделения школы от церкви), некоторые Буддийские ответвления.

Если бог есть, то нам нужно решить, есть ли много богов, или бог един. Если считаем, что богов много, тогда мы политеисты – многобожники, или язычники.

Примеры религий политеизма: Римская и Греческая мифология, Индуизм (также Движение New Age – Новый Век, Мормонство).

Авторитеты: Индуизм – Я есть святое, Гуру и Веды, Бхагават Гита (писания); Мормонизм – Я, Живущий Пророк, Книга Мормона, Книга Абрахама и другие писания.

Следующим вопросом следует решить, является ли бог общным со вселенной, или он отделен от нее. Если считаем, что бог и вселенная – это единое целое, то мы – пантеисты (религиозное и философское учение, отождествляющее Бога и мировое целое). Примеры религий: Дзен Буддизм, Христианская наука, Философия, в которой считается, что бог для вселенной, это тоже самое, что мозг для тела. Авторитеты: Христианская наука – пророк Мери Вакер Эдди, а также человеческое я.

Если бог отличен от вселенной, тогда следует решить, бесконечен ли бог, или он конечен. Если считаем, что бог конечен, тогда это учение о Конечном Боге (Finite Godism). Пример: Свидетели Иеговы.

Примеры авторитетов: конечный Бог на Альционе (звезда в созвездии Тельца; а также самая яркая из Плеяд) полный веры и мудрости; служивые классы представленные в государственном аппарате, дающие направление обществу через публикации указаний (выполняющие функции ночного сторожа – концепция в теории государства и права, согласно которой функции государства – это выполнение роли ночного сторожа, поддерживающего порядок и не влезающего в дела бизнеса и гражданского общества).

Если считаем, что бог бесконечен, то возникает последний важный вопрос: делает ли он чудеса? Если считаем, что бог не делает чудес, тогда мы возвращаемся к Деизму.

Примеры: представления Томаса Джеферсона. Авторитеты: причинность, вселенная, собственное я.

Если же бог иногда делает чудеса, тогда мы на позициях Теизма (нечеткий термин, под которым различные философы понимают различные концепции. Спрингмейер использует этот термин в смысле религии одного бога, который отличен от вселенной и вмешивается в ее существование).

Примеры: Вера Абрахама, Иудаизм, Христианство, Ислам.

Авторитеты: Абрахам – Бог; Иудаизм – Ветхий завет (Old Testament), писания раввинов; Ислам – Ветхий завет, Коран».

По общему представлению Бог всеблагой, и «он любит тебя», Спрингмейер говорит Бог есть абсолютное добро. Тем не менее, Зло существует, как нечто, сотворенное тем, что называется Всемогущим Богом, и что является злым. Фриц Спрингмейер видит данное противоречие, как основное в Христианской религии.

Попробуем грубо рассмотреть логику разрешения парадокса Демиурга в различных религиях и идеологиях. Данный способ рассуждений предполагает существенные упрощения, профанские представления о сложных представлениях, скорее отражает не сущность этих учений, а житейское банальное представление о них у некоторых людей, но все же. Как же разрешить Парадокс Демиурга в связи с пониманием классификации религий.

Атеисты вообще отрицают существования Бога и сам парадокс для них не имеет смысла. Если бога нет – нет и парадокса.

Если богов много, то они:

- не всемогущие, так как их возможности входят в противодействие друг другу;
- не всеведущие, по аналогичной причине;
- и в целом не всеблагие, так как часть из них явно злая, и кроме того, в язычестве понятия зла и добра смешиваются друг с другом и считаются равномощными.

В некоторых языческих представлениях существование зла рассматривается, как ситуация, в которой верховного всеблагого бога временно обыграл какой-то бог поменьше, или дух, человек, животное. Богов и подчиненных им существ много, у них сложные взаимоотношения. Выход из парадокса Демиурга в этом случае рассматривается в отрицании всемогущества бога в конкретной ситуации. Демиургу было некогда разобраться, забыл, не попросили, и т.д. Лес рубят, щепки летят. Человек столько всего наколбасил, что и Бог теперь не может этого всего распутать без жертв. В таком силлогизме не всемогущий.

Если считаем, что в мире два бога: добрый Бог и злой Сатана, то один без другого не может существовать. В таком представлении мир – это противоборство бога и дьявола. Иногда дьявол побеждает, так как ему помогает человек. Тут именно этот случай, когда зло от дьявола. Когда совершилось злое, бог тут не при чем. В этом представлении бог скорее не всемогущий, если не может победить дьявола, или не всеблагой, если не хочет этого делать.

Верующие в неблагого или дуалистического Бога считают, что его сущность имеет два лика, один из которых добрый, другой злой. Действие того или иного качества Бога зависит от его отношения к субъектам. Одним он покровительствует, других карает. Выбор осуществляется по каким-то критериям, которые с одной стороны непостижимы, как Бог для человека, с другой стороны могут быть известны (нация и кровь, поклонение и упование, другие условия благорасположения божества). В группе религий амбивалентного бога, соединяющего в себе диалектическое единство и противоположность добра и зла в одном принципе, этот единый бог не является только добрым, всеблагим.

В некоторых религиозных представлениях главным грехом, определяющим проникновение зла в жизнь человека, является отсутствие или недостаточность веры в бога. Отношение бога к человеку в этом случае зависит от веры и поклонения человека. В случае кажущегося зла в действительности жертва недостаточно верила в Бога. Это ее грех и причина того, что произошло, жертва недостаточно уповала. Верь и молись, тогда все будет хорошо. Такой взгляд разрушает парадокс Демиурга, отождествляя зло с личным отношением безверия человека во всеблагого бога.

В представлениях садомазохизма выход из парадокса заключается в виктимном поведении. Жертве зло было в кайф. Пострадала, так как сама этого скрыто хотела. Принимаются во внимание скрытые желания наслаждения страданием у жертвы. Зло движимо провокацией со стороны мнимой невинности. Таким образом, во главу угла ставится умственное отношение участников зла к акту злого проявления. В этом видится выход из парадокса в отрицании злобности деяния.

С этим и представлениями смыкаются взгляды о всеобщей божественной справедливости мира. Любая жертва сама в чем-то виновата. Значит грешила. Безгрешных нет. Бог к разным по степени духовности людям посылает разные по степени воздействия испытания. К особенно праведным людям большие требования. Любое испытание послано

богом для искупления грехов (пусть, хоть и мелких). Больше бьет – больше любит. Такой уж он всеблагой.

В некоторых представлениях всеблагой характер бога скрыт в сложном божественном замысле. Говорят, все к лучшему. Допустивший злое сейчас бог таким образом предотвратил через цепочку причинно-следственных связей большее зло. Все очень сложно. Божественный замысел, испорченный злом человека, распутывается только с жертвами. Жертвы от человека, выпавшего из рая через грехопадение, а не от Бога. Жертвы без вины – неизбежное и необходимое зло, возникающее вследствие свободной воли человека. Бог это зло допустил, так как у него не было выбора, иначе нельзя дать свободу воли и шанс людям через праведную жизнь войти в Царствие небесное. Жертвы невинных праведников – это неизбежная цена свободы человека.

Смыкается с этим представление, что злодей отступился от бога и поэтому не смог следовать пути божественного провидения. Замысел бога таким образом оказался опошлен. Бог предоставил всем людям возможность следовать всеблагому замыслу. Но убогий злодей этого не понял и навредил жертве и божьему промыслу. Всеблагость бога в том, что он дает возможность. Злодей ей не воспользовался. Про страдания невинной жертвы не говорим, жертва не защищена.

Также некоторые считают, что бог иногда благодетельствует зло, так как благодать бога распространяется на все существа. Зло тоже страдало и заслуживает жертву.

Имеются религиозные представления, согласно которым во время злой жертвы искры души освобождаются из клиппот (скорлупы) вещественного мира и отходят к богу. В таком случае видимое злым деяние, совершаемое в жертву, таковым в своей сущности не считается. Бог подарил жертве страдания и шанс через них войти в Царствие небесное. Утверждается, что само действие – это не зло, а такая форма добра. Такой вид злого добра. Бог так жертву облагодетельствовал. Выход из парадокса в отрицании злого характера деяния, но это вызывает сомнения в том, что бог всеблагой.

Как вариант подобного подхода можно рассмотреть случай «подстановки», при котором думают, что бог воплощается в жертве, страдает в жертве, искупляет этой жертвой грехи людей. В акте зла происходит исчезновение невинной жертвы с заменой ее на Бога. Принимает жертву тоже сам Бог, иначе кому эта жертва предназначена? Тогда, если жертва принимается и востребована, то Бог не всеблагостен, если нет, то не всеведущ.

Если бог тождественен вселенной, то он не всеблагой, так как в мире есть зло.

Если бог конечен, то даже будучи всеблагим по причине своей конечной сущности он не всемогущий и не всеведущий.

Если бог не проявляет себя через чудеса (а любое проявление бога следует рассматривать только, как чудо, ибо это вмешательство в самостоятельную жизнь вселенной, обособленной от вселенной сущности), тогда мы не знаем разрешения парадокса. Более того, сам парадокс перестает существовать, так как эти свойства могут существовать только в проявлении бога, а такого проявления нет. Например, для Даосизма, если мы условно принимаем Дао, как некоторую божественную сущность, характерным является принцип невмешательства бога в жизнь вселенной. «Дао не обладает человеколюбием и позволяет всему сущему жить своей собственной жизнью» - Дао Дэ Дзин. В этом случае бог себя не проявляет в форме чудес или представляет собой равнодушное к страданию мира амбивалентное существо. Богу пофигу. Парадокса тоже нет, не всеблагостный.

Имеются религиозные представления, что Богу безразличен отдельный человек (за редким исключением богоизбранных людей, пророков, гениев, на которых у Бога специальные планы и миссии). В таком представлении богу, важны только народы, ну в крайнем случае только группы людей. На такие мысли наталкивают некоторые деяния древних согласно Ветхому завету, которые трудно назвать добрыми.

«29. И собрал Давид весь народ и пошел к Равве, и воевал против нее и взял ее.

30. И взял Давид венец царя их с головы его, - а в нем было золота талант и драгоценный камень, - и возложил его Давид на свою голову, и добычи из города вынес очень много.

31. А народ, бывший в нем, он вывел и положил их под пилы, под железные молотилки, под железные топоры, и бросил их в обжигательные печи. Так он поступил со всеми городами Аммонитскими. И возвратился после того Давид и весь народ в Иерусалим». (Вторая книга Царств 12:29-31).

Иногда думают, что жертва зла пострадала за грехи родителей или предков (народа, партии, кого-то). В таком случае нарушается принцип субъективного вменения. В праве это не считается справедливым. Однако это смыкается с некоторыми религиозными представлениями о невозможности спасения в одиночку. Спастись можно только группой.

Следует еще выделить случай идеализма, в котором «я» рассматривается, как бог творец собственной вселенной. Согласно такому представлению, все окружающее есть галлюцинации грезящего я-личности, находящейся в центре всего сущего. В таком случае бог рассматривается неотделимым от «я» и сотворенной этим сознанием вселенной.

Как вариант, «я» рассматривается, как часть идентичная богу, но при этом могут существовать другие «я», также соединенные в общий масштаб божественной сущности, творящей вселенную. К такому классу представлений относится религия Вадима Зеланда «Трансферинг реальности» о мульти вселенной, между мирами которой передвигается «я» человека, мысленно управляющее собственным будущим.

К таким идеалистическим представлениям примыкают воззрения о грезящем боге, в снах которого реализуется вселенная, в объем которой включены я-личности различных существ. Такие миры могут быть построены по принципу матрешки, в которых объем одной вселенной включен в объем более широкой вселенной. Такие представления близки мифам, заложенным в серии фильмов Матрица. Суперкомпьютер, существующий в объективной реальности, творит виртуальную вселенную, в которой в субъективной реальности существуют персонажи фильма, каждый из которых способен творить виртуальные чудеса. Будущее зависит от выбора героя.


Матрица. Выбор таблетки. Не надо брать таблетки у незнакомого чернокожего.

Подобные идеалистические представления заложены в Тантризме и Локаяте – Шива (Бог Отец) воплощается в жертве (Бог Сын) и в злодее (Бог Сын). Это забава Бога, который соединяясь со своей активной компонентой Шакти (Бог Святой дух) в безумной невообразимости форм. Это игра Бога с самим собой, где он (она) сам заставляет себя страдать и прикалывается над этим.

Парадокс Демиурга растворяется в идеалистических представлениях. Ничего не существует в реальности. Все является иллюзией причудливого сознания. Нет ни зла, ни добра.

Очевидно, что исследуемый нами логический парадокс демиурга возникает только в Теизме - в монотеизме чудотворного бога.

Спрингмейер рассказывает:

«Проблема рассматриваемого парадокса стоит для каждого из нас на уровне сознания или подсознания. В сороковые годы двадцатого века данный парадокс привлек внимание значительного числа философов, которые стали его изучать и писать множество книг на эту тему, в которых обосновывается, что Христианство и другие религии являются внутренне нелогичными. Один из этих людей жил в Бостоне и работал 10 лет, писал книгу о нелогичности Христианства по причине этой логической проблемы. В начале 60-х годов он понял, что его собственная философская система имеет туже логическую проблему. И не будучи христианином, он принял тот факт, что Библия имеет многое сказать нам. И следующие 10 лет он писал книгу, объясняющую нам, что Библия может нам предложить.

Большинство людей не копают так глубоко, а просто направляются к проповедникам и задают этот коренной вопрос. Обычно христианские проповедники дают следующие неубедительные ответы на вопрос о Парадоксе Демиурга:

Недостаточные ответы:

- Совет «Сохраняйте веру».
- Декларирование «Нет никакого противоречия».
- Нытье, что все термины в парадоксе являются неопределенными.
- Декларирование, что мы все видим только через темные очки.

Такие ответы приводят к глубокому разочарованию множества людей, которые после этого отворачиваются от религии теизма.

Зачем же я (Спрингмейер) обращаю такое внимание на эту проблему. Люди интересуются, ведь они считают, что сами понимают эту проблему зла. По тому, что бог дал мне три возможности:

- Разоблачать зло.
- Давать надежду.
- Возвращать людей к Богу.

Действительно, если разоблачить зло, то это возвращает надежду и веру. Но как же быть, если в своих изысканиях мы спустимся в самую пучину зла. Как же трудно тогда будет найти надежду? И это очень важно для понимания сейчас».

По мнению Спрингмейера есть ответы получше:

1. Показать, что во всех математических, научных и философских системах присутствуют неразрешимые парадоксальные противоречия. С точки зрения Спрингмейера именно все философские системы обязательно внутренне противоречивы. По моему мнению, аргумент не убедительный, так как мы видим множество примеров разрешения Парадокса Демиурга в различных системах. Кроме того, пороки чужих взглядов не делают истинными наши.

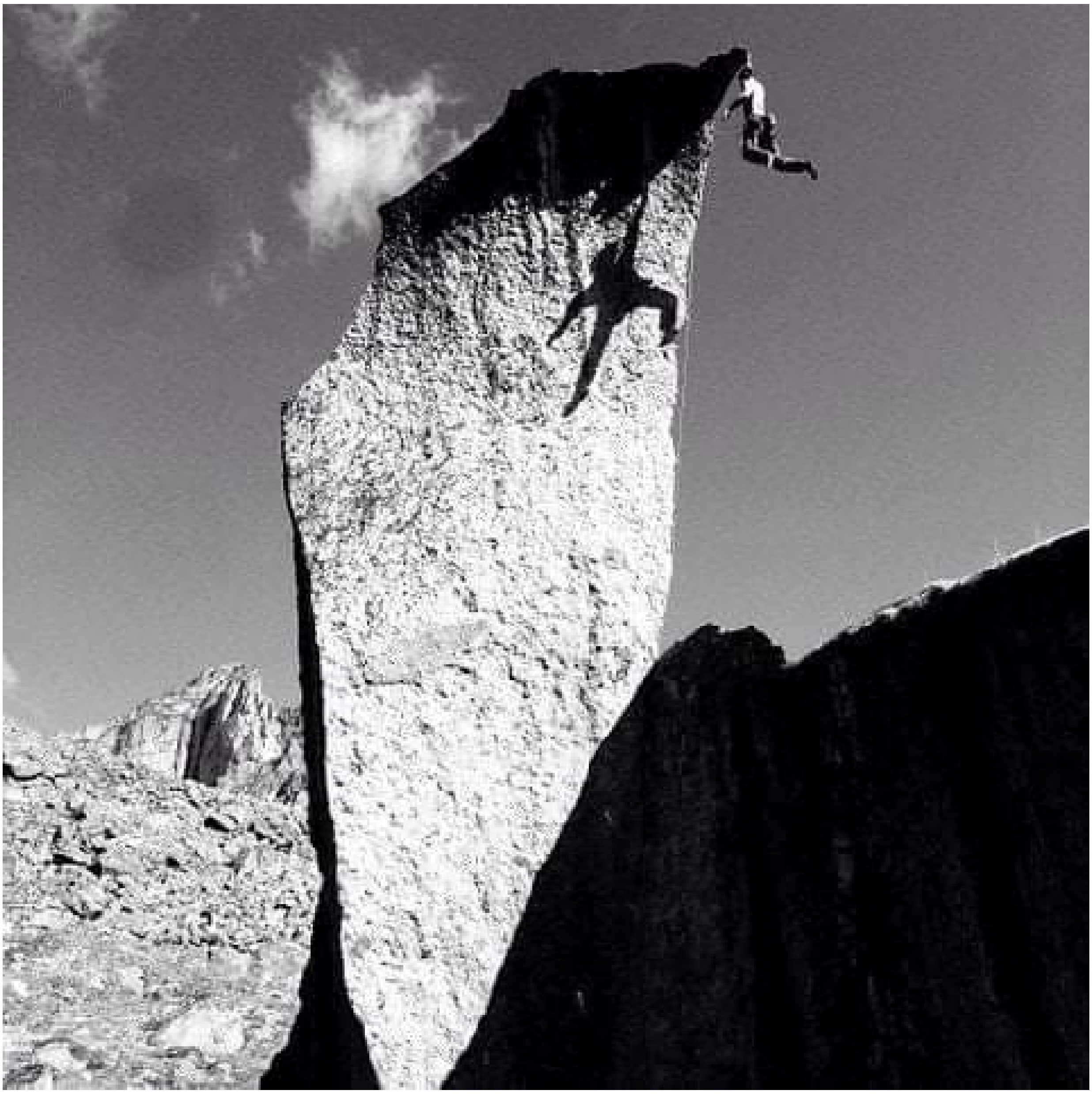
2. «Здравый смысл человеческого существования, который заставляет нас принять противоречие, которое сопровождает сложность разумности и абсурда нашего духовного окружения. Жизнь полна абсурда. Вы пытаетесь написать компьютерную программу, которая решит, что вас кто-то любит. Но она показывает, что вас никто не любит. Жизнь полна абсурда, который не поддается объяснению логикой». Лично я вообще не принимаю этого аргумента.

3. «Проблема зла в реальности представляет собой знак, который открывает то, что существует глубокие проявления жизни, которые должны быть измерены, как трещины пучины в земной коре, которые не могут быть осмотрены глубоководными водолазами. Люди, зло не находится вне контроля. Бог установил, что в начале творения зло получило возможность своего развития. И к окончанию своего развития все злое должно стать добром. Доказательством этого является жизнь, смерть и воскрешение Иисуса Христа».

Таким образом, действительно разрешается наш Парадокс Демиурга в концепции Апокалипсиса и Судного дня. В случае принятия такой веры, парадокс решается следующим образом:

- Бог всемогущий – так как в конце завершения божественного замысла все станет абсолютно хорошим, зло исчезнет.
- Бог всезнающий – так как в его замысле создания идеального доброго мира все учтено.
- Бог всеблагой – так как будущее мира будет добрым, а Зло представляет собой временное явление в процессе преобразования его в добро по замыслу всемогущего и всезнающего бога. Просто нужно подождать до конца времен, не знаем, сколько квадриллионов лет, а может всего тысяч.

Логически парадокс реально разрешился. Для этого нужно постулировать возможность создания идеального мира чистого от зла и волю всемогущего и всезнающего бога, направляющего мир к этому состоянию.



Человек и его тень. Джимми Мартинелло, Цирк Непобедимых, Вампирские шпили. Фото: Тим Эмметт (Jimmy Martinello, Cirque of the Unclimbables, Vampire Spires. Photo Credit: Tim Emmett).

Возможно ли существование такого идеального мира, в книге «Мастер и Маргарита» Булгакова Воланд говорит Левию Матвею:

«Ты произнес свои слова так, как будто ты не признаешь теней, а также и зла. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? Ведь тени получаются от предметов и людей. Вот тень от моей шпаги. Но бывают тени от деревьев и от живых существ. Не хочешь ли ты ободрать весь земной шар, снеся с него прочь все деревья и все живое из-за твоей фантазии наслаждаться голым светом?»

Так в апокалиптических верованиях присутствие зла считается временным. Человек пустил зло. Бог побеждает, но только не сейчас, а чуть позже. Бог проявит себя в мире через Страшный суд, уже скоро, уже, вот сейчас, но только попозже. Будет Царствие божие на Земле, но только через какое-то время. Ждите ответа. После пришествия бога зло будет побеждено и мир предстанет очищенным в идеальном состоянии божественного замысла, в который его ведет Великий Архитектор Вселенной.



Великий архитектор. Уильям Блейк 1794. (William Blake. The Ancient of Days, 1794. British Museum, London).

Существуют и иные верования, кроме веры в Апокалипсис, во время которого зло осуждается и исключается, которые предусматривают отсроченное воздаяние. Например, вера, что бог вознаграждает жертву в загробной жизни в раю. Злодею воздается тоже в загробной жизни, его наказывают адом. Выход из парадокса, таким образом, предусмотрен

в иной реальности, в другом времени (после смерти, после загробного суда, когда Анубис взвесит душу на весах, сравнив ее вес с пером, определит ее судьбу).

В случае веры в метемпсихоз – переселение душ, душа жертвы была грешной в прошлой жизни, и во время сотворения зла над ней получила воздаяние по карме, а злодей ухудшил свою карму. Он получит собственное воздаяние при следующем рождении в следующей реинкарнации. Вселенская справедливость реализуется на уровне кармы.

В Буддизме считается, что мир полон страданий, которые поддерживаются законом кармы в перевоплощениях человека в процессе реинкарнации. Уйти от страданий можно только победив движение в следующее перевоплощение, остановив карму путем перехода в состояние нирваны, при котором человек прекращает страдания через становление Буддой. Парадокс Демиурга при этом не существует и не рассматривается.

4. «Бог видит зло с двух точек зрения, потому что он находится над временем, и потому что все живое под его могущественной властью движется к добру, работает на добро из любви к богу. Бог обладает бесконечной властью вытащить живое из зла. Доказательством этого является жизнь, смерть и воскрешение Иисуса Христа». Замечательное продолжение прошлого логического решения парадокса в формате Апокалипсиса. Учитывая предсказанное пророками второе пришествие Христа, который будет судьей

5. «Для того, чтобы внести истинную любовь в человеческое существование бог позволил человеку иметь выбор отказаться и не подчиниться его творению. После периода выбора для человечества любить бога он обещал разрушить зло». В этом постулате Спрингмейера звучит тема спасения коллективом. Именно человечество, коллективно выбравшее добро в своей свободной любви к богу, получает освобождение от зла и идеальное состояние вселенной.

Мой друг писал: «Есть ли такая коробочка, которую Бог не может открыть?

Ответ - человек.

Если бы Бог насильно заставлял личность, им же созданную, творить добро, то Он не был бы благ, т.к. оставлял бы человеку свободу выбора».

Система разрешения логического парадокса Демиурга, представленная Спрингмейером, по моему мнению, приводит к следующим выводам.

Во-первых, если встать над временем, можно заметить качество амбивалентности бога, создавшего мир с присутствием зла, попустительствовавшего развитию и распространению зла во времени реализации замысла творенья.

Во-вторых, такое апокалиптическое разрешение парадокса приводит к необходимости постулирования возможности построения полярного мира, лишенного диалектических противоречий. Очевидно, с точки зрения здравого смысла, что такой мир либо не может существовать, либо будет лишен движения, а, следовательно, жизни.

Парадокс разрешен, но возникает вновь. Как змея, кусающая свой хвост. Мир все равно остается амбивалентным, так как разделен на живое - неживое.

В практической плоскости вера в возможность построения полярного мира добра приводит к оправданию вытеснения бедности в страны третьего мира.

Спрингмейер в своих книгах и проповедях жестко перешел дорогу достаточно опасным и могущественным силам, в связи с чем, этот проповедник и божий человек был в 2002 году обвинен в вооруженном ограблении, осужден в 2003, отсидел и был выпущен из тюряги только в 2011 году.

Если систематизировать формы разрешения парадокса Демиурга, то мы должны прийти к необходимости разрушения одного из граничных условий, противоречащих друг другу, и образующих замкнутый парадокс. Нам нужно найти в чем-то порок.

Порок жертвы:

- Отрицание безвинности жертвы. Нет безгрешных людей. И на Солнце есть пятна. Деперсонализация жертвы, ее слияние с каким-то порочным архетипом (блудницы, падшего человека, отброса общества).

- Садомазохизм. Жертва – попросила страданий, она сама так захотела.

- Аннигиляция жертвы, слияние ее с богом. Жертва – это бог. Бог так захотел искупить грехи людей. Деперсонализация жертвы, слияние жертвы с каким-то виктимным архетипом.

Порок злодея:

- Слияние злодея с Дьяволом. Бог проигрывает не человеку, а Дьяволу. Деперсонализация злодея, идентификация его с голосами, расщепление личности, подчинение внешней воли, действие по приказу, по принуждению, во власти обмана.

- Садомазохизм. Жертва сама попросила, так что со злодея спроса нет.

Порок действия:

- Идеализм. Действие нереально, все является бредом сознания.

Порок оценки:

- Воздаяние - жертва не безгрешна (грешила или не верила в Бога, несет на себе грехи родителей, предков или иных людей), за это понесла наказание.

- Испытания для жертвы – награда – это Царствие небесное.

- Соединение души с богом и освобождение из клиппот (скорлупы) – это благое.

- Зло – это не зло, а пульсации жизни. Нет зла и добра, есть только интересы, пища и едок. Такая причудливая форма бытия. Может быть тоже божественная.

- Наслаждение жертвы мучениями. Произошедшее – это способ получения наслаждения от жизни, как для жертвы, так и для злодея. Садомазохизм.

Расширение контекста действия:

- Бог воздает на божьем суде и решает все в загробном мире. Рай и Ад – это расширение ситуации.

- Все началось не сейчас, а в прошлых жизнях. Все кончится не сейчас, а в жизнях последующих. Все решается на другом отрезке времени. Реинкарнация и карма – действие законов на Земле.

Исчезновение Бога:

- Атеизм. Бога нет.

- Садомазохизм. Бог исключается из уравнения, все между жертвой и злодеем. Бог тут ни при чем.

- Сатанизм. Это дела людей. Бог и Сатана – это одно лицо, наделенное противоположными свойствами (началами). Бог дуалистичен.

- Бог находится вне вселенной и не оказывает на нее влияния.

- Бог идентичен вселенной, бог во всем сущем, все что происходит – это бог, он и в жертве, и в злодее.

- Формы язычества. Богу безразлично, он сам устранился.

Исчезновение Дьявола:

- Дьявол – это форма Бога. Дуализм Бога-Дьявола. In Demoni Deus.

- Все к человеку. Дьявол тут ни при чем. Дьявола нет. Дьявол лишен своей сущности, это просто отсутствие Бога. Человеческое убожество – это убожество существа, отщепившегося от божественного замысла.

В нумерологии число 15 считается символом материальной удачи и богатства, финансового благополучия. Считается, что человек под властью числа 15 обладает мощной харизмой. Действительно, именно это предлагает дьявол в договоре. Вместе с тем, число 15

отражает и другие аспекты соответствующего аркана, говорит о зависимостях, усилиях, направленных на противодействие и преодоление зависимостей, о событиях, подвергающих человека серьезным испытаниям, трансформации личности под действием этих событий, о глубоких переживаниях и, возможно, мистических внутренних практиках.

16. Башня



Карта Башня восходит к истории разрушения Вавилонской башни, описанной в Библии Бытие, глава 11:

«1. На всей земле был один язык и одно наречие.

2. Двинувшись с востока, они нашли в земле Сеннаар равнину и поселились там.

3. И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести.

4. И сказали они: построим себе город и башню, высотою до небес, и сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли.

5. И сошел Господь посмотреть город и башню, которые строили сыны человеческие.

6. И сказал Господь: вот, один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать;

7. сойдем же и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого.

8. И рассеял их Господь оттуда по всей земле; и они перестали строить город.

9. Посему дано ему имя: Вавилон, ибо там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле».

(Бытие 11:1-9).

Образ разрушаемой Богом Вавилонской башни широко распространен в искусстве.



Болгарский манускрипт XV века, демонстрирующий разрушение Вавилонской башни.



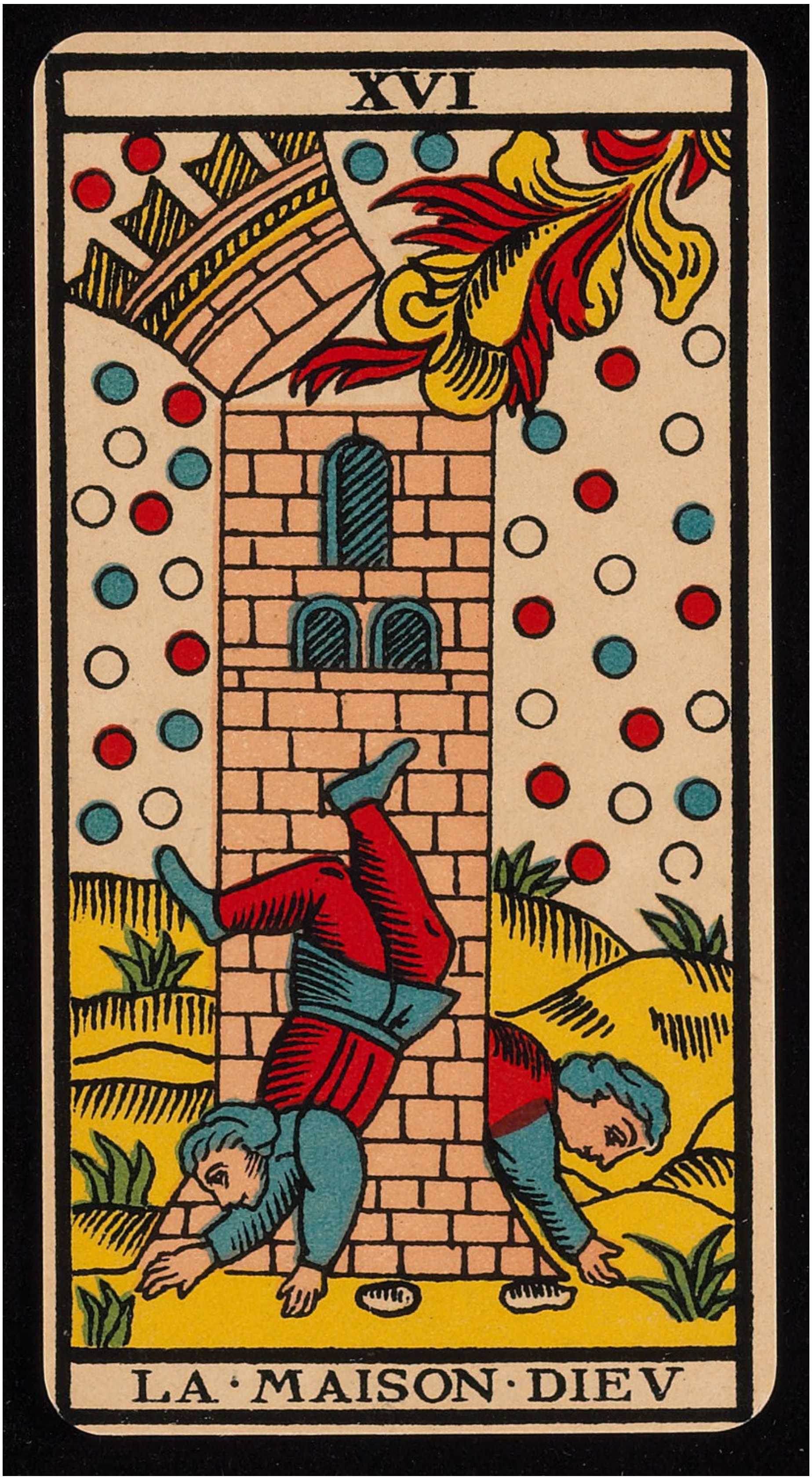
Миниатюра из рукописи Grand Heures de Rohan 1430 - 1435 года хранящейся во Французской национальной библиотеке (French National Library).

Изображения аркана Башня на древних картах Таро в тои или иной мере повторяют показанные средневековые картины разрушения Вавилонской башни. Кара приходит с небес, как неотвратимое действие судьбы (Fatum). С башни сыплются люди, неспособные противостоять карающей силе Бога. Башня горит пришедшим с небес огнем. Башня показывается расколотой ударом сверху.



Башня из колоды Карла VI Безумного «Таро Грингонье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).

На карте Башня из колоды Карла VI видно, что огонь, разрушающий башню исходит с небес.

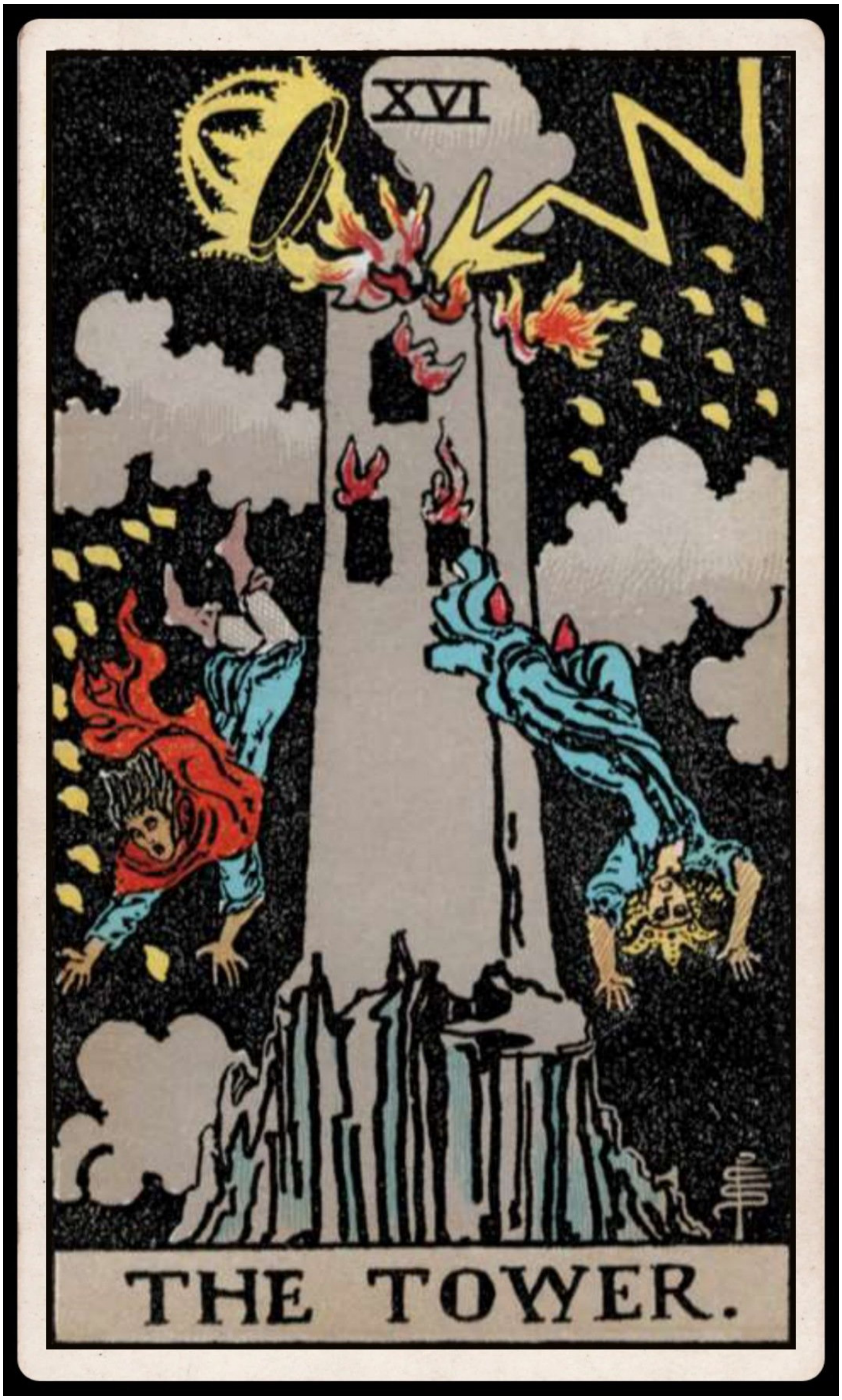


Башня в колоде Марсельского Таро (коллекция редких книг Beinecke, хранящейся в библиотеке университета Yale University Library).



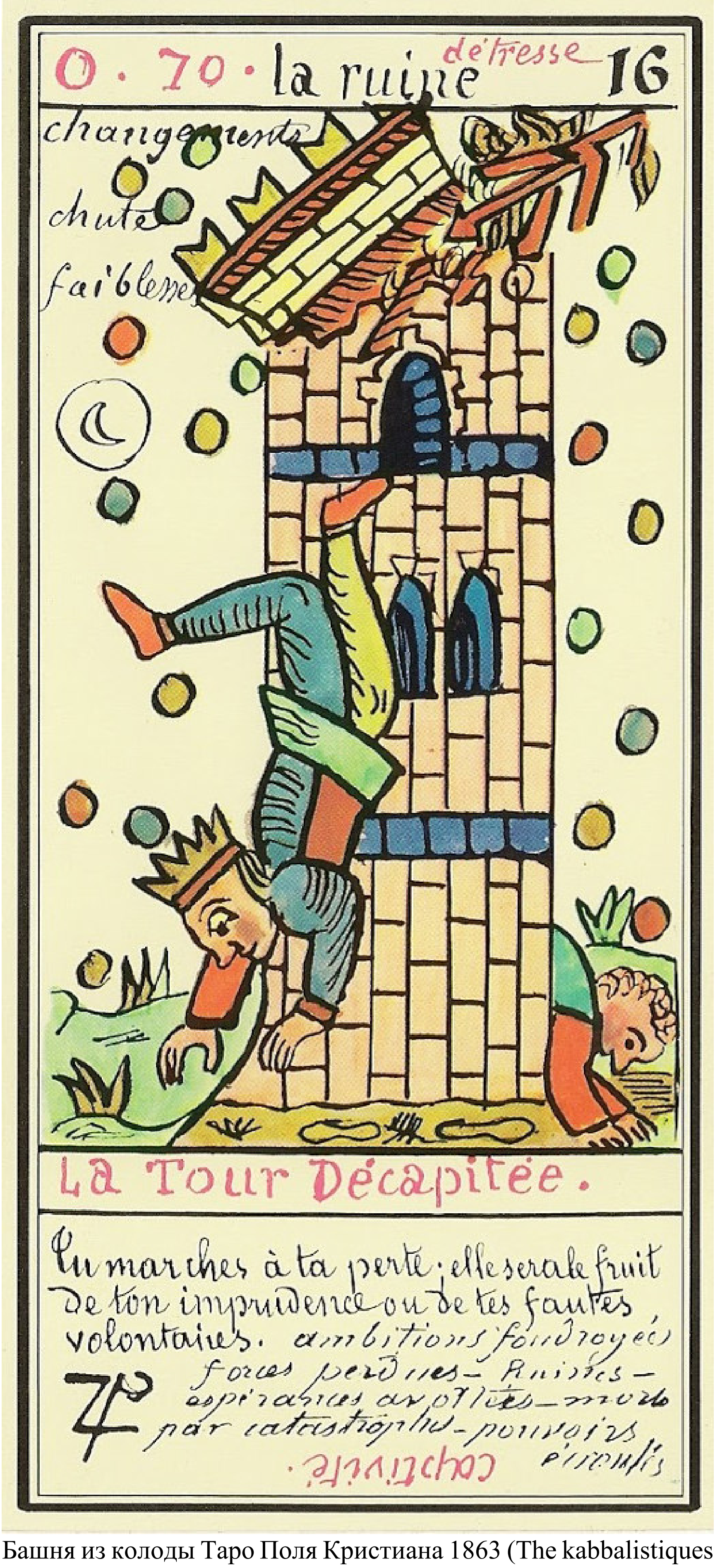
Башня из колоды Giovanni Vacchetta 1893

На древних картах аркана Башня видно падающих с разрушающейся башни людей. При этом не конкретизируется, какого социального сословия эти люди.

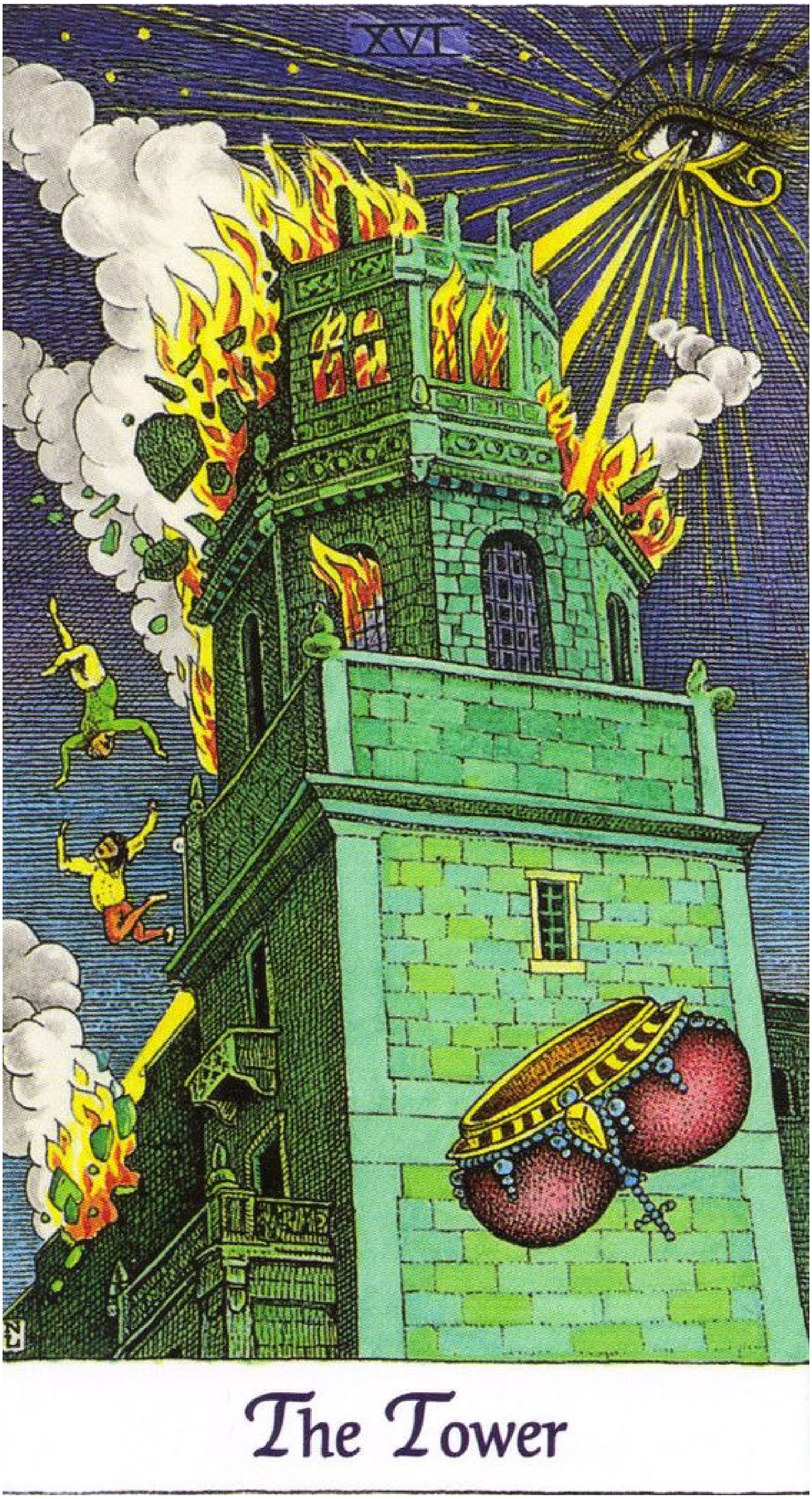


Башня из колоды Райдера Уэйта (Rider–Waite tarot deck, also known as the Rider–Waite–Smith deck).

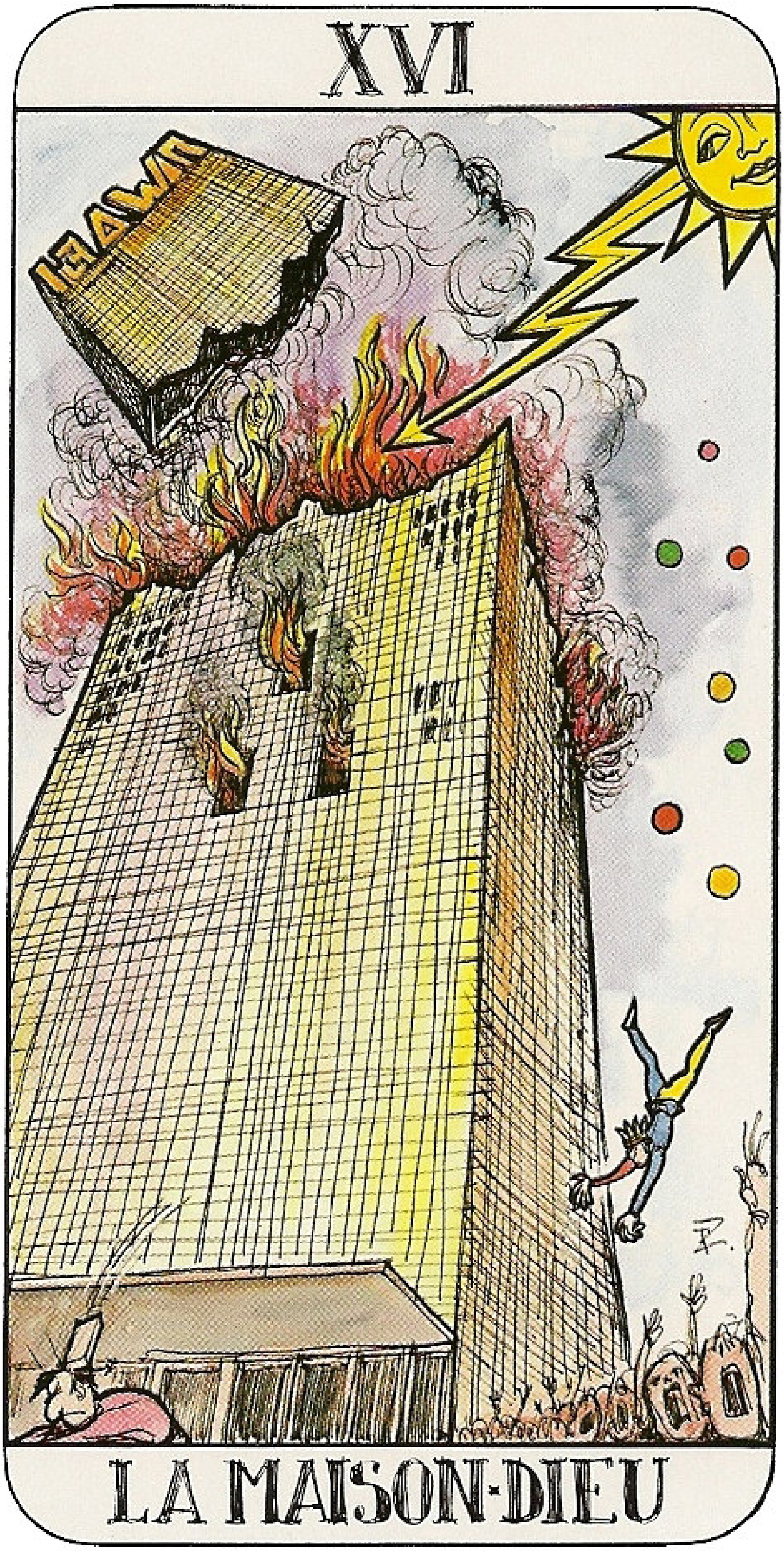
Разница в сословных единицах выпадающих из Башни людей была отмечена на карте данного аркана до Уэйта. Например, на карте данного аркана в каббалистическом Таро 1863 года Поля Кристиана также изображен король и простолюдин, выпавшие из Башни.



Башня из колоды Таро Поля Кристиана 1863 (The kabbalistiques Tarot of Paul Christian (1863) these Tarot cards descriptions are found in the French book «L' homme rouge des Tuileries», P. Christian. Published in 1863).



Карта Башня из колоды Космическое Таро Норберта Леше 1986 год (Cosmic Tarot Norbert Lösche).



Современная трактовка.



Ричард Дрю. Падающий человек. 2001.



Пожар. (Fire Escape Collapse, 1975, Stanley Forman).

На современных изображениях аркана Башня часто демонстрируются различные признаки, показывающие, что при разрушении Башни подвергаются уничтожению люди разных сословий и достоинства. Так на карте Башня из колоды Космическое Таро Норберта Леше изображена свергающаяся с башни королевская корона и падающие слуги, что говорит, что разрушению подвержено все и все.

«И бедным, и богатым
Мы одинаково нужны,

Сказал патологоанатом,
И вытер скальпель о штаны».

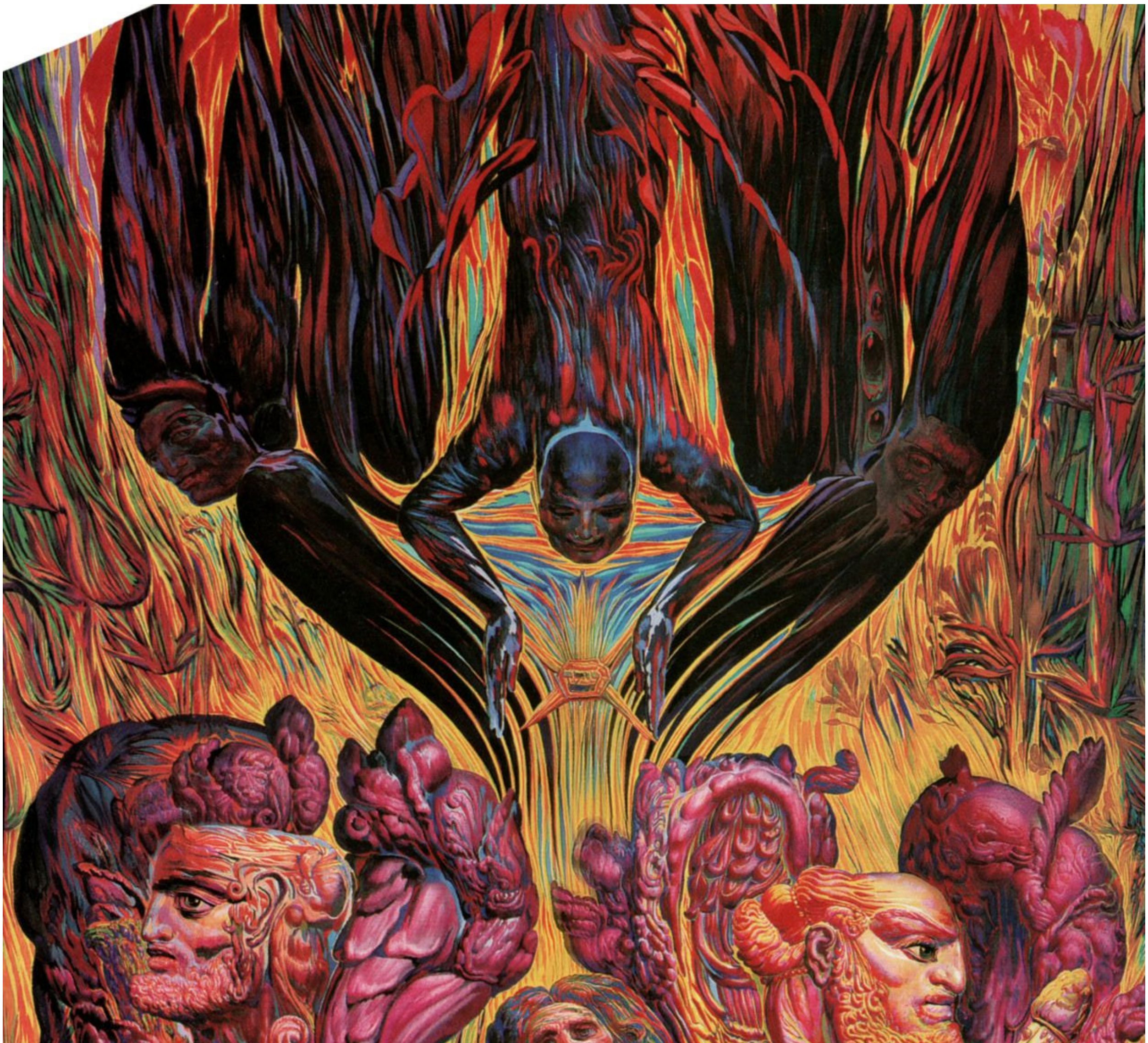
Хотя, может, и не только патологоанатом. Вспомнился анекдот:

«Стоит красивая девушка на краю моста и собирается прыгнуть с него. Подходит к ней бомж.

- Девушка, вам же все равно уже, можно я вас напоследок как следует трахну? У меня сто лет не было секса.

- Скотина! Ты себя в зеркало то видел? Вонючий, грязный, вшивый! Конечно нет! Отвали от меня!

- Ладно, ладно, уже ухожу. Но я тогда тебя внизу подожду».



Эрнст Фукс, Низвержение Адама. (Ernst Fuchs «Adam's destruction and promise»).



Башня в колоде Ганса Руди Гигера Таро Бафомета («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger)

Центральная фигура Башни на карте в колоде художника Гигера разбита ударом сверху. Когда господь хочет наказать человека, он лишает его разума. Еще говорят, что рыба гниет с головы. Черепная коробка Башни вскрыта и содержимое подвергается уничтожению. Сверху мы видим ангелов с хоботами, сосущих мозг разрушающегося субъекта. Башня Гигера очень напоминает умирающего Отшельника, оканчивающего свои дни, его панцирь распался, время его смерти пришло.


Пришло время разрушения.

Наблюдатель справа с огромным восставшим членом и большими яйцами ожидает очереди продолжить расправу, когда дело закончат мозгососы. Fallus in frontalus – morte momentalus (Членом по лбу – мгновенная смерть. Правильнее: Fallus in frontem est mors momentana.). Никогда не бывает окончательно плохо, может быть еще хуже. Его голова расколота и снабжена антенной для связи с Всевышним. Плавающий в небе Левиафан через спинномозговые проводники связан с этим наблюдателем. Это показывает, что Наблюдатель послан с небес, дабы разрушать Башню. Наблюдатель – андрогин, имеет женское лицо, сиськи и одновременно penis.

Наблюдатель слеп, в глазах бельмы, он двигается, подчиняясь астральному зрению.

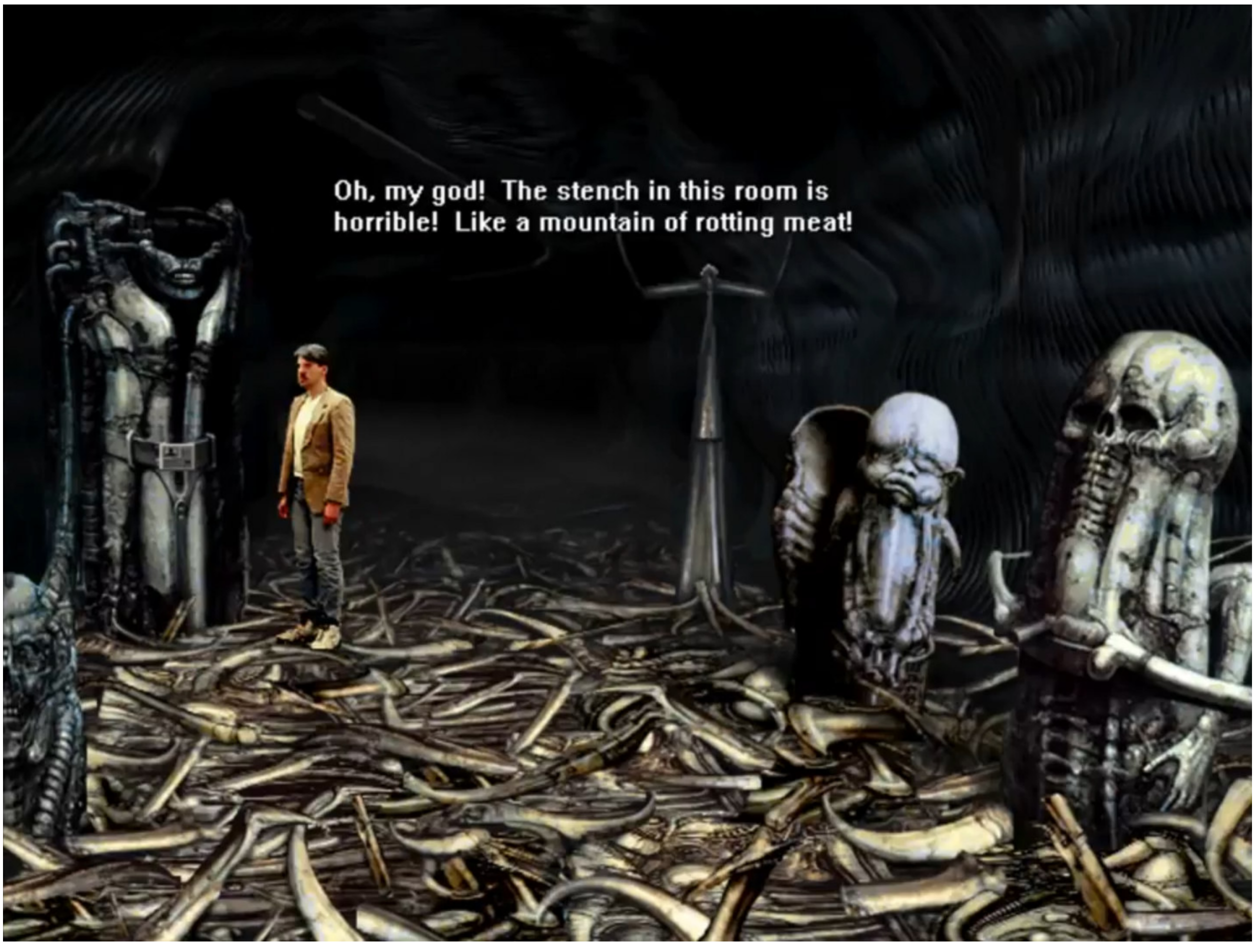
Фигура наблюдателя с женским лицом, приготовившаяся сношать Башню напоминает нам о богомолах, самки которых во время полового акта выедают мужской особи мозг. С началом сношения голова самца уже начинает поедаться самкой, как ценный питательный ресурс, при окончании полового акта у самца уже отсутствует голова.

Черепоголовый сосальщик в правом нижнем углу собирается завершить уничтожение. Он руками поддерживает большое свисающее пузо, в которое он засосет гнилостные остатки Башни. Наготове пока зачехленный ствол, которым он будет собирать оставшиеся части руины Башни. Ствол своим подвесом связан с яйцами андрогина, очевидно, он часть карающего механизма.

Слева в небесах расположена фигура архангела Михаила поражающего падшего ангела Сатану в левом нижнем углу карты.



Архангел Михаил, поражающий Сатану (The Archangel Michael Defeating Satan, in a Niche). 1588 год или позднее. Гравюра немецкого гравера Лукаса Килиана (Lucas Kilian), изображающая скульптуру голландского художника Хуберта Герхарда (Hubert Gerhard).



Кадр из игры Dark Seed 2 Гигера, в котором изображена сцена разрушенной Башни. Персонаж говорит: «О мой бог! Зловоние этого места ужасно, как будто гора гниющего мяса». Немцы говорят: «Wo es Fleisch gibt, gibt es auch fliegen...» (Где мясо, там и мухи ...).

На карте аркана Башня Русского фотографического Таро изображена утраченная Сухаревская башня, которую иногда называли башней колдуна. По приданиям при Петре I в ней жил чернокнижник колдун Яков Брюс.

Это знаменитое историческое строение было снесено Иосифом Сталиным в 1934 году под предлогом организации дорожного движения.

Утраченная Сухаревская башня в Москве является самым известным памятником архитектуры, разрушенным после Октябрьской революции 1917 года.


Полуразрушенная Сухаревская башня.

Разрушение исторических зданий и церквей в эти времена носило массовый характер.



Взрыв колокольни Спасо-Преображенского монастыря в Саратове. 1929г.



Взрыв церкви Рождества Христова в городе Муром, Владимирская губерния.

В толковании Таро аркан Башня имеет самое зловещее и мрачное значение. По этой причине старинные карты этого аркана, а также аркана Дьявол, которого люди боятся, почти не дошли до нашего времени. Гадальщики просто выбрасывали эти карты из колоды и гадали без них, чтобы те случайно ни выпали. Особенно это касается придворных гадальщиков, кому хочется нагадать властному господину злую судьбу. Запросто можно лишиться головы.

Башня толкуется, как тотальное разрушение, злое действие судьбы, неудача и крах начинаний.

Разрушенная Сухаревская башня на карте Русского фотографического Таро знаменует разрушение не только этого известного памятника архитектуры, а разрушение прежнего государственного строя, сложившегося уклада жизни, прошлых традиций и памяти. Уничтожение памятников архитектуры в 30-е годы имело целью доказать, что символы прошлой жизни больше не нужны трудовому народу. Пролетариат сможет создать новые, более совершенные и значимые культурные объекты. Уничтожение Башни произошло под влиянием классовой войны, направленной не только на террор людей – врагов народа, но и созданных царизмом величественных зданий.

Число 16 в нумерологии символизирует стремление к материальному успеху, превосходству. 16 также считается числом гордыни, когда люди, добившиеся материального успеха, преобладания и доминирования, превозносят свое эго до небес. Число 16 – это число воинов пафоса.

Родившиеся во власти или пробившиеся на вершину Вавилонской башни люди имеют очень высокое о себе мнение, и любят сидеть на таких стульчиках, и не просто сидеть, а на приподнятом помосте, куда ведут еще и ступеньки, чтобы сверху вниз взирать на копошение низменных людишек.



Трон Павла I Гатчина.

В шестнадцатом аркане Таро гордыня оказывается наказанной. В некоторых колодах демонстрируется, как корона слетает с короля, строящего Вавилонскую башню, и его поражает сила непреодолимого фатума (Fatum), которая не ведает различий в своем проявлении.

Сейчас на месте Сухаревской башни, как и на месте Вавилонской башни, абсолютная пустота.

Мефистофель:
Прошло! Вот глупый звук, пустой!
Зачем прошло? Что, собственно, случилось?
Раз нечто и ничто отождествилось,
Прошло и не было – равны между собой!
Что предстоит всему творенью?
Все, все идет к уничтоженью!
Прошло… что это значит? Все равно,
Как если б вовсе не было оно –
Мелькало лишь в глазах, как будто было!
Нет, вечное Ничто одно мне мило!..

Иоганн Вольфганг фон Гете
(перевод Н.Холодковского, добавлена одна строчка Б.Пастернака, одно слово изменено).

Башня - это крушение мировоззрения, низвержение идеалов, смена идеологии, коренное изменение способа существования, распадение самомнения и чувства собственной значимости. «Хочешь насмешить бога - расскажи ему о своих планах».

Однако ведутся разговоры о восстановлении полностью сметенной историей Сухаревской башни, изображенной на карта Башня Русского фотографического Таро. Но если это случится, это уже будет новая башня и новая история.

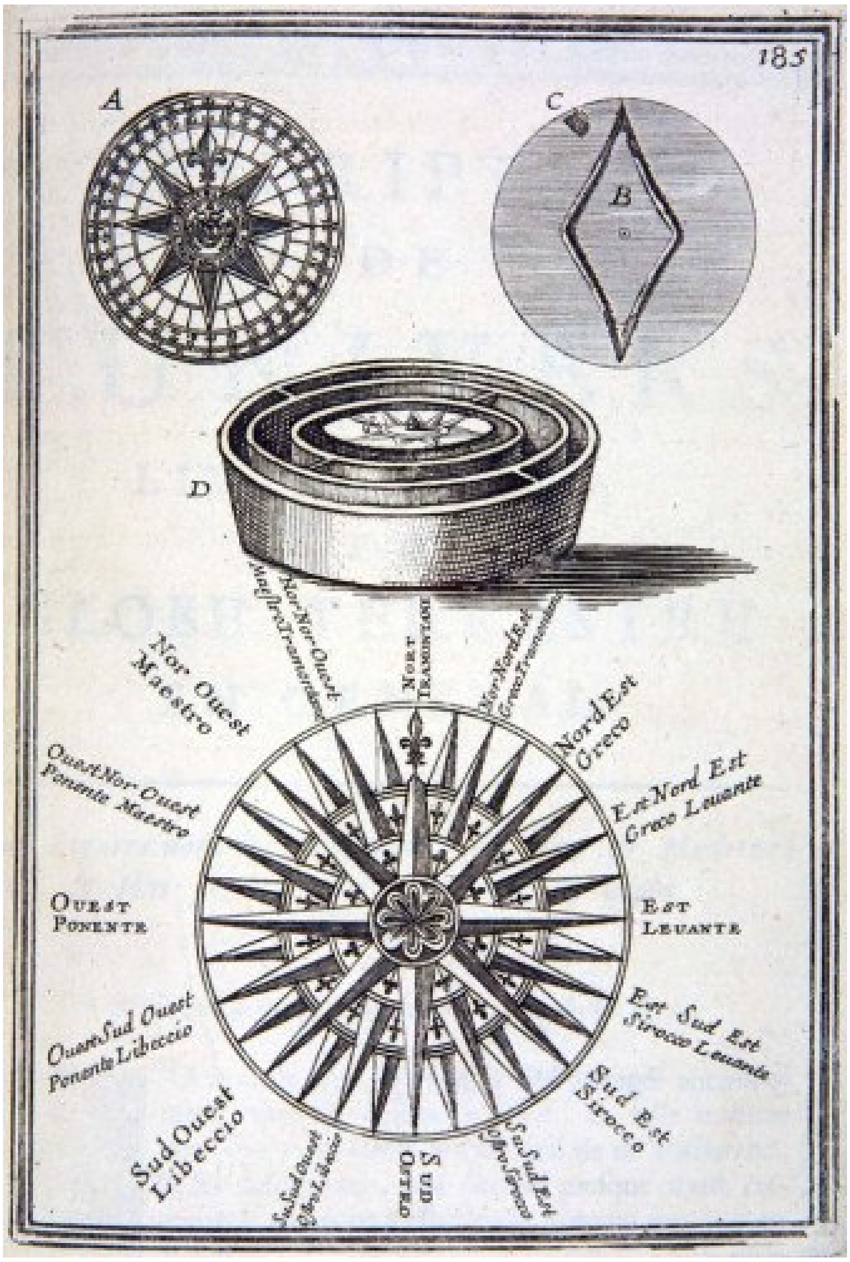
17. Звезда



Светит незнакомая звезда,
Снова мы оторваны от дома…
Анна Герман

Карта Звезда в исторических древних колодах изображалась по-разному. Однако, это звезда восьмиконечная, возможно, имеющая большее количество лучей, но располагающихся симметрично в промежуточных положениях между лучами восьми лучевой звезды.

Такие звезды, отображающие стороны света, изображали в древности на картах и старинных компасах.



Анатомия компаса, манускрипт Описание Вселенной 1683 года из библиотеки Морского музея в Ньюпорт-Ньюс, Виргиния, США (Anatomy of a Compass, Description de L'Univers, 1683, From The Library at The Mariners' Museum, Newport News, Virginia, G114.M25 rare).

Такая же звезда изображена на эмблеме ЦРУ США, на логотипах и гербах многих организаций.



Звезда на эмблеме ЦРУ США.

Такая звезда на карте является отражением путеводной звезды на небе (помните принцип: «Что вверху, то и внизу»).



Звезда колоды Эсте (Este Tarot, хранится в библиотеке Йельского университета Yale University Library в собрании редких книг и манускриптов Beinecke Rare Book & Manuscript Library, датируется 1450 годом).

На карте Звезда колоды Эсте звездочеи определяют что-то (путь, будущее) по восьмиконечной звезде. Один из них держит в руке карту, что вверху, то и внизу. Мудрецы тыкают пальчиками в небо, очевидно спорят, значит, Звезда говорит им не соврем одно и тоже. Что же выбрать? «Если старцы (люди, умудренные опытом) скажут тебе: «разрушай», а молодежь: «созидай», то разрушай, а не созидай, ибо разрушение старцев – созидание, а созидание молодежи – разрушение». Талмуд, цитата из книги «Круг чтения» Толстого Льва Николаевича.

В других древних колодах Таро, а именно в колодах: Висконти-Сфорза (Visconti-Sforza Taroe. Medieval and Renaissance Manuscripts. Pierpont Morgan Library); Висконти (Cary-Yale Visconti Tarot. Yale University Library. Beinecke Rare Book & Manuscript Library); Таро Карла VI или «Таро Грингонье» («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI; Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24), карта Звезда не сохранилась.

Вместе с тем карта данного аркана сохранилась в не менее древних черно-белых неразрезных листах Таро Эдмона де Ротшильда (Rothschild collection sheet. The Collection of Edmond de Rothschild at the Louvre, Paris) и коллекции Кэри (The Cary Sheet. Cary Collection at the Beinecke Rare Book and Manuscript Library at Yale University in New Haven, Connecticut. 1500).



Звезда из собрания листов неразрезанных и нераскрашенных карт конца 15-го или начала 16-го века из коллекции Эдмона де Ротшильда в Лувре, Париж (Rothschild collection sheet. The Collection of Edmond de Rothschild at the Louvre, Paris).

На карте Звезда из Rothschild collection sheet изображена группа людей, стоящая под восьмиконечной звездой. Король, стоящий слева, рукой поддерживает корону, располагающуюся непосредственно под звездой. Между короной и звездой очевидно имеется определенная связь, говорящая о наделении королевской власти могуществом от

неба, когда источником власти на земле является нечто небесное, управляющее бренным и земным. Так же мы видим королевскую державу, которая тяжелой ношей давит на короля, ему на голову. «Тяжела ты шапка Монамаха». По выражению лица короля кажется, что держава неожиданно обрушилась ему на голову, практически оглушив царственную особу. На заднем плане женская фигура, очевидно, королевы. Сбоку с правой стороны шут. Это советчики, которые «помогают» королю принимать решения, нашептывая их ему на ухо, подсказывая, что ему делать. В народе говорят о женщинах: «Ночная кукушка перекукует». А о шутах, управляющих королями, ходят легенды. Но удерживает корону один только король, остальные фигуры просто находятся рядом.



Звезда из собрания листов неразрезанных и нераскрашенных карт 15-го века из коллекции Кэри, предположительно изготовленных в Милане (The Cary Sheet. Cary Collection at the

Beinecke Rare Book and Manuscript Library at Yale University in New Haven, Connecticut. 1500).

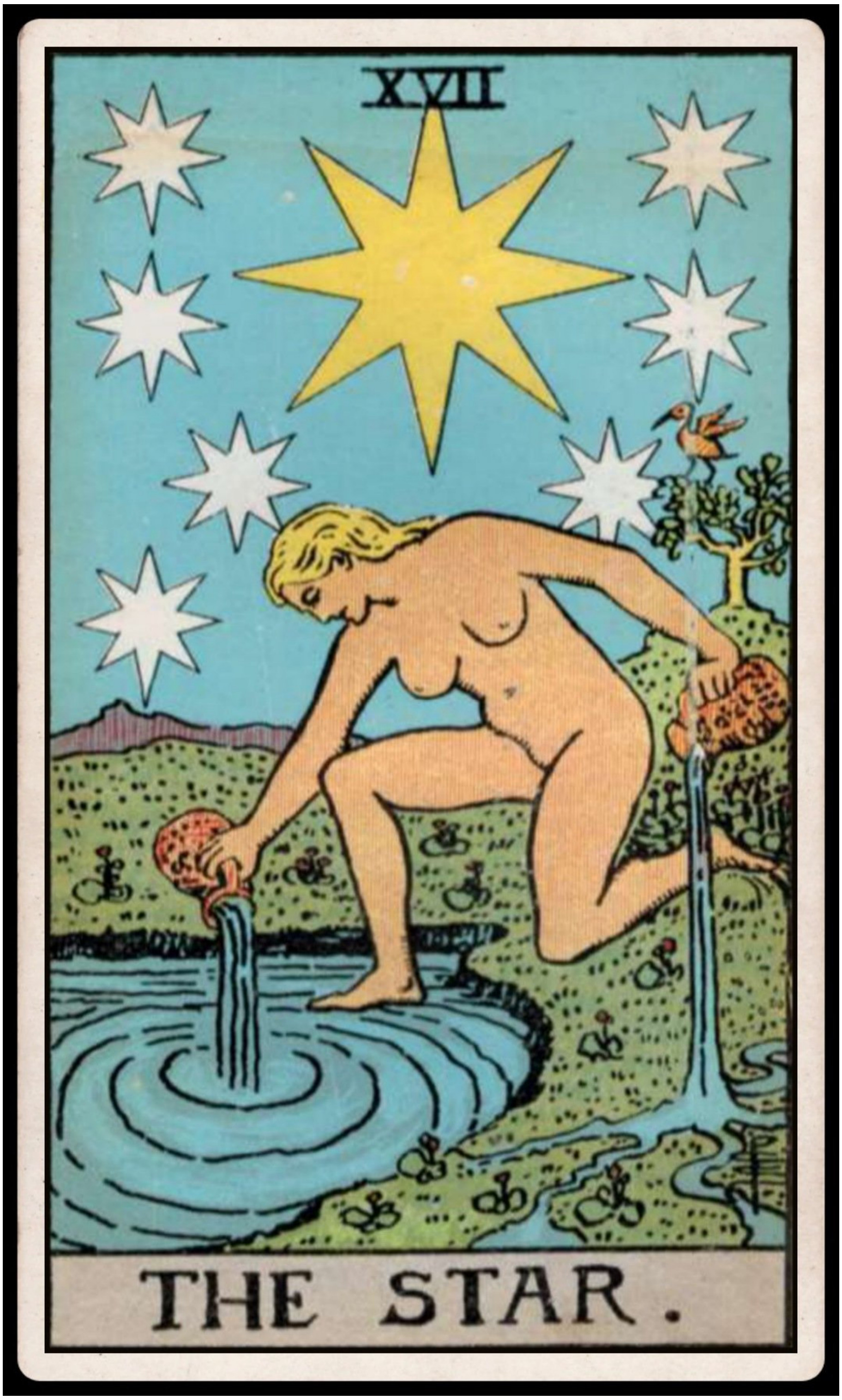
На карте Звезда из коллекции Cary Sheet изображены 5 звезд в небе, и еще одна звезда в виде татуировки на плече девушки. Можно предположить, что на скрытом левом плече также должна быть такая же татуированная звезда. Всего 7 звезд.

На карте Звезда Русского фотографического Таро на плечах Иванькова Вячеслава Кирилловича, известного, как «Япончик», также, как на карте Звезда коллекции Cary Sheet имеются две татуированные звезды.



Звезда Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

На карте Звезда Марсельского таро все 7 звезд уже на небе, но их именно 7. Есть мнение, что 7 звезд символизируют 7 чакр человеческого тела, хотя, это уже скорее восточная концепция, но имеющая физиологические и анатомические соответствия.



Звезда в колоде Таро Райдера-Уэйта. (Smith, Pamela Colman, 1937, Los Angeles, Calif. Cary Collection of Playing Cards).

Аркан Звезда, прежде всего, понимается, как символ звезды путеводной, указующей путь мореплавателям, путешественникам и бродягам. Татуировки в форме восьмиконечных путеводных звезд раньше кололи себе моряки, пираты, странствующие солдаты наемники – дикие гуси, и, конечно, преступные элементы. Не случайно, воры в законе, к которым относился Япончик, в своей среде называют воров и авторитетных арестантов бродягами.

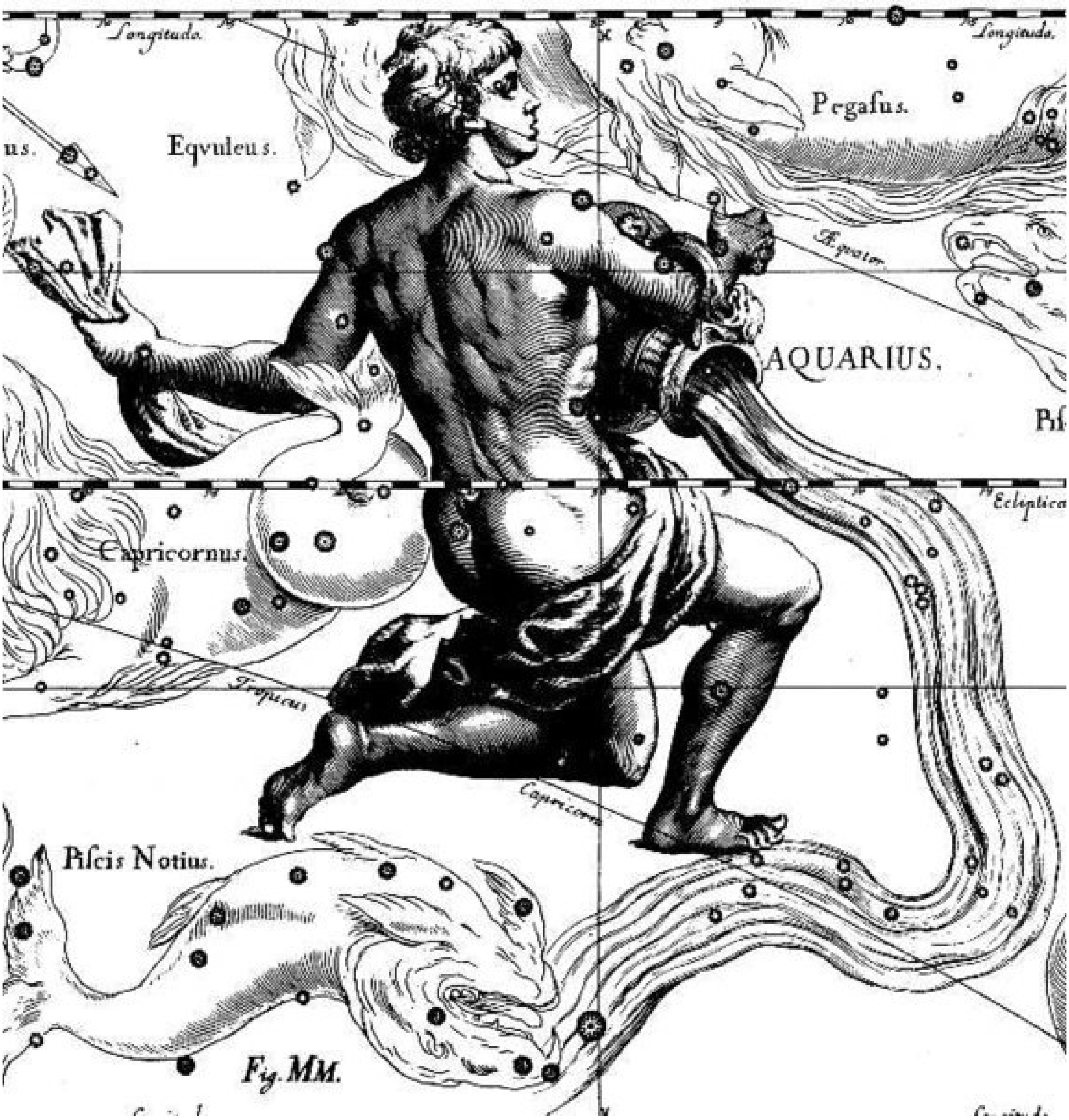
В современной России татуировки с восьмиконечной звездой стали визитной карточкой криминального мира, и колоть их кому-то еще очень не рекомендуется. Однажды Александр Владимирович Емельяненко – знаменитый самбист и боец смешенных единоборств сделал себе татуировки в виде звезд под ключицами. Через некоторое время на их месте появились странные невразумительные облачка.



Александр Емельяненко в звездах и облачках.

Отношение моряков, военных и бродяг к работе хорошо известно. «Рабочие возвращаются в свои бараки. Весь день они работали (у военного, будь то матрос или солдат, никогда нет ощущения, что он работал)…» Жан Жене, «Кэрель» 1947 год. А ворам вообще работать запрещают понятия.

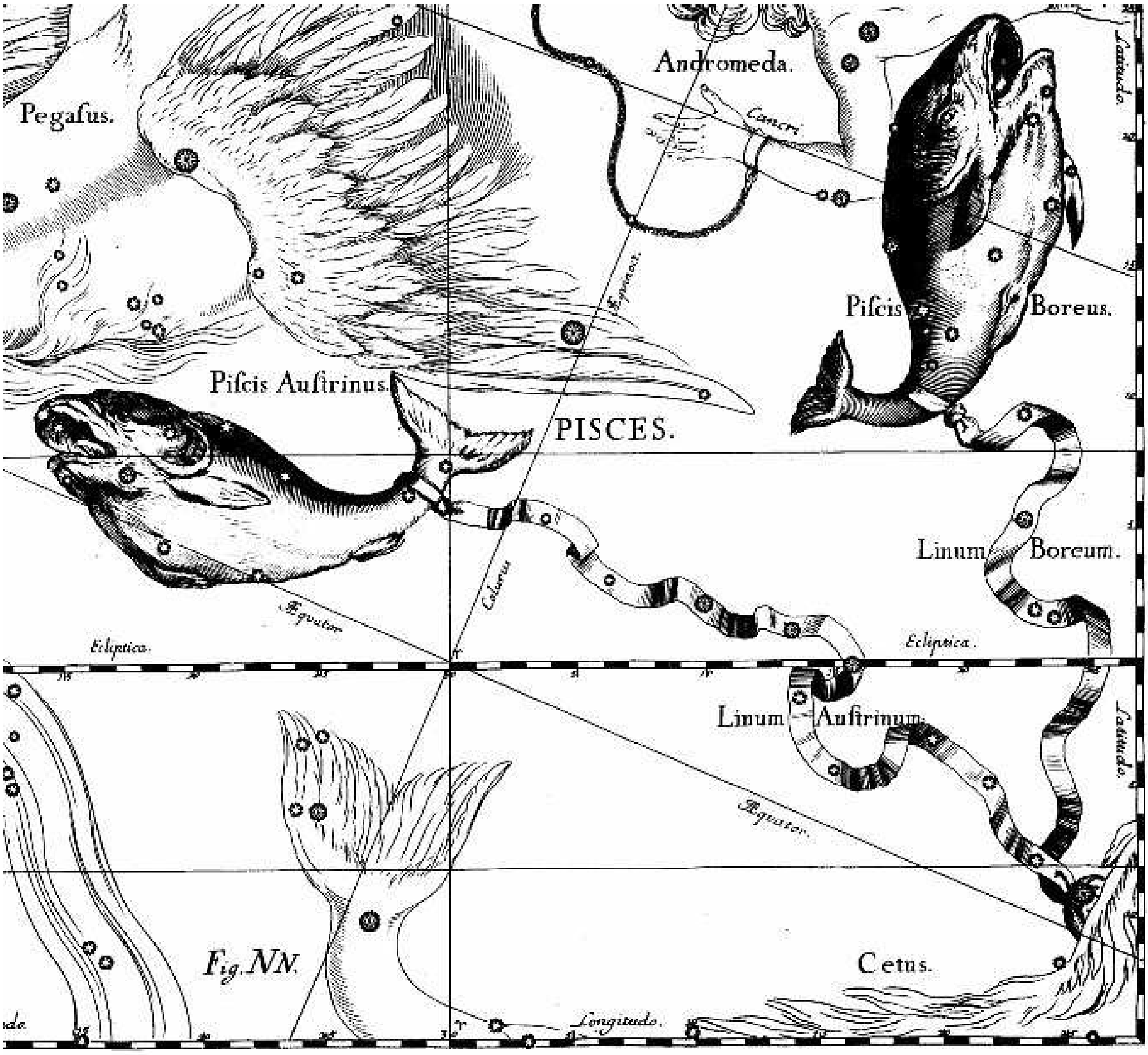
На картах Марсельского таро и изображена женщина, льющая из двух кувшинчиков воду. На карте Звезда Cary Sheet также видна рыба в воде, хвост рыбы. Это не случайно. Алистер Кроули в своей «Книге Тота» говорит нам, что «Звезда» соответствует зодиакальному Водолею. Так в виде женщины нам представлена фигура Водолея, часто изображаемого изливающим сразу два потока воды. На знаке зодиака Водолей ♒ также изображены две струи. Этому есть традиционное объяснение, что один поток символизирует реку Тигр, другой поток реку Евфрат в шумерском междуречье, откуда якобы пошла теория знаков зодиака. Однако мне такое объяснение представляется сомнительным, ввиду широчайшей распространенности системы зодиака, и крайней локальности данного древнего государства.



Водолей на карте звездного неба.

Вместе с тем, изображение двух струй водолея имеет другое, функциональное традиционное объяснение. Следом за водолеем в зодиакальном цикле следует знак рыб. Имеется ввиду годичный зодиакальный цикл, а не цикл эр прецессии, в котором эра рыб предшествует эре водолея.

Водолей льет на рыб две разные струи, одновременно подвергая их испытаниям лишений и изобилия, отрицания и поощрения. Рыб тоже две, и под воздействием испытаний водолея они разделяются, одна идет вверх, другая погружается вниз. В этом отображена идея теории эволюции, согласно которой рыбы вышли из океана и заселили землю.



Рыбы на карте звездного неба.

«Сказал я в сердце своем о сынах человеческих, чтобы испытал их Бог, и чтобы они видели, что они сами по себе животные;

потому что участь сынов человеческих и участь животных - участь одна: как те умирают, так умирают и эти, и одно дыхание у всех, и нет у человека преимущества перед скотом, потому что все - суета!

Все идет в одно место: все произошло из праха и все возвратится в прах.

Кто знает: дух сынов человеческих восходит ли вверх, и дух животных сходит ли вниз, в землю?»

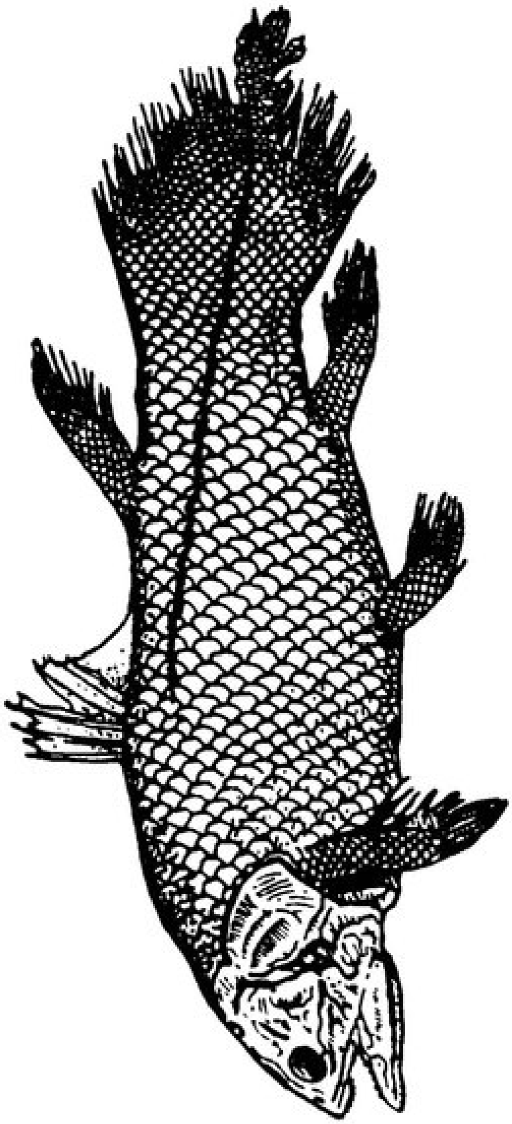
Ветхий завет, книга Екклесиаста, глава 3, стихи 18-21.

Подобно мифическому водолею, подвергающему рыб испытаниям, Япончик, символизирующий аркан Звезда Русского фотографического Таро, также испытывал на прочность неофитов воровского мира, подвергая их воровской прописке, а также жертв криминальной деятельности. Воровской мир России суров, для отъема денег и ценностей использовались различные методы. Жертв вывозили на кладбища, в разрушенные промзоны, в лес, сажали на муравейник, заставляли рыть могилы, пытали паяльниками, подвешивали на деревьях, клали в гробы.

В своей книге «Иллюстрированный ключ к Таро» Артур Эдвард Уэйт пишет про значения карты Звезда, указывая на ее прорицательные аспекты: «убыток, кража, лишения, заброшенность; по другой версии - надежда и светлые перспективы». Кажется, в этом

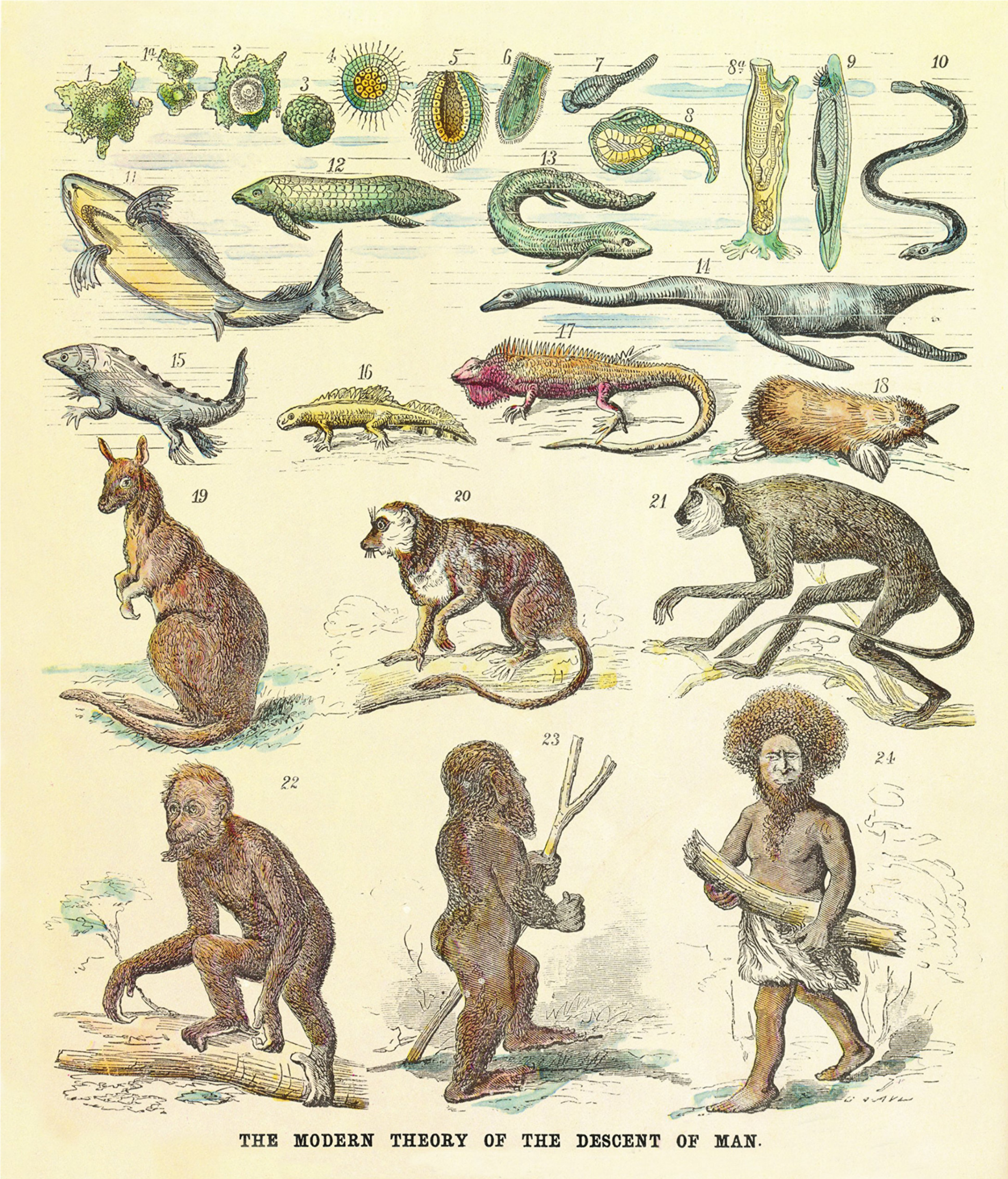
кроется противоречие, вместе с тем, это различные судьбы подвергнувшихся испытаниям рыб.

Некоторые формы рыб не изменились с начала своего эволюционного происхождения. Одним из живых ископаемых является редкая кистеперая рыба латимерия (лат. Latimeria) или целакант. Считается, что этот вид не менялся 400 миллионов лет. Возможно, это число преувеличено, но, все равно, очень-очень долго.



Латимерия - кистеперая рыба

Представьте себе, древний целакант весом в 90 килограммов на глубине 200 метров в темноте зависает бездвижно головой вниз в толще воды, чтобы потом обрушиться на свою жертву и сожрать ее сверху. В перерывах между охотой и пожиранием жертв целаканты отдыхают в глубоководных пещерах. Чрезвычайная эффективность жизненного уклада древнего существа, которое предпочло ничего не менять в своем облике и образе жизни миллионы лет.



Человеческая родословная (древняя эволюция) Геккель 1874 г. опубликовано в книге «Эволюция человека» (Haeckel – The Human Pidegree (outdated evolution) 1874 published in «The Evolution of Man»).

Другие рыбы, выбравшиеся на сушу, стали земноводными, потом ежиками, потом людьми, одна лысая обезьяна даже стала Ницше, сочинившим теорию про уберменша (нем. Übermensch) - весьма философский концепт.

На карте Звезда Марсельского таро также слева на дереве нарисована черная птица. Считается, что это чья-то не преставившаяся душа.

Аркан Звезда, таким образом, отображает целеполагание, выбор пути, определение руководящих принципов, испытания неофита на его пути, внутренние изменения,

неизбежность изменений, интуиция, свобода. Кроме того, данный аркан связан с состоянием «попасть в неизвестное». Экстенсивное развитие может означать распространение.



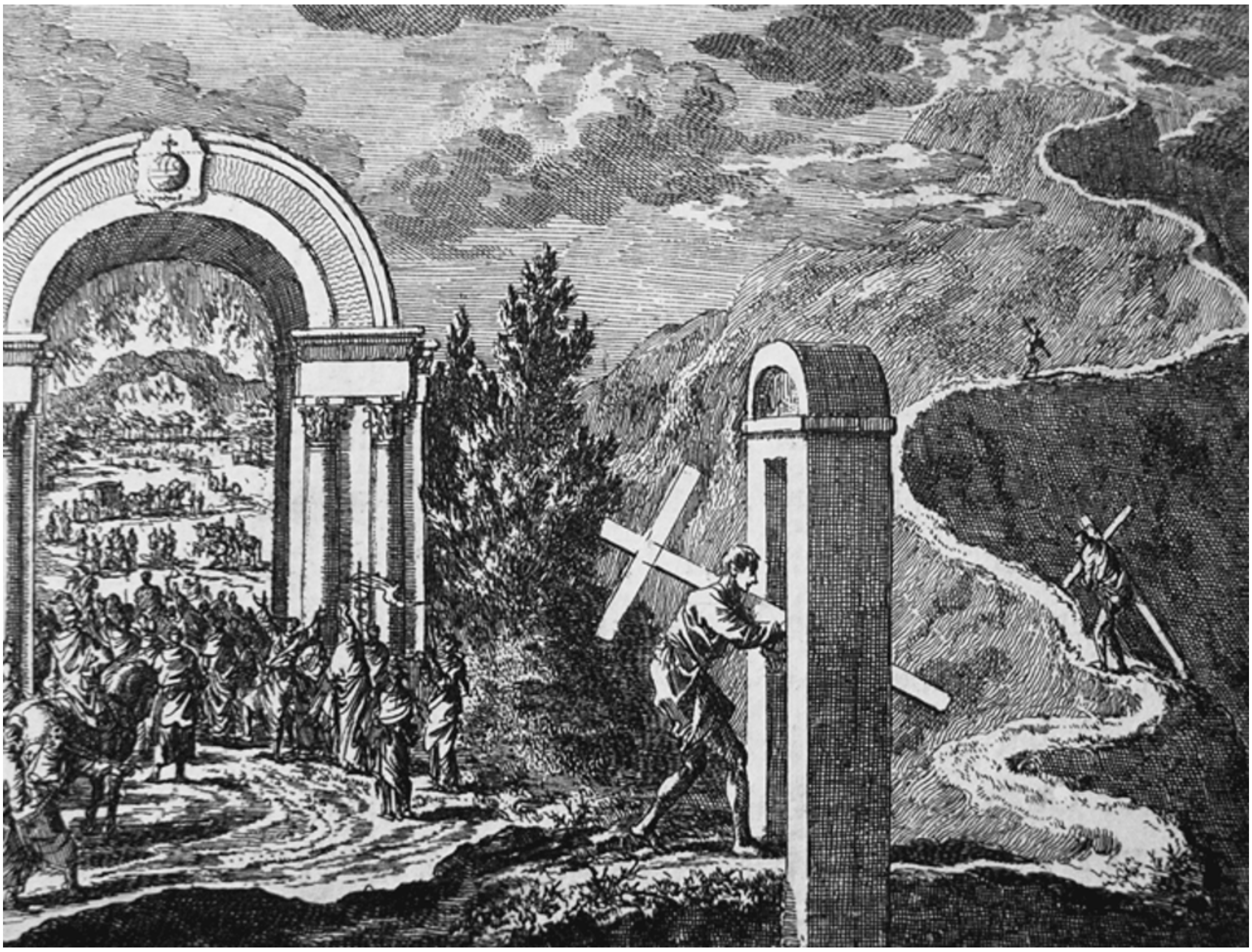
Звезда в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Звезда в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) мы видим инопланетный далекий ландшафт, символизирующий скитания, новую землю обетованную, возможно, представляющую собой цель путешествия. О населенности этой планеты, находящейся под далекой звездой, говорят извивающиеся кишки планетарного биома, устремившиеся к месту падения водопада.

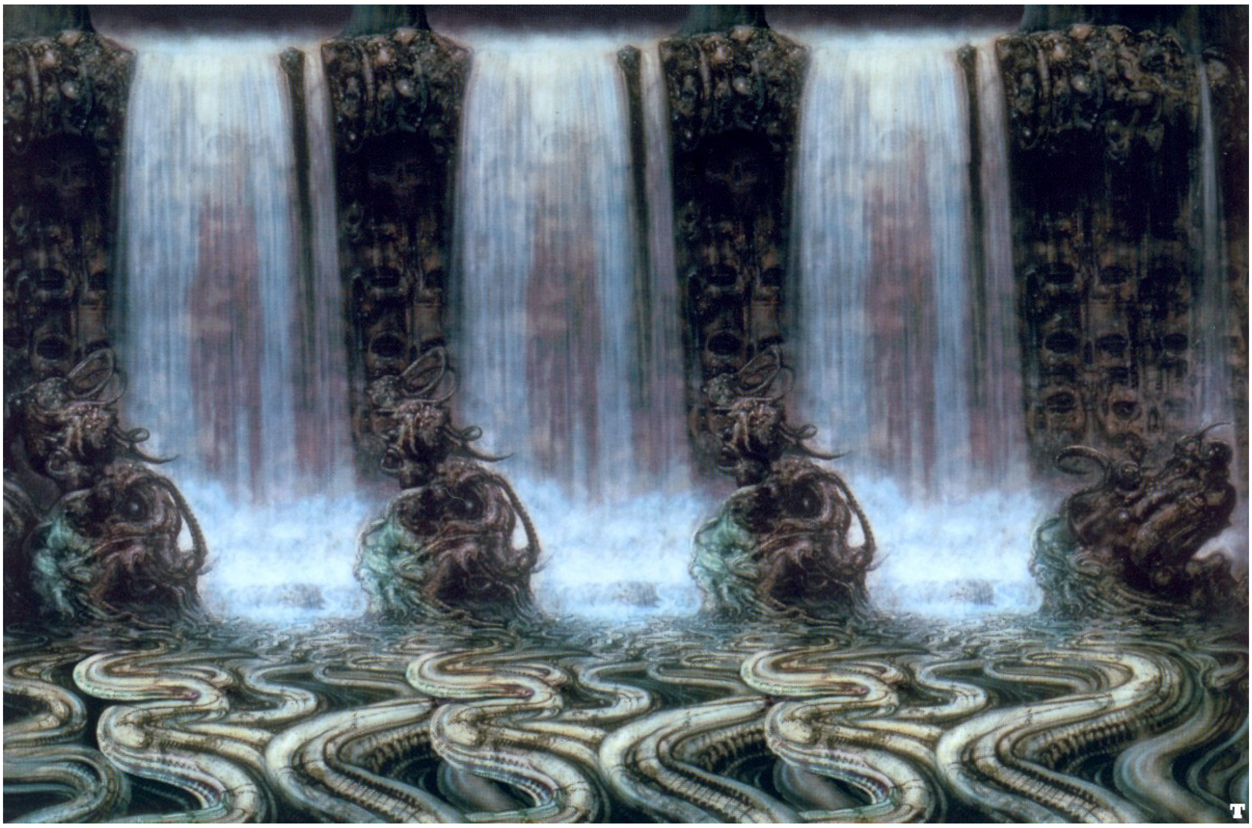

Звезда

Как и на карте Звезда Марсельского Таро, на карте Гигера изображены два потока воды, свергающихся с высоты. Они разные, один широкий и полноводный, близкий, кажущийся доступным, другой узкий скудный и далекий.

Ходите узкими вратами. Так в новозаветном Евангелии от Луки, глава 13, стих 24 говорится: «подвизайтесь войти сквозь тесные врата, ибо, сказываю вам, многие поищут войти, и не возмогут». В Евангелии от Матфея, глава 7, стих 14 говорится: «потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их».



Узкие врата против широких. Иллюстрация Яна Люйкена к Библии Бойера (45-томная Библия выпущена в единственном экземпляре Робертом Бойером, 1791–1826, содержит 6300 гравюр. Книга хранится в Центральном музее библиотечных архивов в городе Болтон, Англия) (The strait (narrow) versus wide gate: etching by Jan Luyken (1649-1712) illustrating Matthew 7:13-14 in the Bowyer Bible).



Стереоскопическая картина Гигера. Если расслабить глаза, можно оказаться внутри.

В нумерологии число 17 означает саморазвитие и поиски жизненных целей, новые начинания. Считается, что у человека, в жизни которого доминирует число 17, должна быть развита интуиция, предчувствие и предвидение, способность выбора правильного пути, развиты волевые качества, необходимые для достижения поставленной цели, способности управлять жизненными обстоятельствами.

Также считается, что люди числа 17 часто добиваются руководящих постов. Что касается людей преступного мира, сами они считают друг друга равными, индивидуалистами, при этом отрицая наличие организации, как таковой.

«Мафию я бы сравнил с Богом, с тем нечто, что существует, потому что мы верим в это. Где Бог? Он везде: в воздухе, здесь, с нами, в каждом предмете. А где мафия? Там же, где и Бог. Наша вера убеждает нас в том, что он существует». Шотино (Samuel Sciortino).

«– Преступность – это выдумки идеологов, – сказал Япончик. Задумался на секунду, откинувшись на спинку жесткого пластмассового стула, и продолжил, поправив неизменные очки в тонкой золотой оправе. – Я ничего не знаю об организованной преступности. Мне трудно судить, я не являюсь специалистом. Моя, допустим, скромная трагическая судьба еще не показатель того, что я могу судить о преступности как специалист». (Журнал «Огонек» №23 от 19.10.2009, стр. 34).



Рука философов, о Сатурне, о Растениях, Минералах, Каббала, и о Камне Философическом. (1787. Голланд Иоан Иссак). Звезда на указательном командирском пальце.

18. Луна



«Мы не воры. Мы рыцари мрака, Фавориты луны». Les favoris de la lune.

«Так вот, милый друг, когда ты станешь королем, смотри не позволяй, чтобы нас, ночную гвардию, обзывали дневными грабителями. Пусть нас зовут лесничими Дианы, рыцарями мрака, любимцами Луны и пускай говорят, что у нас высокая покровительница, потому что нами управляет, как и морем, благородная и целомудренная владычица Луна, которая и потворствует нашим грабежам». Уильям Шекспир хроники Генриха IV.



Луна колоды Эсте (Este Tarot, хранится в библиотеке Йельского университета Yale University Library в собрании редких книг и манускриптов Beinecke Rare Book & Manuscript Library, датируется 1450 годом).

На карте Луна колоды Эсте изображен звездочей, циркулем вымеряющий движение Луны на карте звездного неба, мудрец, пытающийся разобраться во влиянии ночного светила на подлунный мир. Ночные штудии звездочея говорят об огромном значении Луны, о ее завораживающей загадочной силе, о которой знает мудрец, и догадались мы. Рядом с мудрецом астрономический инструмент, представляющий собой модель небесной сферы, называемый армиллярная сфера (лат. armilla – браслет, кольцо).



Луна из колоды Карла VI Безумного «Таро Грингонье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).

Луна в колоде Карла VI несет изображения уже двух звездочеев – мужчины и женщины, изучающих ночное светило в попытке понять его отражение в жизни. Женщина

измеряет угловые размеры Луны, мужчина чертит чертеж. Карта так говорит нам: «Что вверху, то и внизу».



Луна из собрания листов неразрезанных и нераскрашенных карт конца 15-го или начала 16-го века из коллекции Эдмона де Ротшильда в Лувре, Париж (Rothschild collection sheet. The Collection of Edmond de Rothschild at the Louvre, Paris).

На карте Луна из Rothschild collection sheet изображены те же пара звездочеев, изучающих звездное небо и Луну. Правая фигура указывает в небо на Луну пальцем. В другой руке угольник инструмент для измерения прямых углов и черчения прямых линий. В руках второго звездочея циркуль – инструмент для изображения окружностей, и армиллярная сфера. На голове звездочеев лавровые венки, являющиеся символом славы, успеха и триумфа.

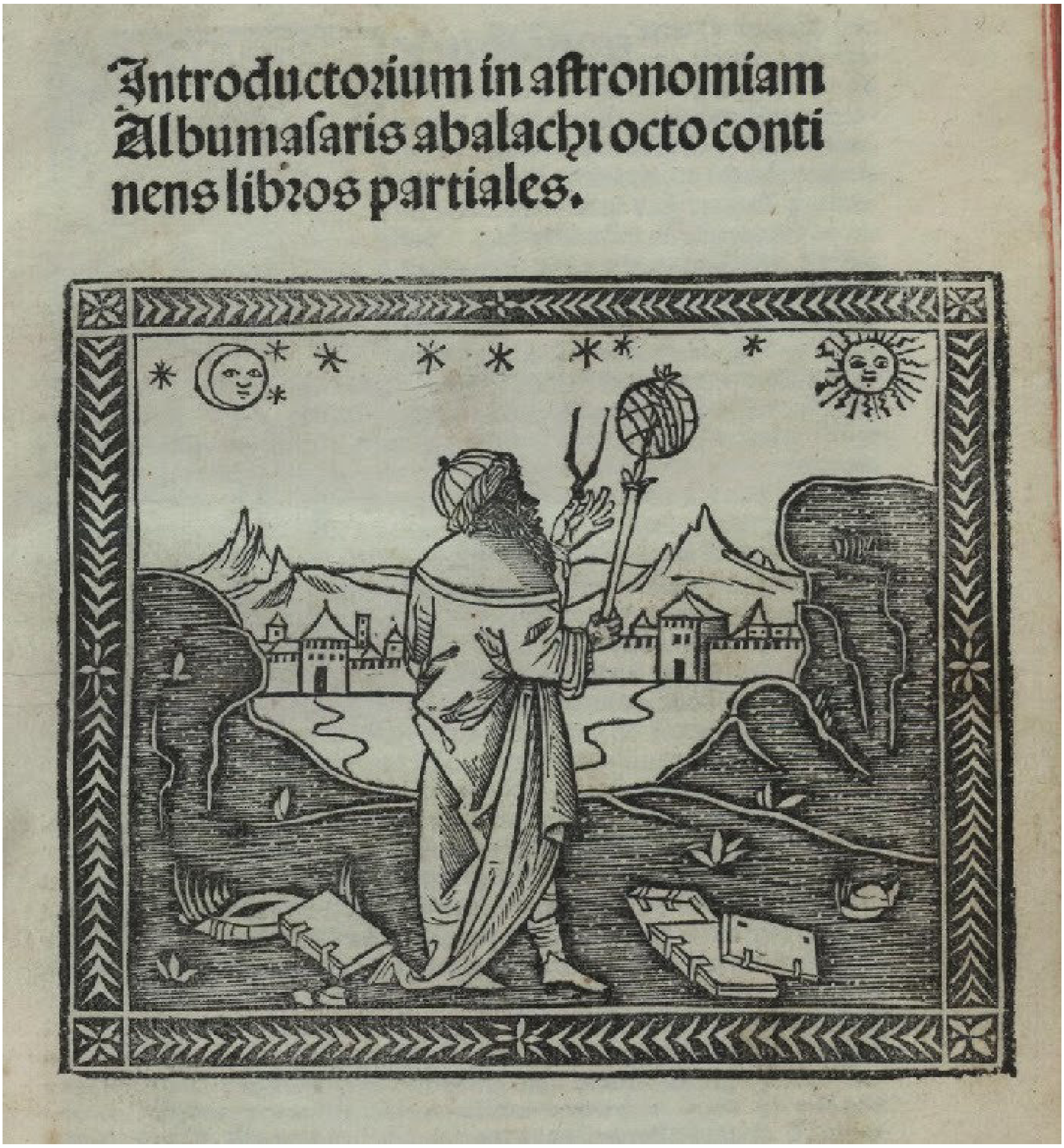
На заднем плане этой карты видится стена, которая всегда и везде символизирует препятствие, и башня, которая обычно прикрывает проход в стене – путь, который мы выбираем.

Такое изображение астрологов и звездочеев было традиционным для времени создания этих карт Таро. Подобные изображения мудрецов, читающих знаки и сигналы Луны, встречаются в старинных книгах 14 – 15 веков.



Портрет древнего астронома Птолемея 1564 года, на котором изображена армиллярная сфера (portrait of Ptolemaeus from 1564. Art published by Giordano Ziletti).

Правая рука Птолемея указывает пальцем вниз, в левой руке, направленной вверх, он держит секстант (угломер). Жест Птолемея может быть истолкован, как отражение принципа: «Что вверху, то и внизу».



Потрет древнего астронома Джафар ибн Мухаммед аль-Балхи (787-886 гг.), известного под именем Абу Машар, который жил в Багдаде в IX веке (из книги Kttab al-Mudkhal al-kabir, перевод на немецкий Ratdolt в городе Augsburg в 1489 году).

На заднем плане этой гравюры мы видим стену, и две башни, к которым ведут разбегающиеся извивающиеся дорожки, одна из которых под Солнцем, вторая под Луной. Гравюра показывает нам альтернативы пути – выбор, который должен сделать мудрый путник. На земле разбросаны книги по астрологии, которые отражают небесное движение. Так на этой гравюре тоже запечатлен принцип: «Что наверху, то и внизу».



Гравюра с изображением армиллярной сферы из первого издания 1515 года книги Абу Машара Kitab al-nukat в переводе на латинский язык, выполненным Иоанном Испанским (Иоанном Севильским)

На голове одного из звездочеев лавровый венок триумфатора. Крепостная стена на заднем плане уступила место другому препятствию - непроходимым скалам, видимым на горизонте.



Луна Висконти-Сфорза (Pierpont-Morgan Bergamo Visconti-Sforza Tarot Cards 1455).

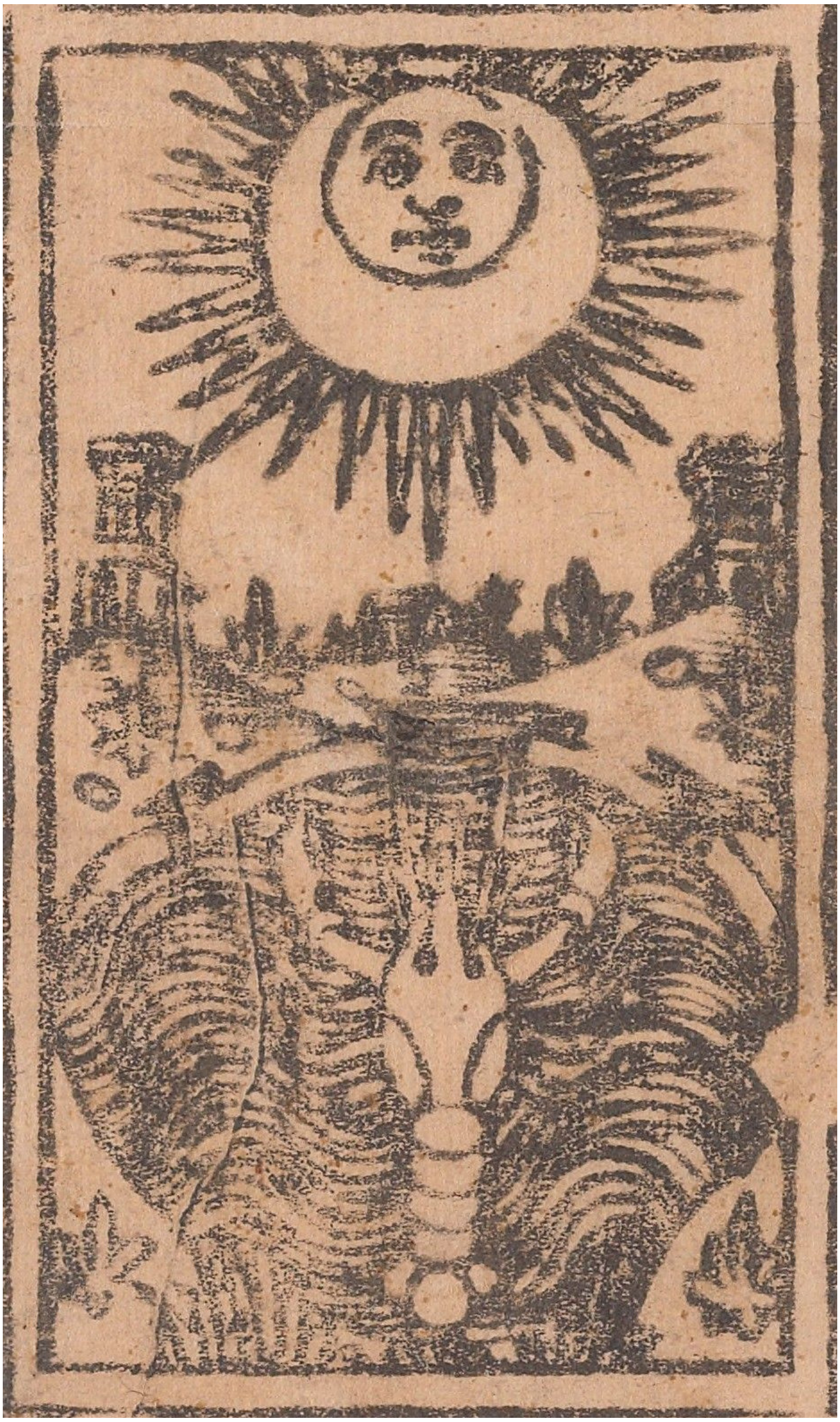
Луна в колоде Висконти-Сфорза (Pierpont-Morgan Bergamo Visconti-Sforza Tarot Cards 1455) символически изображена в виде девушки, которая держит серп Луны в правой руке. «Хочу Луну с неба» - нечто несбыточное, невозможное, непознанное и непознаваемое, небывальщина. «Пожалуйста», исполнено. Рука держит Луну, девушка смотрит сквозь нее, как сквозь дырку от бублика. В другой руке завязки пояса извиваются, как змеи, кадуцей развязался, змеи больше не ползут вверх к шишковидной железе, а куда-то свалили вниз, указывают на изображение маленькой часовни на вершине холма, или склепа, в этом видится отражение смерти и потусторонней не-жизни. Девушка стоит перед обрывом, босая, нет никакой собачки – друга, как на аркане Дурак, которая бы удерживала протагониста от падения в пропасть. Так карта преисполнена ощущением близости смерти и опасности, Луна говорит нам о трансе, сомнамбулизме, лунатизме, ночном хождении по краю обрыва, эфемерности пограничного состояния.

Изображение Луны в руках девушки также встречается на гравюрах того периода.



Гравюра «Луна» художника Бехама Ганса Себальда (1500-1550) из семи гравюр с изображением планет со знаками зодиака, 1539 год (Beham, (Hans) Sebald (1500-1550): Luna, from The seven Planets with the Signs of the Zodiac, 1539).

Следует заметить, что на гравюре «Луна» Бехама Ганса Себальда изображен рак. Черепнокожие раки и лобстеры - ночные жители, которые охотятся в свете луны, выползают на берег из вод ночью, манимые и завороженные светом Луны. Луна является планетой-покровителем знака зодиака Рак. На заднем плане гравюры все таже крепостная стена.



Луна из собрания листов неразрезанных и нераскрашенных карт 15-го века из коллекции Кэри, предположительно изготовленных в Милане (The Cary Sheet. Cary Collection at the Beinecke Rare Book and Manuscript Library at Yale University in New Haven, Connecticut. 1500).

На карте Луна из коллекции Cary Sheet также изображен рак, выползающий из глубины вод под свет Луны. На заднем плане две башни, собак на пути пока нет.



Луна Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

Самым развитым, наиболее востребованным изображением аркана Луна является Луна Марсельского Таро. На ней появились две собаки, кто-то, правда, утверждает, что одна из них – это волк, другая – собака, типа, одна – враг, вторая – друг. Сомнительно, и ли трактовка современных новодельных карт. На Луне Марсельского таро нет разницы между собаками нет. Собаки и волки ассоциируются с Луной, так как они воют не нее в тоске.

Характерно, что к Луне поднимаются капли росы, всасываемые ночным светилом. Луна не излучает, а поглощает капли эманаций нашего мира, но при этом, излучает лучи отраженного света, также сияет в нем. Этим Луна отличается от аркана Солнце, которое, наоборот, излучает капли энергии, ниспадающие в мир.

На первом плане в изображении аркана Луна Марсельского таро находится рак – существо, лишенное внутреннего тепла, кажется, лишенное эмоций, как любви, так и ненависти. Рак покрыт, как рыцарь, хитиновой кожурой, защищающей его мягкое внутреннее тело, придающей ему силы бойца. Рак пожирает разлагающуюся плоть, которая не приносит ему вреда, очищает трупы падали до костей, освобождая тела от гноя распадающегося мяса. Белое внутреннее мясо рака напоминает о белом разложившемся мозге больного шизофренией, полностью очистившегося от эмоций безумия, бреда, галлюцинаций, и впавшего в кататонический ступор - самадхи.



Луна в колоде Таро Райдера-Уэйта. (Smith, Pamela Colman, 1937, Los Angeles, Calif. Cary Collection of Playing Cards). По сюжету повторяет карту Марсельского Таро, но сделан акцент на разницу между собакой и волком, которой нет в оригинале.

На карте Луна Уэйт делает акцент на разницу между собакой и волком, которой нет в Марсельском таро. Данное нововведение сделано впервые не Уэйтом, так на карте данного аркана в каббалистическом Таро 1863 года Поля Кристиана также имеется разница между этими животными.



Луна из колоды Таро Поля Кристиана 1863 (The kabbalistiques Tarot of Paul Christian (1863) these Tarot cards descriptions are found in the French book «L' homme rouge des Tuileries», P. Christian. Published in 1863).



Луна в колоде Ганса Руди Гигера Таро Бафомета («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger).

Луну Гигера венчает лунный серп, собирающий солнечный свет. Свет Солнца, поглощенный серпом Луны, собирается в реторте и транслируется из нее, как собственное свечение. При этом, солнечный свет используется внутри Луны, создавая внутреннее ментальное пространство, которое мы видим в призрачной оболочке лба. Нижняя часть центральной фигуры Луны представляет собой череп – символ Memento mori, держащий в зубах изогнутый кинжал – лезвие для отсечения всего лишнего Ne quid nimis (лат. «ничего лишнего»). Верхняя часть сросшейся фигуры – череп перевернутый, с закатившимися в трансе глазами, двойник, допельгангер (нем. Doppelgänger), говорящий нам: «Что внизу, то и вверху). Нижний череп воплощает сознание, верхний перевернутый череп, существенно больший по объему, – надсознание, которое мы в нашем перевернутом мире называем подсознанием.

Собирающий отраженный свет лунный серп является одним из традиционных символов иконографии. Полумесяц Луны часто изображается в нижней части церковного креста. Если учесть, что символ креста, соединенного с кругом (кельтский крест), также является символом зодиака, в котором в центре креста размещено Солнце, то серп Гигеровской Луны размещенный под лучами Солнца, находится в той же позиции, как на кресте, только Солнце подразумевается, в композицию картины не вошло. Мы только видим его излучение, направленное в серп.

Идея собирания Луной сияния солнечного света также нашла свое воплощение в образе Остробрамской иконы Божией Матери (Виленская) 16-17 века, размещенной в храме Острые врата в Вильнюсе. Эта икона отражает слова откровения Иоанна Богослова, глава 12 книги Апокалипсиса стих 1: «И явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд».



Остробрамская икона Божией Матери (лит. Aušros Vartų Dievo Motina, польск. Matka Boska Ostrobramska, белор. Маці Божая Вастрабрамская) находится на городских воротах Вильнюса (Острой браме) и почитается как католиками, так и православными. Считается одной из главных христианских святынь Вильнюса и Литвы.

Аналогичное изображение серпа Луны, собирающей свет младенца Иисуса, имеется на греческой иконе Млекопитательница.



Икона Млекопитательница, Греция, 1750 г., частное собрание.

Название иконы Млекопитательница ассоциирует ее с изображением набухших обнаженных грудей на гравюре «Луна» художника Бехама Ганса Себальда 1539 год.

Змеиное тело Луны Гигера изображено в виде штопора, который ввинчивающийся в пробку, создающего аллюзию к алкоголизму, зависимостям, алкогольному делирию (лат.

delirium «безумие, бред»). Тот водоем, из которого к Луне в Марсельском таро выползает рак, на карте Гигера представлен заключенным в бутылке алкоголя.

Царица вод! Любовница волны!
Изгнанница в опаловой короне,
Цветок цветов! Небесный образ Иони!
Твоим рожденьем женщины больны…

Но не любить тебя мы не вольны:
Стада медуз томятся в мутном лоне
И океана пенистые кони
Бегут к земле и лижут валуны.

И глубиной таинственных извивов
Качания приливов и отливов
Внутри меня тобой повторены.

К тебе растут кораллы темной боли,
И тянут стебли водоросли воли
С какой тоской из влажной глубины!

Lunaria. Венок сонетов.
Максимилиан Волошин. 1913

Весь образ Луны Гигер поместил между двух стен, башен, состоящих из сросшихся костей. Клешни рака на картине Гигеровской Луны кусают ее руки, удерживающие ее тело. Клешни совмещены с мордами собак по обеим сторонам фигуры.

И ты идешь, багровая, в раскате
Подземных гроз, ступая на гробы,
Треглавая, держа ключи судьбы,
Два факела, кинжалы и печати.

Из глаз твоих лучатся смерть и мрак,
На перекрестках слышен вой собак,
И на могильниках дымят лампады.

И пробуждаются в озерах глубины,
Точа в ночи пурпуровые яды,
Змеиные, непрожитые сны.

Lunaria. Венок сонетов.
Максимилиан Волошин. 1913

Многорукая Луна Гигера ассоциативно связывается с образами многоногого рака, а также с образом многорукой богини тьмы Кали.



На различных скульптурных изображениях Кали держит в руках различные предметы: саблю - для войны, серповидный нож - для храмовых жертвоприношений, раковину - ритуально чистую кость, символизирующую йони (вульва), в которую трубят на пудже (ритуале почитания), щит – символ неуязвимости, лук – символ точности попадания в цель, отрубленная голова, из которой Кали лакает кровь.

Верхние руки Гигеровской Луны, подобно скульптурным изображениям Кали, соединены в различные знаки: правая рука сжата в кукиш – древний символ коитуса, также ассоциирующийся со словом «нет», кукиш – это символ отказа, левая рука отображает знак козы - жест карана-мудра, в которой сжаты руки Кали.

Кали обычно изображается стоящей на убиенном Шиве, из которого вылезают змеи и оплетая ноги Кали поднимаются вверх. На аркане Луна Гигера эти змеи кадуцея, уже не связанные с черепом, поднялись выше и кусают раскинувшиеся рога, оплетают руки. Над головами змей видны сердца, пронзенные кинжалами.

С какой тоской из влажной глубины
Все смертное, усталое, больное,
Ползучее, сочащееся в гное,
Пахучее, как соки белены,

Как опиум волнующее сны,
Все женское, текучее, земное,
Все темное, все злое, все страстное,
Чему тела людей обречены, –

Слепая боль поднятой плугом нови,
Удушливые испаренья крови,
Весь Океан, плененный в руслах жил,

Весь мутный ил задушенных приятий,
Все, чем я жил, но что я не изжил –
К тебе растут сквозь мглу моих распятий.

Lunaria: Венок сонетов
Максимилиан Александрович Волошин

В нумерологии число 18 определяет власть судьбы над волей человека. Жизнь человека контролируется небом, не личностью самого субъекта. Луна манифестирует неизбежность своего диктата и контроля. Луна контролирует, удерживает траекторию пути. Луна не предоставляет альтернатив, только Луна или Солнце.

Также число 18 символизирует препятствия на пути человека. Вспомним изображения стены и башен на практических всех рассмотренных картах Таро этого аркана. Или число 18 – это трудности и тяжелые испытания, которые встретятся на пути, это воющие злые чужие псы или волки, которых мы видим на карте Луна Марсельского таро или Луне Гигера.

Луна дает мистические силы влияния, непрямого управления, «ключи судьбы», «печати», также, как неспособность им сопротивляться. Луна предоставляет мощь подсознательного восприятия, могучую интуицию, способность к магической инвольтации, гипнотическому подчинению. В этом смысле Луна – карта магии.

Луна не умеет прощать, она беспощадна, так как холодна и безэмоциональна. Люди под властью числа 18 притягивает к себе людей, как Луна Марсельского таро всасывает в себя капельки росы.

Луна также символизирует безжизненность, смерть, в конце концов успокоение от страстей.

Твоих морей блестящая слюда
Хранит следы борьбы и исступлений,
Застывших мук, безумных дерзновении,
Двойные знаки пламени и льда.

Здесь рухнул смерч вселенских «Нет» и «Да».
От моря Бурь до Озера Видений,
От призрачных полярных взгромождений,
Не видевших заката никогда,

До темных цирков Mare Tenebrarum –
Ты вся порыв, застывший в гневе яром.
И страшный шрам на кряже Лунных Альп

Оставила небесная секира.
Ты, как Земля, с которой сорван скальп, –
Лик Ужаса в бесстрастности эфира!

Lunaria: Венок сонетов
Максимилиан Александрович Волошин

На карте Луна Русского фотографического Таро изображено лицо Бориса Михайловича Моисеева, исполнителя известной песни «Голубая луна» - неофициального российского гей-гимна.

В своей книге Люди лунного света (Метафизика христианства) Василий Васильевич Розанов, говоря о девиациях пола, связанных в сознании людей со светом Луны, приводит цитаты из более ранней книги Религии древнего мира в их отношении к христианству, исторические исследования Архимандрита Хрисанфа, ректора Санкт-Петербургской духовной семинарии Епископа Астраханского, 1875 год, том II:

...«Кедеши Молоха и Астарты обязывались к жертвам иного рода. Бог разрушения и враг жизни умилостивлялся самоистязаниями и требовал уничтожения той силы, которая служила к продолжению существования на земле человеческого рода, -- половой силы. Известны были огненные очищения, или прохождения через огонь в честь Молоха, жрецы его резали себе тело и бичевали себя. Еще более распространено было скопчество. Кедеши, т. е. «святые», «священники» Молоха и Астарты, были кастрировавшие себя так называемые galli [Жрец Кибелы (лат.)]. Сцены этого обряда, сопровождавшиеся неистовством, поразительны. Греческие писатели передают, что среди раздирающих (печальных? грустных? -- В. Р.) звуков музыки и пения они резали себе руки и бичевали себя; а юноша, которому приходила очередь оскопиться, срывал с себя одежды и, что-то неистово выкрикивая, хватал нож и отсекал свой детородный член. Вслед затем он бежал по улицам города, держа в руке отрубленный детородный уд, и, войдя в первый попавшийся дом, - потрясая, показывал его найденной там женщине и бросал к ее ногам (Movers, «Ueber d. Relig. d. Phoeniz». S. 684-685). Женщины в честь Небесной Девы, Астарты, - также обрекали себя на всегдашнее безбрачие. В связи с такого рода посвящением мужчин и женщин на служение Молоху и Астарте, и сопровождавшими его обрядами, находился преследуемый Моисеем обычай, по которому мужчины одевались в платье женщин, и - наоборот. Юноши как бы обращались в девушек, после посвящения их божеству, т. е. после того, как они лишались детородных органов. Быть может, в этом отчасти выражалась и мысль о том, что божество есть нечто безразличное по отношению к полам. На это указывает свидетельство древних: согласно им, богиня Венера представлялась иногда андрогином (ανηρ + γονη) и называлась и «Марсом», и «Венерою». Особенно в мистериях признавалась она intriusque sexus. Ее называли поэтому «Deus Venus», как и сирийскую богиню Луны «Deus Lunus» и «Dea Luna». На острове Кипр была даже «бородатая Венера», «Venus Barbatus». Молох превращался в Мелитту и наоборот. Вот почему мужчины перед Венерой приносит жертву в одежде женщин, а женщины перед Марсом в мужской одежде. «Invenies in libra magico praecepi, - говорит Маймонид о религии сирийцев, - ut vestimentum muliebre induat vir, quando stat coiram stella Veneris, similiter et mulier induat loricam, quando stat coram stella Martis» [Ты прочтешь, что в магической книге предписано: мужу облачаться в женские одежды, когда пред глазами стоит Венера, и точно так же жене облачаться в кольчугу, когда восходит Марс (лат.)] (Архимандрит Хрисанф: «Религии древнего мира», т. III, стр. 302-303).

В.Розанов ошибся в библиографической ссылке, должно быть т. II.

«В Сидоне, столице Финикии, Астарта - или «Великая Астарта», как здесь называли ее, - была верховным божеством и покровительницею города. Самые свойства этой финикийской богини, по общему значению сходной с Ваалит и Ашерой, были, в существе, совершенно отличны. Эта αστροαρχη - как по-своему переводили ее имя греки - была Девственница, Virgo Caelestis -- в противоположность Ашере. Характер ее - суровый и мрачный, а культ требовал воздержания и самоистязаний и соединялся обыкновенно с культом Молоха. Ее поклонники обязывались к целомудрию и должны были приносить ей в жертву свою страсть и свои чувственные пожелания. Санхониатон и ее, как Ваалит и Истар, называет «звездою Венеры», но большинство греческих писателей признают ее богинею Луны. Нет сомнения, что Астарта представляет собою женскую половину Молоха, как Ашера - Ваала. Первоначально, конечно, она была то же, что и Ваалит и Ашера; но впоследствии, параллельно Молоху, который присоединился к Ваалу, в сидонской Астарте

воплотилась сторона этого Молоха - элемент, враждебный жизни и ее развитию. По крайней мере, тип этой вечной Небесной Девы, суровой, услаждавшейся кровавыми жертвами, ближе всего подходит к типу Молоха... По всей вероятности, за нею оставалось значение не планеты Венеры, как за Ашерою, а Луны»... (там же, стр. 284-285).

Василий Розанов далее пишет: «Замечательная мысль, и нельзя сказать, чтобы она была неправдоподобна. Да ведь это даже так и научно: все «зоологии» знают самца и самку, за этими гранями начиналась минералогия. Вдруг - этот лунный свет, явления лунного света, - «не хочу» пола! Перевертывается собственно все наше познание мира! «Живое», а «не множится»!!! Пока думали, что это «ненормальность», «извращенность», «случай», «шестипалость» - то не обращали на это внимания, и естественно это не затрагивало строя наук, как «описка» не затрагивает «правописания». Напротив, мир органических наук в основе колеблется, во всем плане своем колеблется, раз нам открывается, что исчезновение размножения в живом отнюдь не есть патологическое явление, - не есть и явление, имеющее когда-либо пройти; что оно так же устойчиво и нормально, как размножение, но лишь встречается реже. По крайней мере мир органических наук так же колеблется, как физика поколебалась с открытием электричества, - «редкого явления, наблюдающегося в янтаре, если его потереть сукном». Девушка-автор хорошо и ярко это выразила, сказав: «Мир (ветхозаветный) не был дотворен, и дотворился тогда, когда пришел Сын и сказал: блаженны не множащиеся».

Библия, Новый Завет (перевод Российского библейского общества 1824 г.) От Луки глава 23 стих 28-29: «Ибо наступаютъ дни, въ которые скажутъ: блаженны неплодныя, и утробы не родившія, и сосцы не питавшіе».

Борис Моисеев также поучаствовал вместе со Стасом Михайловичем Костюшкиным в создании клипа «Бальник».

С первого взгляда думаешь, что это они придумали новое слово, которое как-то связано с балетом, или балами. Так что такое «бальник»?

Толковый словарь Даля говорит: Баальник, бальник муж., стар. (баять?) колдун, знахарь.

И как-то по-новому прозвучала песня «Я бальник». Получается, что это не витиеватое пустое словотворчество, а определенный гимн колдовству и чародейству (баюн, баять, обаять, обаяние, очаровывать, чары, гипноз…).

… «Разложу детально - я уникальный!
А если ты не бальник - лей слезы в умывальник!
Разложу детально - я уникальный!
А если ты не бальник, тогда закрой... Я бальник!»…

Дебипрасад Чаттопадхьяя в книге «Локаята даршана: История индийского материализма» (Lokayata: A Study In Ancient Indian Materialism by Debiprasad Chattopadhyaya, Издательство иностранной литературы. Москва, 1961) пишет (внутренние ссылки опущены):

«Чтобы подготовить себя для выполнения функций жреца, мужчина был вынужден отказываться от признаков собственного пола и как бы растворяться в женском начале. Жрецы Иштар и сирийских божеств Галли и Куреты, жрецы Артемиды Эфесской и жрецы хеттов, чтобы выполнить жреческие функции, должны были подвергаться кастрации.

Жрецами Кибелы в период развития этой религии, ставшей достоянием писаной истории, были евнухи, которые именовались галлами. Упоминание о них впервые встречается в Александрийской литературе примерно в III в. до н. э. Они носили женские одежды, длинные волосы, умащенные благовонными маслами, и выполняли обряды под аккомпанемент флейт, цимбал, тамбуринов и кастаньет, воплями и плясками приводя себя в возбуждение пока оно не доходило до самобичевания и истязания собственного тела и не завершалось полным изнеможением».

Но наиболее распространенной формой отказа от мужского пола было ношение жрецами женского платья. Значение этого обычая во всем его объеме может быть понято только в том случае, если мы учтем то обстоятельство, что, согласно первобытным верованиям, одежда составляет неотъемлемую часть носящего ее человека.

«В первобытном обществе повсеместно существовало правило, что ношение отличительных одежд того или иного пола предполагает участие в занятиях этого пола».

«В Патагонии мужчины, выполняющие обязанности шаманов, «должны как бы отказываться от своего пола и наряжаться в одеяния женщин». Мужчины-даяки на Борнео в прошлом, выполняя магические обряды, вынуждены были надевать женское платье. Когда вожди зулусов выполняют магический ритуал вызывания дождя, они надевают женские юбки. На Мадагаскаре жрецы одеваются, как женщины. На Таити и Маркизских островах жрецы Ареа окрашивают кожу своего тела так, чтобы она напоминала женскую, и подражают женской походке и манерам». Среди индейцев Северной Америки, у племен, населяющих Нью-Мексико, а также в Индонезии существует правило, обязывающее жрецов одеваться в женское платье. Уайтхед сообщает, что в Гуичхаваде в Телегу жрецы должны носить женские одеяния при исполнении своих обязанностей. То же самое происходило и в древности. «У древних германцев жрецы одевались, как женщины. Женские одежды носили жрецы Иштар в Вавилоне, а также жрецы сирийской богини Пессионы. Корибанты, дактилои, куреты, жрецы древнего Рима, священнослужители храма Геракла в Косе поступали точно так же».

…

«Говоря о буддистском понятии «женской силы», Дасгупта отмечает:

«В гимнах чарья эта женская сила неоднократно упоминается под самыми различными именами, такими, как Чандали, Домби, Шавари, Иогини, Найрамани, Сахаджасундари и т. д., и в них часто говорится также о соединении йога с персонифицированным женским божеством».

Важно отметить, что эта женская сила, упоминаемая, таким образом, под различными именами, с точки зрения гимнов чарья не остается вне тела йога. Подобно кулакундалини и другим шакти, она помещается в нем. В одном из гимнов говорится: «Йог Канха стал Капали (то есть тантрической колдуньей), приступил к практическим упражнениям йоги и занимается ими, пребывая в крепости своего тела лишенным двойственности».

Пробуждение женского начала в теле йога рассматривается различным образом в различных гимнах чарья. В одном из них говорится: «Человек есть лотос, имеющий шестьдесят четыре лепестка. Домби взбирается на них и пляшет там».

Но этот танец сравнивается с огнем, который пожирает все, чтобы оставить за собою лишь чисто женское начало.

«Чандали пылает в центре тела, она сжигает пять татхагат и богинь, таких, как Лочана и другие, а когда все сожжено, из луны изливается слог хум».

А вот как пишется об этом в другом гимне.

«Лотос и гром встречаются посредине, и в результате их соединения появляется пламенеющая Чандали [Кундалини]. Этот сверкающий огонь связан с обиталищем Домби [подъем Чандали через тело йогина сравнивается с танцем «прачки» (домби). «С домби в своей шее»]. Я покоряю луну и проливаю воду. Но не остается ни испепеляющего жара, ни проливного дождя, все это уходит в небеса, проходя через вершину горы Меру» [На вершине горы Меру лежит город Амаравати, жилище богов, а ниже Меру расположен Иравати – город асуров].

То, что луна изображается проливающей хум, или воду, не покажется нам ни загадочным, ни лишенным смысла, если мы вспомним, что, согласно существовавшим в древности представлениям, она считалась источником природного плодородия, как это было детально выяснено Бриффолтом и Томсоном. Нельзя отрицать, однако, и того, что язык, которым написаны гимны чарья, носит в значительной мере эзотерический характер, являясь сандхья бхаша, то есть рассчитанным лишь на понимание посвященных. И все же, как явствует из уже приведенных выше отрывков, в этих гимнах целью йогасадханы также

считалось пробуждение в человеке женского начала и установление в нем лишенного двойственности состояния. Это излагается в них в высшей степени символическим языком, не лишенным привкуса буддистской метафизики. Однако если отвлечься от формы изложения, то нетрудно увидеть знакомую уже нам попытку практического осуществления примечательного религиозного предписания «vama bhuiva yajet param» [почитать женское начало, становясь женщиной]. Таким образом, вамачара в смысле религиозной практики (ачара) женщин (вама) является не частной особенностью отдельных тантрических сект, а скорее чертой, внутренне присущей тантризму в целом.

Современные авторы, пишущие о тантризме, подвергли его йогасадхану весьма подробному обсуждению. Но вполне очевидное значение этой практики обычно упускается ими из виду. Все же по крайней мере некоторые из них вынуждены были. признать, что тантризм воплощал в себе тем или иным образом идеал превращения в женщину.

Бхандаркар отмечает:

«Цель каждого правоверного последователя этого учения заключается в том, чтобы достигнуть тождества с трипурасундари (как именуется женское начало в тантризме), и одно из его религиозных упражнений состоит в приобретении привычки думать о себе как о женщине. Таким образом, шактисты оправдывают свое название, веря в то, что богом является женщина и превращение в женщину должно быть всеобщей целью. Но вопрос заключается в том, почему тантристы имеют такие верования?»

Бхандаркар даже не пытается дать ответ на него.

Подобным же образом, говоря о сахаджистах (которые являются последователями тантризма), Босе отмечает:

«Сахаджисты также считают, что на определенной стадии духовного развития мужчина должен преобразовать себя в женщину, памятуя, что он не может испытать истинной любви до тех пор, пока он не реализует в себе природу женщины».

С целью иллюстрации своего положения он приводит весьма подходящие для этого строки из религиозного гимна сахаджистов:

«Откажись от мужчины (пуруши) в себе и стань женщиной: (пракрити), таким образом ты приобретешь единое тело и займешь место в вечности. Любовь и пол появятся у тебя только после того, как ты станешь женщиной (пракрити) по природе. Ты должен стать женщиной, о мужчина... Знающий действие женщин и поведение мужчин...»

У нас снова возникает вопрос о том, почему сахаджисты формулируют свои представления о человеческом идеале таким кажущимся столь странным образом. В отличие от Бхандаркара Босе пытается непосредственно рассмотреть этот вопрос и фактически оправдать позицию сахаджистов, исходя из психологических оснований.

«Но что подразумевается под превращением мужчины в женщину? Посмотрите, в каком состоянии находится восьмидесятилетний старик. Он, несомненно, мужчина, но все его страсти угасли естественным путем, и бросается в глаза отсутствие в нем мужских черт. У старика это результат преклонного возраста и разрушения организма. Подвергнем, однако, рассмотрению другой случай, когда человек в молодости достигает этого бесполого состояния посредством тщательных духовных упражнений. Его чувства в этом случае остаются полными сил и здоровья, совершенно незатронутыми разрушительным влиянием времени, но они находятся под контролем в такой степени, что не реагируют на внешние раздражители».

Фантастическая психология, служащая основой подобных утверждений, не заслуживает подробной критики. Кроме того, психологическое состояние, которое пытается по-своему оправдать автор, можно приписать кому угодно, только не сахаджистам. Сахаджисты вовсе не стремятся к тому, чтобы приобрести путем тщательных упражнений состояние бесполости, они выдвигают положительный идеал превращения в женщину, пробуждения женского начала, которое, согласно их взглядам, внутренне существует во всех людях, и, соответственно, идею разрушения мужского начала. Кроме того, угасание страстей, в особенности связанных с половым чувством, никогда не было целью подлинного тантризма, а тем более тантризма сахаджистов. Их задача заключалась скорее в том, чтобы довести накал страстей – разумеется, у женщин – до предела, до своего

рода безумия. Согласно категорическому высказыванию Шастри, во всех священных книгах сахаджистов недвусмысленно утверждается, что желающие достигнуть буддхи (состояния просветления) должны предаваться имеющей пять форм каме (панча кама) [Пять органов чувств], или вожделению».



Rebis - ребис (от лат. «двойная вещь»). (Albertus Magnus, De lapidibus
Codex Vossianus 29, Leiden, Rijksuniversiteit Bibliotheek, folio 37v.
1522-1566).

Изображение андрогина, который состоит из девушки с penis и мужчины с pubis, сросшихся в форме сиамских близнецов. Над ними святой дух, традиционно изображаемый в виде голубя. В руке заяц, символизирующий похоть и размножение. Зайца связывают с Луной, так как зайцы играют ночью при луне. Одна из частей андрогина также держит пойманного голубя, который также считается символом похоти. Умберто Эко в книге «Острове накануне» пишет: «Однако при всей чистоте голубь являет собою и символ пагубы, ибо похотливостью себя вкрай изводит. Целые дни проводят они в поцелуях («удвоя лобзанья, дабы любящие уста смолкали») и переплетая языки; от того родятся многие выраженья (голубиться в смысле любиться), используемые поэтами…»



Андрогин - Антихрист, в изображении францисканского монаха Ульмана XV век «Книга святой Троицы».

Вид на Кремль со стороны Васильевского спуска оставляет водоем, традиционно изображаемый на карте Таро Луна, остается за спиной зрителя. Ночная темная грязная вода Москвы реки отражает первоначальную тьму и густоту первичного мрака неосознанной материи, бывшей до «Да будет свет!» (Бытие, 1:3-4). Но фонари не горят. «Сквозь волнистые туманы. Пробирается луна, На печальные поляны. Льет печально свет она.» - А.С.Пушкин.

Луна имеет огромное влияние на вегетацию растений и многих живых существ. Фазы луны определяют рост и развитие надземной и подземной частей растений, периоды уязвимости и устойчивости. Исторически считается, что Луна управляет многими психическими расстройствами, усиливает или ослабляет зависимости. Людей, страдающих сомнамбулизмом - хождением во сне, раньше называли лунатиками.

Вместе с тем, статистические данные доказательной медицины говорят нам, что связь между фазами луны и самоубийствами не выявлена (статья «Поиск взаимосвязи завершенного суицида с фазами луны, временем года и возрастом. Статистика суицида среди населения города Красноярск за 2016-2017 год, авторы Федин И.В., Чикун В.И., Дядичкина Н.В., Дуков Д.В.).

Зритель – это рак, хтоническое существо, выползшее из тьмы первичного безжизненного океана на хтон – созданную Богом землю, почву, закованную базальтовую черную брусчатку кремлевских тропинок и урочищ. Как в детской считалке: «Вышел месяц из тумана, вынул ножик из кармана, буду резать, буду бить, все равно тебе все пролюбить»…

Раки – это существа, первыми освоившие землю, существа, способные жить, как в воде, так и на суше. Черепокожие (крабы, раки, омары, лангусты, креветки) не имеют ни чешуи, ни плавников, они питаются падалью и живут во мраке воды, поэтому считаются нечистыми животными, которые не могут быть употреблены в пищу по правилам кашрута. Левит (Вайикра Торат коханим) глава 11 стихи 9-12:

«9. из всего, что в воде, есть можете всех, у кого есть плавники и чешуя, в воде, в морях или в реках, - их можете есть. 10. все же те, у кого нет плавников и чешуи, в морях или в реках, из всех гадов водяных, из всех живых существ, которые в воде, - мерзость они для вас. 11. и так как они мерзость для вас, то мяса их не ешьте и трупа их гнушайтесь. 12. все, у кого нет плавников и чешуи в воде, - мерзость для вас».

Так что, рак не боится запачкаться. Рак любит свет Луны, стремится вылезти на берег, маленькие ночные рачки планктона, пожираемые китами, конвульсивно мерцают в лунном свете, фосфорически воспроизводя его в своих телах. При этом, целый океан ракообразных мелких существ, как огромный город-человейник, синхронно мерцает в ночи.

Как на классических изображениях аркана Таро Луна по обе стороны пути, по которому движется рак расположены башни «добра» и «зла», материальных сил и ментальных, равно представляющие собой угрозу путнику, поглощающие его сознание, – башни светской власти Кремля и церковной власти Храма Василия Блаженного. По какую сторону добро, по какую зло, зависит от точки зрения.

На классических изображениях аркана имеются собаки – те же угрозы, рыщущие на пути рака, - на нашей карте это маленькие изображения людей. В Москве Homo homini lupus est - Человек человеку волк, товарищ и брат. Москва слезам не верит. Москва бьет с носка.

В том и забава, чтобы землекопа
Взорвать его же миной; плохо будет,
Коль я не вроюсь глубже их аршином,
Чтоб их пустить к луне; ...
Уильям Шекспир. Гамлет, акт III, сцена 4.
(Перевод М.Лозинский)

В австрийской игре в Тарок Königrufen за захват Луны Mondfang (Мондфанг) дураком Sküs (Скус - считается высшим козырем) предусматривается отдельный бонус. В венгерских правилах Тарока захват Луны Скусем является главной целью игры.



Мондфанг - игральная карта «Луна» (Mondfang), военный тарок Джозефа Гланца, 2-я версия, Вена, около 1858 г., коллекция Райзингера II Луна - (Spielkarte «Mond», Militärtarock von Joseph Glanz, 2. Fasssung, Wien, um 1858, Sammlung Reisinger II).

Московские волки и псы не останавливают неофита рака, двигающегося из темного замкадья к успеху на Красную площадь. Много лет назад по телевизору показывали Ток-шоу про современных попсовых артистов и певцов, в котором они рассказывали, как они приехали в Москву. И вот дядька с черными усами, этакая pubes под носом, Панкратов-Черный, актер-нофилетер, таки говорит: «Приехал я в Москву поступать в театральный, пришел на Красную площадь, посмотрел на этот вид. И говорю себе: «Москва – ты будешь моя!». Конечно же, рак ищет приключения на свою голову, хотя, раки пятятся назад, у них все наоборот. А над ночной Москвой голубая луна. «Per rectum ad astra».

19. Солнце



Обратимся к творчеству Маяковского.



ВЛ. МАЯКОВСКИЙ

СОЛНЦЕ

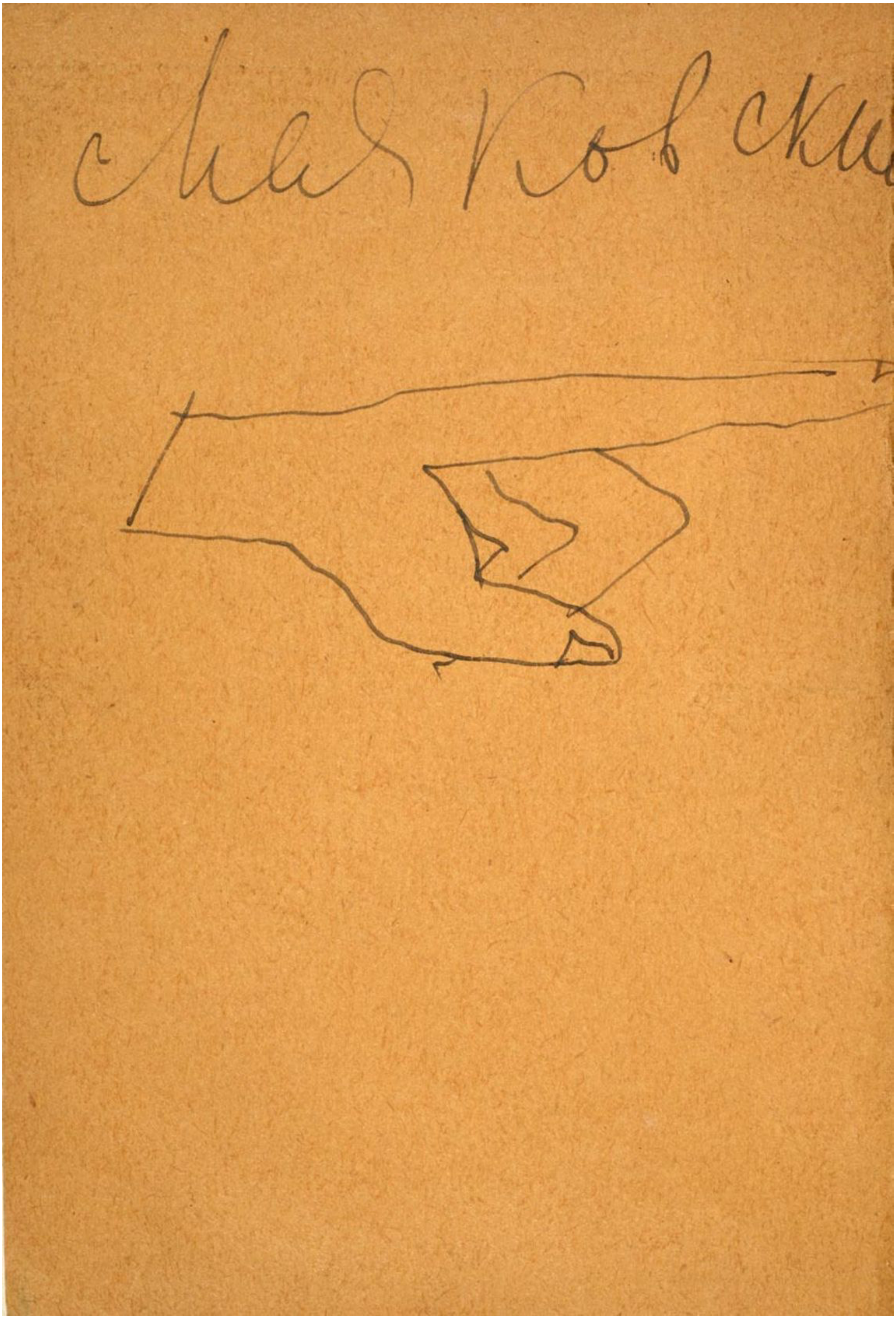
в гостях

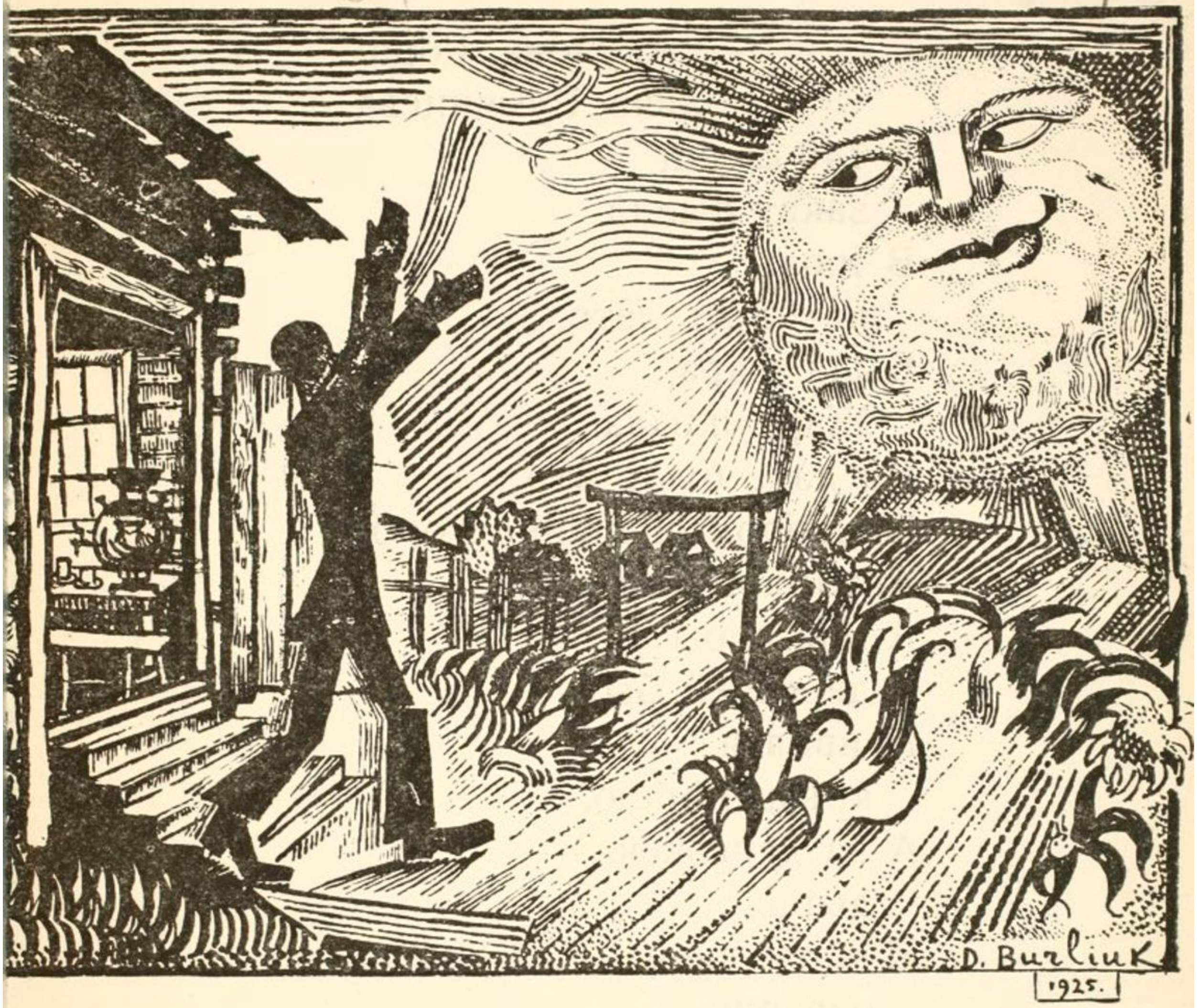
у МАЯКОВСКОГО

ОИК.
248
34

162

Украшения
Дав. Бурлюка.


Маяковски



Необычайное приключение
бывшее со мной
с ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ
на даче
в ПУШКИНО
27 верст от Москвы
по
Ярославской
железной дороге

Акулова Гора
дача Румянцева.

В 140 солнц
 закат пылал.
В июль
 катилось лето.
Была жара.
 Жара плыла.
На даче было это.
Пригорок Пушкино горбил
Акуловой горою.
А низ горы
 деревней был.
Кривился
 крыш корою.
А за деревнею —
 дыра.
И в ту дыру
 наверно
Спускалось солнце каждый раз
 медленно
 и верно.
А утром
 снова
 мир залить
Вставало
 солнце
 ало.

Государ. публичная
Историческая
библиотека РСФСР
№ 26125 1993

И день за днем
 ужасно злить
меня
 вот это
 стало.
И так
 однажды
 разозлясь
что в гневе
 все поблекло
в упор
 я крикнул солнцу:
 — Слазь!
довольно шляться в пекло. —
 Я крикнул солнцу:
 — дармоед!
Занежен в облака ты...
А тут
 не знай
 ни зим ни лет
Сиди —
 рисуй плакаты! —
Я крикнул солнцу:
 — Погоди
Послушай златолобо.
чем так
 без дела заходить
ко мне

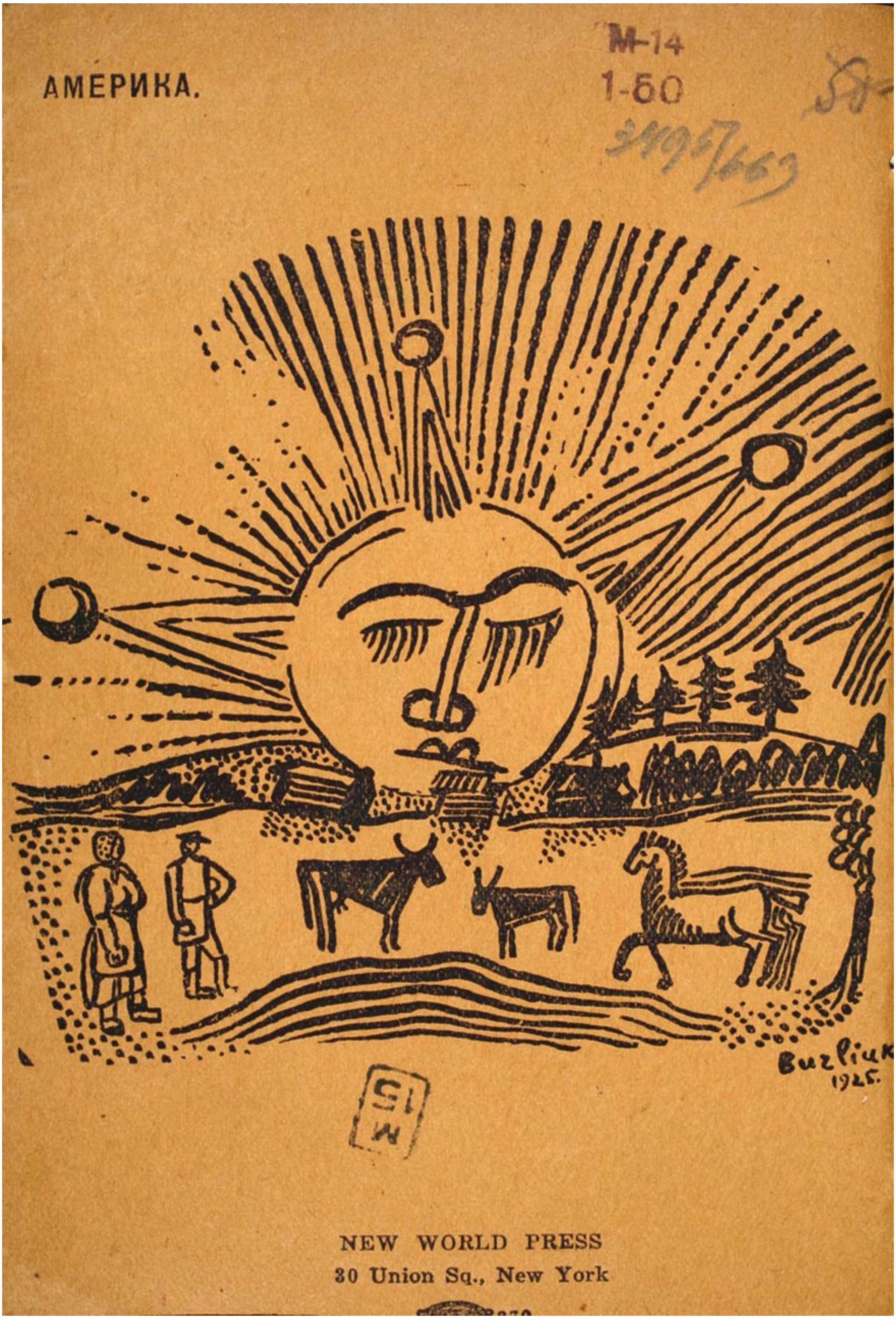
на чай зашло-бы!
Что я наделал?!
Я погиб!
Ко мне
по доброй воле
само
расставив луч-шаги
шагает
солнце
в поле.
Хочу испуг не показать
и ретируюсь задом.
Уже
в саду его глаза
Уже
пролезло садом.
В окошки
в двери
в щель войдя
валилась
солнца масса.
Ввалилось.
Дух переведя
заговорило басом:
Гоню
обратно я огни
впервые с сотворенья.
Ты звал меня?

Чаи гони!
гони
поэт
варенье! —
Слеза из глаз у самого
жара
с ума сводила.
Но я
ему:
(на самовар):
— Ну что-ж
садись светило! —
Чорт дернул
дерзости мои
орать ему.
Сконфужен
Я сел
на уголок скамьи.
Боюсь
не вышло-б хуже.
Но странная
из солнца
ясь
струилась.
И степенность
забыв
Сижу разговорясь
с светилом

 постепенно.
Про то
 про это говорю
что-де-заела Роста.
А солнце:
 — Ладно
 не горюй
Смотри на вещи просто
А мне ты думаешь
 светить
 легко?
Поди!
 Попробуй.
А вот идешь...
 взялось итти...
Идешь
 и светишь в оба.
Болтали так до темноты,
 до бывшей ночи то есть, —
Какая тьма уж тут
 на ты
Мы с ним
 совсем освоясь.
И скоро
 дружбу не тая
бью
 по плечу его я.
А солнце то же

— ты да я
ведь **нас**
товарищ
двое.
Пойдем поэт,
взорим,
вспоем
У мира
в сером хламе.
Я буду солнце лить свое
А ты
свое
стихами.
Стена теней
ночей тюрьма
Под солнц двухстволкой пала
Лучей
и света кутерьма
Сияй
во что попало.
Устанет то
и хочет ночь
прилечь
— тупая сонница —
вдруг я
во всю светаю мочь
и снова
день трезвонится.

Светить всегда
 светить везде
до дней
 последних
 донца
Светить
 и никаких гвоздей
вот лозунг мой
 и солнца.



Владимир Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче 1920 г.

Маяковский изобразил Солнце с ножками - «луч шагами», как в том анекдоте: «Приходит малыш к маме и спрашивает:

- Мама, а правда, что у солнышка есть ножки?
- Да нет малыш, солнышко большое, круглое, оно в небе и ему не нужны ножки.
- Странно, а то папа вчера говорил «солнышко, раздвинь ножки».



Солнце из колоды Эсте (Este Tarot, хранится в библиотеке Йельского университета Yale University Library в собрании редких книг и манускриптов Beinecke Rare Book & Manuscript Library, датируется 1450 годом).



Диоген и Александр (Diogene e le Alessandro , 1650 di Giovanni Battista Langetti (1635-1676, Del Museo Giovanni Battista Langetti, Venice, Italy.

На карте Солнце из колоды Эсте изображена встреча Диогена Синопского с Александром Македонским. Плутарх в своих сочинениях так описывает эту встречу: «XIV. Собравшись на Истме и постановив вместе с Александром идти войной на персов, греки провозгласили его своим вождем. В связи с этим многие государственные мужи и философы приходили к царю и выражали свою радость. Александр предполагал, что так же поступит и Диоген из Синопы, живший тогда возле Коринфа. Однако Диоген, нимало не заботясь об Александре, спокойно проводил время в Крании, и царь отправился к нему сам. Диоген лежал и грелся на солнце. Слегка приподнявшись при виде такого множества приближающихся к нему людей, философ пристально посмотрел на Александра. Поздоровавшись, царь спросил Диогена, нет ли у него какой-нибудь просьбы: «Отступи чуть в сторону, – ответил тот, – не заслоняй мне солнца». Говорят, что слова Диогена произвели на Александра огромное впечатление и он был поражен гордостью и величием души этого человека, отнесшегося к нему с таким пренебрежением. На обратном пути он сказал своим спутникам, шутившим и насмехавшимся над философом: «Если бы я не был Александром, я хотел бы быть Диогеном».

О жизни Диогена Синопского можно также узнать из сочинения Диогена Лаэртского «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов», который рассказывает, что Диоген Синопский был редким снобом и nerd'ом, как говорят американцы. Так Диоген прославился своим перформансом, когда в пренебрежение к жителям Афин «Среди бела дня он бродил с фонарем в руках, объясняя: «Ищу человека».

Диоген Лаэртский пишет: «Ко всем он относился с язвительным презрением. Он говорил, что у Евклида не ученики, а желчевики; что Платон отличается не красноречием, а пусторечием; что состязания на празднике Дионисий – это чудеса для дураков, и что демагоги – это прислужники черни. Еще он говорил, что когда он видит правителей, врачей или философов, то ему кажется, будто человек – самое разумное из живых существ, но когда он встречает снотолкователей, прорицателей или людей, которые им верят, а также тех, кто чванится славой или богатством, то ему кажется, будто ничего не может быть глупее человека. Он постоянно говорил: «Для того, чтобы жить как следует, надо иметь или разум, или петлю».

Из сочинения Диогена Лаэртского можно узнать происхождение клички Собака, которой называли Диогена: «Однажды, когда Платон позвал к себе своих друзей, приехавших от Дионисия, Диоген стал топтать его ковер со словами: «Попираю Платонову суетность!» - на что Платон заметил: «Какую же ты обнаруживаешь спесь, Диоген, притворяясь таким смиренным!» Другие передают, будто Диоген сказал: «Попираю Платонову спесь» - а Платон ответил: «Попираешь собственной спесью, Диоген». Именно за это Платон и обозвал его собакой (как пишет Сотион в IV книге)».

«Его [Диогена] спросили: «Если ты собака, то какой породы?»

Он ответил: «Когда голоден, то мальтийская, когда сыт, то молосская, из тех, которых многие хвалят, но на охоту с ними пойти не решаются, опасаясь хлопот; так вот и со мною вы не можете жить, опасаясь неприятностей».

Также Диоген Лаэртский раскрывает подробности встречи Диогена с Александром Македонским:

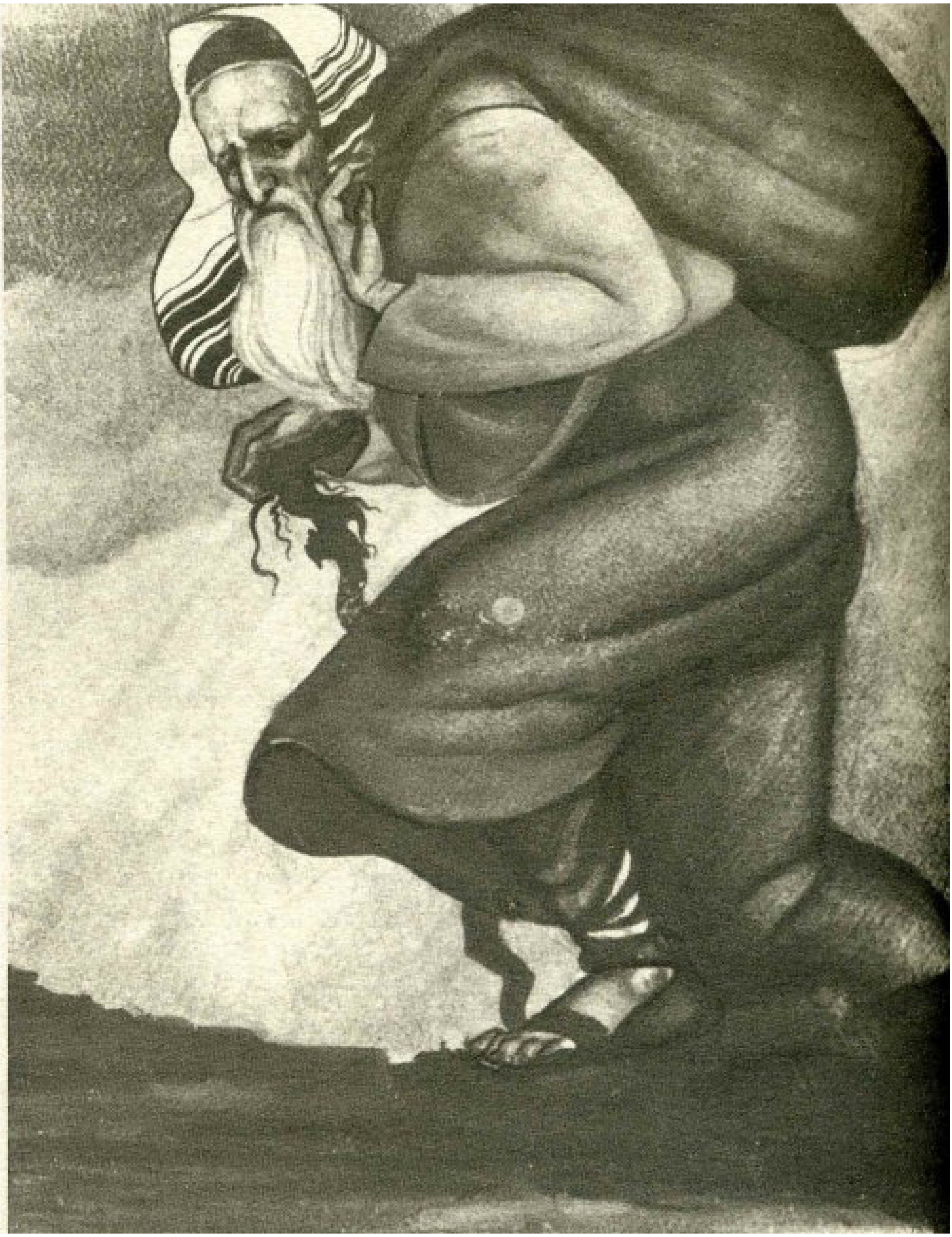
«Однажды Александр подошел к нему и сказал: «Я - великий царь Александр». - «А я, - ответил Диоген, - собака Диоген». И на вопрос, за что его зовут собакой, сказал: «Кто бросит кусок, - тому виляю, кто не бросит - облаиваю, кто злой человек - кусаю».

«Однажды Александр подошел к нему испросил: «Ты не боишься меня?» - «А что ты такое, - спросил Диоген, - зло или добро?» - «Добро», - сказал тот. «Кто же боится добра?».

Диоген, наверное, можно сказать, является самым знаменитым бомжом из прошлого, дауншифтером, бомжовым идеологом, изобретателем и новатором бомжового скарба.

Диоген Лаэртский пишет: «Феофраст в своем «Мегарике» рассказывает, что Диоген понял, как надо жить в его положении, когда поглядел на пробегавшую мышь, которая не нуждалась в подстилке, не пугалась темноты и не искала никаких мнимых наслаждений. По некоторым сведениям, он первый стал складывать вдвое свой плащ, потому что ему приходилось не только носить его, но и спать на нем; он носил суму, чтобы хранить в ней пищу, и всякое место было ему одинаково подходящим и для еды, и для сна, и для беседы. Поэтому он говаривал, что афиняне сами позаботились о его жилище, и указывал на портик Зевса и на Помпейон.

Сперва он опирался на палку только тогда, когда выбивался из сил, но потом носил постоянно и ее, и свою суму не только в городе, но и в дороге (так сообщают афинский предстатель Олимпиодор, ритор Полиевкт и Лисаний, сын Эсхриона). Однажды в письме он попросил кого-то позаботиться о его жилище, но тот промешкал, и Диоген устроил себе жилье в глиняной бочке при храме Матери богов; так он сам объясняет в своих «Посланиях». Желая всячески закалить себя, летом он перекатывался на горячий песок, а зимой обнимал статуи, запорошенные снегом».



Эрнст Фукс.

Omnia mea mecum porto (все свое ношу в портках) – озвучил идею Цицерон, хотя идею эту он взял у одного из древних бомжей Бианту.

Диоген Лаэртский пишет, что после смерти Диогена: «Между учениками, говорят, разгорелся спор, кому его хоронить, и дело даже дошло до драки; но вмешались родители и старейшины и указали похоронить Диогена возле ворот, ведущих к Истму. На его могиле поставили столб, а на столбе – собаку из паросского камня. Впоследствии сограждане Диогена также почтили его медными изображениями, написав на них так:

Пусть состарится медь под властью времени – все же

Переживет века слава твоя, Диоген:
Ты нас учил, как жить, довольствуясь тем, что имеешь,
Ты указал нам путь, легче которого нет».

Этот путь можно охарактеризовать словом «свобода», от условностей, от зависимостей, от осуждения и оценок, даваемых другими людьми, свобода перемещения, выбора друзей и контактов.



Солнце из колоды Карла VI Безумного «Таро Грингонье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).



Три судьбы, Бернардо Стронци 1664 (The Three Fates, Bernardo Strozzi, 1664, Calendario Artistico, Bergamo).

На карте Солнце Карла VI Безумного таро Грингонье изображена Парка (лат. Parcae, или Мойра, Мара по-гречески) – богиня судьбы. Вообще-то, их три: Нона (Клото, прошлое) вытягивает пряжу жизни из обстоятельств прошлого – сплетает из волокон общую прядь, Децима (Лахесис, настоящее) наматывает нитку в клубок – фиксирует судьбу в решении, Морта (Атропа, будущее) отрезает кончик – заканчивает жизнь.

О непрерывном кручении нити судьбы нам рассказывает Екклесиаст:

«5. Восходит солнце, и заходит солнце, и спешит к месту своему, где оно восходит.

6. Идет ветер к югу, и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своем, и возвращается ветер на круги свои.

7. Все реки текут в море, но море не переполняется: к тому месту, откуда реки текут, они возвращаются, чтобы опять течь.

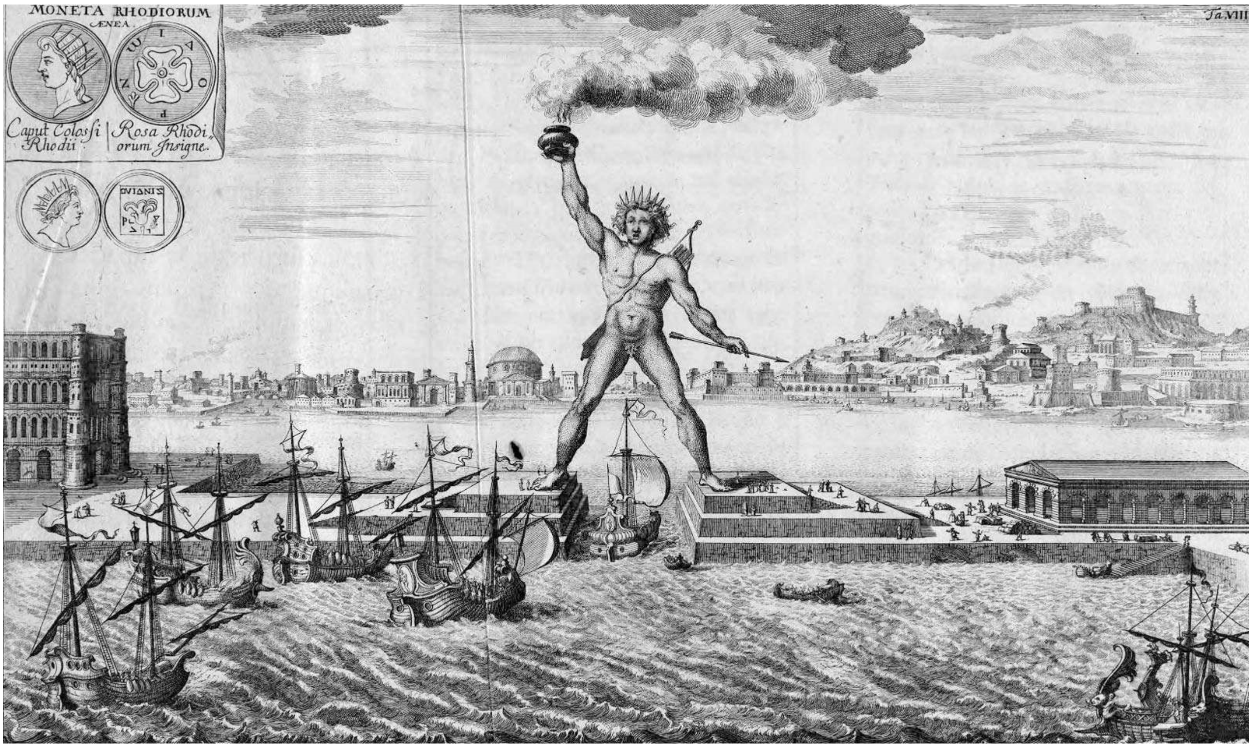
(Екклесиаст 1:5-7).



Солнце из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi.

На аркане Солнце из колоды Висконти Сфорца Пьерпонта Моргана изображен бог Солнца Гелиос, который тащит солнце по небесному пути. Самым известным изображением Гелиоса являлась гигантская статуя Колосса Родосского (Colossus Rhodius),

которая причислялась к чудесам света. Однако до наших дней она не дожила, и никто не знает, как в действительности она выглядела. Сохранились средневековые гравюры, изображавшие статую, и они подобны изображению аркана Солнце Висконти Сфорца Пьерпонта Моргана.



Гравюра статуи Колосса Родосского, предполагаемый внешний вид, автор Джон Адам Делсенбах 1725 год (Entwurff einer historischen Architectur by Johann Bernhard Fischer von Erlach; engravings by Johann Adam Delsenbach (Leipzig, 1725).

Почему-то древние думали, что Колосс стоял, раздвинув ноги на двух опорах, межу которыми был вход в городскую бухту. Проплывая между ногами колоссальной статуи и задрав голову вверх можно было наслаждаться чудесным видом Гелиоса снизу. Как в том анекдоте: «Наташа Ростова уезжает из Москвы в Петербург, прощается с господами офицерами. Те сокрушаются, что она уезжает, а она их успокаивает: - Господа, я же не надолго! Одна нога здесь, другая там... - М-да... Хотел бы я оказаться где-нибудь Бологом, - говорит как всегда тактичный корнет Оболенский. Ржевский, поморщившись: - Что Вы, корнет! Я там бывал. Ужаснейшая дыра...».

В каждом предмете, объекте и существе, согласно концепции равновесия, двух начал, содержатся и сочетаются внешнее и внутреннее, позитивное и негативное. Так внешне представляющийся объектом идеальной красоты, храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве, внутри не кажется таким уж красивым. Скорее, кажется чем-то противоположным красивому. Внутри это сдавленное тоннами кирпича узкое темное пространство катакомб, даже чем-то напоминающее канализационный коллектор, из которого вверх направлены трубы – вид изнутри на красивейшие колокольни. Они кажутся канализационными туннелями, спускающимися с поверхности земли вглубь ее недр. Также эта красивая статуя снизу – видимо самое отвратительное, что можно представить.

Как строили древние, сейчас никто повторить не может. Огромные каменные блоки, циклопические колонны и статуи, современный человек не в состоянии со всем своим техническим оснащением строить подобные объекты. Так что, все представления, как в действительности выглядел Колосс Родосский, основаны на догадках и предположениях.



Центральный алтарь Храма Солнца, расположенный над Статуей Свободы, Нью-Йорк.

При создании статуи Свободы в Нью-Йорке в 1886 году скульптор Фредерик Бартольди руководствовался представлениями об облике Колосса Родосского и бога Митры – зороастрийский синоним для Гелиоса. Есть представление у многих конспирологов, что статуя Свободы представляет собой скрытое изображение лунных богинь Гекаты, Изиды, Вавилонской блудницы и др. Я считаю, ошибочно путать Солнце и Луну.



Митра убивает быка. Фреска из подвала секретного святилища Митры - митреума в Casa Bellezza.

В интервью 15.04.2016 компании Radiotelevisione Italiana Spa археолог Летиция Рустико (Letizia Rustico) рассказала о раскопках в Италии секретного подземного храма бога Митры, отождествляемого с Солнцем, размещенного в катакомбах длиной 25 метров, полностью покрытого фресками с использованием позолоты и инкрустаций из цветного мрамора. Храм находится в старинном здании в Ларго Арриго VII (largo Arrigo VII), известном, как Casa Bellezza (современное название здания, которым владел Винченцо Беллецца (Vincenzo Bellezza). Подвальный храм был обнаружен в 1930-х годах, частично раскопан. Потом во время ремонта здания в 1950-е годы были осуществлены работы по закреплению и реставрации фресок. В культе Митры имеется миф об убийстве Митрой священного быка, который изображался на стенах святилищ, посвященных солнечному богу. Многие митреумы в Италии сосредоточены, прежде всего, в Риме и Остии, но также присутствуют в приграничных районах, вдоль границ римского владычества.



На картине «Свобода, ведущая народ» 1830 Эжена Делакруа фигура Свободы носит фракийский (фригийский) колпак, точно такой, как Митра на фреске в Casa Bellezza. (Musée du Louvre, France, École de, Delacroix, Eugène, La Liberté guidant le people 1830).

Бог Митра на фреске в Casa Bellezza одет в специфический головной убор - фракийский (фригийский) колпак красного цвета с загнутым вперед кончиком. Такие колпаки использовали Якобинцы во время Французской революции, как символ свободы. Считается, что фракийский колпак носили отпущенные на волю рабы в древнем Риме. Эжен Делакруа на картине «Свобода, ведущая народ» 1830 изобразил фемку простолюдинку с голыми сиськами, замочившую девять мужиков, одетую во фракийский колпак, но без завязок (клапанов) для ушей.

«…сюжет картины достовернее всего объясняет обнаруженная брошюра безымянного автора «Un fait inconnu de juillet 1830», изданная в 1831 г. С содержанием этого документа можно ознакомиться благодаря исследованию Ли Джонсона (Johnson, Lee. The paintings of Eugene Delacroix: A critical catalogue, 1816-1831. Oxford, Clarendon press, 1981,

vol. 1, 261 p.)...» «Согласно пересказанному содержанию брошюры, после обнаружения тела брата отважная Анна-Шарлотта принялась мстить солдатам и убила девятерых, пока сама не погибла от удара саблей, нанесенного капитаном уланского полка. Опираясь на данные этого документального источника, Ли Джонсон приходит к закономерному выводу, что именно это происшествие, скорее всего, и послужило основой для создания «Свободы, ведущей народ» еще до того, как на Делакруа могли оказать влияние картины других мастеров». (Статья «Экфрастическое воплощение картины Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ», Радченко М.М., Филиал МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе).

Французская революция привела к режиму террора, который был установлен в начале 1793 года. Идеолог революции докторишка Жан Поль Марат (1743-1793) с главной политической трибуны Национального собрания заявил: «Свободу должно насаждать силой, и сейчас настал момент, когда надо немедленно организовать деспотизм свободы, дабы смести с лица земли деспотизм королей».

Марата зарезала летом 1793 года дворянка Мари Анна Шарлотта Корде д’Армон (Marie-Anne-Charlotte de Corday d’Armont).

Об этом пишет знаменитый палач Франции Анри Сансон в книге «Записки палача, или Политические и исторические тайны Франции»:

«В это время Марат был болен. Вследствие продолжительной лихорадки у него на теле показались отвратительные струпья, против которых все усилия врачей оказались бессильными, так что Марат несколько дней уже не был в Конвенте. Это обстоятельство помешало Шарлотте Корде исполнить задуманное его намерение – убить Марата во главе партии Горы, и она решилась идти в логовище к этому зверю».

Перед этим «…Корде зашла к оружейному мастеру, купила себе длинный, стальной нож с ручкой из слоновой кости…».

Паршивый Марат принимал посетителей, как римский патриций, лежа в ванной, в которой спасался от кожного зуда от экземы. Шарлотта Корде рассказала ему про его политических врагов, убежавших в Нормандию. Марат заявил, что всех их гильотинирует, после чего Шарлотта Корде замочила его ножом в горло (символично, чтобы поменьше болтал).

Шарлотта Корде была казнена на гильотине через 4 дня после убийства Марта. Анри Сансон пишет: «В то время, когда мы слезали с телеги, я заметил, что несколько незнакомых мне личностей вмешалось в кучку моих помощников. Пока я обращался к жандармам с просьбой очистить место, осужденная быстро взошла вверх по лестнице. Как только она поднялась на платформу, Фермен быстро снял с нее пелеринку, и она сама бросилась на роковую доску, к которой ее тотчас же привязали. В это время я еще не был на своем месте, но мне показалось жестокостью продлить хоть на одну секунду агонию этой мужественной женщины. Я сделал знак Фермену, стоящему у правой перекладины, привести в движение блок. Не успел я еще подняться на эшафот, как уже одна личность, находившаяся среди помощников (как, оказалось, плотник Легро, весь день, помогавший устанавливать гильотину) поднял голову казненной и показал ее народу.

Я, человек, привыкший к подобного рода зрелищам, но мне сделалось жутко. Мне показалось, что глаза казненной смотрят на меня, и по-прежнему на них видны и поразительная кротость, и непоколебимая твердость духа. Я тотчас же отвернулся. Из ропота, раздававшегося вокруг меня, я узнал, что негодяй, поднявший голову несчастной, ударил ее по лицу, многие уверяли меня, что голова эта даже покраснела при таком посмертном оскорблении. По возвращении домой я убедился, что предсказание госпожи Ришар осуществляется [«Завтра состоится суд надо мной. Говоря языком римлян, я могу сказать, что вероятно я еще проживу часов до 12 завтрашнего дня».]. В ту минуту, когда я садился за стол, жена моя спросила у меня: «Что с тобой? Отчего ты сегодня так бледен?».

Дед мой впоследствии опровергнул через журналы слухи о том, что человек, нанесший такое отвратительное оскорбление казненной, был одним из его помощников. Революционный трибунал велел посадить под арест плотника Легром и публично сделал ему строгий выговор».

На момент казни Корде была девственницей, что было установлено медицинской экспертизой.

Введенное с 1792 года в эксплуатацию новое технологическое изобретение – гильотина, существенно упрощавшая декапитацию, позволила к середине 1794 года выйти на режим ежедневных казней от 50 до 100 человек. Руководил террором дворянин адвокат Максимильен Мари Изидор де Робеспьер (1758-1794). Летом же 1794 года самого Робеспьера гильотинировали. Перед этим при аресте ему выстрелом из пистолета разнесло челюсть. Когда Робеспьера казнили, палач развязал обмотанную челюсть и руководитель террора стал в голос орать.

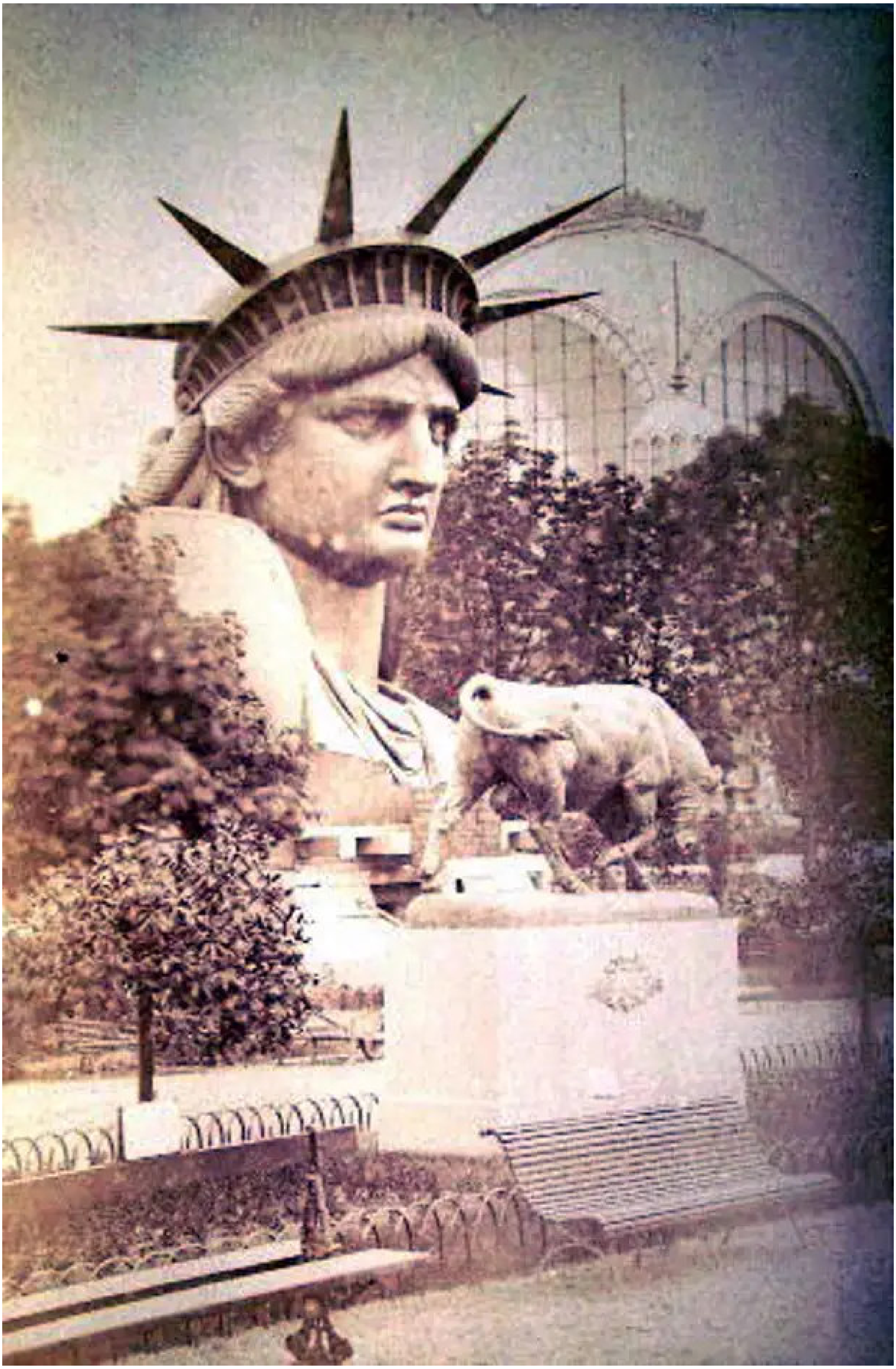
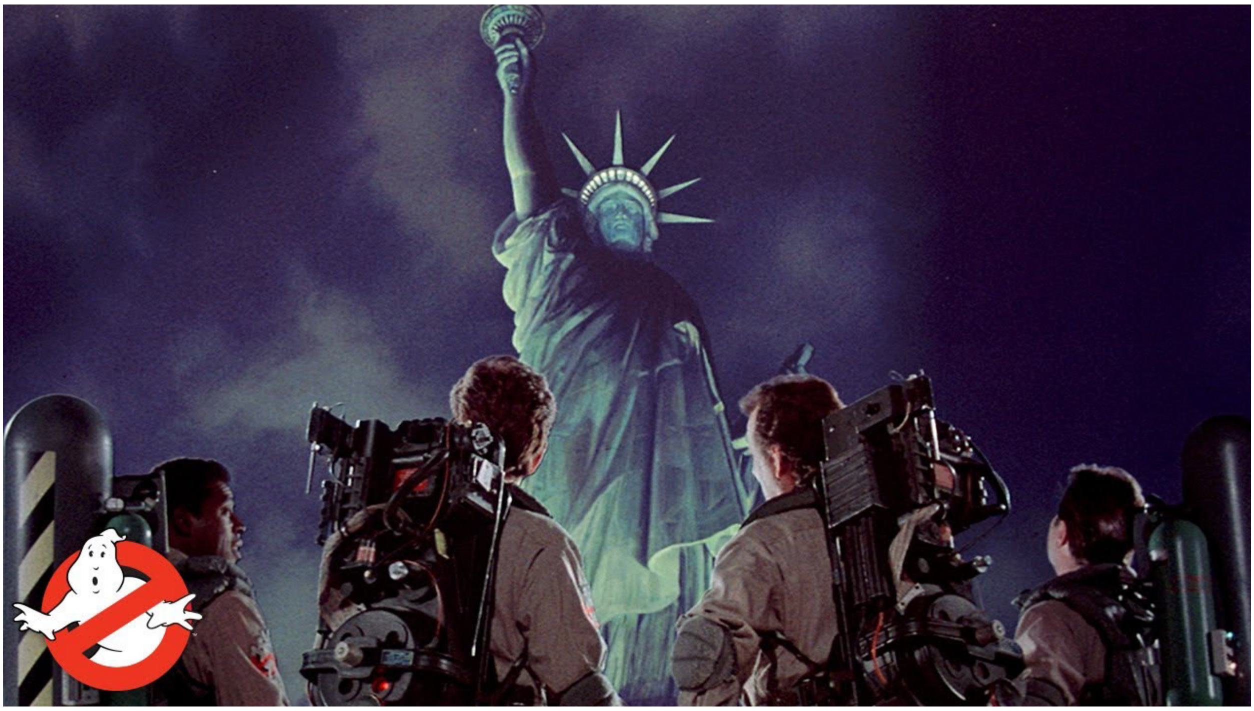


Фото головы Статуи Свободы на Всемирной выставке в Париже в 1878 году. Рядом бегает тот самый бык.

Интересно, что с точки зрения биржевых брокеров, бык, бьющий рогами вверх, отождествляется со стратегией игры на повышение стоимости гражданско-правовых объектов (валюта, акции, товары). В противоположность быкам медведь, атакующий сверху вниз, прижимающий к земле, ассоциируется со стратегией игры на понижение ценностей.



Сцена из фильма «Охотники за привидениями» (Ghostbusters).

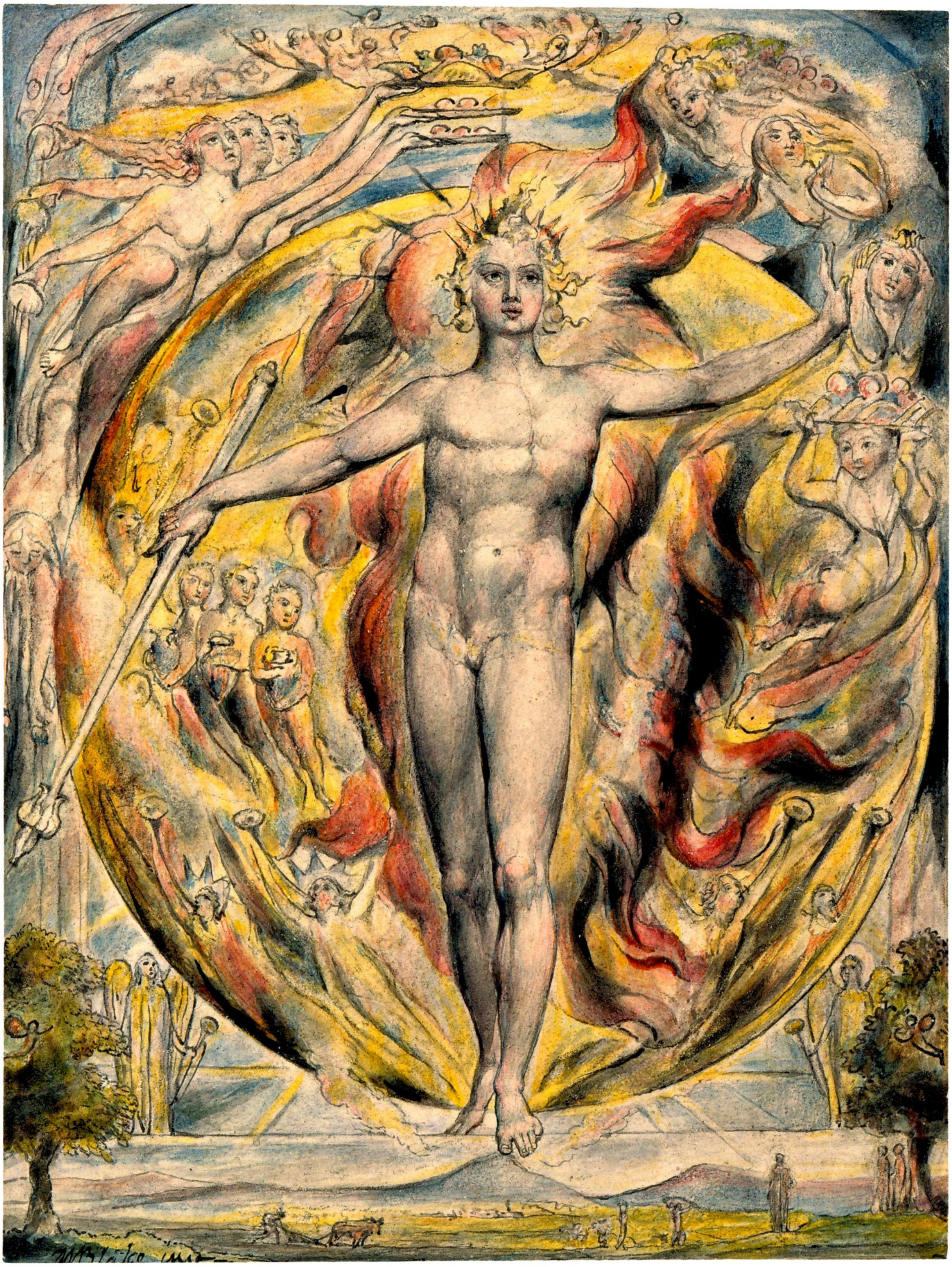
- Dr. Peter Venkman: Kinda makes you wonder, doesn't it? - Winston Zeddemore: Wonder what? - Dr. Peter Venkman: Whether she's naked under that toga. She is French. You know that. about the Statue of Liberty Bill Murray - Dr. Peter Venkman Ernie Hudson - Winston Zeddemore	Билл Мюррей: - Хотелось бы узнать, да? Уинстон Зеддемор: - Узнать, что? Билл Мюррей: - Ну, она там голая, под тогой. Она же Француженка, ты знаешь.

Поэтесса Эмма Лазарус посвятила статуе Свободы стихотворение «Новый Колосс» 1883 (The New Colossus 1883 by Emma Lazarus), которое размещено на памятной табличке в основании статуи. Заканчивается стихотворение следующим куплетом:

«Keep, ancient lands, your storied pomp!» cries she With silent lips. «Give me your tired, your poor, Your huddled masses yearning to breathe free, The wretched refuse of your teeming shore. Send these, the homeless, tempest-tossed to me, I lift my lamp beside the golden door!»	«Вам, земли древние, – кричит она, безмолвных Губ не разжав, – жить в роскоши пустой, А мне отдайте из глубин бездонных Своих изгоев, люд забитый свой, Пошлите мне отверженных, бездомных, Я им свечу у двери золотой!» перевод В. Лазариса

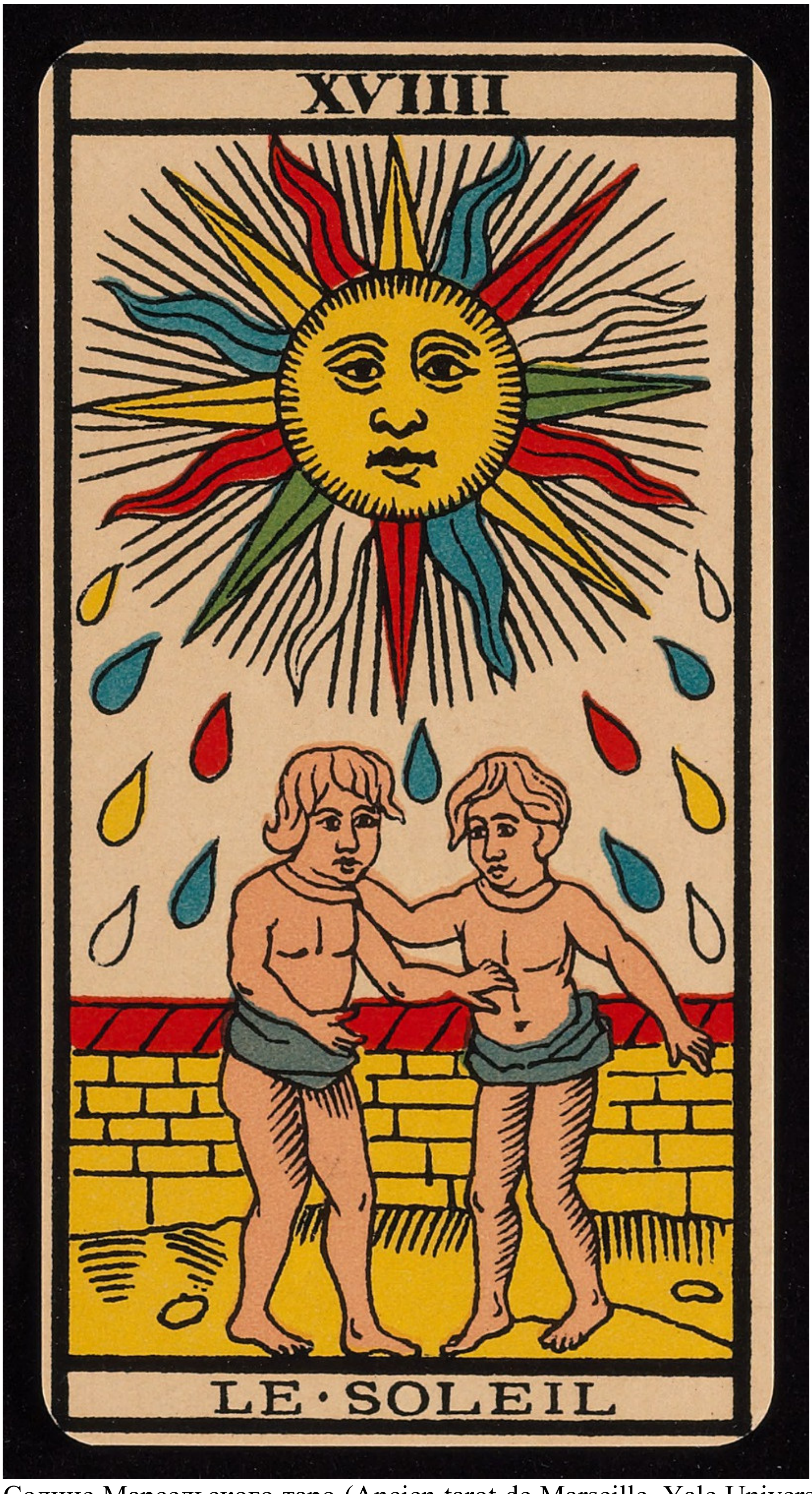
Американская мечта, встречающая эмигрантов статуей Свободы, приветствующей «изгоев, люд забитый, отверженных, бездомных», обещающая «посветить им у двери золотой», на какое-то время стала выходом из проблемы, описанной Мальтусом. Длительное время Америка была для Старого света местом, куда уходило избыточное

люмпенизированное население, которое трудно было пристроить на родине. Эмиграция была способом экстенсивного развития для стран Европы. Так стихи Эммы Лазарус отражают эту стратегию, которая больше не работает в новом времени.



Уильям Блейк. Солнце. (William Blake - The Sun at His Eastern Gate (1816-20)).

Солнце из колоды Cary-Yale Visconti Tarot 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards) не сохранилась.



Солнце Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

На аркане Солнце Марсельского таро изображены пара детей, кто-то считает, что мальчики, кто-то думает, что мальчик с девочкой. Я половых признаков не вижу. Считается, что дети символизируют плодородие. Сверху их жарит солнце с рогатыми лучами, точно, как на изображениях Гелиоса.

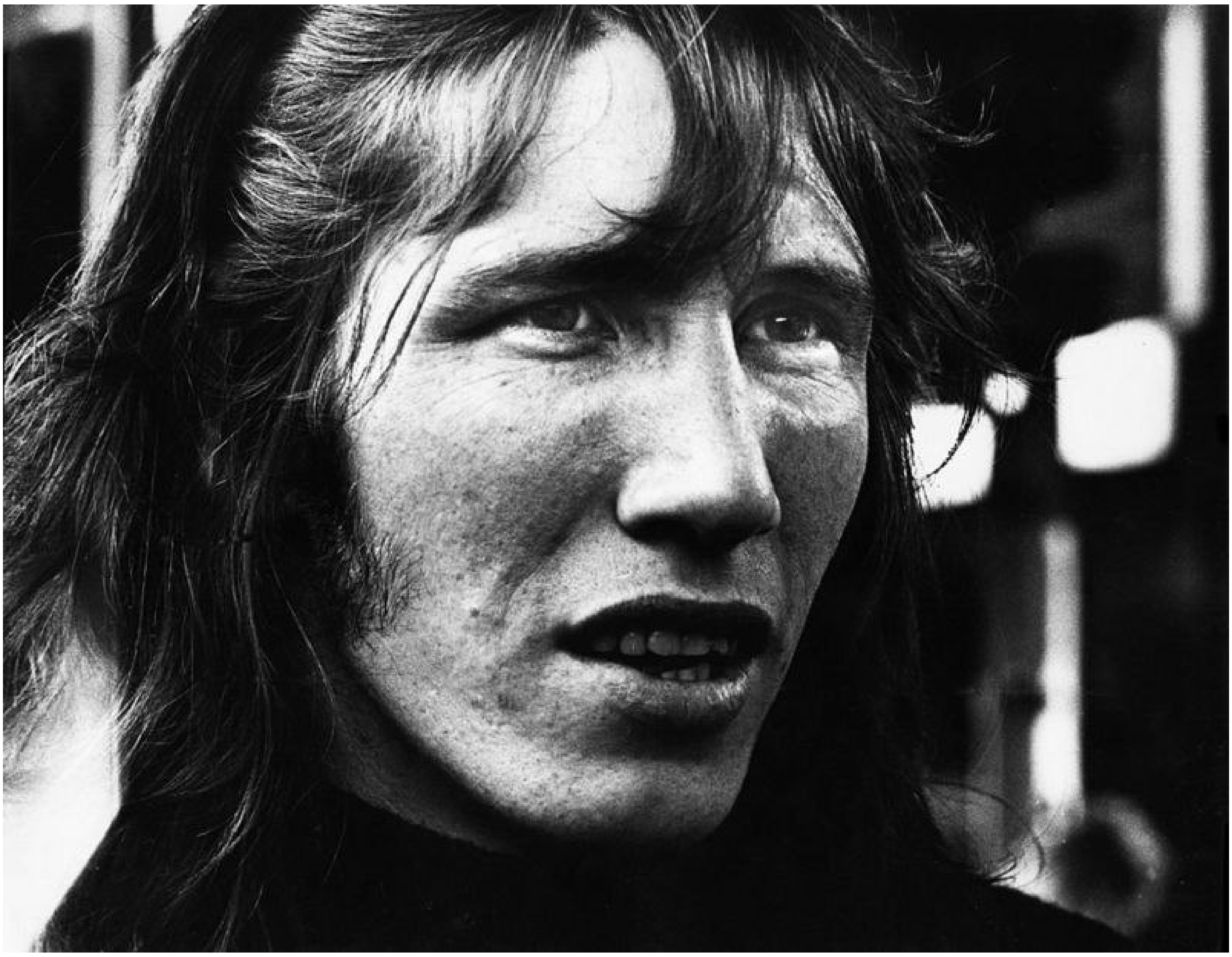
На карте Солнце от дневного светила исходят капли энергии, которые падают на мир под Солнцем. Этим карта отличается от аркана Луна, которая собирает капли росы, исходящие из мира, и впитывает их. Солнце отдает, Луна впитывает.

На заднем плане расположена стена, которая всегда символизирует ограничение, препятствие. Фигуры детей находятся перед стеной в солнечном свете, они выбрались из-за стены в мир под солнечный свет.

Стена без дверей указывает на отсутствие заранее предусмотренного способа ее преодоления. Стена на карте Солнце Марсельского таро построена так, чтобы не оставить возможности ее легально пересечь, только нарушив правило, только перелезть через забор. Стена также является символом тюрьмы, а карта Солнце символом свободы.



Концерт Pink Floyd, солнце встает из-за стены The Wall. (Правообладатель иллюстрации BLAINE HARRINGTON III Image caption). Образ идентичен аркану Солнце.



Роджер Уотерс (George Roger Waters) автор альбома The Wall группы Pink Floyd.

We don't need no education
We don't need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teacher, leave them kids alone
Hey! Teacher, leave them kids alone
All in all it's just another brick in the wall
All in all you're just another brick in the wall.

Нам не нужно никакого образования.
Нам не нужно никакого контроля мыслей.
Никакого злого сарказма в классах.
Учитель, оставь детей в покое.
Эй, Учитель, оставь в покое детей!
В конце концов, это - лишь еще один кирпич в стене.
В конце концов, ты - лишь еще один кирпич в стене.



Обложка альбома «Звезда по имени Солнце» 1989 г. Maschina Records.

Виктор Цой на альбоме «Звезда по имени Солнце» группы Кино (последний прижизненный альбом) исполнил одноименную песню, которая, по сути, также посвящена идее свободы и судьбы.

«Белый снег, серый лед
На растрескавшейся земле
Одеялом лоскутным на ней
Город в дорожной петле
А над городом плывут облака
Закрывая небесный свет
А над городом желтый дым
Городу две тысячи лет
Прожитых под светом звезды по имени Солнце
И две тысячи лет война -
Война без особых причин
Война - дело молодых
Лекарство против морщин
Красная-красная кровь
Через час уже просто земля
Через два на ней цветы и трава
Через три она снова жива
И согрета лучами звезды по имени Солнце
И мы знаем, что так было всегда
Что судьбою был больше любим, -
Кто живет по законам другим
И кому умирать молодым
Он не помнит слова «Да» и слова «Нет»
Он не помнит ни чинов ни имен

И способен дотянуться до звезд
Не считая, что это сон
И упасть опаленный звездой по имени Солнце».

Витя Цой – рок музыкант, конечно, руководствовался принципом: «Живи ярко, умри молодым». Но можно вспомнить и другой принцип, которые российские заключенные сформулировали так: «Ты умри сегодня, а я завтра».



Солнце в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

На карте Солнце Райдера-Уэйта мы видим примерно тот же символизм, как на карте Марсельского таро.

Артур Эдвард Уэйт в своей книге «Иллюстрированный ключ к Таро» так описывает свое творчество:

«Образ нагого ребенка верхом и с в руке уже упоминался как наилучший из возможных символ для этой карты. Это предначертанная судьба Божественного Востока, великий и преисполненный святости свет, за которым следует бесконечная процессия всего рода человеческого. Он выходит из огражденного стенами сада психической жизни и возвращается в него, пройдя свой небесный путь. Таким образом, эта карта означает переход от проявленного света мира сего к свету мира грядущего, который предшествует вдохновению и символ которого - сердце ребенка».

То есть, он рассматривает изображение стены, как символ ограниченности психической жизни человека. Мозг, вмонтированный в череп, воспринимающий реалии жизни посредством органов чувств, внутри черепной коробки живет своей собственной ограниченной психической жизнью, а за его пределами всходит Солнце, играют дети и ездят на лошади.

Подобную идею, но в более суровой форме выразил Гете:

«Я проклинаю ложь без меры
И изворотливость без дна,
С какою в тело, как в пещеру,
У нас душа заключена.
Я проклинаю самомненье,
Которым ум наш обуян,
И проклинаю мир явлений,
Обманчивых, как слой румян.
И обольщенье семьянина,
Детей, хозяйство и жену,
И наши сны, наполовину
Неисполнимые кляну.
Кляну Маммона, власть наживы,
Растлившей в мире все кругом,
Кляну святой любви порывы
И опьянение вином.
Я шлю проклятие надежде,
Переполняющей сердца,
Но более всего и прежде
Кляну терпение глупца».
Гете. «Фауст» в переводе Н. А. Холодковского.

Также на карте Уэйта появились новые объекты, в частности, алая хоругвь. Следует отметить, что такой образ присутствует на карте Солнце из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi. Кроме того, красные флаги мы видим на фоне восходящего солнца на концерте The Wall группы Pink Floyd Роджера Уотерса, который явно использовал символизм таро. Красный цвет также имеется на флаге на картине революции Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ», а в бойне за свободу, равенство и братство в Октябрьской революции и Гражданской войне красный цвет флага революции станет основным.

Также мы видим белого коня. Сам Уэйт так пишет об этом образе: «Когда осознавший себя дух зарей забрезжит в сознании над природным разумом, тогда обновленный разум приведет животную природу к состоянию совершенного внутреннего согласия».

Со всадника на белом коне начинается шествие всадников апокалипсиса. Всадник на белом коне приходит первым.

«11. И увидел я отверстое небо, и вот конь белый, и сидящий на нем называется Верный и Истинный, Который праведно судит и воинствует.

12. Очи у Него как пламень огненный, и на голове Его много диадим. Он имел имя написанное, которого никто не знал, кроме Его Самого.

13. Он был облечен в одежду, обагренную кровью. Имя Ему: «Слово Божие».

14. И воинства небесные следовали за Ним на конях белых, облеченные в виссон белый и чистый.

15. Из уст же Его исходит острый меч, чтобы им поражать народы. Он пасет их жезлом железным; Он топчет точило вина ярости и гнева Бога Вседержителя.

16. На одежде и на бедре Его написано имя: «Царь царей и Господь господствующих».

17. И увидел я одного Ангела, стоящего на солнце; и он воскликнул громким голосом, говоря всем птицам, летающим по средине неба: летите, собирайтесь на великую вечерю Божию,

18. чтобы пожрать трупы царей, трупы сильных, трупы тысяченачальников, трупы коней и сидящих на них, трупы всех свободных и рабов, и малых и великих».

(Откровение Иоанна Богослова 19:11-18).

Следует отметить, что карта Солнце претворяет карту Страшный суд. Среди козырей Таро она сильнее всех других карт, кроме Страшного суда и Мир, и Дурака, но он вне системы.

Карта таро Солнце Уэйта вызывает ассоциацию с картиной «Купание красного коня» Кузьмы Петрова-Водкина. Но цвет коня на ней другой. Когда эта картина была представлена общественности, она вызвала массу вопросов, почему конь такого цвета, таких не бывает. Художник объяснил это тем, что красным алым цветом написаны кони на некоторых иконах, и он следовал этой традиции.

Когда под красными флагами была сделана Октябрьская революция, картина Петрова-Водкина стала восприниматься пророческой, как прорицающей путь России под красным цветом коммунизма, особый путь. Красный цвет иконографически соответствует рыжему, как оттенок, а Всадник на рыжем коне – это Война и Раздор.



Купание красного коня, Кузьма Петров-Водкин 1912 г.

Я склонен воспринимать красную хоругвью у Уэйта или ленту на карте Солнце из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan, как символическое представление солнечного протуберанца – потока солнечной радиации в форме плазмы, вылетающей из тела светила, и устремляющейся в мировое пространство. Часть солнечного материала силой тяготения звезды возвращается обратно, так образуются протуберанцы в форме петель, но часть материи Солнца уходит потоком вовне. Эти протуберанцы невидимыми плетями секут планету Земля, от чего возникают существенные последствия в биологической и общественной жизни на планете.

Вопросами влияния солнечной радиации и периодов активного солнца на жизнь на Земле занимался пионер этого направления науки – гелиобиологии профессор Александр Леонидович Чижевский.

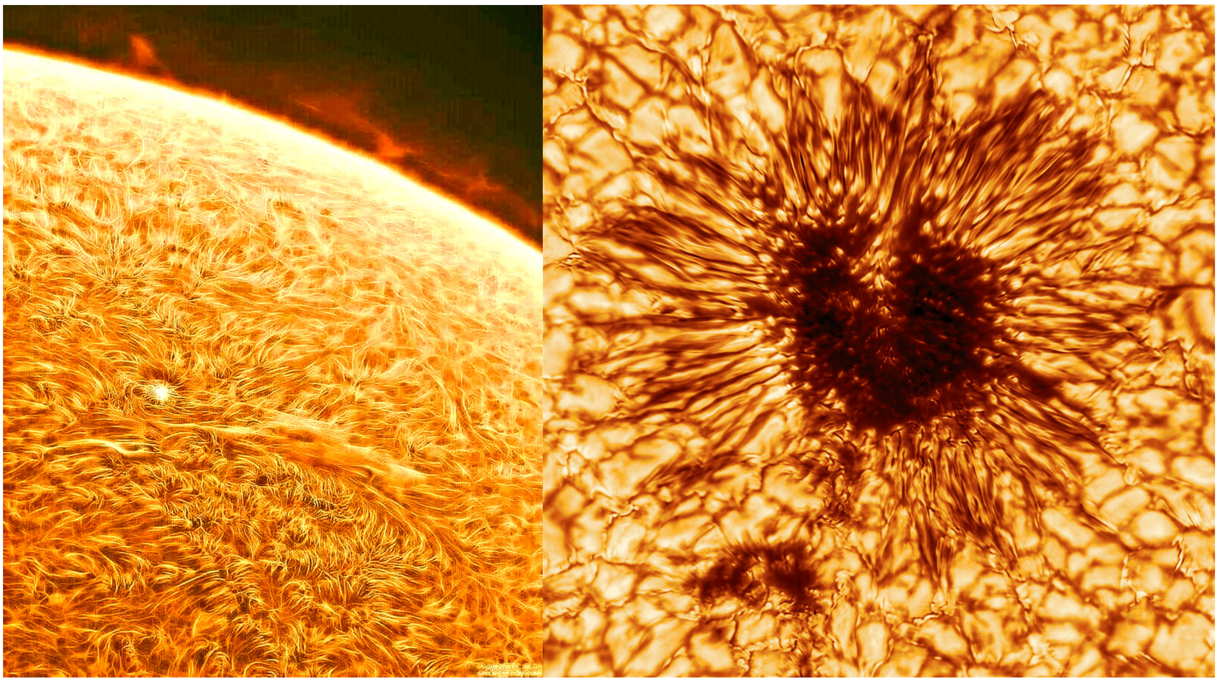


Протуберанец, как огненный Феникс, вылетающий из Солнца.



Профессор Александр Леонидович Чижевский.

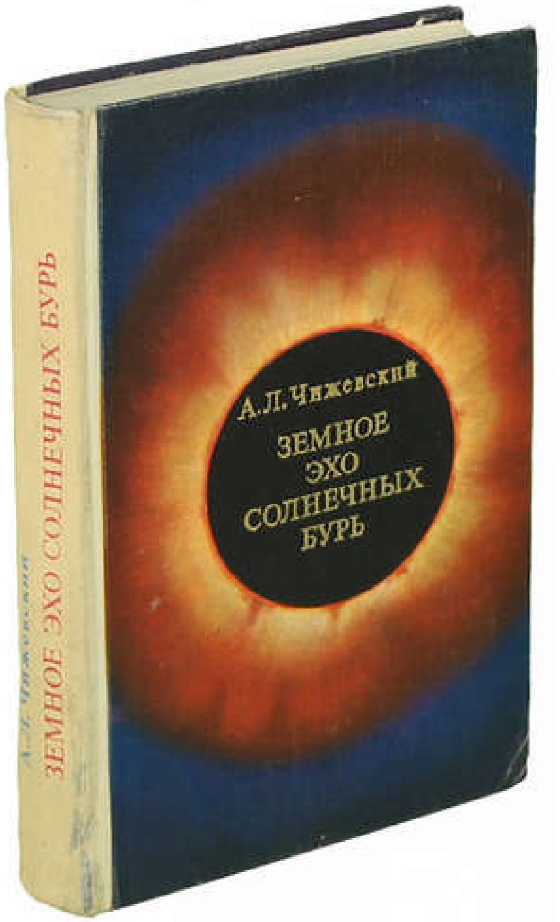

Эрнст Фукс.



Самое четкое на сегодняшний день изображение солнечного пятна, полученное наземным солнечным телескопом DKIST (Daniel K. Inouye Solar Telescope), расположенным на Гавайях и оснащенным 4,24-метровым главным зеркалом и системой адаптивной оптики. На снимке можно различить структуры размером всего 20 километров. Фото в журнале Solar Physics.

Самым известным произведением Чижевского является его монография «Земное эхо солнечных бурь». Эта книга в первоначальном виде под названием «Les Epidemies et les perturbations electro-magnetiques du milieu exterieur» (Эпидемии и электромагнитные нарушения внешней среды) была написана и издана в 1938 году на французском языке по заказу парижского издательства «Гиппократ». Перевод книги сделал сам автор перед своей смертью в 1964 году.

Издание на русском языке под названием «Земное эхо солнечных бурь» состоялось 1973 году (через 9 лет после его смерти в 1964 году). Второй раз книга издавалась 1976 году. Потом в СССР нет.



«Земное эхо солнечных бурь», 1976 год второе издание, Чижевский Александр Леонидович.

В своей работе Чижевский конкретно проследил связь между 11-летними периодами солнечной активности (пятна на Солнце от интенсивного выброса протуберанцев) с эпидемиями, стихийными бедствиями, катастрофами, войнами, революциями, голодом и мором на Земле. Массовое общественное сознание, подвластное активному солнцу, ведет людей на баррикады и способствует радикальным изменениям в социальной жизни. Потоки солнечного ветра протуберанцев – это главный фактор влияния Солнца на Землю.

Не связывая этих явлений непосредственно с Солнцем, с активностью протуберанцев, с их возможным столкновением с Землей, другой ученый Лев Николаевич Гумилев пришел к построению другой теории – «Пассионарной теории этногенеза». Мне посчастливилось в детстве лично встретиться с ним на его лекции в Доме культуры Курчатовского института, и я запомнил его лицо таким, как на фотографии снизу.



Лев Николаевич Гумилев.

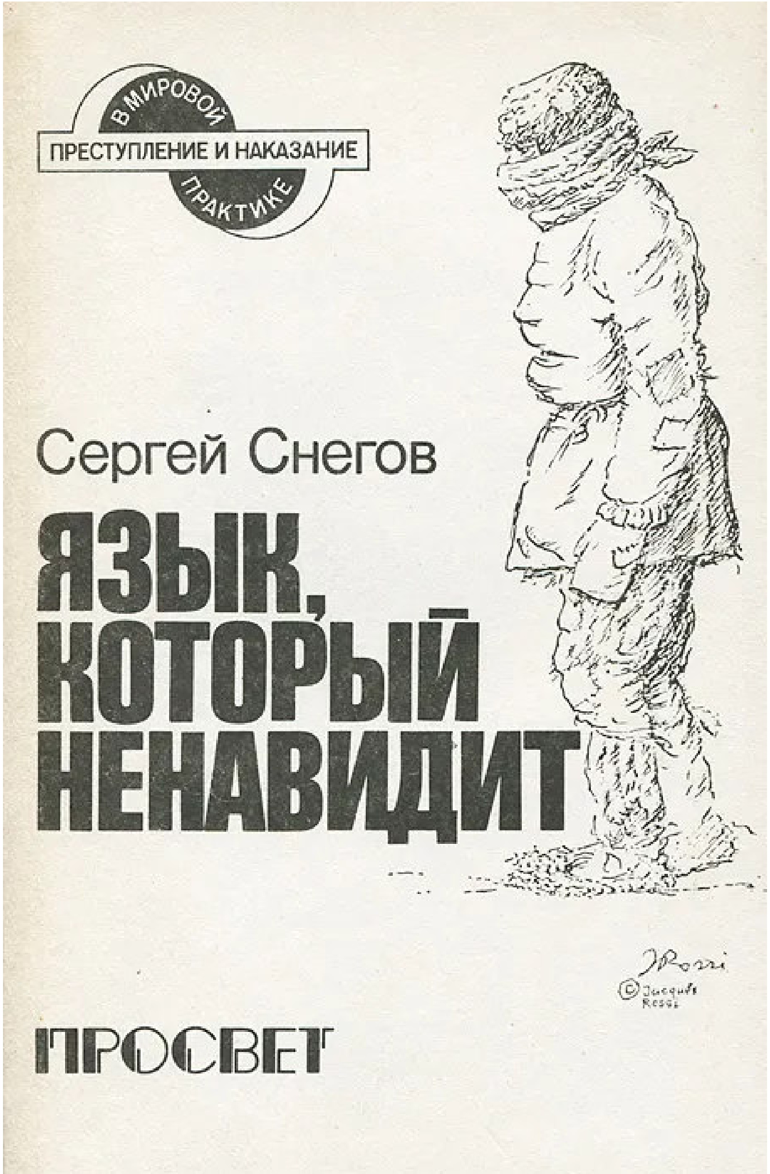
Гумилев вводит понятие этноса, как некоторой общности населения определенной территории на определенное время. Вольно излагая свое понимание теории Гумилева, выражу это так. На земле, как после столкновения с ремнем секущего планету протуберанца, появляется след в сознании людей, проживающих на этой территории. Люди становятся социально активны, возникает общее движение масс, в населении появляются особенно активные в социальном плане люди – пассионарии, которые заводят других

людей. Такая территория обретает собственную культурную жизнь, существенно влияющую на соседние народы и территории. Возникает желание и намерение к завоеванию и влиянию на окружение, возможно, появляется обособленная государственность и особенно окрашенная культура.

Гумилев подробно и на примерах обосновывает и доказывает эту теорию, раскрывая на живых примерах новые понятия этноса, его зарождения, развития и гибели, взаимодействия этносов между собой, соотношение понятий этноса и народа.

Работа Гумилева «Этногенез и биосфера Земли» была выдвинута в качестве диссертации на соискание степени доктора географических наук в 1974 году, была защищена. К этому времени Гумилев имел одну докторскую степень, однако вторую ученую степень доктора наук Гумилеву не присвоили, слишком радикальные взгляды, и работу не утвердила Высшая Аттестационная Комиссия (ВАК), которая от лица Академии наук давала кандидата и доктора. Потом 1989 году работу опубликовали в Ленинграде.

Лев Николаевич Гумилев в 1938 году подвергался репрессиям и пять лет каторги провел на строительстве Норильского никеля. О том, что это за жизнь можно почитать в книге «Язык, который ненавидит» Снегова Сергея Александровича.



«Язык, который ненавидит» Снегова Сергея Александровича, 1991 г.

Родителями Льва Гумилева были русские поэты Серебряного века Николай Степанович Гумилев и Анна Андреевна Ахматова.



Гумилев Николай Степанович. Париж 1906 г. Скан с негатива Максимилиана Волошина. В 1921 году расстрелян Петроградским ГубЧК.

Норильский никель – это крупнейший в мире комбинат по добыче и производству никеля и палладия, также производит платину, медь, серебро, золото, кобальт и другие цветные металлы.

Бывший владелец Норильского никеля Михаил Дмитриевич Прохоров, участвовавший в 2012 году в президентских выборах в России (8% голосов), получил широкую известность благодаря «сутенерскому скандалу» с девками в городе Куршевель в 2007 году. Тогда полиция Куршевеля задержала Прохорова и его 16 баб. Власти посчитали, что Прохоров – сутенер, и привез девок на продажу. Прохоров объяснил, что привез их для себя. Задержанных сразу отпустили без предъявления обвинений, а в 2009 году дело закрыли в связи отсутствием состава преступления.



Михаил Дмитриевич Прохоров. Надел солнечные очки в горах Куршавеля, чтобы Солнце не выжгло ему глаза.

Согласно декларируемым доходам, Прохоров в 2003 году будучи директором Норильского никеля имел заработную плату один МРОТ в месяц (Титова Екатерина, «Газета», 27.02.2003).

Перевод А.Александрова. СПб., 1910) пишет: «Раймонд Луллий, один из величайших ученых, говорит, что для того, чтобы научиться добывать золото, нужно сначала его иметь. Из ничего - ничего и не получится. Богатство не создается с нуля в одночасье, оно приумножается. А потому пусть ищущие знания поймут и усвоят, что они не могут ждать от посвященного никаких чудес и цирковых фокусов». Знаменитый оккультист Элифас Леви в книге «Учение и ритуал высшей магии».

Кроме значений судьбы и свободы Солнце также алхимически соответствует золоту. Норильский никель является одним из крупнейших производителей золота России. Основными площадками добычи золота являются Быстринский ГОКе и площадка на Таймыре (всего около 11 тонн в год).

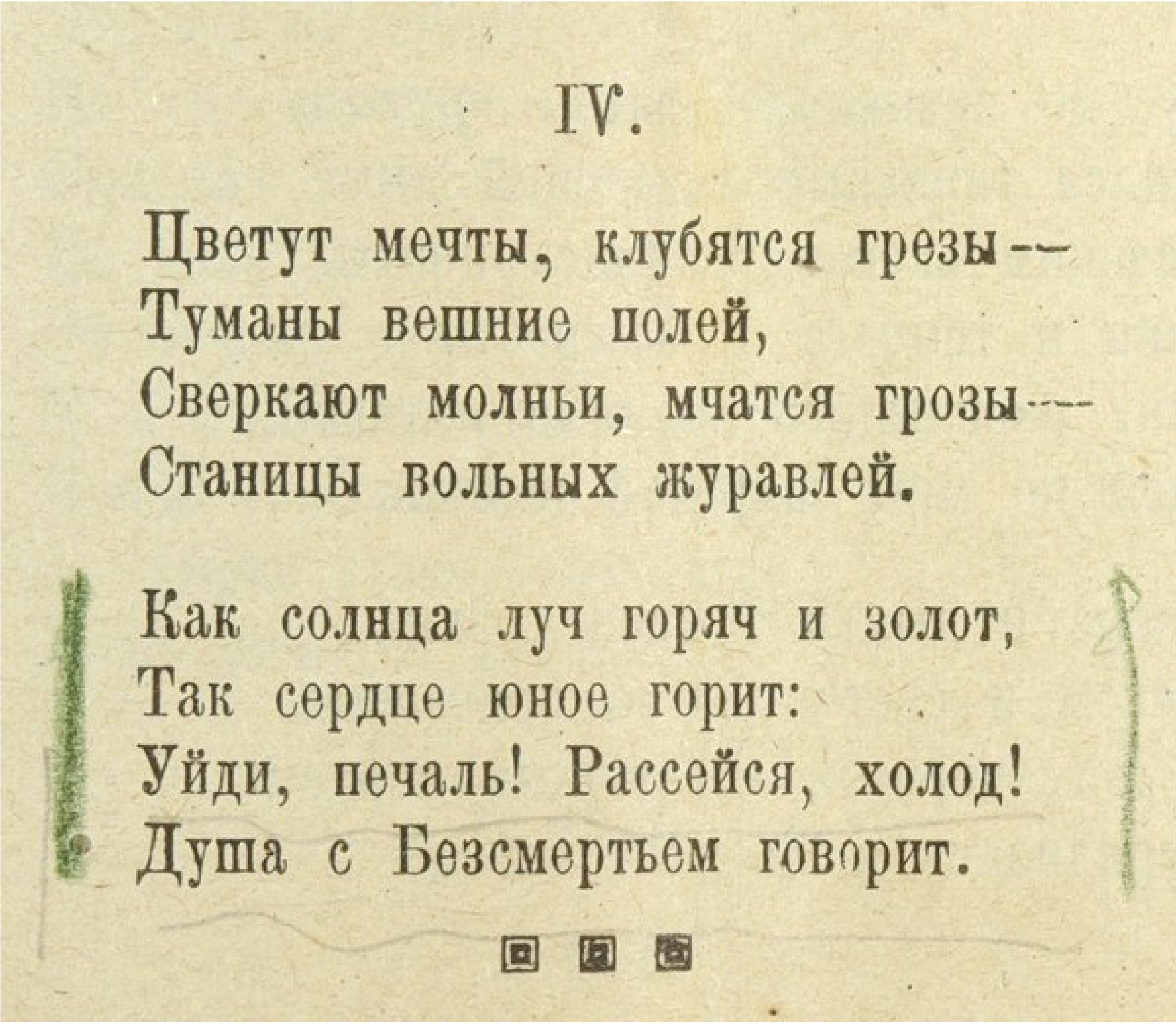


Зеленый лев пожирает солнце (Green Lion Eating the Sun'; illustration from the 'Rosarium Philosophorum' [The Rosary of the Philosophers], first printed at Frankfurt in as the second part of an alchemical compendium 'De Alchimia opuscula complura veterum philosophorum', c.1550).

Одним из загадочных символов алхимии является зеленый лев, пожирающий солнце.

Существует несколько разных толкований этого рисунка. С точки зрения химических процессов зеленый лев может рассматриваться, как царская водка – смесь соляной и азотной кислот, которая растворяет золото. Кроме того, в качестве зеленого льва может рассматриваться ртуть, которая также растворяет золото, образуя амальгаму. Также метафорически можно представить себе, что зеленый лев – это растительный пигмент хлорофилл, поглощающий золотые солнечные лучи.

Нас же более интересует психический и духовный смысл символа в контексте внутренней алхимии, который может трактоваться, как зеленая тоска, пожирающая радость жизни при недостатке солнечных лучей. Уместно привести стихи Чижевского:



IV.

Цветут мечты, клубятся грезы —
Туманы вешние полей,
Сверкают молньи, мчатся грозы —
Станицы вольных журавлей.

Как солнца луч горяч и золот,
Так сердце юное горит:
Уйди, печаль! Рассейся, холод!
Душа с Безсмертьем говорит.

Чижевский, Александр Леонидович. Тетрадь стихотворений. 1914-1918 гг. Калуга: Издание Культурно-просветительной комиссии Калужских Командных Курсов; 4-ая Советская тип., 1919.

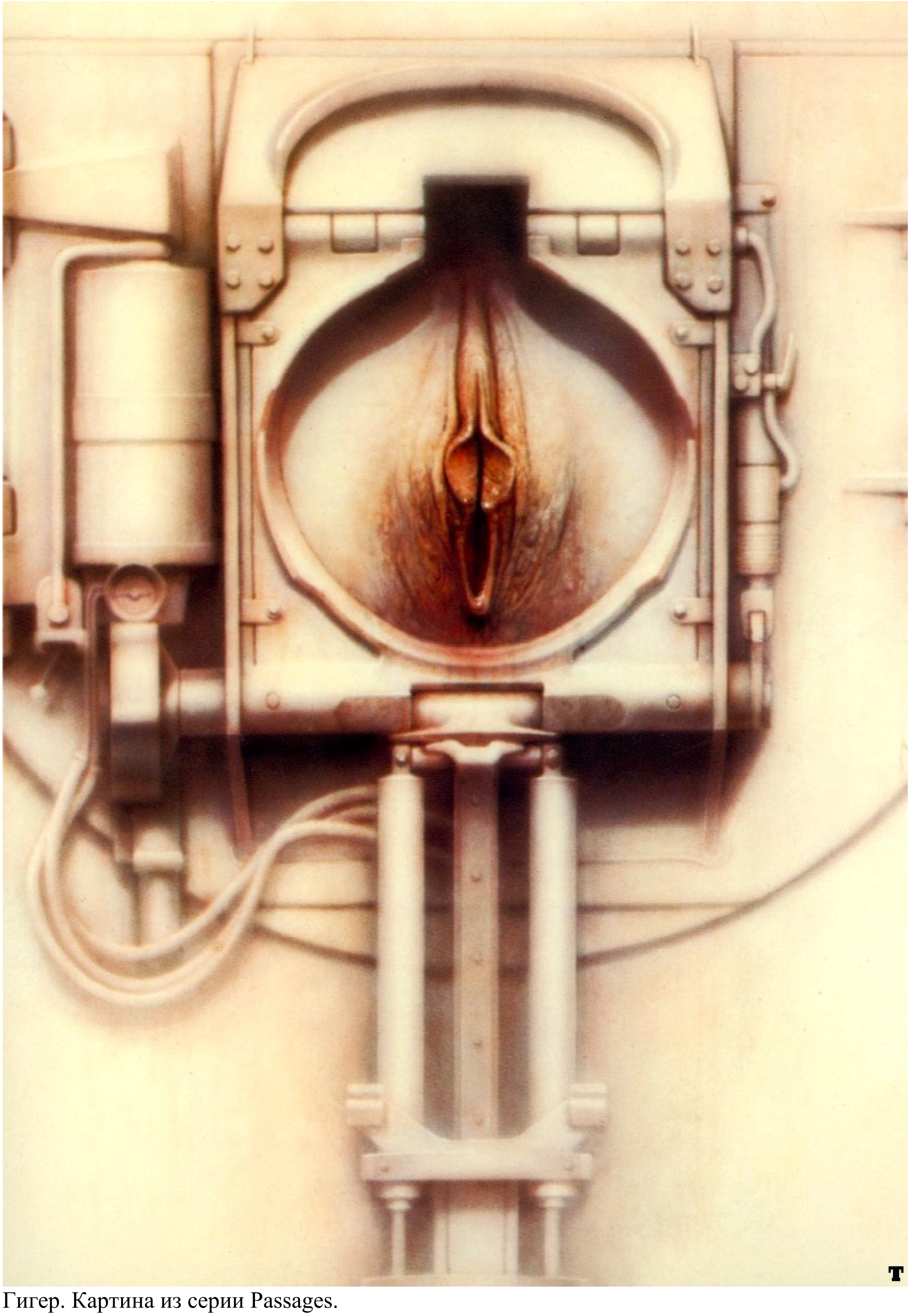


Солнце в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Солнце в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) мы видим, прежде всего, стену и в ней дверь, за которой свет.


Ким Кардашьян (Kim Kardashian).

Свет загораживает палец, направленный вверх. Губы по бокам от пальца расположены вертикально. Их можно более подробно рассмотреть на другой картине Гигера.



Гигер. Картина из серии Passages.

Эта дверь многократно встречается в игре Dark Seed 2, основанной на картах таро Бафомета Гигера.



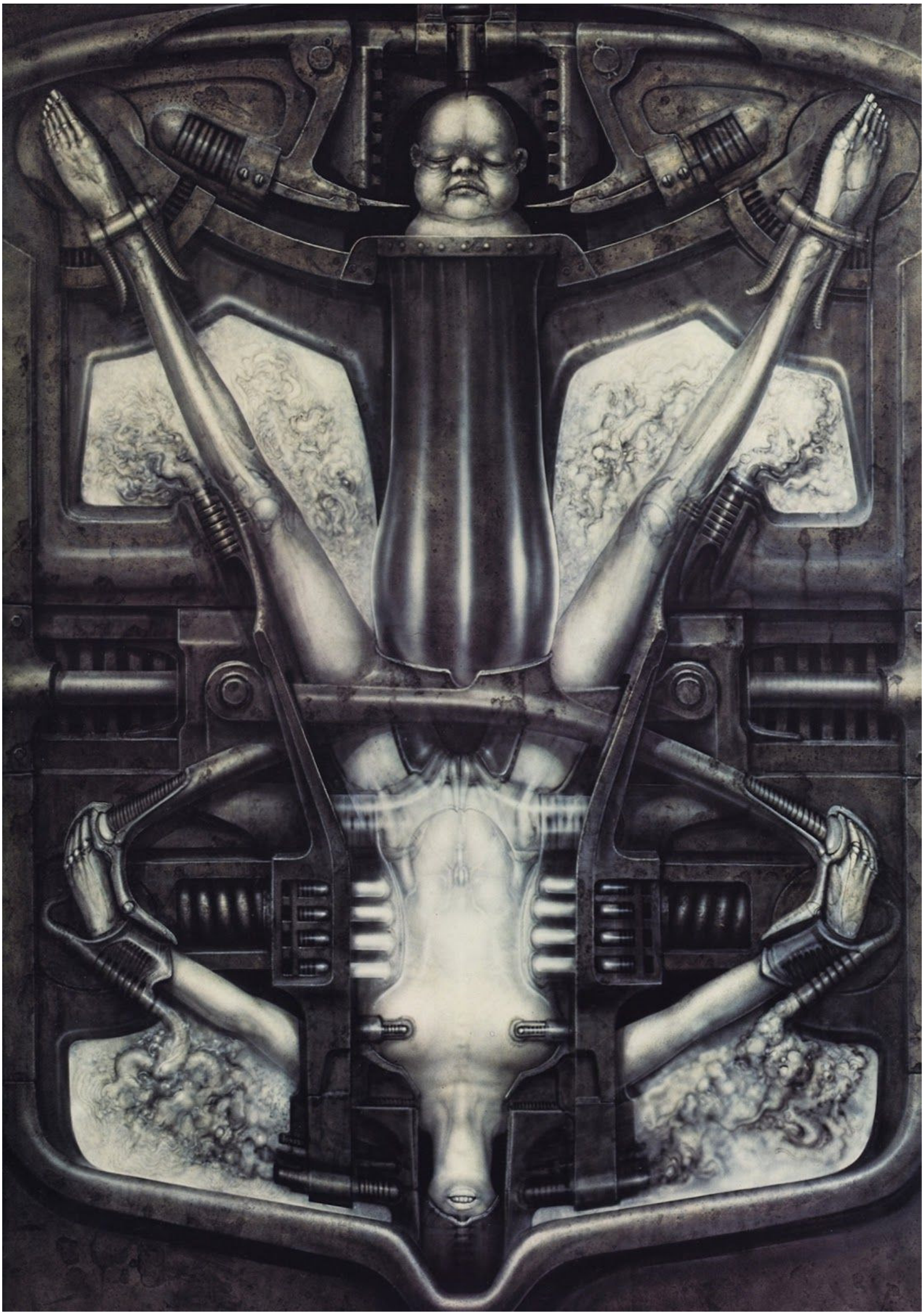
Кадр из игры Dark Seed 2 Гигера. Заставочное видео.



Лос входит в могилу. Уильям Блейк (William Blake (1757-1827) - Los Entering the Grave).



Кадр из игры Dark Seed 2 Гигера. Персонаж Пол говорит: «Что это за запах? Это пахнет, как грязь, но не слишком сильно. Это напоминает мне, как помогал погребению урны с прахом моего отца в могилу». Слова говорятся относительно привратника этой двери слева от нее, перевернутая фигура саркофага.



Некроном (Necronom H.R. Giger).



Кадр из игры Dark Seed 2 Гигера. Персонаж Пол перед входом в одну из локаций говорит: «Эта должна весить тонну. Она толстая металлическая, чтобы держать людей снаружи… или чтобы держать что-то внутри?».

Из этих картин можно понять символизм аркана Солнце в таро Гигера. Перед нами стена, глухая и непробиваемая. Она этим напоминает стену в колоде Марсельского таро. Но в ней имеется дверь, которая открыта, за которой находится свет, излучаемый вагиной, на которую наложен палец. Это свет половой энергии, который может сжечь сидящего внутри зрителя. Тогда обычный образ аркана Солнце оказывается перевернут, зритель находится внутри пространства стены.

Либо это взгляд изнутри «тех ворот, откуда вышел весь народ», плода, которому скоро придется быть выброшенному на солнечный свет из темной, но комфортабельной, безопасной, уютной и удобной привычной утробе. Тогда зритель поставлен в позицию нерожденного плода, готовящегося к десантированию.

По поводу двери в игре Dark Seed 2 персонаж Пол перед входом в одну из локаций говорит: «Эта должна весить тонну. Она толстая металлическая, чтобы держать людей снаружи… или чтобы держать что-то внутри?».

Действительно, первый раз человек видит Солнце, когда появляется на свет во время рождения. Если и в помещении, то через некоторое время при первом гулянии. На картах Марсельского таро и Уэйта дети подрощенные, у Уэйта вообще лошадью управляет. Но это все равно люди, как-то приближенные к своему рождению. Это указывает на первый момент запечатления солнечного света. Современная психология выделяет такое понятие, как импринтинг – мгновенное запечатление каких-то явлений или образов, как правило, имеющее необратимые последствия. К импринтингу относится, например, образ живого существа, запечатленный в сознании вылупившегося из яйца птенца, который в дальнейшем становится образом мамы. Если это будет, предположим, не мама утка, а ученый экспериментатор, то маленький утенок будет следовать за ним, как следовал бы за мамой уткой. У человека, например, к явлениям импринтинга с той или иной степенью обратимости относится первый поцелуй, потеря девственности, отношения с первой девушкой.

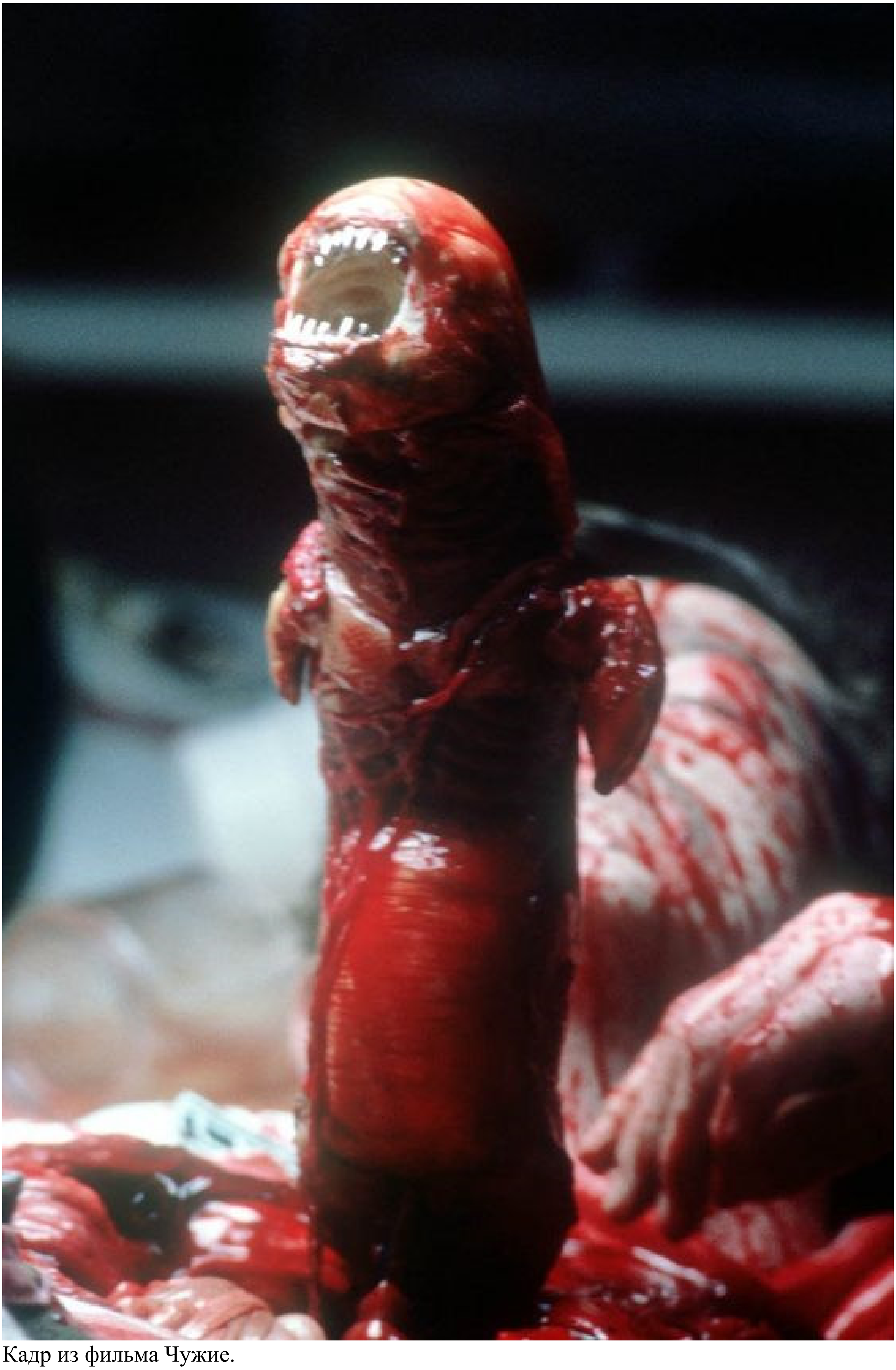
В своей книге «За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии» Станислав Гроф объясняет многие феномены психической жизни человека импринтинговыми впечатлениями, которые приобретает человек в момент рожденья. Погружая человека в глубокие галлюцинаторные состояния путем принятия LSD или другими практиками, можно получить представления о внутренних слоях психики человека, сформировавшихся в процессе прохождения родовых путей. Гроф сводит различные группы переживаний к определенным перинатальным матрицам (имеющим отношение к переживаниям, связанным с травмой рождения), которые он соотносит со стадиями рожденья.



Дэмиен Херст. Рождение (Кесарево сечение). 2006. Масло, холст

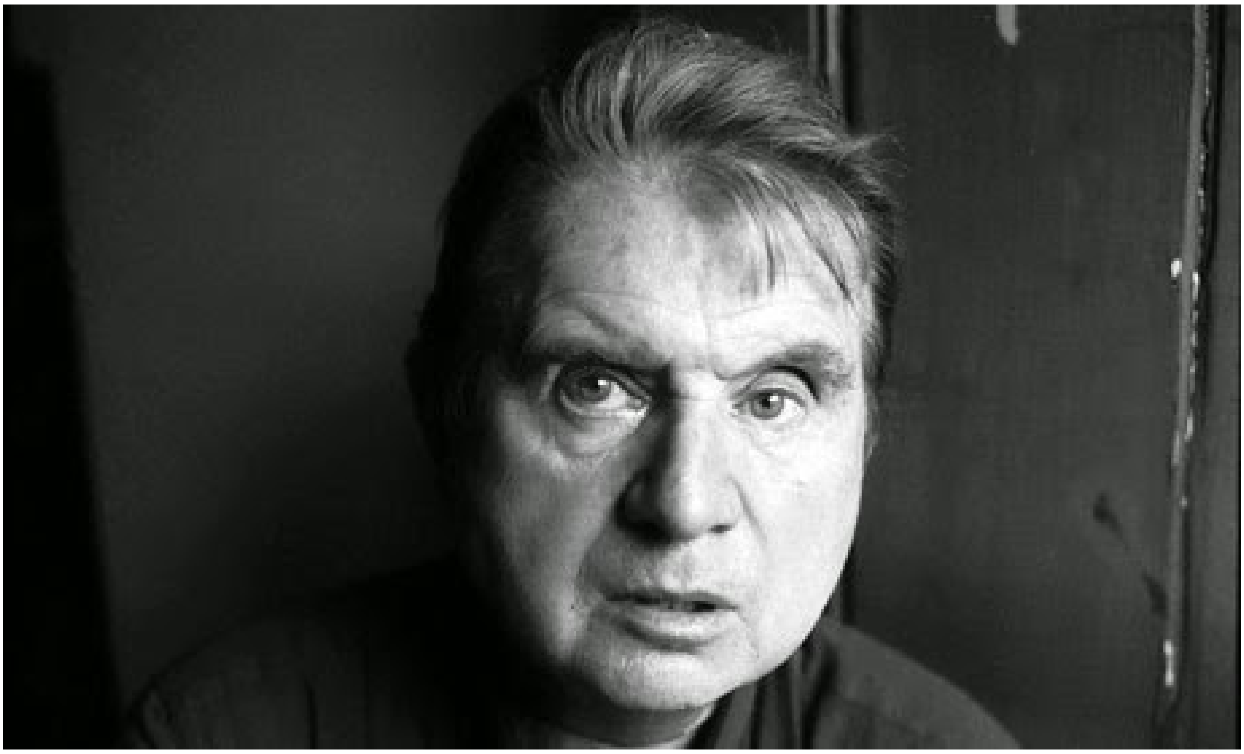
Рождение кесаревым сечением связано с нарушением целостности материнского чрева. Конечно, ребенок не сам выбирается из матки, ему помогают врачи. Вместе с тем этот процесс навеивает ассоциации с чужим Гигера, прорывающим грудную клетку носителя при рождении.


Кадр из фильма Чужие.

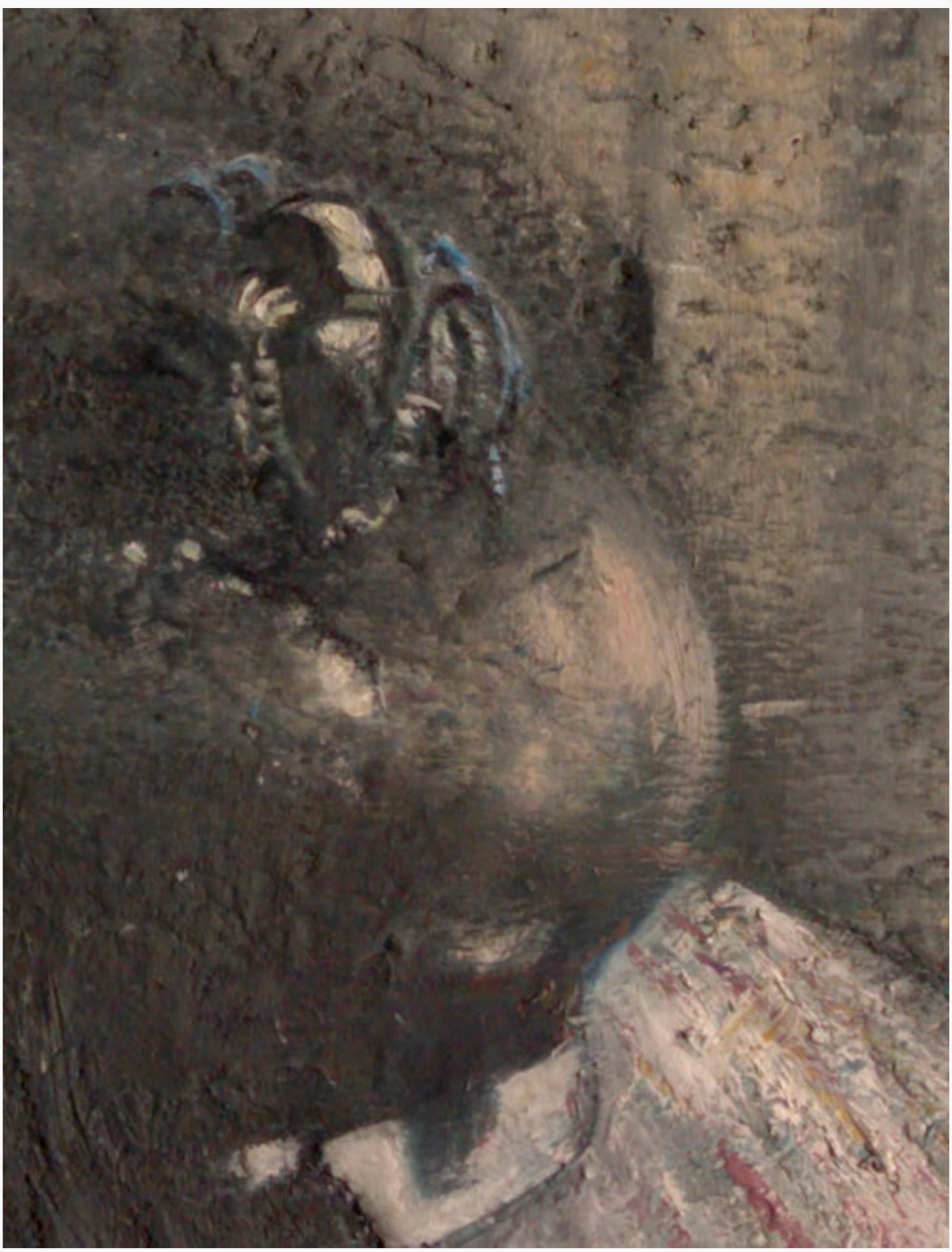

Кадр из фильма Чужие.

Человек под ником wmmvrrvrrmm на сайте (http://alienexplorations.blogspot.com) рассказывает, что образы Гигера прорывающегося из тела инопланетного организма инспирированы работами художника Франсиса Бэкона Francis Bacon (28 October 1909 – 28 April 1992).

Х.Р. Гигер пишет: «Именно работа Фрэнсиса Бэкона вдохновила меня. О том, как эта штука вырывается из плоти человека с его разинутым ртом, хваткой и взрывом зубов ... это чистый Бэкон ». (http://www.latimes.com/). (HR Giger «It was Francis Bacon's work that gave me the inspiration. Of how this thing would come tearing out of the man's flesh with its gaping mouth, grasping and with an explosion of teeth … it's pure Bacon»).



Франсис Бэкон. Francis Bacon (28 October 1909 – 28 April 1992).



Деталь с картины Франсиса Бэкона «Голова 2». (Detail from Francis Bacon's Head 2).



Картина Франсиса Бэкона «Голова 2». (Head 2 by Francis Bacon from 1947-48).



Картина Франсиса Бэкона «Голова 1». (Head 1 by Francis Bacon (1947-1948)).

В своих книгах Станислав Гроф в качестве иллюстраций часто использует картины Гигера и говорит о нем, что его «жуткий гений с портретной точностью передает кошмарный мир негативных перинатальных матриц».

В статье «Х.Р.Гигер и душа двадцатого века» 2005 года Станислав Гроф пишет: «Гигеровское понимание психологической важности травмы рождения находит свое наиболее яркое выражение в его «Храме Коридоров» (Passage Temple) . Вход состоит из

саркофагоподобной двери, обрамленной двумя наполненными кожаными мешками. Посетители должны прокладывать свой путь в храм, воссоздавая свое рождение. Интерьер декорирован перинатальными образами исключительной силы. Гигеровское восхищение коридорами, которое привело к созданию этого проекта, было вдохновлено кошмаром, в котором он оказался внутри большой комнаты без дверей и окон, единственный выход откуда представлял собой маленькую узкую щель. Это был сон, ассоциирующийся с тревогой и чувством удушения».



Иллюстрация к книге «За пределами мозга» Станислава Грофа. Подпись е рисунку: «Опыт идентификации с легендарной птицей Феникс на переходе от БПМ-III к БПМ-IV происходившем во время ЛСД-сеанса с высокой дозой. Феникс – очень удачный символ смерти-возрождения, так как он подразумевает смерть в огне, рождение нового и движение к свету».

Гроф выделяет следующие базовые перинатальные матрицы (БПМ): беременность (БПМ-I), схватки (БПМ-II), прохождение через родовой канал (БПМ-III), первичный контакт с матерью (БПМ-IV).

Последнюю перинатальную матрицу БПМ-IV Гроф описывает следующими словами: «Эта матрица относится к третьей клинической стадии родов. Мучительные переживания достигают своей кульминации, проталкивание через родовой канал подходит к концу и вот крайнее напряжение и страдание сменяются неожиданным облегчением и релаксацией. Завершается период задержки дыхания и, как правило, недостаточного снабжения кислородом. Ребенок совершает свой первый глубокий вдох, и его дыхательные пути раскрываются. Пуповину перерезают, и кровь, которая до этого циркулировала по сосудам пуповины, направляется в легочную область. Физическое отделение от матери

завершилось, и ребенок начинает свое существование в качестве анатомически независимого существа».



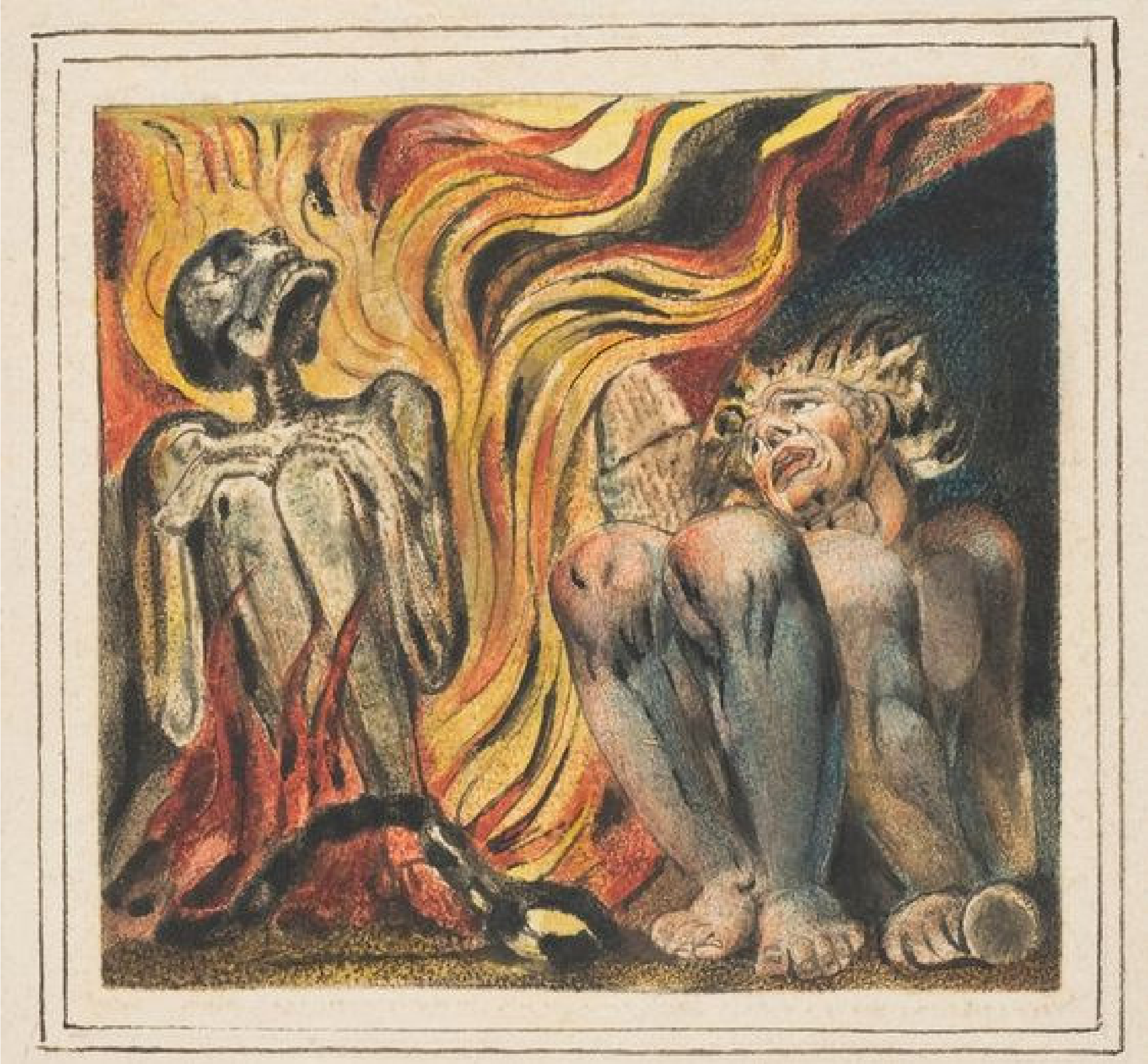
Портрет Грофа с обложки книги «Исцеление наших самых глубоких ран. Холотропный сдвиг парадигмы» Ipraktik. Внизу изображены четыре перинатальные матрицы.

Не для всех Солнце благо, некоторых оно сжигает. Многие не любят находиться на Солнце. Дневное светило их травмирует. Так они должны видеть солнце из своего склепа

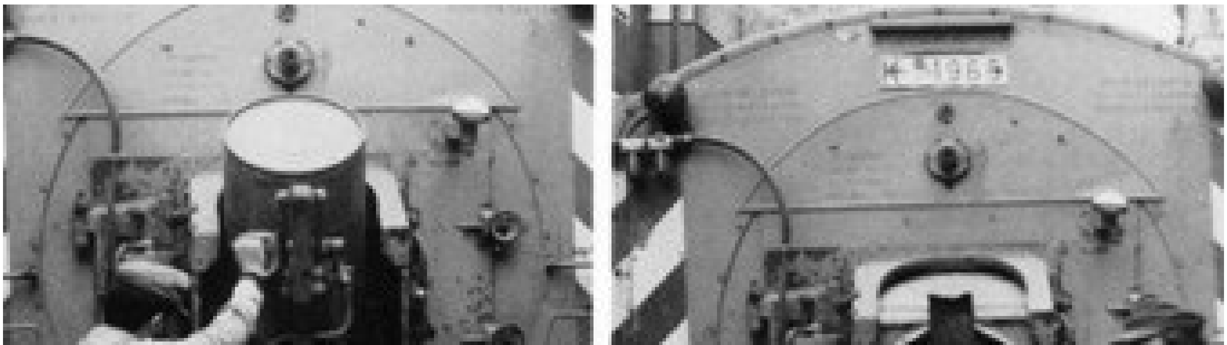
через амбразуру входа, как огонь кремационной печи, вход в которую напоминают картины серии Passages Гигера.



Карта Солнце.



Уильям Блейк. (William Blake).



Система загрузки мусора. Музей Гигера.

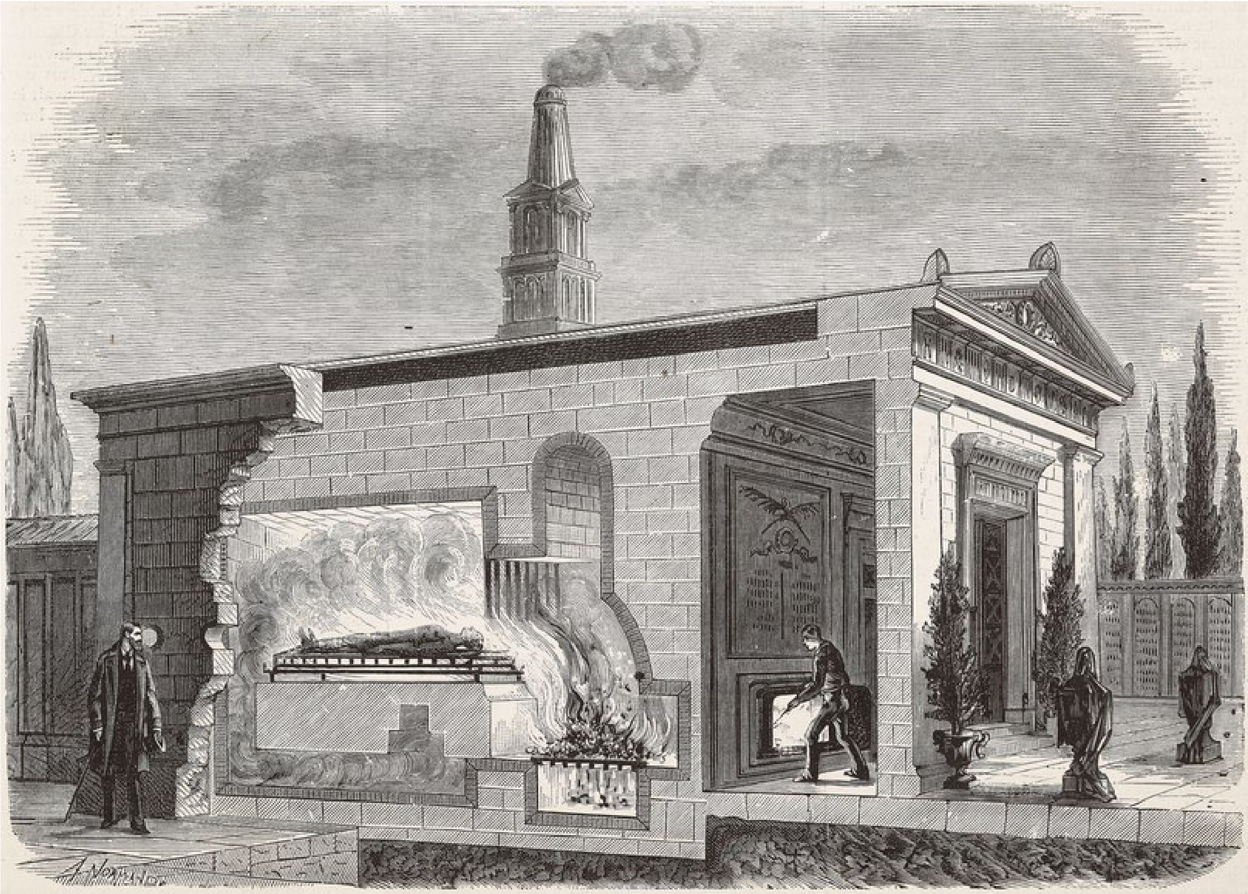
В своих картинах из серии Passages Гигер вдохновлялся образом системы загрузки мусора из контейнеров, фотография которой размещена в музее Гигера.



Высоко технологичная современная кремационная печь.



Старинная кремационная печь - обратная сторона, система круговой подачи газа к соплам горелки – трубы желтого цвета (обратная сторона аркана Солнышко).



Печь для сжиганий Гаринис, Милан, Италия. Изображение из журнала L’Illustration, №1965, том 76, от 23 октября 1880. GETTY IMAGES

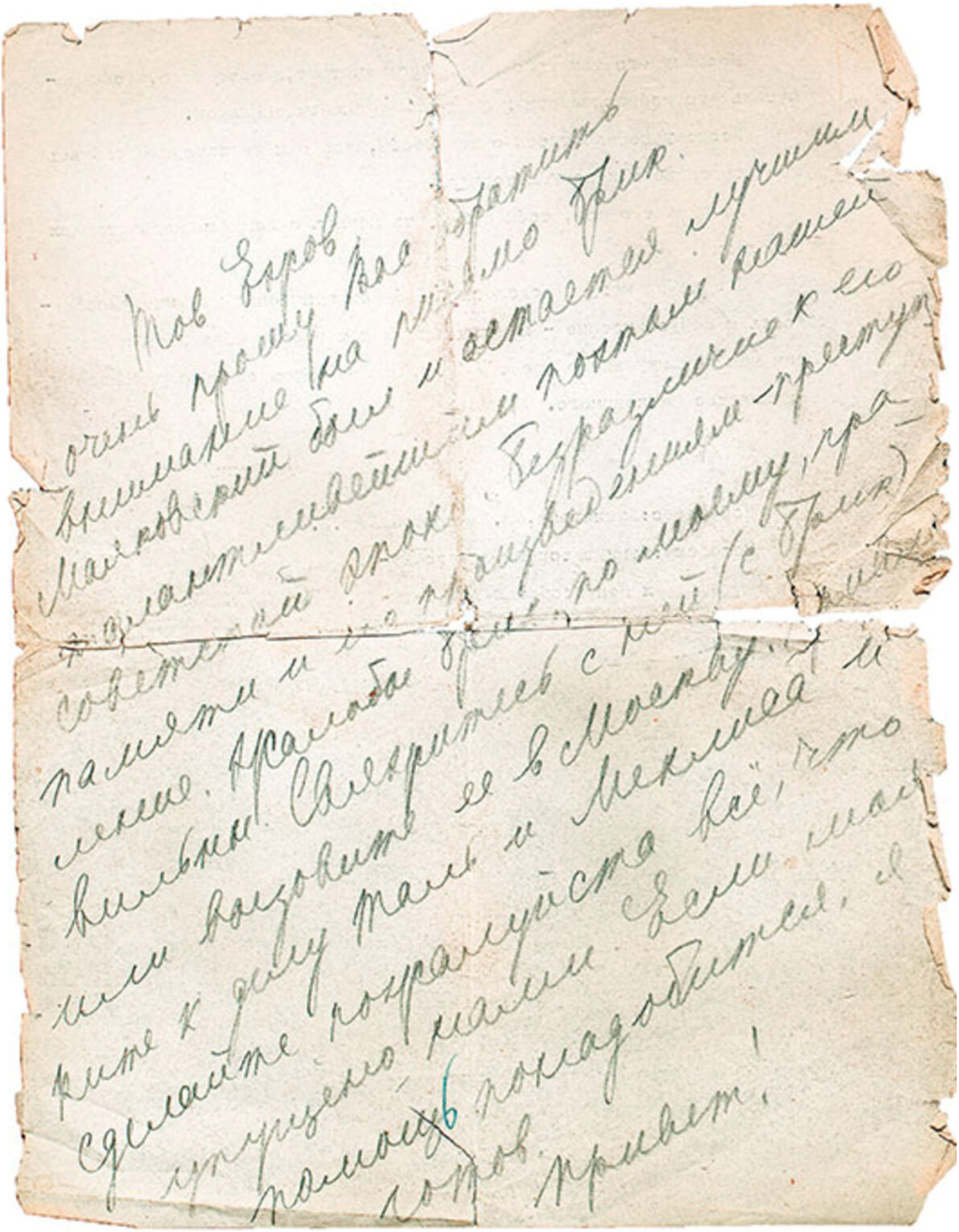
Образ дверцы загрузчика мусора Гигера очень напоминает створку технологичной кремационной печи.

Образы аркана Солнце можно соотнести с образами на рисунке из древнего алхимического трактата Clavis Artis XVII века, на котором под солнцем цветет подсолнух (аркан Уэйта), в темнице за стеной заперт дракон, который не может вырваться наружу (стена на картах Марсельского таро и Уэйта), сгорающий и возрождающийся в огне феникс (образ солнечного света, о котором рассказывает Станислав Гроф, как символе 4 перинатальной матрицы – стадии появления на свет, феникс изображен на его художественном портрете), алхимик в темнице, который заперт в пещере под землей (образ склепа на аркане Гигера), зеленое дерево – зеленый лев, поедающий солнечный свет.



Изображение из древнего манускрипта (Clavis Artis, an alchemy manuscript created in Germany in the late 17th or early 18th century, attributed to the Persian Zoroaster (Zarathustra)).

На аркане Солнце Русского фотографического Таро изображен портрет Владимира Владимировича Маяковского. По словам Сталина: «Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи». (Сталин И.В. Записка Н.И. Ежову, после 24 ноября 1935 года). Маяковский, как бунтарь и революционный поэт отражает качества свободы в аркане Солнце.



Тов Ежов
очень прошу Вас обратить внимание на письмо Брик. Маяковский был и остается лучшим талантливейшим поэтом нашей советской эпохи. Безразличие к его памяти и его произведениям — преступление. Жалобы Брик, по моему, правильны. Свяжитесь с ней (с Брик) или вызовите ее в Москву. Привлеките к делу Таль и Мехлиса и сделайте пожалуйста всё, что упущено нами. Если моя помощь понадобится, я готов. Привет!

Резолюция Сталина на письмо Брик. 1936 г. Фото: РГАЛИ ф. 2577 оп. 1 ед. хр. 80 л.



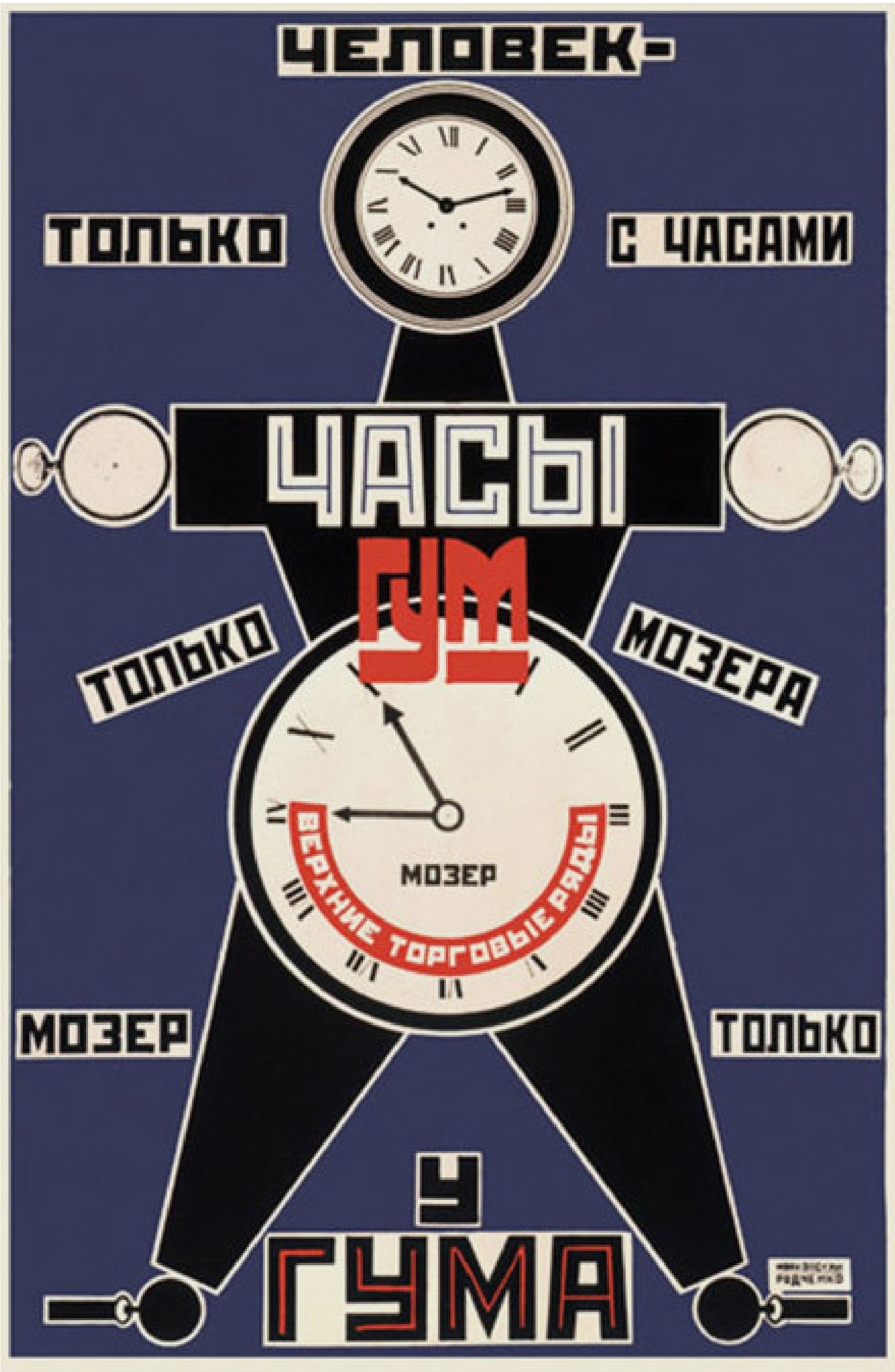
Желтая кофта. Н. Петрова (Н.П. Ходасевич-Леже), В.В. Маяковский в 1910 году, картина 1953 года. Чем-то напоминает клоуна.

Выходец из обедневшей дворянской семьи Маяковский жил в детстве и в молодости в нужде, стремился выделиться, быть ярким и заметным, сначала дешево и пошло, одеваясь

в желтую кофту. Любимым цветом Маяковского был желтый. В поэме «Облако в штанах» поэт пишет: «Хорошо, когда в желтую кофту душа от осмотров укутана!».

«Костюмов у меня не было никогда. Были две блузы – гнуснейшего вида. Испытанный способ – украшаться галстуком. Нет денег. Взял у сестры кусок желтой ленты. Обвязался. Фурор. Значит, самое заметное и красивое в человеке – галстук. Очевидно – увеличишь галстук, увеличится и фурор. А так как размеры галстуков ограничены, я пошел на хитрость: сделал галстуковую рубашку и рубашковый галстук.
Впечатление неотразимое». (Владимир Маяковский, автобиографический очерк «Я сам» 1922 год).

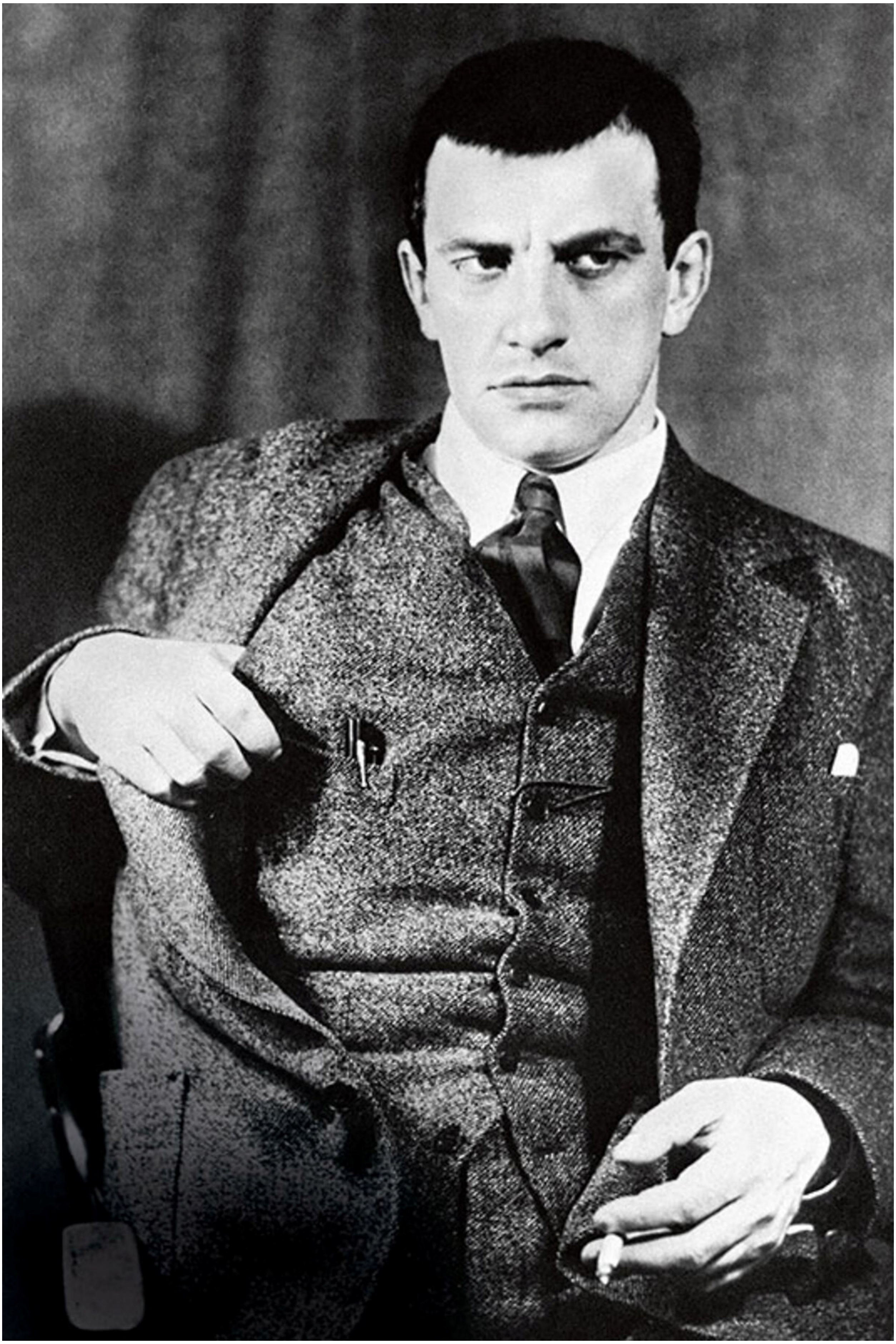
После приобретения широкой известности и признания Маяковский заинтересовался импортными дорогими костюмами и обувью, ювелирными булавками на воротнике рубашек, дорогими часами.



Владимир Маяковский, Александр Родченко. Реклама часов «Мозер». 1923 год.

«В смокинг вштопорен, побрит что надо.

По гранд
по опере
гуляю грандом. Смотрю
в антракте-
красавка на красавице
Размяк характер -
все мне нравится».
Владимир Маяковский. Красавицы (Раздумье на открытии Grand Opera)1929.



Зрелый Маяковский выглядит солидно.

Маяковский дружил с режиссером Всеволодом Мейерхольдом, который в конце 1920 поставил пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня».



Портрет В. В. Маяковский и В. Э. Мейерхольд. Н. А. Соколов. 1975 год. Государственный музей В. В. Маяковского.

Мейерхольд с Исааком Бабелем были расстреляны в один день 27 января 1940 года чекистом Василием Михайловичем Блохиным.



Всеволод Эмильевич Мейерхольд.

В 1955 году Мейерхольда реабилитировали за отсутствием состава преступления.

Интересно, что судьбы Всеволода Мейерхольда и Сергея Есенина (карта Повешенный Русского фотографического Таро) также связаны. С 1917 по 1921 год Есенин был женат на Зинаиде Райх, и имел с ней трех детей. В 1922 году Райх после развода с Есениным сразу вышла за Всеволода Мейерхольда, который был старше ее на 20 лет, и он воспитывал детей Есенина.

Летом 1939 года Зинаида Райх была жестоко зарезана дома. Множество ножевых, по слухам изнасилована и выколоты глаза. Имущество не тронуто, убийцы или убийца ничего из вещей не взяли.

«Мою маму убили в ночь на 15-е июля. Ее уже похоронили на Ваганьковском кладбище недалеко от могилы Есенина. Почти никто не пришел, были родные и несколько посторонних почти людей; из тех, кто ходили всегда, никто не пришел… Они ничего не взяли, не ограбили, они пришли, чтобы убить и ранили 7 раз около сердца и в шею, и она умерла через 2 часа, а Лидию Анисимовну [Лидия Анисимовна Чарнецкая, домработница Мейерхольдов] побили по голове, и она жива… Кто это был, их было двое и их не нашли» (Из письма Татьяны, дочери Зинаиды Райх, Мариэтте Шагинян 20 июля 1939 года. Цитируется по Ани Лагина. «Кровью, сердцем и умом…». Сергей Есенин: поэт и женщины, 2018).

Убийство Райх вызвало общественный резонанс, понадобилось раскрытие, и в 1941 году по этому делу расстреляли двух козлов отпущения, которые якобы совершили убийство при ограблении, и у них нашли какие-то вещи убитой.

Так дети Есенина пережили смерть отца от повешения в 1925 году, убийство мамы в 1939 году, расстрел отчима в 1940 году, хотя о последнем им сообщили только в 1942 году. До этого им говорили про лагеря, куда якобы отъехал приемный папа.

«Что ни хутор -
от ранних утр,
работа люба.
Сеют,
пекут, -
мне
хлеба.
Доют,
пашут,
ловят рыбицу;
республика, наша,
строится,
дыбится.
Другим
странам
по сто.
История -
пастью гроба,
А моя
страна
подросток -
твори,
выдумывай,
пробуй.
Радость прет!
Не для вас
уделить ли нам?
Жизнь прекрасна
и
удивительна.
Лет до ста
расти
нам
без старости».

Вл. Маяковский. Из поэмы «Октябрь».

На карте Солнце - Страна подросток. Однако свобода не длится долго. Скоро следующий за Солнцем аркан апокалипсиса Страшный суд. Несмотря на позицию Сталина, выраженную в записке Ежову 1936 года, учитывая дворянское происхождение Маковского, если он бы дожил до этого момента, то он вполне бы имел шансы составить компанию Бабелю и Мейерхольду. Его тоже могли бы шлепнуть у той стенки тем же днем января 1940 года. История учит, что революции связаны с очень жестким террором и множеством смертей. И кремационными печами.

Страна подросток Маяковского до 100 лет без старости не протянул. СССР прожил 69 лет, как его среднестатистический житель. Библия явно называет 70 лет возрастом жизни человека.

«1. Молитва Моисея, человека Божия.

2. Господи! Ты нам прибежище в род и род.

3. Прежде нежели родились горы, и Ты образовал землю и вселенную, и от века и до века Ты - Бог.

4. Ты возвращаешь человека в тление и говоришь: «возвратитесь, сыны человеческие!»

5. Ибо пред очами Твоими тысяча лет, как день вчерашний, когда он прошел, и как стража в ночи.

6. Ты как наводнением уносишь их; они - как сон, как трава, которая утром вырастает, утром цветет и зеленеет, вечером подсекается и засыхает;

7. ибо мы исчезаем от гнева Твоего и от ярости Твоей мы в смятении.

8. Ты положил беззакония наши пред Тобою и тайное наше пред светом лица Твоего.

9. Все дни наши прошли во гневе Твоем; мы теряем лета наши, как звук.

10. Дней лет наших - семьдесят лет, а при большей крепости - восемьдесят лет; и самая лучшая пора их - труд и болезнь, ибо проходят быстро, и мы летим».

(Псалтирь 89: 1-10).

Маяковский имел странный гражданский брак втроем (критериями наличия гражданского брака при СССР для признания, например, наследственных прав гражданской жены, когда брак не был зарегистрирован в ЗАГС, судами рассматривались совместное проживание и ведение общего хозяйства) с Лилей Юрьевной Брик и ее официальным мужем Осипом Максимовичем Бриком. С лета 1918 года Владимир Маяковский, Лиля и Ося Брики жили втроем в одной квартире и вели общее хозяйство.



Маяковский, Лиля, Ося 1929 г.

По версии Лили она была де-факто женой Маяковского, а Ося жил с ними по дружбе, примерно также, как Лева Хоботов из фильма 1982 года «Покровские ворота». Этому соответствуют весьма двусмысленные записи из незавершенного очерка Лили Юрьевны Брик «Воспоминания об Осипе Брике» (цитируется по публикации Издательства Эксмо 30 января 2018 на сайте eksmo.ru «Осип-Лиля-Маяковский: рассказ из первых уст. Несколько слов об одной из самых скандальных семей XX века).

«Итак, Володя влюбился в меня сразу и навсегда, также как Ося влюбился в Володю. Я говорю - навсегда, навеки, оттого, что это останется в веках, и не родился еще тот богатырь, который сотрет эту любовь с лица земли. Разве что земля «рухнет», а тогда - все равно».

…

«Я уже писала о том, что Володя пришел к нам, сразу посвятил мне «Облако» и с тех пор посвящал мне каждую строчку».

…

«Володя не просто влюбился в меня, он напал на меня, это было нападение».

…

«Два с половиной года у меня не было спокойной минуты - буквально. Я сразу поняла, что Володя гениальный поэт, но он мне не нравился. Я не любила звонких людей - внешне звонких. Мне не нравилось, что он такого большого роста, что на него оборачиваются на улице, не нравилось, что он слушает собственный голос, не нравилось даже, что фамилия его - Маяковский - такая звучная и похожа на псевдоним, причем на пошлый псевдоним. Ося был небольшой, складный, внешне незаметный и ни к кому не требовательный, - только к себе».

…

«Ося сразу влюбился в Володю, а Володя в Осю тогда еще влюблен не был. Но уже через короткое время он понял, что такое Ося, до конца поверил ему, сразу стал до конца

откровенен, несмотря на свою удивительную замкнутость. И это отношение осталось у него к Осе до смерти. Трудно, невозможно переоценить влияние Оси на Володю».

…

«Наша с Осей физическая любовь /так это принято называть/ подошла к концу. Мы слишком сильно и глубоко любили друг друга, чтобы обращать на это внимание. И мы перестали физически жить друг с другом. Это получилось само собою...»

…

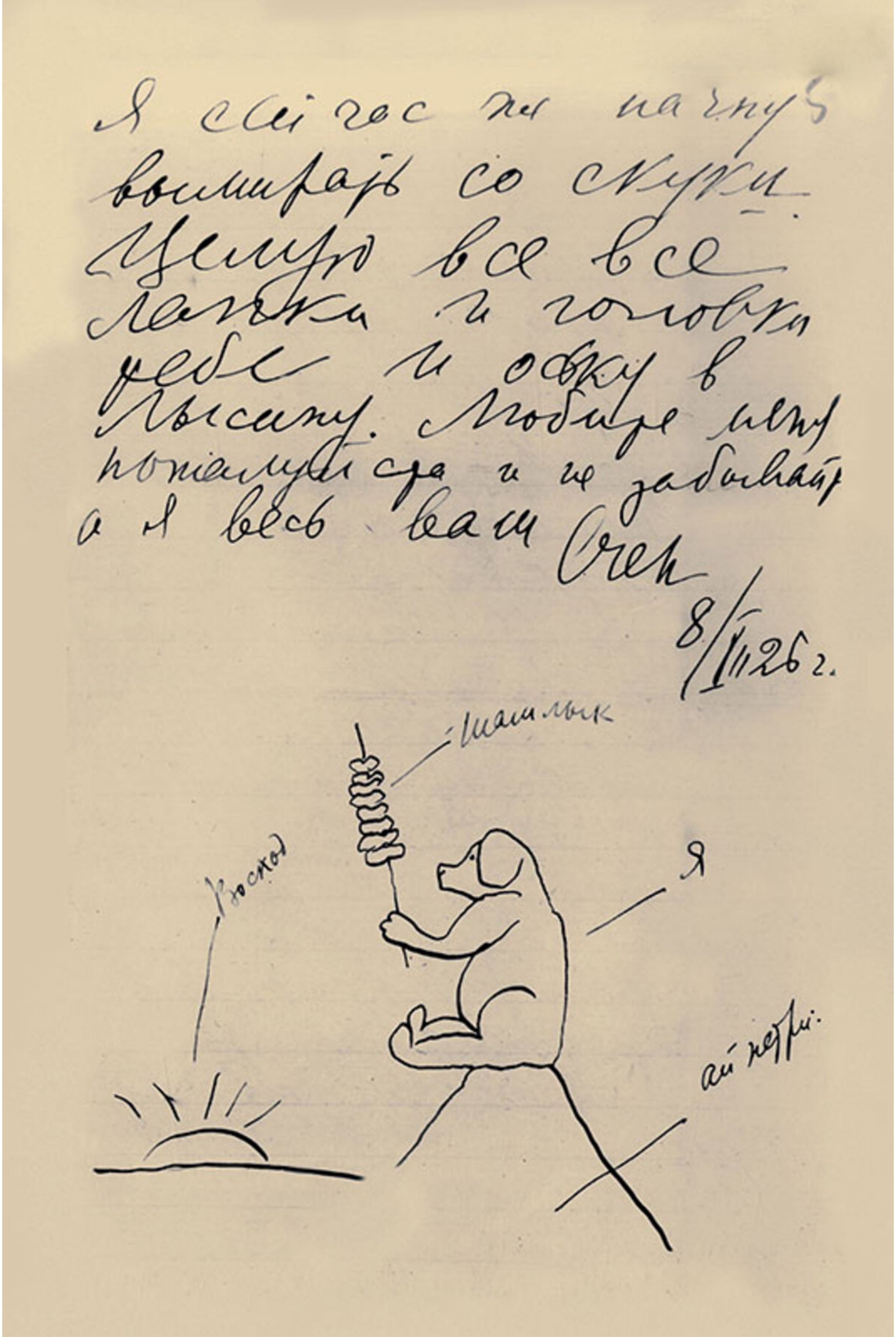
«Я рассказала ему все и сказала, что немедленно уйду от Володи, если ему, Осе, это тяжело. Ося был очень серьезен и ответил мне, что «уйти от Володи нельзя, но только об одном прошу тебя - давай никогда не расстанемся». Я ответила, что этого у меня и в мыслях не было».

…

«Так оно и случилось: мы всегда жили вместе с Осей. Я была Володиной женой, изменяла ему также, как он изменял мне, тут мы с ним в расчете. Во втором вступлении к поэме о пятилетке, которое он начал писать в виде письма ко мне, так и сказано «...с тобой мы в расчете и не к чему перечень взаимных болей, бед и обид». Он переделал эти строчки в предсмертном письме на: «я с жизнью в расчете...». «Я» и «жизнь» для Володи были синонимами».

…

«Мы с Осей больше никогда не были близки физически, так что все сплетни о «треугольнике» и «любви втроем» и т. п. совершенно не похожи на то, что было. Я любила, люблю и буду любить Осю больше, чем брата, больше, чем мужа, больше чем сына. Про такую любовь я не читала ни в каких стихах, ни в какой литературе. Я люблю его с детства. Он неотделим от меня. Может быть, когда-нибудь я напишу об этой любви. Сейчас моя цель другая. Эта любовь не мешала моей любви к Володе. Наоборот, если бы не Ося, я любила бы Володю не так сильно. Я не могла не любить Володю, если его так сильно любил Ося. Он говорил, что для него Володя не человек, а событие. Володя во многом перестроил Осино мышление, взял его с собой в жизненный путь, и я не знаю более верных друг другу, более любящих друзей и товарищей. Думаю только, что Ося никогда бы не бросил Володю так, как бросил его Володя. Он не мог бы убить себя, как бы не был велик соблазн».



Я сейчас же начну вымирать со скуки. Целую все все лапки и головку тебе и Осику в лысину. Любите меня пожалуйста и не забывайте а я весь ваш Щен

8/II 26 г.

«Свои письма Лиле Брик Маяковский неизменно подписывал «Щен», пририсовывая к подписи ловко сделанный рисуночек, изображавший щенка». («Откровение. Суть Проблемы». Интервью Григория Петровича Климова по случаю его 80-летия). 1926 г. Фото: РГАЛИ ф. 336 оп. 5 ед. хр. 104 л. 1.



Александр Тышлер. Портрет Лили Брик. 1940



Лиля Юрьевна Брик. Фото Осипа Брика.



Картина Майи Мякилы.

«Нежные!
Вы любовь на скрипки ложите.
Любовь на литавры ложит грубый.
А себя, как я, вывернуть не можете,
чтобы были одни сплошные губы!»
Владимир Маяковский «Облако в штанах».

Респектабельный Маяковский в 1928 году дарит любовнице автомобиль Рено, не галстук, способствовавший его солнечному успеху.



Шофер А. Афанасьев и Л. Брик около автомобиля «Рено» качает насосом шину. Автор А. Родченко. Москва - Ленинград. 1929 год. Государственный музей В.В. Маяковского.

«Не избежать мне сплетни дрянной,
Ну что ж, простите, пожалуйста,

Что из Парижа привез Рено,
А не духи и галстук!»
Маяковский В. В. Ответ на будущие сплетни («Москва меня обступает, сипя...») 1928 г.

Возможно, в период становления странной семьи Маяковского – Бриков был некоторый усложненный период.

Алиса Ганиева в книге «Лиля Брик: Ее Лиличество на фоне Люциферова века» пишет: «…поэт Андрей Вознесенский пустил про Лилю Брик уже после ее смерти: «Однажды она призналась: «Я любила заниматься любовью с Осей (тут ЛЮБ, как это бывает с дамами, смакуя, употребила запредельный глагол). Мы тогда запирали Володю на кухне. Он рвался, хотел к нам, царапался в дверь и плакал». После этого я полгода не мог приходить в ее дом. Она казалась мне монстром. Но Маяковский любил такую. С хлыстом. Значит, она святая» [Вознесенский А. Музы и ведьмы века. Огонек. 1992. № 10. С. 32.]. После этой публикации Катанян-младший [Василий Васильевич Катанян – пасынок Лили] прекратил с Вознесенским все отношения, и тот вроде бы даже извинялся потом за свои фантазии на одном малокалиберном телеканале».

«Бог потирает ладони ручек.
Думает бог:
погоди, Владимир!
Это ему, ему же,
чтоб не догадался, кто ты,
выдумалось дать тебе настоящего мужа
и на рояль положить человечьи ноты.

Если вдруг подкрасться к двери спаленной,
перекрестить над вами стеганье одеялово,
знаю -
запахнет шерстью паленной,
и серой издымится мясо дьявола.
А я вместо этого до утра раннего
в ужасе, что тебя любить увели,
метался и крики в строчки выгранивал,
уже наполовину сумасшедший ювелир».

Владимир Маяковский, отрывок из поэмы «Флейта-позвоночник» 1915 г.

Маяковский застрелился 14 апреля 1930 года. Григорий Петрович Климов в интервью по случаю его 80-летия «Откровение. Суть Проблемы» рассказывает: «Лиля Брик говорит о самоубийстве Маяковского так: «Да потому, что характер был такой. Да ведь это и не первая попытка была, а третья. Первая была в Петрограде в 1915 году, тогда пистолет дал осечку. Почему застрелился? Потому что ненормальным был…» («Континент», №29, 1981).

«Летом 1916-го он чуть было не застрелился. «Всегдашние разговоры Маяковского о самоубийстве! Это был террор. В 16-м году рано утром меня разбудил телефонный звонок. Глухой, тихий голос Маяковского: «Я стреляюсь. Прощай, Лилик». Я крикнула: «Подожди меня!» - что-то накинула поверх халата, скатилась с лестницы, умоляла, гнала, била извозчика кулаками в спину. Маяковский открыл мне дверь. В его комнате на столе лежал пистолет. Он сказал: «Стрелялся, осечка, второй раз не решился, ждал тебя». Я была в неописуемом ужасе, не могла прийти в себя. Мы вместе пошли ко мне, на Жуковскую, и он заставил меня играть с ним в гусарский преферанс. Мы резались бешено» [Брик Л. Ю.

Указ. соч. С. 37.]. (Цитируется по книге Алисы Ганиевой «Лиля Брик: Ее Лиличество на фоне Люциферова века»).

«…архив Лили Брик – она много лет хранила все письма и телеграммы Маяковского, и свои письма к нему, и письма других людей о нем (правда, это не касается писем Маяковскому от других женщин. Их в архиве практически нет. И, если верить литературоведу Виктору Шкловскому, это потому, что Лиля после смерти Маяковского забрала из его квартиры два чемодана таких писем, сожгла их все в ванной, да еще и своеобразную пепельную ванну приняла – легла в пепел, оставшийся от писем, словно в воду). Теперь архив Лили Брик хранится в Российском государственном архиве литературы и искусства». (статья Анжелики Пахомовой «Тайны личного архива Лили Брик: любовная переписка с Маяковским» для 7days.ru от 03 декабря 2015 года).

Маяковского хоронили в железном гробу, который для него сделал скульптор-авангардист Антон Михайлович Лавинский, муж художницы Елизаветы Александровны Лавинской, родившей от связи с Маяковским сына Глеба-Никиту Антоновича Лавинского [Согласно свидетельствам и материалам, обнародованным в документальном фильме Первого канала «Третий лишний» 2013 г.].



Вынос гроба Маяковского.

Конечно же, тело солнечного Маяковского было подвергнуто огненному погребению кремацией в новом построенном тогда Донском крематории под пение гимна «Интернационал». Даже в этом Маяковский проявился новатором и революционером, так как до него известных людей в России не кремировали, а хоронили гробом.

Самоубийство трудно понять, так как это акт воли, направленный против инстинкта самосохранения, который особенно силен в детском и молодом возрасте, хотя потом ослабевает. Но учителя литературы в школе продолжают учить детей понимать стихи и прозу, написанную взрослыми девиантными поэтами и писателями, описывающими психологию фаталистов, нарывающихся на смерть, как в «Герое нашего времени» М.Ю.

Лермонтова, или А.С. Пушкина, провоцировавшего дуэли, или самоубийц Маяковского и официально Есенина. К результату это не приводит, дети скорее учатся понимать Дантеса.

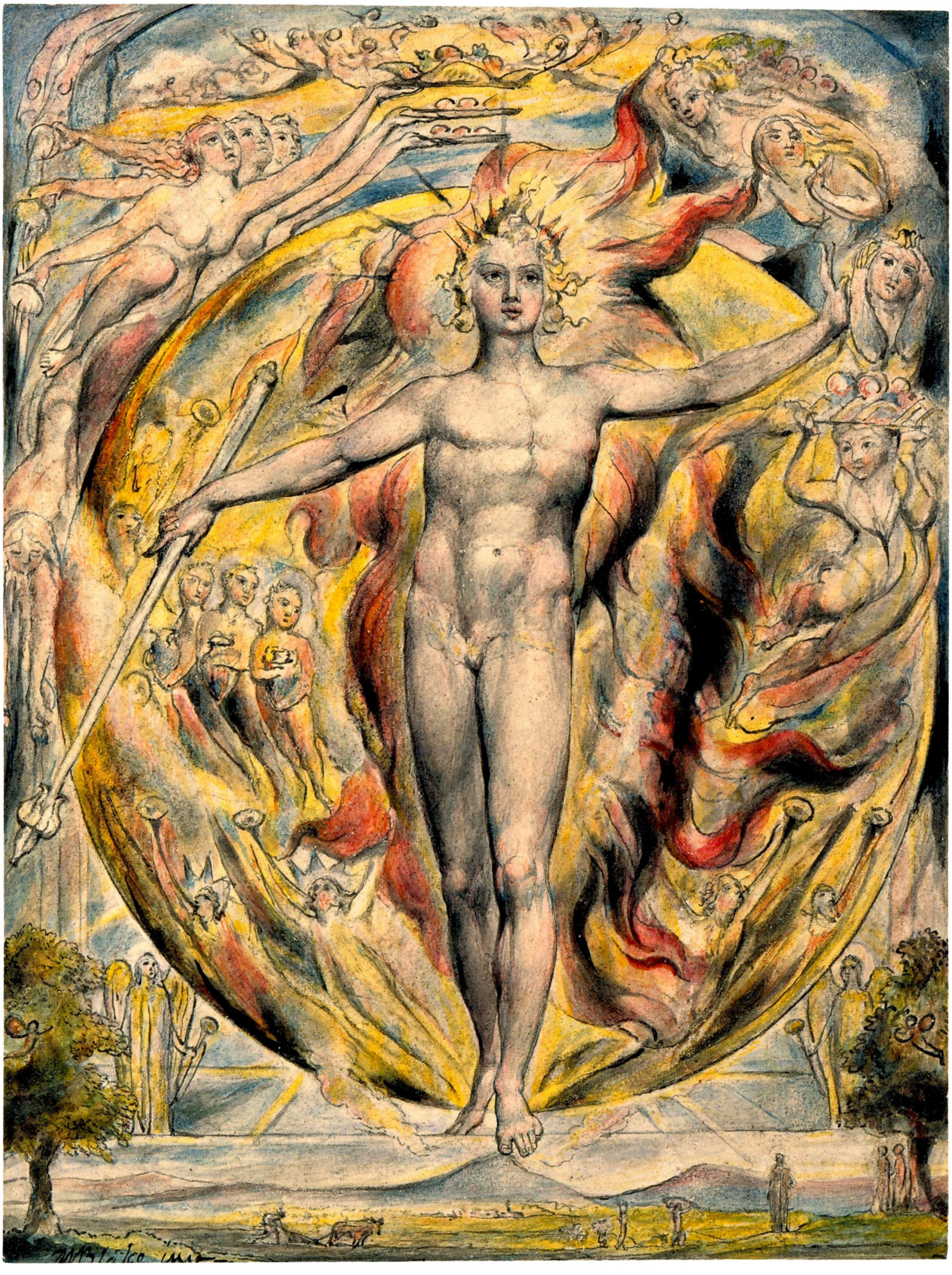
С точки зрения нумерологии число 19 связано со знаком Льва (вспомним Зеленого льва, пожирающего Солнце). Также парадоксально 19 по правилам нумерологии сворачивается в 1+9=10 число Плутона - девятой классической планетой (Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон) или 10 после восьми планет и Эриды, которая на треть массивнее Плутона, но меньше Плутона по размеру. Астрологи Плутону соотносят качества тьмы, уничтожения, боли и страдания, трансформации, перерождения и смерти. Под влиянием Плутона падший человек пускается во все тяжкие грехи.



Кронос пожирает своих детей Франсиско Гойя.

Аркан Солнце отображает качества свободы, революции и ниспровержения устоев. Но свобода длится не долго, как детство ребенка, изображаемого на классических картах

аркана, и заканчивается процессами реакции. «Революция, как бог Сатурн пожирает своих детей» (Пьер Виктюрниен Верньо). Лучше относиться к понятию свободы без экстремизма, как Бенедикт Спиноза, который сказа: «Свобода – это осознанная необходимость».



William Blake - The Sun at His Eastern Gate (1816-20)

Вместе с тем, основное значение аркана, это его положительные качества, радость солнечного света, дающего жизнь и рассеивающего тьму.

20. Страшный суд



Зашевелились корни
Деревьев и кустов.
Растаял снег на дерне
И около крестов.

Оттаявшие кости
Брыкаются со сна,
И бродит на погосте
Весенняя луна.

Вон вылезли скелеты
Из тесных, скользких ям.
Белеют туалеты
Мужчин и рядом дам.

Мужчины жмут им ручки,
Уводят в лунный сад
И все земные штучки
При этом говорят.

Шуршанье. Вздохи. Шепот.
Бряцание костей.
И слышен скорбный ропот
Из глубины аллей.

«Мадам! Плохое дело...
Осмелюсь вам открыть:
Увы, истлело тело –
И нечем мне любить!»

Саша Черный. Весна мертвецов 1910 год.

На всех без исключения классических картах аркана Суд, или Страшный суд, мы видим сцену восстания из могил умерших людей. Ангел в небе трубит в трубу и проснувшиеся и симпатичные розовые покойники откинули крышки гробов и отряхиваясь от прилипшей земли вылезают на суд божий.

Я когда-то проживал в старом хрущевском пятиэтажном доме с балконами, и надо мной в 90-е годы жил наркоман, которому регулярно приходило в голову утром часов в 5 утра, или в 6, начать исполнять призывные побудочные гудки, как в пионерском лагере в СССР, вытаскивая меня из утреннего сна и приглашая встать из постели. Так что, чувства людей, изображенных на аркане Суд, мне отдаленно понятны.

Страшный суд – это такое событие, которого ждут массы верующих людей разных конфессий и религий мира. По общему мнению, большей части людей будет очень нехорошо, а потом мертвецы будут воплощаться во плоти.

«1. И восстанет в то время Михаил, князь великий, стоящий за сынов народа твоего; и наступит время тяжкое, какого не бывало с тех пор, как существуют люди, до сего времени; но спасутся в это время из народа твоего все, которые найдены будут записанными в книге.

2. И многие из спящих в прахе земли пробудятся, одни для жизни вечной, другие на вечное поругание и посрамление.

3. И разумные будут сиять, как светила на тверди, и обратившие многих к правде – как звезды, вовеки, навсегда».

(Книга пророка Даниила 12:1-3).

Вот, мы думали, что они окончательно сдохли, а они опять появились.



Суд из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Суд из колоды Карла VI Безумного «Таро Грингонье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).



Суд из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi.

Карта Суд в колоде Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library не сохранилась.



Суд Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Суд в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Артур Эдвард Уэйт в своей книге «Иллюстрированный ключ к Таро» отрицает смысл карты, как изображение именно Страшного суда. Такое понимание он относит к ограниченному, присущему людям, «не наделенным духовным», «не способным видеть глубже»,.. Он предлагает рассматривать ее метафорически, как «карту вечной жизни». Жутковато, но такой подход характерен для поздних оккультистов, современных толкователей Таро.

«В основных чертах этот символ практически одинаков во всех колодах Таро, по крайней мере некоторые различия не меняют его общего характера. Величавого ангела со всех сторон окружают облака, но он трубит в трубу, на хоругви которой, как правило, изображен крест. На трубный глас восстают из могил мертвые - справа женщина, слева мужчина, а между ними их ребенок, стоящий к зрителю спиной. Но в этой карте заключено

нечто большее, нежели эти трое восставших из мертвых, и этот вариант может послужить достойной иллюстрацией неполноты существующих толкований. Следует отметить, что все как одна фигуры, судя по их позам, безраздельно охвачены изумлением, преклонением и восхищением. Эта карта подтверждает свершение великих трудов трансформации в ответ на зов Всевышнего - который услышан и получил отклик из глубин.

Эта карта несет в себе откровение, полный смысл которого здесь вряд ли можно раскрыть. Чему такому в глубине нашей сущности достаточно вострубить, чтобы в ответ на этот зов чуть ли не в мгновение ока восстало все, что в нас есть низменного? Пусть себе карта изображает Страшный Суд и воскресение из мертвых физической плоти для тех, кто неспособен видеть глубже; но пусть же те, кто наделен взором духовным, взглянут и увидят. И они поймут, что в прошлом эта карта справедливо именовалась картой вечной жизни, и по этой причине ее можно сравнить с картой, именуемой Умеренность».

Следует отметить, что кроме, как у Уэйта, на старинных картах аркана Суд детей не замечается. Там другие троечки, состоящие из женщины, даже похожей на беременную, мужичка и дедушки. На древних картах Суд нет детей, думается по тому, что, кого там судить. Дети безгрешны, еще не успели нагрешить, кроме первородного греха. Изо всех художников карт Таро только Уэйт нарисовал ребенка, выбирающегося из могилы.



Безгрешное существо.

Отвлечемся от метафорических тенденций Уэйта и рассмотрим жестокий исторический контекст. Пророчества Библии описывают массу проблем для человечества, совершенно нелегкие времена.

Что касается войн, катастроф, голода и подобных моментов, предшествующих страшному суду, то люди готовятся к этому, как могут.

Мормоны - Церковь Иисуса Христа Святых последних дней, объединяющая официально 16 миллионов членов, на своем официальном сайте требует от своих членов: «Для долгосрочных нужд и там, где это разрешено, постепенно формируйте запас продуктов питания, который будет долго храниться, и который вы сможете использовать для выживания». Далее рекомендации по формированию запаса продуктов, которые могут храниться 30 лет и более.

Определенные группы уходят в удаленные регионы планеты и создают там укрепленные и самобеспечивающиеся коммуны, некоторые вооруженные. Об этом говорил Чарльз Мэнсон, который предвидел события расовых войн в США.



Портрет Чарльза Мэнсона от SquiDiLee 2012 год (Charles Manson Published Jul 21, 2012 by SquiDiLee).

Винсент Буглиози в книге «Helter Skelter: Правда о Чарли Мэнсоне» (Helter Skelter: The true story of the Manson murders) пишет:

«Судный День, Армагеддон, Helter Skelter – для Мэнсона эти слова значили одно и то же: расистскую резню, победу в которой предстояло одержать чернокожей части человечества. «Карма совершает обороты, и теперь настала очередь черных оказаться наверху». Дэнни ДеКарло говорил, что Мэнсон проповедовал это без передышки. Даже совсем случайный для «Семьи» человек, каким был байкер Эл Спринджер, посетивший ранчо Спана всего несколько раз, рассказывал мне, что, сдается ему, Helter Skelter – любимое выражение Чарли, раз уж он так часто им пользуется».

Сьюзен Аткинс, входившая в семью, во время суда свидетельствовала большому жюри присяжных:

«Чарли. Мне даже не хотелось бы утверждать, что именно он… скорее, эти слова исходили из его рта… в общем, Helter Skelter станет последней войной на этой планете. Это будет такая война… словно все прошедшие когда-либо войны составлены друг на дружку, что-то такое, чего человек не в состоянии себе представить. Невозможно вообразить, как это будет, если каждый из живущих вынесет себе приговор и затем перенесет его на каждого человека, по всей земле».

«Что же чувствовал Мэнсон по отношению к чернокожим?

Грегг отвечал, что Чарли «считал, будто они, как раса, находятся на другом уровне, и белые занимают более высокую ступень, чем черные». Вот почему Чарли столь яростно

осуждал секс между черными и белыми; «тем самым люди нарушают ход эволюции, смешивают разные нервные системы, менее развитые с более развитыми».

По словам Джекобсона, «Чарли верил, что единственной задачей, стоящей перед чернокожим, было служить белому человеку. Черные должны удовлетворять нужды белых». Но черные слишком долго оставались в самом низу, говорил Чарли. Теперь настала их очередь перехватить бразды правления. В этом-то и заключался Helter Skelter, вся эта черно-белая революция».

Чарльз Мэнсон в возрасте 84 лет умер в тюрьме в 2017 году.

Нельзя сказать, что стратегия избегания проблем путем ухода от цивилизационных рисков не работает. Был случай с семьей Лыковых, которые ушли в тайгу до революции и гражданской войны. Живя в тайге, на удалении в 250 километров от населенных пунктов, они пережили без потерь всякие жути первой мировой войны, революции, белого террора, красного террора, коллективизации, репрессий 38 года, Великой отечественной войны.

Отшельничество началось с 1920-х годов, когда под угрозой революционного террора семья ушла в тайгу на 150 километров. В 1933 их пытались коллективизовать, один из Лыковых был застрелен, и они ушли дальше на удаление 250 километров. В 1937 к ним наведался НКВД, и они перепрятались в другое место, в 1941 их опять нашли НКВД, хотели призвать в армию и арестовать, но Лыковы скрылись в тайге. В 1946 году Лыковых опять случайно обнаружили военные топографы, был выслан отряд для ареста, но никого не нашли. В 1958 году Лыковых видели туристы, после чего о них совсем забыли. В 1978 году Лыковых обнаружили с вертолета геологи.

Один из Лыковых, родившийся в таежном отшельничестве в 1942 году сын Дмитрий в возрасте примерно 20 лет в 1950-х годах был очень здоровым человеком, был способен круглый год охотиться босиком, спать на 40-градусном морозе. Отец Лыковых Карп примерно 1907 года рожденья умер в 1988 в возрасте старше 80 лет.

В 1961 году в июне выпал снег и случился голод. Акулина, супруга Карпа, умерла от голода, отдав всю еду детям. В семье не осталось посевных семян ржи и грозило вымирание. Но случайно обнаружился в огороде единственный проросток ржи, из которого удалось восстановить посев.

После контакта с цивилизацией в 1981 году от вирусных респираторных инфекций вымерли все дети Лыковых кроме Агафьи, в 1988 году умер отец Карп. Иммунитет отшельников не был знаком с современными инфекциями, и обычная простуда для них оказалась смертельной.


Отшельник старовер Карп Осипович Лыков (~1907 год - 1988 год).

Повезло только одной из дочерей Агафье 1944 года рожденья, которая не заразилась, несмотря на полное отсутствие иммунитета к вирусам, которые мы даже не замечаем.

Агафья потеряла девственность в возрасте примерно 45 лет, после смерти папы, когда ее лишил девственности старовер Иван Тропин.

В фильме Кирилла Борисова и Дениса Терехова «Агафья» она рассказывает: «Мы думали в девстве прожить. Про это-то и говорить уже нельзя, про Тропина. Я ему угрозой говорила: «Ты меня сироту только обидишь, тебя Бог накажет». Но ничего не убоялся».

Сложно даже представить себе слом 45-летней девственности староверской отшельницы. Иван хотел стать ей мужем и вывести отшельницу Агафью ближе к людям, но она отказалась, и гражданский брак распался.

После всех потрясений Апокалипсиса, которые нашли свое выражение в бесконечном количестве произведений искусства, а сейчас постепенно воплощаются в реальность, нас ожидает воскрешение покойников во плоти.



Апокалипсис на картине Габора Урбана 2008 г. (Apocalypse is a painting by Gabor Urban which was uploaded on October 14th, 2008).

Воскрешение из мертвых описывается в Библии еще в Ветхом завете. Пророк Иезекииль описывает воскрешение по указанию бога полчища мертвецов, разложившихся до сухих костей, разбросанных по полю (очевидно, место сражения), соединение их в скелеты, обрастание жилами и мясом, облечение в кожу.

«1. Была на мне рука Господа, и Господь вывел меня духом и поставил меня среди поля, и оно было полно костей,

2. и обвел меня кругом около них, и вот весьма много их на поверхности поля, и вот они весьма сухи.

3. И сказал мне: сын человеческий! оживут ли кости сии? Я сказал: Господи Боже! Ты знаешь это.

4. И сказал мне: изреки пророчество на кости сии и скажи им: «кости сухие! слушайте слово Господне!»

5. Так говорит Господь Бог костям сим: вот, Я введу дух в вас, и оживете.

6. И обложу вас жилами, и выращу на вас плоть, и покрою вас кожею, и введу в вас дух, и оживете, и узнаете, что Я Господь.

7. Я изрек пророчество, как повелено было мне; и когда я пророчествовал, произошел шум, и вот движение, и стали сближаться кости, кость с костью своею.

8. И видел я: и вот, жилы были на них, и плоть выросла, и кожа покрыла их сверху, а духа не было в них.

9. Тогда сказал Он мне: изреки пророчество духу, изреки пророчество, сын человеческий, и скажи духу: так говорит Господь Бог: от четырех ветров приди, дух, и дохни на этих убитых, и они оживут.

10. И я изрек пророчество, как Он повелел мне, и вошел в них дух, и они ожили, и стали на ноги свои - весьма, весьма великое полчище.

11. И сказал Он мне: сын человеческий! кости сии - весь дом Израилев. Вот, они говорят: «иссохли кости наши, и погибла надежда наша, мы оторваны от корня».

12. Посему изреки пророчество и скажи им: так говорит Господь Бог: вот, Я открою гробы ваши и выведу вас, народ Мой, из гробов ваших и введу вас в землю Израилеву.

13. И узнаете, что Я Господь, когда открою гробы ваши и выведу вас, народ Мой, из гробов ваших,

14. и вложу в вас дух Мой, и оживете, и помещу вас на земле вашей, и узнаете, что Я, Господь, сказал это - и сделал, говорит Господь».

(Иезекииль 37: 1-14).

Клайв Баркер в книге и в фильме «Восставший из ада» (Hellraiser) описывает мистическую историю, как человек, попавший в ад, делает попытку выбраться из него и обзавестись новым телом, путем поглощения капель крови его брата и частей тела живых людей. Эти кадры как будто воспроизводят ведения Иезекииля, но источник плоти возникает не из воздуха.



Кадр из фильма «Восставший из ада» (Hellraiser). «Я себя не очень хорошо чувствую»…

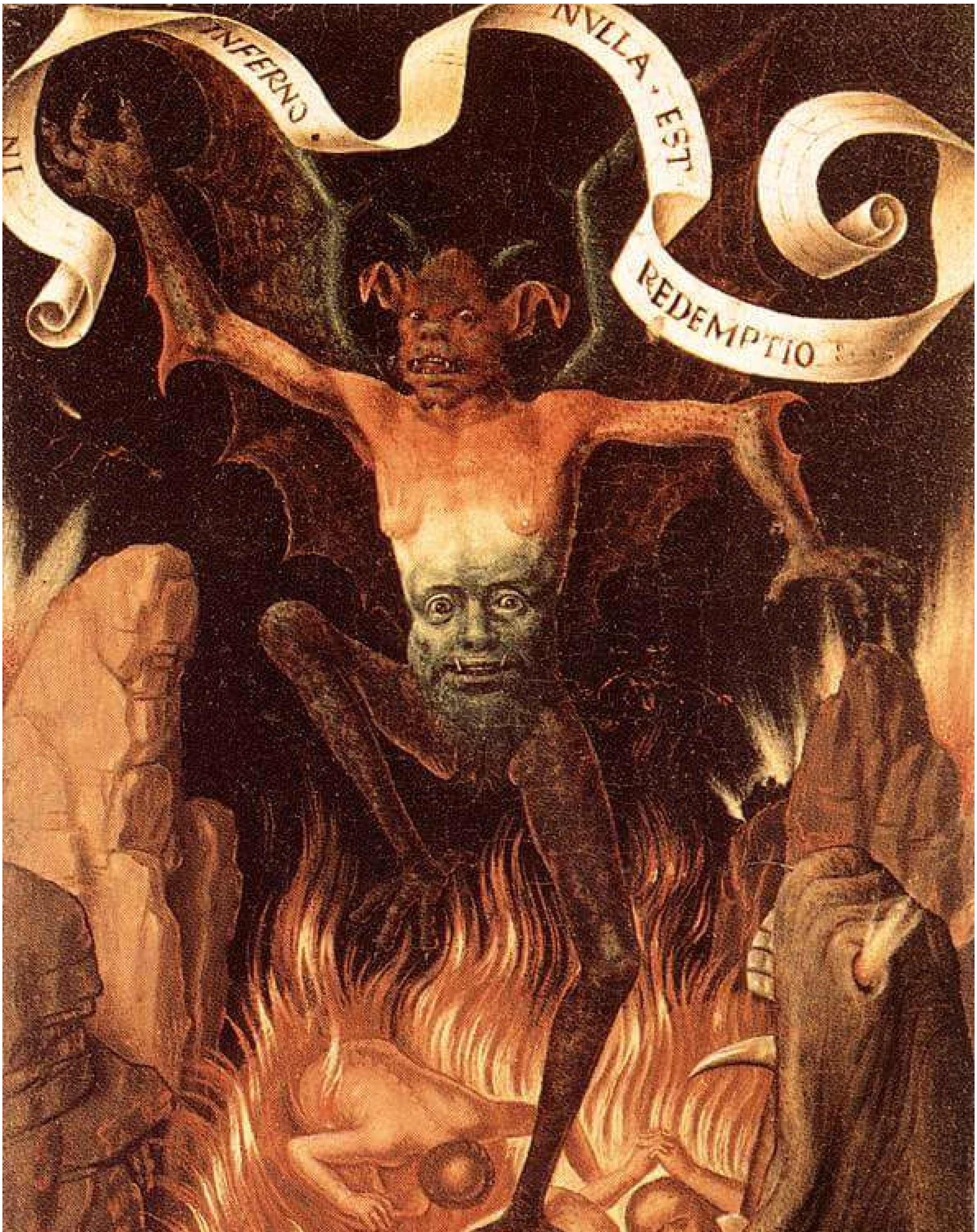

Актриса Clare Frances Elizabeth Higgins в фильме Hellraiser 1987. В этом фильме она великолепна.

Идея достижения продолжительной жизни за счет плоти других людей находит воплощение в технологиях пересадки органов. Возможно, для этого будут выращиваться генетически идентичные клоны, ткани которых могут быть использованы для пересадки. Кроме того, современные технологии используют ткани младенцев или абортивные ткани плодов, из которых готовятся различные лекарства.

Других способов приближения к «вечной жизни», о которой говорит, наверное, Уэйт, наука пока не нашла.

Клайв Баркер в Восставшем из Ада рассказывает историю грешника, попытавшегося сбежать в этот мир. Не буду спойлить сюжет великолепного фильма, если кто-то не смотрел его раньше.

Можно заметить только: «In inferno nulla est redemption» - от Ада нельзя откупиться. Из ада нет искупления. - Папа Павел III, когда Микеланджело отказался изменить портрет, представленный среди осужденных в его «Страшном суде». («There is no redemption from hell». – Pope Paul III, when Michael Angelo refused to alter a portrait introduced among the condemned in his «Last Judgment»).



Ад, Ганс Мемлинг



Суд в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

На карте Суд в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) мы видим, как спрятавшуюся маленькую черную душу вытаскивают за глаз из трещины яйца чужого, похожего на потрескавшуюся землю, чтобы порвать в клочья.


Страшный суд. Гигер.

Ангелы страшного суда на картине Гигера беспощадны, в месиве суда они карают все образы прошлого. Сверху над ними зависает тарелка с костылями стрел божественного мщения, которые задевают самих судных ангелов. Армагеддон – это война всех против всех.

На карте Страшный суд Русского фотографического Таро изображены фрагменты скульптурной композиции парка Победы в Москве. На самом высоком памятнике России скульптора Зураба Церетели «Монумент Победы» с высоты 104 метра на колонне два ангела дуют в трубы. Этот образ совершенно точно воспроизводит графику классических карт Страшного суда древних колод Таро.

Трубное возвещение наступления Страшного суда описано в Библии в Откровение святого Иоанна Богослова (главы 8-11).

«1. И когда Он снял седьмую печать, сделалось безмолвие на небе, как бы на полчаса.

2. И я видел семь Ангелов, которые стояли пред Богом; и дано им семь труб.

…

6. И семь Ангелов, имеющие семь труб, приготовились трубить.

7. Первый Ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть дерев сгорела, и вся трава зеленая сгорела.

8. Второй Ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровью, 9 и умерла третья часть одушевленных тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла.

10. Третий Ангел вострубил, и упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод.

11. Имя сей звезде «полынь»; и третья часть вод сделалась полынью, и многие из людей умерли от вод, потому что они стали горьки.

12. Четвертый Ангел вострубил, и поражена была третья часть солнца и третья часть луны и третья часть звезд, так что затмилась третья часть их, и третья часть дня не светла была – так, как и ночи.

13. И видел я и слышал одного Ангела, летящего посреди неба и говорящего громким голосом: горе, горе, горе живущим на земле от остальных трубных голосов трех Ангелов, которые будут трубить!»

(Откровение 8:1-2, 6-13).

«1. Пятый Ангел вострубил, и я увидел звезду, падшую с неба на землю, и дан был ей ключ от кладязя бездны.

2. Она отворила кладязь бездны, и вышел дым из кладязя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладязя.

3. И из дыма вышла саранча на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы.

4. И сказано было ей, чтобы не делала вреда траве земной, и никакой зелени, и никакому дереву, а только одним людям, которые не имеют печати Божией на челах своих.

5. И дано ей не убивать их, а только мучить пять месяцев; и мучение от нее подобно мучению от скорпиона, когда ужалит человека.

6. В те дни люди будут искать смерти, но не найдут ее; пожелают умереть, но смерть убежит от них».

…

12. Одно горе прошло; вот, идут за ним еще два горя.

13. Шестой Ангел вострубил, и я услышал один голос от четырех рогов золотого жертвенника, стоящего пред Богом, 14 говоривший шестому Ангелу, имевшему трубу: освободи четырех Ангелов, связанных при великой реке Евфрате.

15. И освобождены были четыре Ангела, приготовленные на час и день, и месяц и год, для того, чтобы умертвить третью часть людей.

(Откровение 9:1-6, 12-15).

«15. И седьмой Ангел вострубил, и раздались на небе громкие голоса, говорящие: царство мира соделалось царством Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков».

(Откровение 11:15).

Прямо под ангелами, возвещающими событие, размещена другая скульптурная композиция Церетели «Трагедия народов».



Памятник «Трагедия народов» Зураба Церетели, 1996 год.

Люди – женщины, мужчины, дети, не сходят в могилы, как это происходило в концентрационных лагерях и в иных трагедиях великой Войны, а кажется, выходят из могил. Гробы постепенно выдвигаются из земли, оформляются в геометрические формы людей, постепенно из образов гробов формируются в образы худых изможденных страданиями лысых людей без одежды, двигающихся колонной в обратном направлении, из могилы в мир живых.

Кроме образов библейского страшного суда рассматриваемый аркан также символизирует внутренний суд совести. «Каждый из нас в самом себе носит свой страшный суд» - говорит герой Лео Перуца в книге «Мастер Страшного суда» (Leopold Perutz Der Meister des Jüngsten Tages 1923 год).

«Все мы – неудавшиеся произведения Великого Творца. Мы носим в себе страшного врага и этого не подозреваем. Он не шевелится в нас, он спит, лежит как мертвый. Горе тому, в ком он оживает. Да не узрит отныне ни один смертный пурпурной краски трубного гласа, которую увидел я! Да, пусть Бог мне будет защитой – я ее видел…» Лео Перуц «Мастер Страшного суда».

Режиссер фильма 1981 года «Седьмые врата ада» («За чертой») (The Beyond / Seven Doors of Death, E tu vivrai nel terrore - L'aldilà) Лючио Фульчи считал, что Ад находится внутри каждого человека и нет никакого способа его из себя изгнать: «Я думаю, что каждый человек выбирает свой собственный внутренний ад, соответствующий его скрытым недостаткам. Так что я не боюсь Ада, так как Ад - уже в нас». «Я нашел Его (бога) в страданиях других... Поскольку я понял, что Бог – это Бог страдания».

Раскольников в романе «Преступление и наказание» (1866 г.) Ф. М. Достоевского убивает, чтобы доказать: «И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое… Я это все теперь знаю… Пойми меня: может

быть, тою же дорогой идя, я уже никогда более не повторил бы убийства. Мне другое надо было узнать, другое толкало меня под руки: мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею…». Потом внутренний суд приходит к нему самому.

Суд также может ассоциироваться с действиями над душой умершего при определении ее судьбы, куда она пойдет, в Рай или в Ад. В соответствии с древней Египетской «Книгой мертвых» душа умершего взвешивается на весах Анубисом – богом с головой пса. Его же называют «владыка запада», что соотносит Анубиса с Ангелом западного окна Густава Майринка. Иконы Страшного суда традиционно помещаются на западной стене храма.

При взвешивании душа не должна весить более птичьего пера. Амулеты и украшения в форме пера напоминают именно об этой неприятной процедуре.



Сцена взвешивания сердца на суде Осириса. Книга мертвых из гробницы Хунефера. Папирус хранится в Британском музее. (Papyrus of Hunefer, The Book of the Dead of Hunefer, sheet 3. 1275 BC. British Museum EA 9901).

В песне Anubis на альбоме Communion 2008 группы Septicflesh есть слова: «Анубис, моя душа так легка! И как это перо, я могу летать». (Anubis, My soul is so light! And as this feather I can fly).



Обложка альбома Septicflesh Communion 2008 года. (Ceramic sculpture by Cecilia Jansson).

Страшный суд предполагает отсроченное воздаяние, когда злу разрешено жить до судилища, во время которого будут отделены зерна от плевел.

«24. Другую притчу предложил Он им, говоря: Царство Небесное подобно человеку, посеявшему доброе семя на поле своем;

25. когда же люди спали, пришел враг его и посеял между пшеницею плевелы и ушел;

26. когда взошла зелень и показался плод, тогда явились и плевелы.

27. Придя же, рабы домовладыки сказали ему: господин! не доброе ли семя сеял ты на поле твоем? откуда же на нем плевелы?

28. Он же сказал им: враг человек сделал это. А рабы сказали ему: хочешь ли, мы пойдем, выберем их?

29. Но он сказал: нет - чтобы, выбирая плевелы, вы не выдергали вместе с ними пшеницы,

30. оставьте расти вместе то и другое до жатвы; и во время жатвы я скажу жнецам: соберите прежде плевелы и свяжите их в снопы, чтобы сжечь их, а пшеницу уберите в житницу мою».

(Евангелие от Матфея 13:24-30).

Бараны от козлищ.

«31. Когда же приидет Сын Человеческий во славе Своей и все святые Ангелы с Ним, тогда сядет на престоле славы Своей,

32. и соберутся пред Ним все народы; и отделит одних от других, как пастырь отделяет овец от козлов;

33. и поставит овец по правую Свою сторону, а козлов - по левую».

(Евангелие от Матфея 25: 31-33).

В нумерологии число 20 считается числом равновесия, приведения к равновесию. Действительно, аркан Страшный суд говорит о достижении равновесия между бременем грехов и возложенным за них верховным мщением. Воздаяние за грехи приводит всю систему в равновесное состояние.

21. Мир



Аркан Мир воплощает в себе вселенную и имеет отношение к будущему.



Мир из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Мир в колоде Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library



Мир из колоды Карла VI Безумного «Таро Грингонье», 1465 г. («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).

Мир из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi не сохранилась.

На старинных картах таро Мир мы видим, как в иллюминаторе машины времени, мир будущего, который ожидает нас после страшного суда.

Образ идеального будущего представлен нам в Библии в Откровении Иоанна Богослова в форме идеального города Нового Иерусалима, глава 21:

«1. И увидел я новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали, и моря уже нет.

2. И я, Иоанн, увидел святый город Иерусалим, новый, сходящий от Бога с неба, приготовленный как невеста, украшенная для мужа своего.

3. И услышал я громкий голос с неба, говорящий: се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними; они будут Его народом, и Сам Бог с ними будет Богом их.

4. И отрет Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прежнее прошло.

5. И сказал Сидящий на престоле: се, творю все новое. И говорит мне: напиши; ибо слова сии истинны и верны».

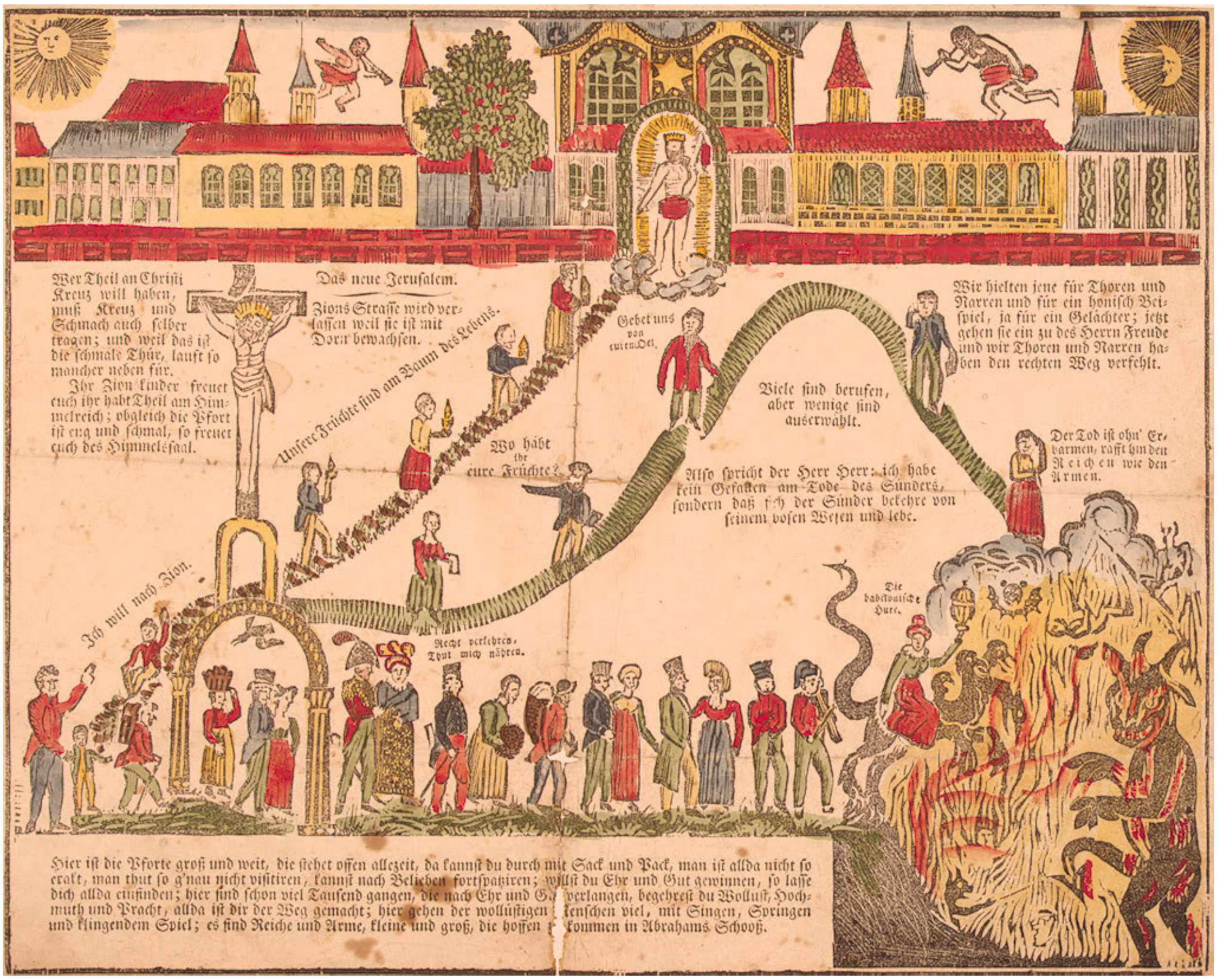
Смысл изображений карты Мир в классических колодах хорошо раскрыт в статье Майкла Дж. Херста «Новый Иерусалим), которую я приведу полностью в переводе Rider.

«Новый Иерусалим

«Ходите тесными вратами, потому что широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими; потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их».

(Матфей 7:13-14).

Несомненно, что к концу 14-го, началу 15-го столетия Откровение Иоанна Богослова, условно включало в себя изображения: смерти, дьявола, падения Вавилона с разрушенными башнями и огнем с неба, звезды второго пришествия, изображение темной луны и солнца, ангелов, воскрешения, страшного суда, воскресения Христа (часто с атрибутами страстей господних и символов евангелистов) и нового мира (или Нового Иерусалима). Другими словами, обсуждение тематики старших козырей Таро было стандартной вещью. Более того, обсуждению подвергались предметы, которые составляли моральную и нравственную аллегорию в козырях Таро. (Как всегда, трезвый взгляд на предмет Таро приводит к тому, что заявления оккультистов об оккультных тайнах Старших Арканов кажутся глупыми, как и различные секреты, которые сегодня раскрывают онлайн любители карт Таро). Такие апокалипсические сюжеты обычно связываются с позднесредневековыми и относящимися к эпохе Возрождения работами Европы. Однако, дальнейшие религиозные тексты с теми же самыми элементами вновь появляются лишь с 19-ого столетия в Пенсильвании (США).



Новый Иерусалим. Религиозная ксилография, 19 век. (Das Neue Jerusalem. Devotional woodcut, 19th century).

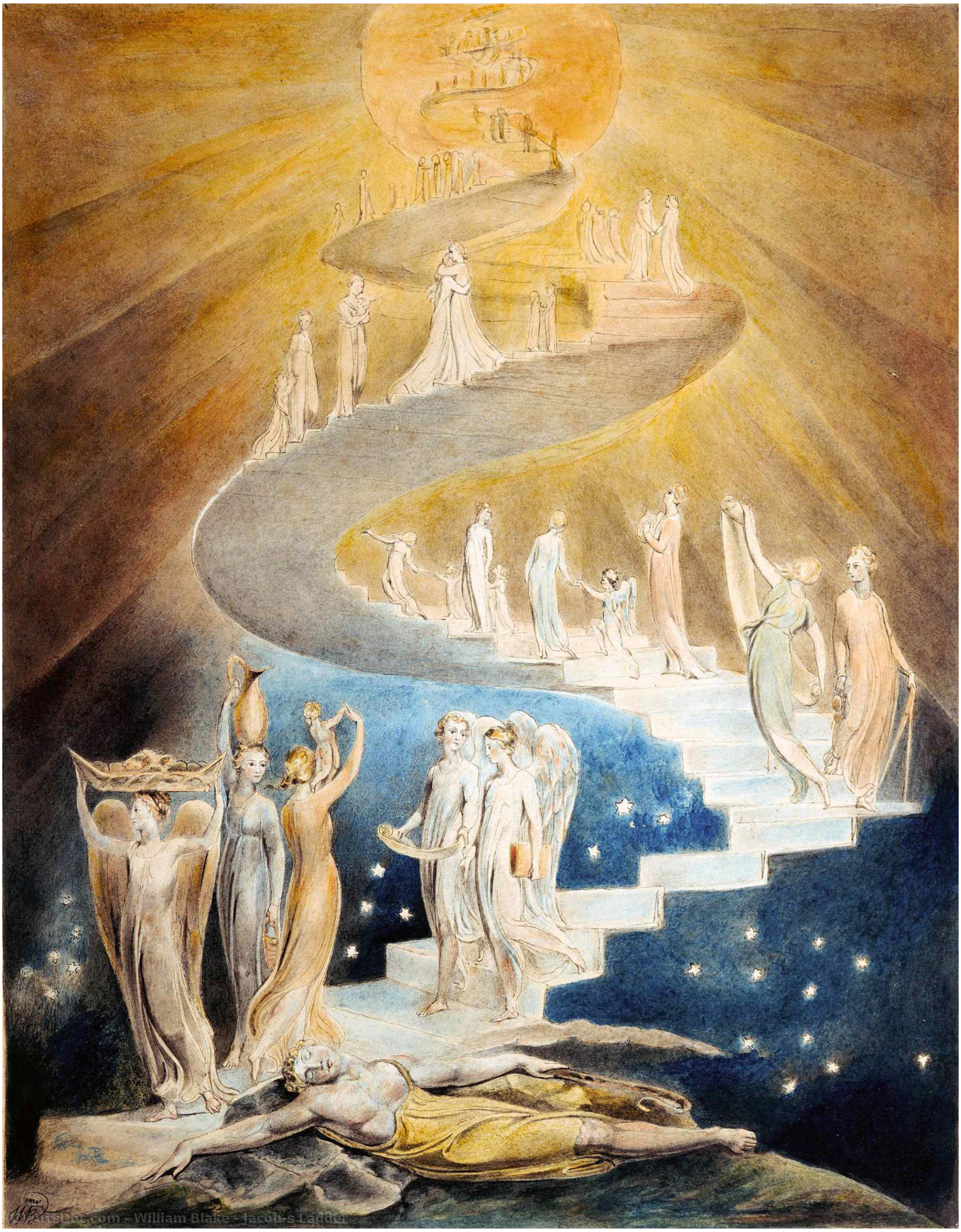
Текст германцев, эмигрировавших в Пенсильванию, который находился в Библиотеке Конгресса США, появился в книге «Глаза нации: Иллюстрированная История Соединенных Штатов Америки» (1997) Винсента Вирджа. Выделенные элементы на первом плане изображения включают персонифицированную Смерть, Дьявола, Звезду (над головой Воскресшего Христа, символизирующую Второе пришествие), Луну и Солнце; трубят ангелы Последнего воскресения, и Христос в ореоле. Вся верхняя часть изображения, Новый Иерусалим, родственна Новому Миру Таро. Единственным отсутствующим предметом в старших арканах является Огонь (Молния/Башня), который во многих источниках относится к Падению Вавилона. Здесь вместо этого мы видим вавилонскую блудницу, которая приходит до разрушения и ведет своих последователей к погибели. Главное подчеркнуть в этом изображении то, что все эти элементы были не только обычными для времен, предшествующих появлению Таро, но что они также остаются традиционными на протяжении последующих нескольких столетий, так как были взяты непосредственно из Библии.

Различные варианты популярных для Таро иллюстраций создавались в течение многих десятилетий, и, по крайней мере, половину этих изображений можно найти в Интернете. В различных вариантах печати разные названия. Например, «Пути в Рай и Ад», «Дороги в Рай и Ад», «Вечная жизнь и вечное проклятье», «Новый Иерусалим», «Восхождение», «Три пути» и «Два пути». Большинство из них были на немецком языке и напечатаны в Пенсильвании, хотя некоторые из них были сделаны в Европе. На картинах изображались популярные религиозные темы, узкие ворота на крутой каменистой тропе и лестница в небо и широкие ворота, и комфортный путь в ад.

Более буквальные и памятные изображения было бы трудно создать. Это тема была популярна и задолго до появления печати. Например, в 17 веке Корнелис де Бие нарисовал картину «Узкие врата в рай, и широкие врата в ад».

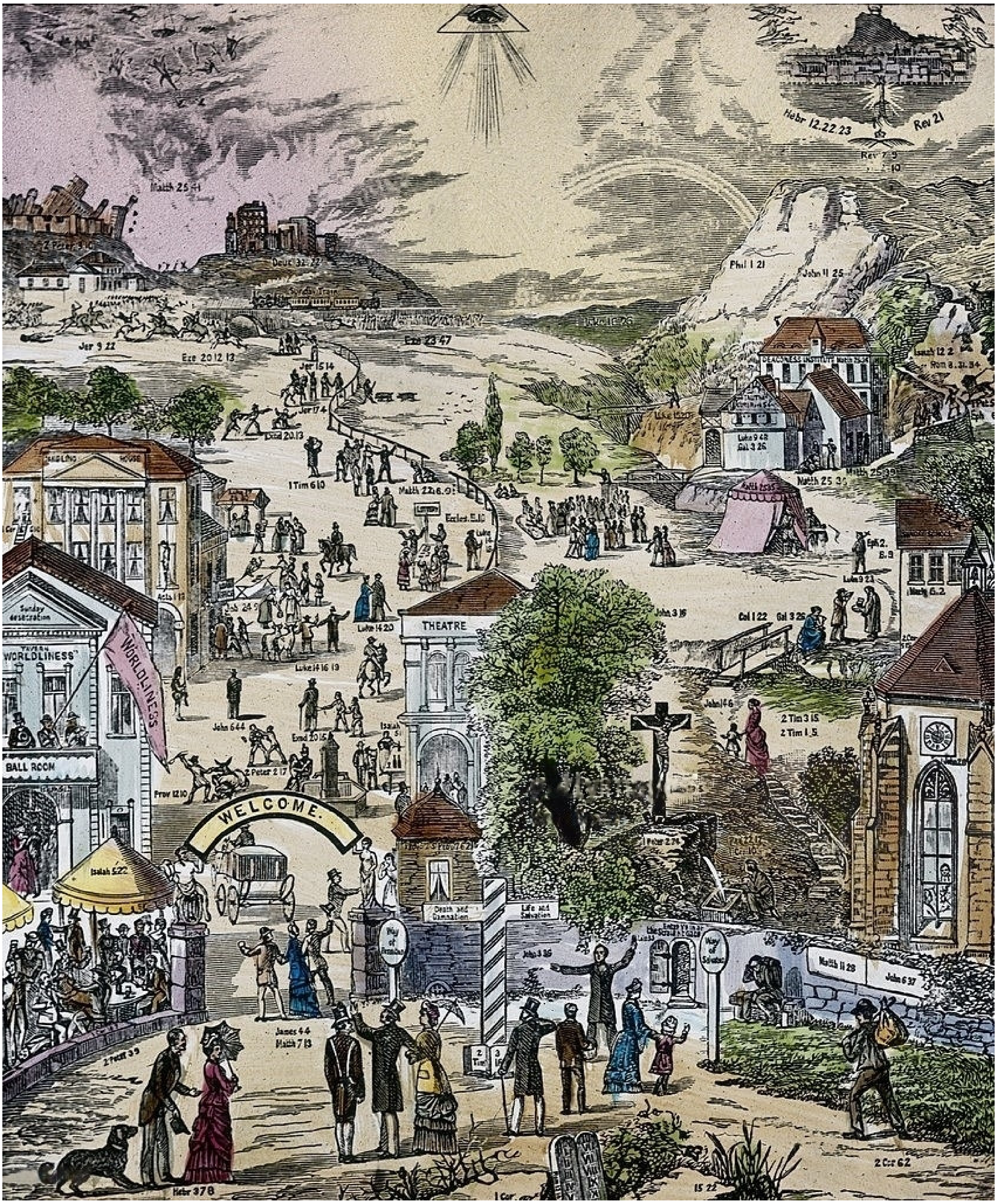


Более сложная аллегория Двух Врат (также 19 век), показана на следующем фрагменте приблизительно 1850 года, изображающим библейскую аллегорию двух путей жизни, как описано у Матфея 7:13-14.



Лестница Иакова. Уильям Блейк (William Blake, 1806).

Однако, в общих чертах, это та же самая тематика, что прослеживается и в древнем дохристианском Выборе Геркулеса. Вариации на тему «Двух путей» всегда были популярны. В этом смысл каждой иллюстрации «Четырех последних вещей» (смерть, суд, ад и небо), или сцены Страшного Суда с адом и раем. (Изображение Христа в ореоле, который помещен в верхнюю центральную часть картины и изображение дьявола и ада в нижнем правом напоминает бесчисленные сцены Страшного суда). Эта идея двух путей подразумевается в каждом contemptu mundi, отказ от этого мира к наилучшему, следующему за этим.



Наиболее интересным аспектом данного образца может быть слияние двух различных тематик. Например, тема «Широких и Узких Врат» объединена, хотя и с некоторой неловкостью, с темой «Мудрых и неразумных дев». Это вносит путаницу и дает три пути, вместо двух.

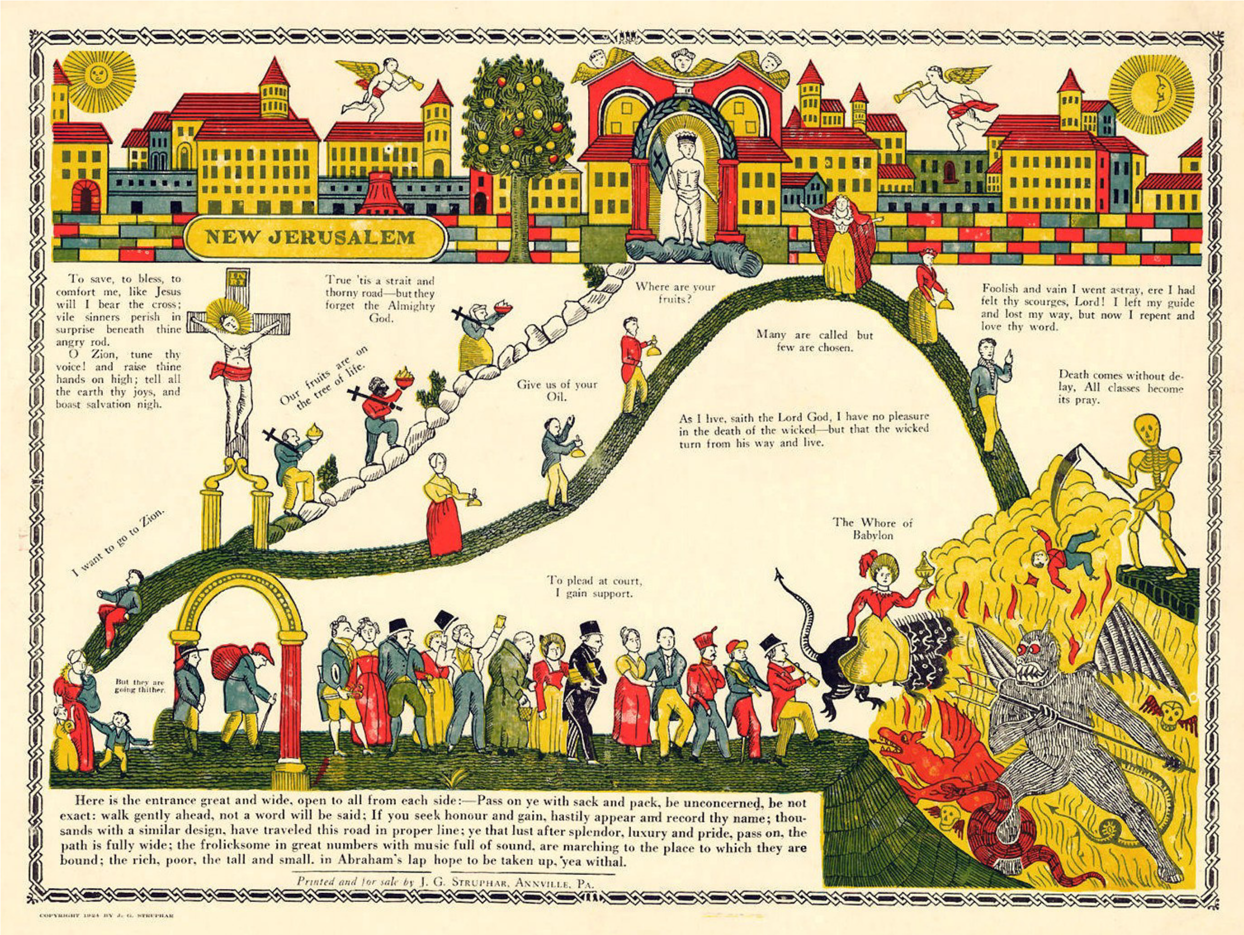
[«Тогда подобно будет Царство Небесное десяти девам, которые, взяв светильники свои, вышли навстречу жениху. Из них пять было мудрых и пять неразумных. Неразумные, взяв светильники свои, не взяли с собою масла. Мудрые же, вместе со светильниками своими, взяли масла в сосудах своих. И как жених замедлил, то задремали все и уснули. Но в полночь раздался крик: вот, жених идет, выходите навстречу ему. Тогда встали все девы те и поправили светильники свои. Неразумные же сказали мудрым: дайте нам вашего масла,

потому что светильники наши гаснут. А мудрые отвечали: чтобы не случилось недостатка и у нас и у вас, пойдите лучше к продающим и купите себе. Когда же пошли они покупать, пришел жених, и готовые вошли с ним на брачный пир, и двери затворились; после приходят и прочие девы, и говорят: Господи! Господи! отвори нам. Он же сказал им в ответ: истинно говорю вам: не знаю вас. Итак, бодрствуйте, потому что не знаете ни дня, ни часа, в который приидет Сын Человеческий».

(Евангелие от Матфея 25:1-13).].

В некоторых примерах, как показано выше, второй мотив совершенно ясен. Пять фигур рассчитывают на крутой путь, и они держат светящие лампы, в то время как другие пять фигур рассчитывают на средний путь, но не имеют масла в своих лампах – это прямая отсылка к вечно популярным «Мудрым и неразумным девам». Как и в случае различных вариаций Таро, некоторые поздние дизайнеры не понимают значения некоторых деталей и включают свои собственные идеи. Создатель английской версии изображений 1924 года (ниже) не признал значения структуры пять на пять, тем самым, потеряв часть первоначальной целостности конструкции. Тем не менее, основная идея, «о мудрых и неразумных девах» по-прежнему очевидна, и одна из фигур по-прежнему просит масла, проясняя смысл, хотя это и не так хорошо проиллюстрировано. (Как я уже утверждал более 10 лет, это смешение двух различных, но взаимосвязанных тем, которые делают смысл Старших Козырей трудным для понимания и это трудно заметить).

Однако другой элемент был добавлен в группу на крутую и каменистую тропинку. Это деталь, которая указывает на общественное сознание художника. Ряды спасенных включают мужчину, женщину и афроамериканца. Это довольно занимательно, учитывая тот факт, что межрасовые отношения в США сильно ухудшились в течение десятилетий после гражданской войны, и в начале 1920-х, когда это изображение было сделано, были очень плохи. В любом случае английская версия печати, хотя и пострадавшая (потеря Рождественской Звезды, которая отсутствует в большинстве печатных изданий), объясняет дизайн для тех, кто не умеет читать фрактуру.



Das Neue Jerusalem. 1924 J.G. Struphar, Annville, Pennsylvania.

Это все предполагает естественную интерпретацию элементов в соответствии с их подлинным историческим контекстом. Это специализированный и требовательный подход, связанный со многими ограничениями, который будет оставлен для других, более искушенных любителей Таро для объяснения каббалистических секретов этих изображений, их алхимической символики, их изначального назначения, нумерологических кодов и геометрических тайн, их происхождения из шахмат, и так далее до ad nauseum. Есть множество людей, выбравших этот путь исследования и следующих ему, и они приветствуются здесь.

Автор Майкл Дж. Херст
Перевод: Rider».


Уильям Блэйк. Притча о десяти девах. 1822



Мир Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Мир в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

На картах Мир Марсельского таро и Уэйта в центре композиции изображена мировая душа Anima mundi, понимаемая, как духовное управляющее начало вселенной, пронизывающее мир.



Диана Эфеская, как аллегория природы, Джозеф Вернер 1680 год. (Joseph Werner: Diana of Ephesus as allegory of Nature, 1680).

Мировая душа может восприниматься, как аллегория природы, питающей все живое. Поэтому Anima mundi, также ассоциируемая с матерью природой, изображается с сиськами, питающими существ. Anima mundi – это животворящая сила природы, сама жизнь. Джозеф Вернер изобразил матерь природу Nature, как существо с сиськами, сидящее в круге животных и антропоморфных существ (включая быка, орла, льва и ангелоподобного человека). Ангелоподобный располагается справа, демонообразный слева.



Иллюстрация из алхимического трактата Philosophia naturalis 1650 года Альберта Магнуса Антропус как мировая душа. (117. Anthropos as anima mundi From Albertus Magnus, Philosophia naturalis (1650). (C.G.J.). Jung's Collected Works, Explore Jungian psychology resources available from the Pacifica Graduate Library. Vol. 12: Psychology and alchemy, Call Number: BF23.J763 1966 v.12).

Альберт Магнус в алхимическом трактате Philosophia naturalis 1650 года изобразил в качестве мировой души Антропуса, или Сына Человеческого, окруженного евангелистами тетраморфа (бык, орел, лев и ангел). Следует обратить внимание на щит, на нем известная птица, которой покровительствует царь царей.

«13. Видел я в ночных видениях, вот, с облаками небесными шел как бы Сын человеческий, дошел до Ветхого днями и подведен был к Нему.

14. И Ему дана власть, слава и царство, чтобы все народы, племена и языки служили Ему; владычество Его – владычество вечное, которое не прейдет, и царство Его не разрушится».

(Книга пророка Даниила. 7:13–14).

Мировая душа окружена четырьмя существами тетраморфа (бык, орел, лев, ангел), описанными в пророческом видении Иезекииля, глава 1.

«1. И было в тридцатый год, в четвертый месяц, в пятый день месяца, когда я находился среди переселенцев при реке Ховаре, отверзлись небеса, и я видел видения Божии.

2. В пятый день месяца (это был пятый год от пленения царя Иоакима),

3. было слово Господне к Иезекиилю, сыну Вузия, священнику, в земле Халдейской, при реке Ховаре; и была на нем там рука Господня.

4. И я видел, и вот, бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него,

5. а из средины его как бы свет пламени из средины огня; и из средины его видно было подобие четырех животных, - и таков был вид их: облик их был, как у человека;

6. и у каждого четыре лица, и у каждого из них четыре крыла;

7. а ноги их - ноги прямые, и ступни ног их - как ступня ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь.

8. И руки человеческие были под крыльями их, на четырех сторонах их;

9. и лица у них и крылья у них - у всех четырех; крылья их соприкасались одно к другому; во время шествия своего они не оборачивались, а шли каждое по направлению лица своего.

10. Подобие лиц их - лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырех; а с левой стороны лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех.

11. И лица их и крылья их сверху были разделены, но у каждого два крыла соприкасались одно к другому, а два покрывали тела их.

12. И шли они, каждое в ту сторону, которая пред лицем его; куда дух хотел идти, туда и шли; во время шествия своего не оборачивались.

13. И вид этих животных был как вид горящих углей, как вид лампад; огонь ходил между животными, и сияние от огня и молния исходила из огня.

14. И животные быстро двигались туда и сюда, как сверкает молния.

15. И смотрел я на животных, и вот, на земле подле этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их.

16. Вид колес и устроение их - как вид топаза, и подобие у всех четырех одно; и по виду их и по устроению их казалось, будто колесо находилось в колесе.

17. Когда они шли, шли на четыре свои стороны; во время шествия не оборачивались.

18. А ободья их - высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз.

19. И когда шли животные, шли и колеса подле них; а когда животные поднимались от земли, тогда поднимались и колеса.

20. Куда дух хотел идти, туда шли и они; куда бы ни пошел дух, и колеса поднимались наравне с ними, ибо дух животных был в колесах.

21. Когда шли те, шли и они; и когда те стояли, стояли и они; и когда те поднимались от земли, тогда наравне с ними поднимались и колеса, ибо дух животных был в колесах.

22. Над головами животных было подобие свода, как вид изумительного кристалла, простертого сверху над головами их.

23. А под сводом простирались крылья их прямо одно к другому, и у каждого были два крыла, которые покрывали их, у каждого два крыла покрывали тела их.

24. И когда они шли, я слышал шум крыльев их, как бы шум многих вод, как бы глас Всемогущего, сильный шум, как бы шум в воинском стане; а когда они останавливались, опускали крылья свои.

25. И голос был со свода, который над головами их; когда они останавливались, тогда опускали крылья свои.

26. А над сводом, который над головами их, было подобие престола по виду как бы из камня сапфира; а над подобием престола было как бы подобие человека вверху на нем.

27. И видел я как бы пылающий металл, как бы вид огня внутри него вокруг; от вида чресл его и выше и от вида чресл его и ниже я видел как бы некий огонь, и сияние было вокруг него.

28. В каком виде бывает радуга на облаках во время дождя, такой вид имело это сияние кругом.

(Иезекииль 1:1-28).



Видение пророка Иезекииля, Уильям Блейк. (William Blake (1757-1827), Whirlwind: Ezekiel's Vision of the Cherubim and Eyed Wheels, circa 1803-1805, Boston: Museum of Fine Arts).



Видение пророка Иезекииля, Рафаэль, 1518 год.

Традиционно богословы связывают существ тетраморфа с апостолами Евангелистами: Матфей – Ангел, Марк – Лев, Лука – Телец, Иоанн – Орел.

Следует отметить, что карты Марсельского таро и Уэйта также рисуют мир будущего, мировую душу в круге существ тетраморфа после страшного суда.

Представить себе буквально видение пророка Иезекииля нереально сложно, Рафаэль как-то изобразил, но очень отдаленно, Уильям Блейк как-то лучше справился.

Согласитесь, видение колес с глазами, вставленных одно в другое, «свод из кристалла» над головами путешествующих существ, «пылающий металл, как бы вид огня внутри него вокруг», «в каком виде бывает радуга на облаках во время дождя, такой вид имело это сияние кругом», все это явно напоминает НЛО.

В библейские времена такого и термина НЛО не было.



Изображение пришельца 1943 года в фантастическом журнале «Удивительные истории» (Amazing readers), рассказ Ричарда Шарпа Шейвера «Тайна бритвы» (Shaver Mystery), начало формирования представлений об НЛО (The Shaver «Mystery» is a mainstay of UFO lore. The Jack Womack UFO Library).

Исследователь темы НЛО Джек Вомак рассказывает, что «Нулевым пациентом» было бы наблюдение Кеннета Арнольда в 1947 году. Арнольд был пилотом коммерческой авиалинии, который 24 июня 1947 года видел «девять отражающих дискообразных объектов». Арнольд повторил эту информацию по радио, а затем и редактору. В конце концов, Hearst International опубликовала статью без подписи, в которой впервые были использованы слова «летающая тарелка». Случай изложен в книге Кеннета Арнольда и Рея Палмера (Ray Palmer) «The coming of the saucers» (1952).

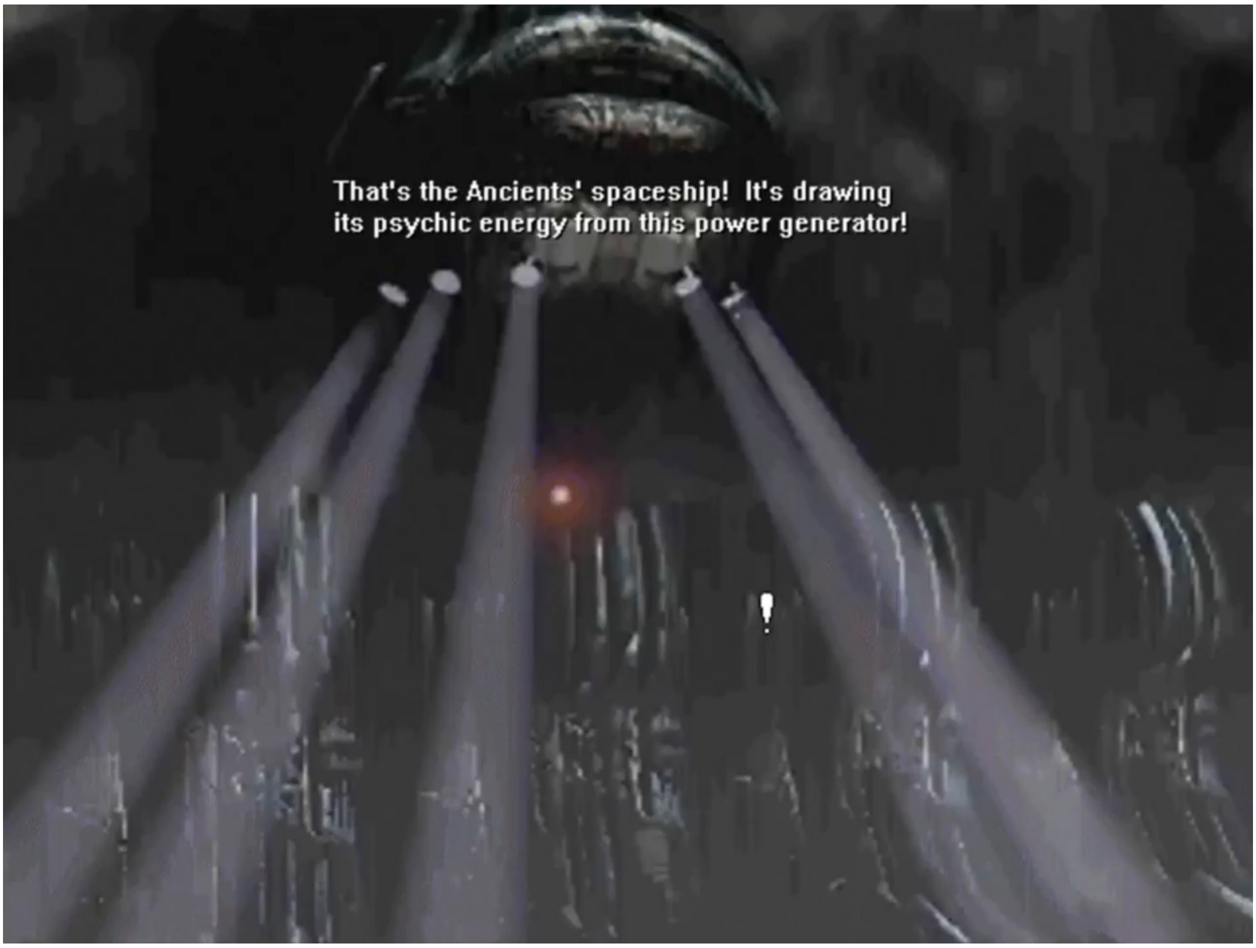


Мир в колоде Гигера Таро Бафомета 1992 год.

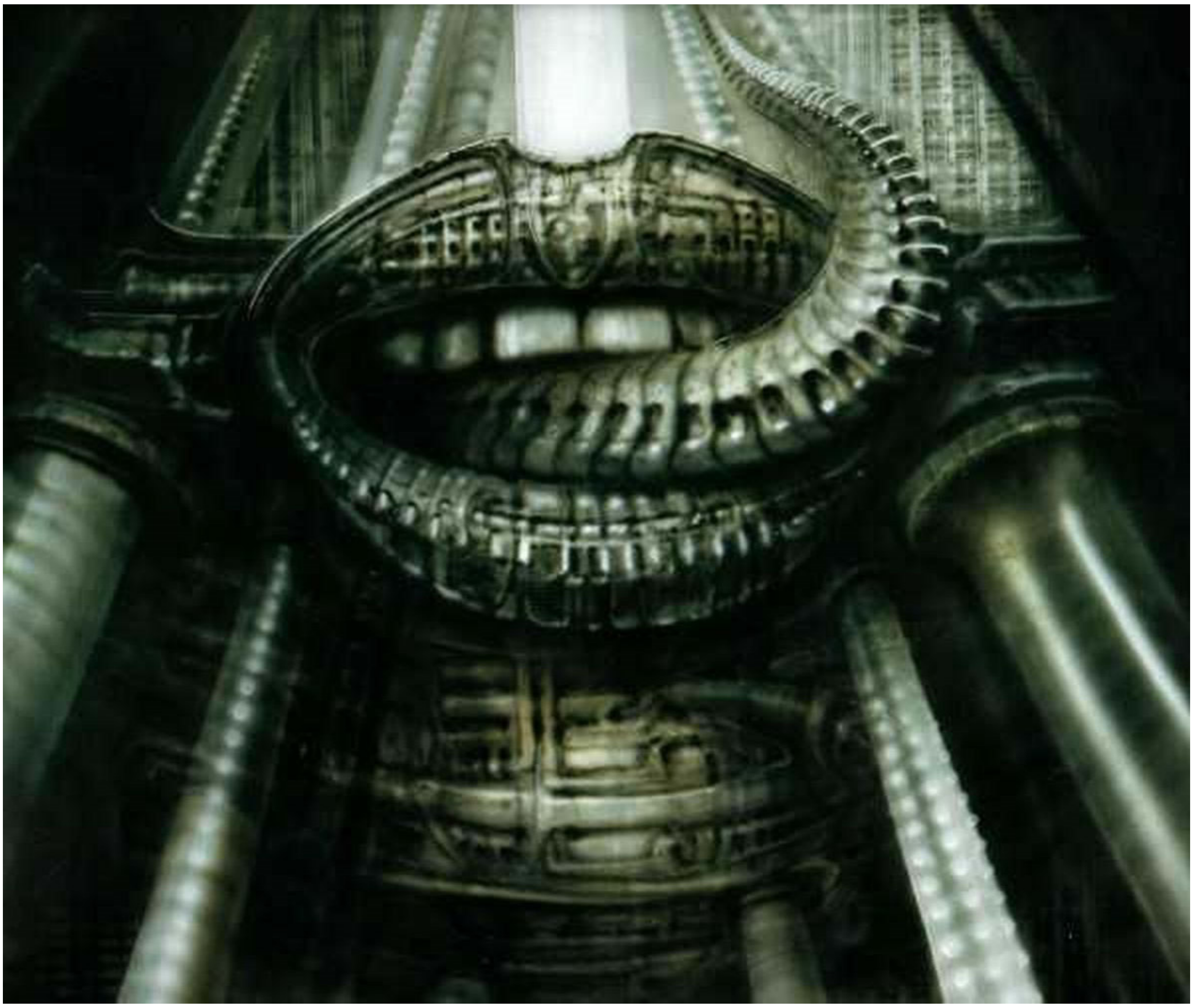
На карте Мир в колоде художника Ганса Руди Гигера «Таро Бафомета» («Baphomet The Tarot of the Underworld» Hans Rudolf Giger) художник изобразил космический корабль в форме биомеханоидных женских губ. О том, что это именно космический корабль, мы узнаем из игры Dark Seed 2 Гигера. Одновременно это способ для Гигера символически отобразить аллегорию мировой души Anima mundi в форме красивых женских губ.



Мир

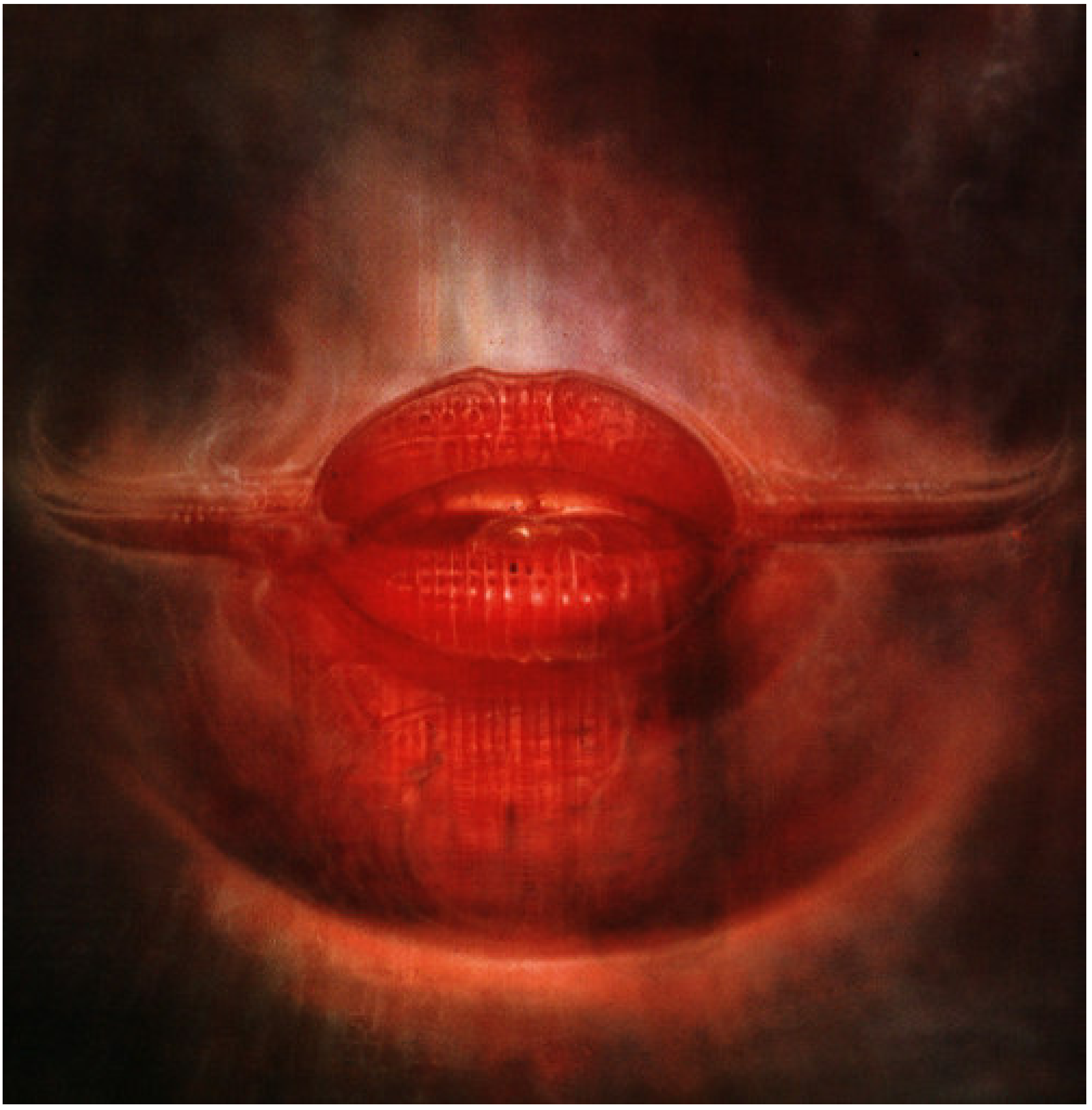


Кадр из игры Dark Seed 2 Гигера, в котором изображена сцена полета космического корабля древних. Персонаж говорит: «Это же космический корабль древних. Он черпает свою физическую энергию из этого силового генератора».


Вариант картины с раскрытым ртом.



Картина на стене в музее.



Вариант картины в цвете.


Фотография женских губ – аллегория для целой вселенной, «космический корабль, черпающий энергию в силовом генераторе».

Зловещие контакты с пришельцами также связывают с похищениями, когда тело забирают по лучу, вытаскивая его с поверхности земли, и даже анальным зондированием.



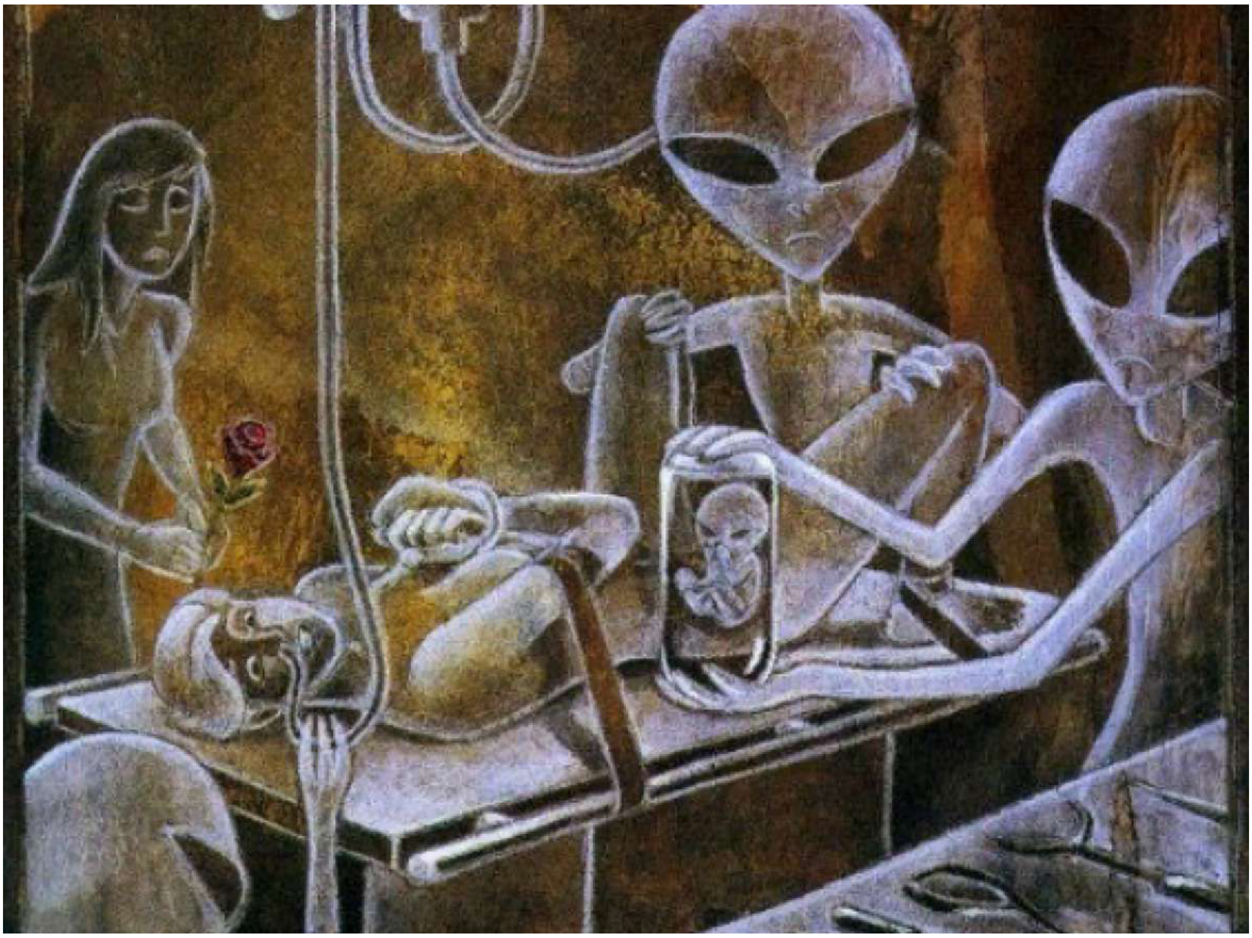
Рисунок с обложки блокнота для записей. Надписи: «Жопные материалы, воспоминания об анальном зондировании». (Butt Stuff Memoirs Of The Anal Probe. Daily Diary Abducting UFO Cover 2019 by E.T. Exploring Uranus Journals).



Принт на футболку «Запрыгивай, неудачник, мы сделаем зондирование жопы» художника Тренда Хантера (Get In Loser We are Doing Butt Stuff Alien Shirt, by Trend Hunter).



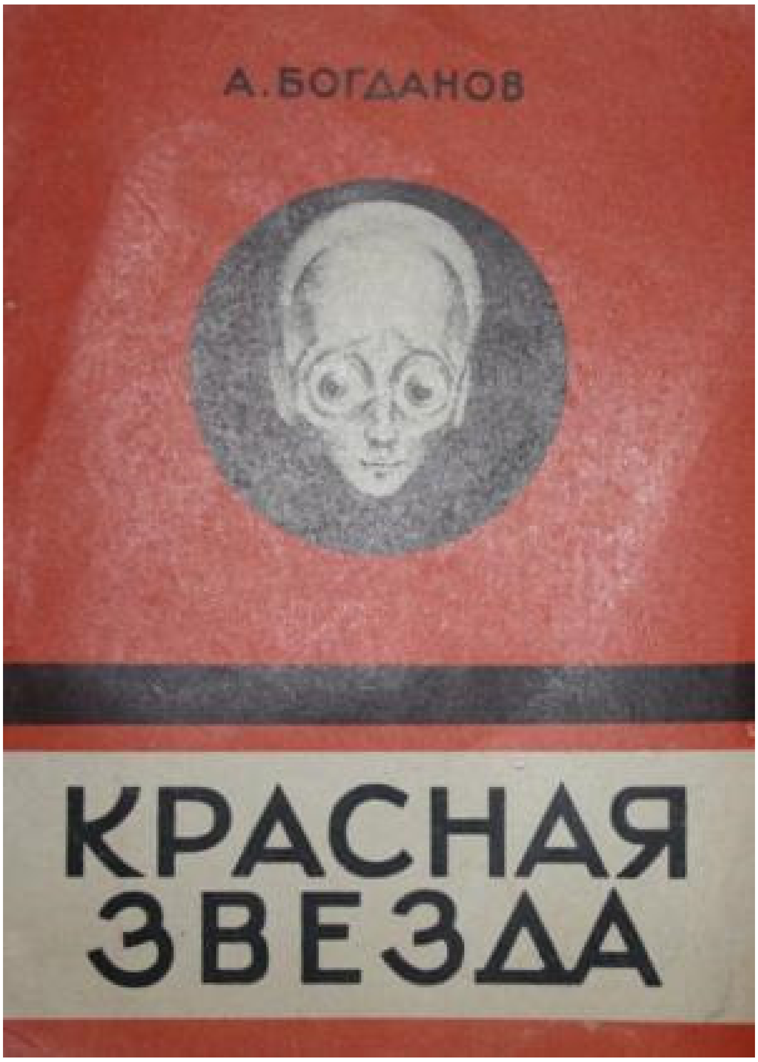
Картина из Интернета. Чужие похищают бабу из Volkswagen жук. Предстоит зондирование. Летающая тарелка вполне подходит под описание колеса с глазами из Иезекииль 1:18.


Рисунок. Получение гибридов инопланетян и человека.

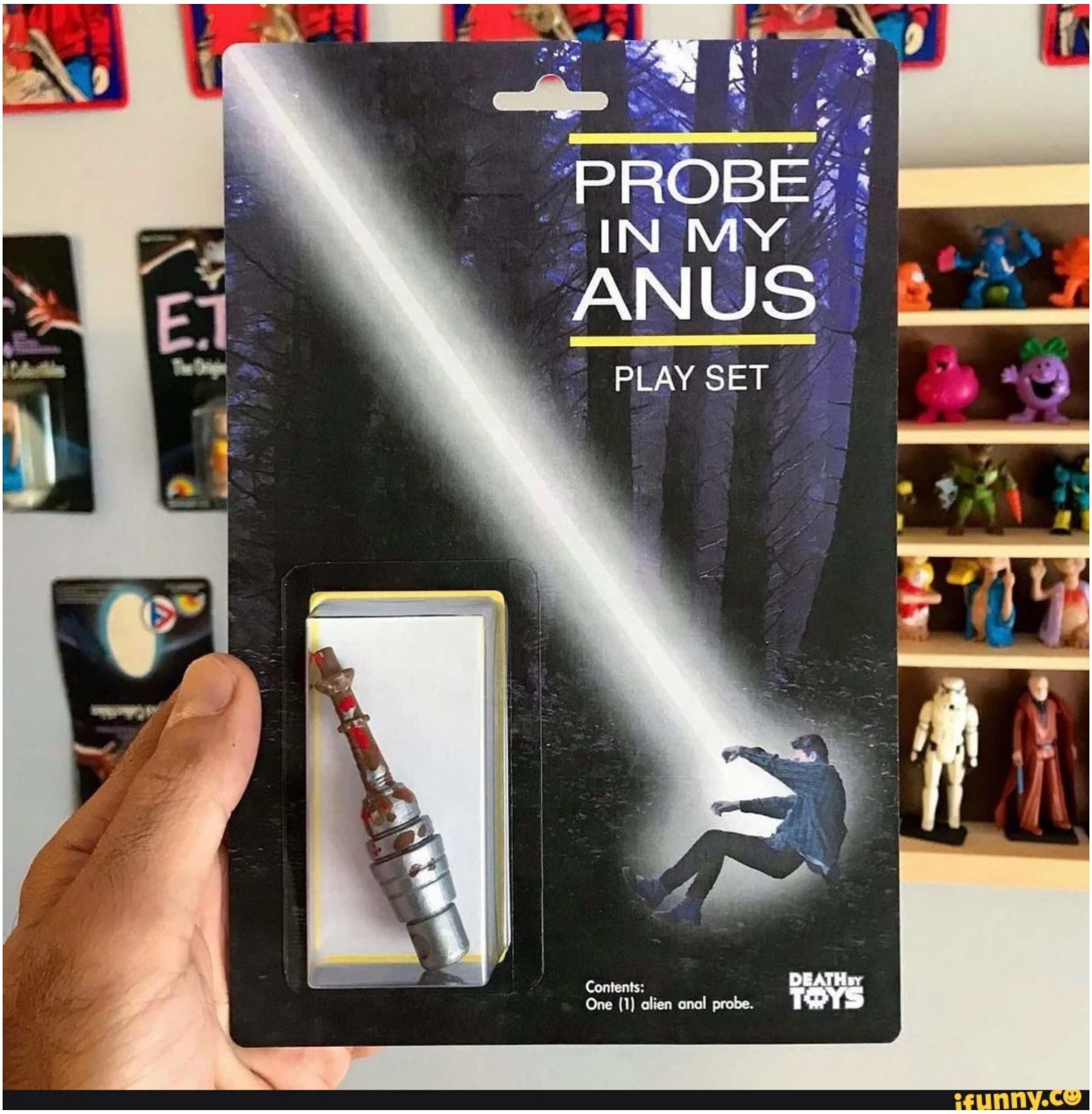
Инопланетяне имеют огромные глаза, череп с большой коробкой для мозга и маленьким ртом и нижней челюстью, мало едят, так как не работают физически.

«Он расстегнул воротничок и снял с себя вместе с очками ту удивительно сделанную маску, которую я, как и все другие, принимал до этого момента за его лицо. Я был поражен тем, что увидел при этом. Его глаза были чудовищно громадны, какими никогда не бывают человеческие глаза. Их зрачки были расширены даже по сравнению с этой неестественной величиной самих глаз, что делало их выражение почти страшным. Верхняя часть лица и головы была настолько широка, насколько это было неизбежно для помещения таких глаз; напротив, нижняя часть лица, без всяких признаков бороды и усов, была сравнительно мала. Все вместе производило впечатление крайней оригинальности, пожалуй, уродства, но не карикатуры.

– Вы видите, какой наружностью наделила меня природа, – сказал Мэнни. – Вы понимаете, что я должен скрывать ее, хотя бы ради того, чтобы не пугать людей, не говоря уже о требованиях конспирации. Но вам уж придется привыкать к моему безобразию, вы по необходимости будете проводить много времени со мною». (Роман «Красная звезда» Александра Александровича Богданова).



Обложка романа «Красная звезда» Александра Александровича Богданова, Красная газета, 1929.



Игровой набор «Зондируй мою жопу».

Совокупление и размножение чужих с самками человека описывается в Библии, Бытие, глава 6:

«1. Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери,

2. тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал.

3. И сказал Господь [Бог]: не вечно Духу Моему быть пренебрегаемым человеками [сими], потому что они плоть; пусть будут дни их сто двадцать лет.

4. В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это сильные, издревле славные люди.

5. И увидел Господь [Бог], что велико развращение человеков на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время;

6. и раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем.

7. И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил, от человека до скотов, и гадов и птиц небесных истреблю, ибо Я раскаялся, что создал их».

(Бытие 6:1-7).

Гибридные исполины или нефилимы оказались весьма пакостными существами.

«33. И распускали худую молву о земле, которую они осматривали, между сынами Израилевыми, говоря: земля, которую проходили мы для осмотра, есть земля, поедающая живущих на ней, и весь народ, который видели мы среди ее, люди великорослые;

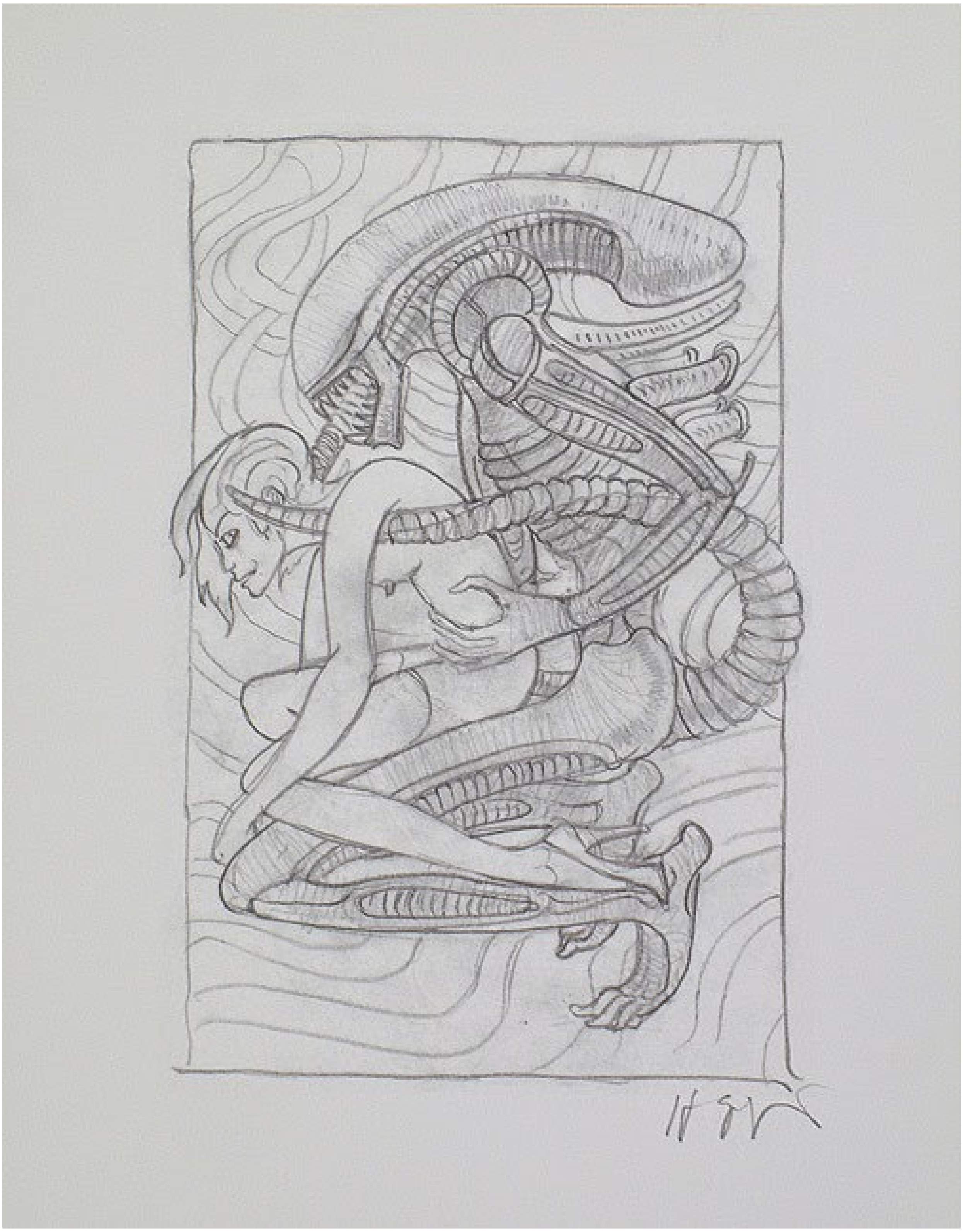
34. там видели мы и исполинов, сынов Енаковых, от исполинского рода; и мы были в глазах наших пред ними, как саранча, такими же были мы и в глазах их». (Числа 13:33-34).

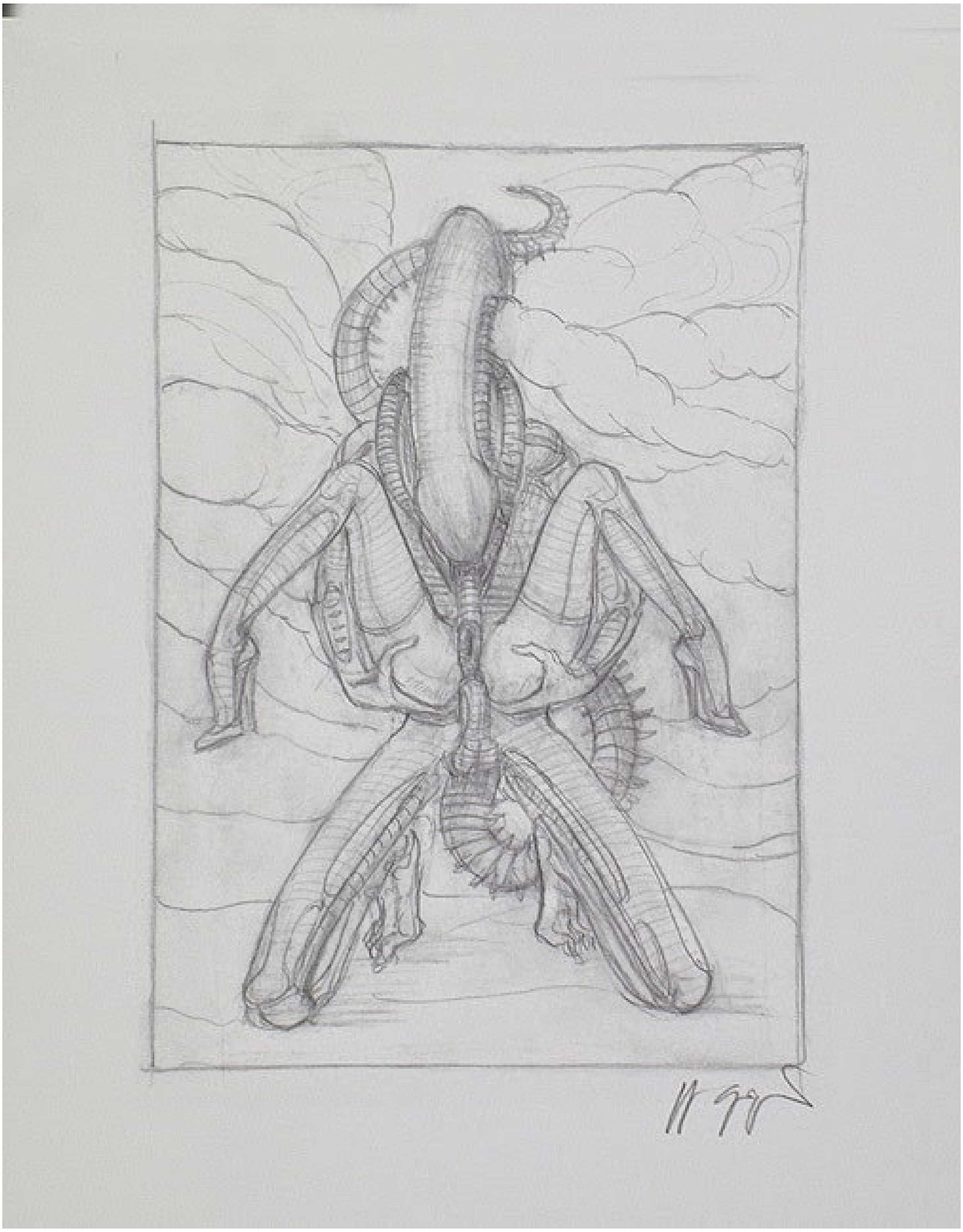
«13. И сказал [Господь] Бог Ною: конец всякой плоти пришел пред лице Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот, Я истреблю их с земли». (Бытие 6:13).

Гигер представил себе размножение чужими самок человека в таком виде (Xenoerotica Portfolio from 2005, HR Giger).

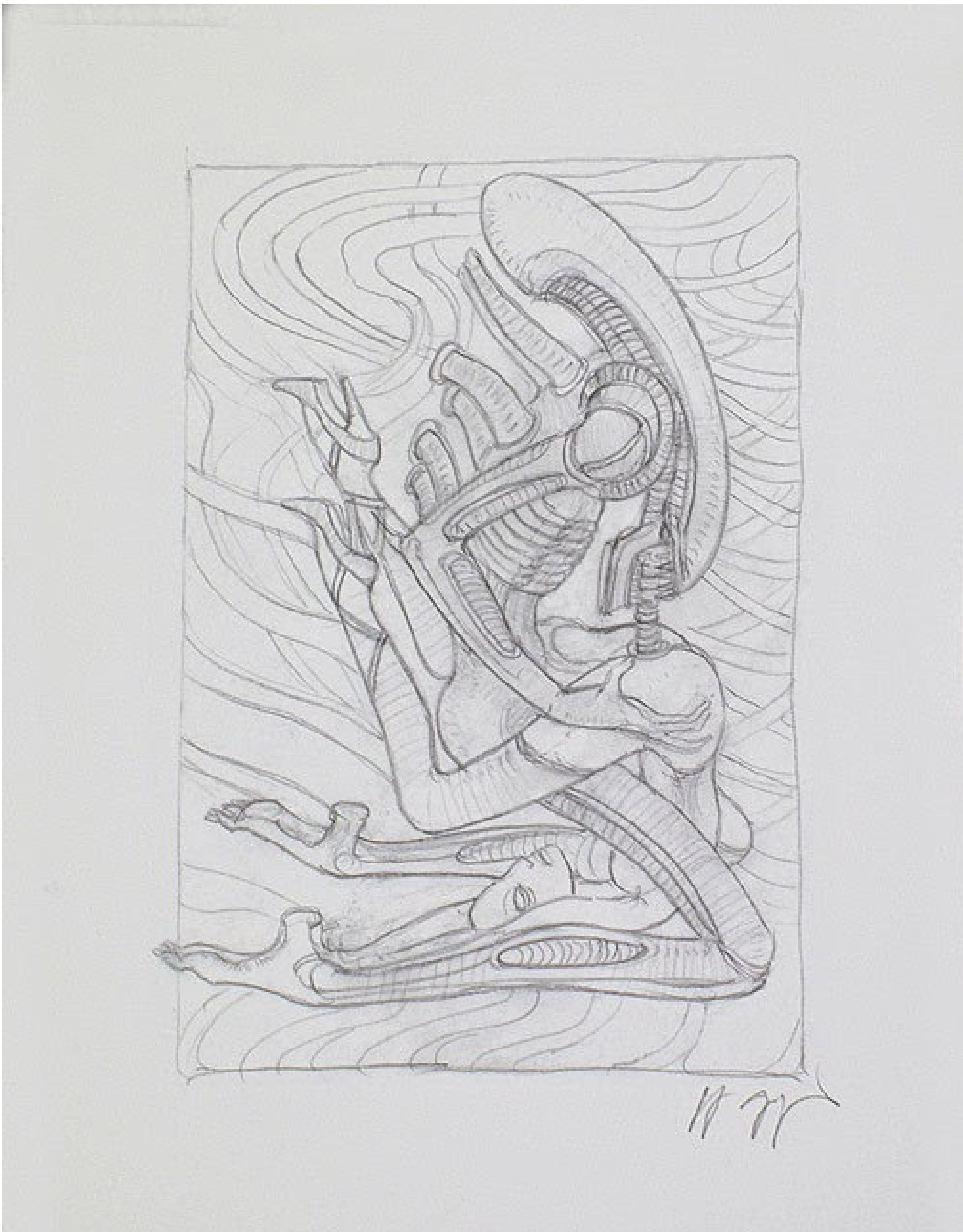


Гигер. Рисунок. А тому ли я дала.


Гигер. Мозгоимение. Кому такое может понравиться.



Гигер. Яйца чужого спереди.



Гигер. Уроки игры на губной гармошке.

В соответствии с общепринятыми религиозными представлениями образ будущего связан с реализацией божественного замысла. Вмесите с тем, существуют варианты.

Первый из них подразумевает, что бог создал вселенную и существует отдельно от нее. В этой концепции для жителя этого мира безразлично, что бог есть, что его нет. Может, и был когда-то, но сейчас он отошел от дел. Мир – это заранее заведенный часовой механизм, который полностью определен в прошлом при его творении. Это стрела, движущаяся во времени и в пространстве, представляющая собой единство времени и пространства – пространственно-временной континуум, который уже существует в различных состояниях в измерениях времени и пространства.

В этой концепции будущее состояние мира полностью определено его прошлым. Эта картина мира соответствует научной концепции Картезианского детерминизма. С точки зрения этой теории мир в любой момент времени содержит весь комплекс причин, определяющий его будущее состояние. Бог отличный от мира никогда не делает чудес, которые бы меняли причинно-следственные связи во вселенной.

Появление такой картины мира связано с успехами физики на определенных этапах истории. Физики решили, что будущее определено движением частиц, из которых состоит материя. У каждой частицы имеется определенная масса и импульс движения, и они летают по пространству вселенной, как маленькие биллиардный шарики. В какие лунки они попадут, определено при расстановке шаров на суконном поле в начале игры, и ударом кия.

В таком подходе присутствует понятие судьбы, как полной предопределенности будущих событий.

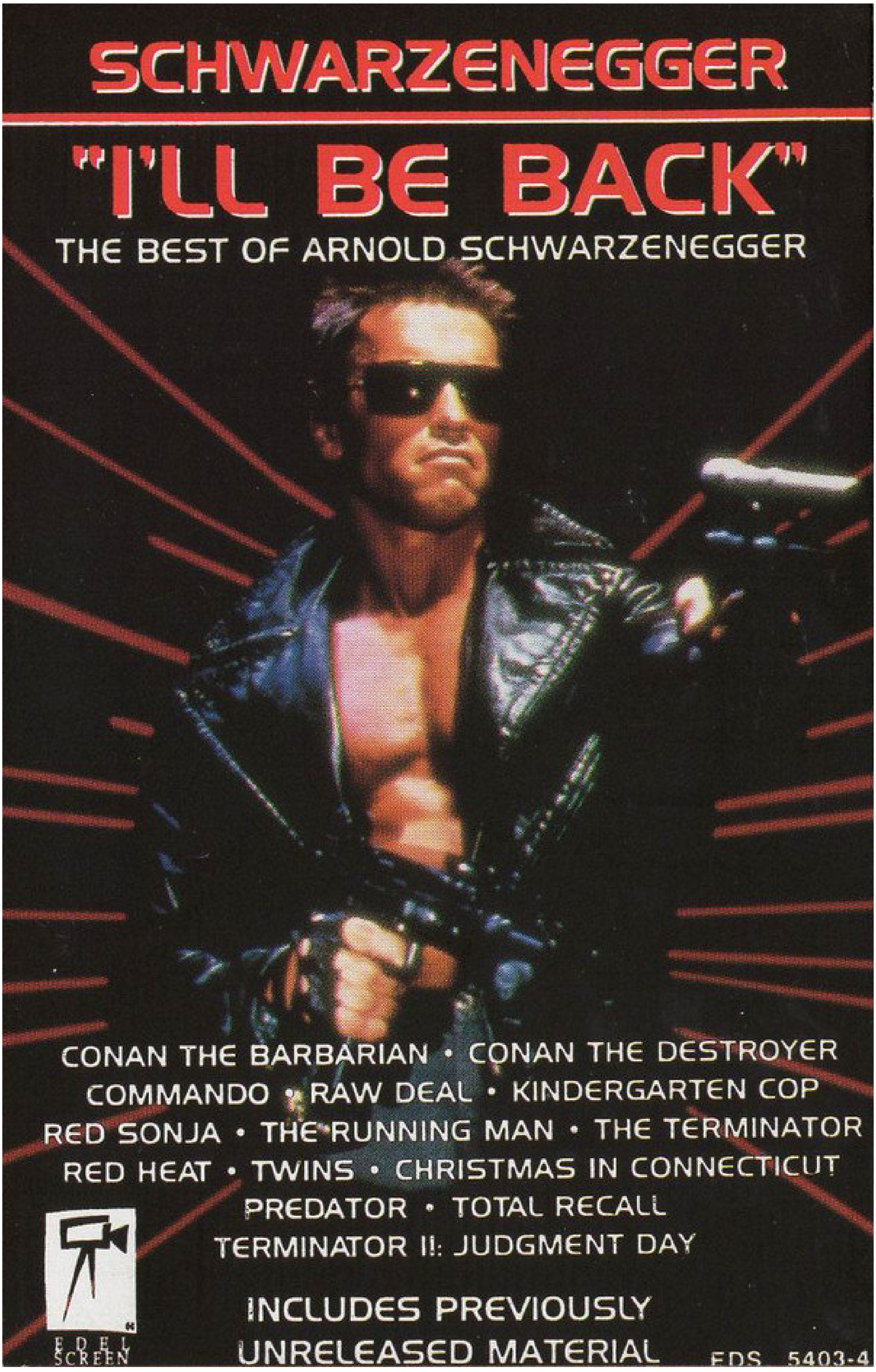
Другая концепция реализации божественного замысла связана с представлением о том, что бог, как постоянно действующая организующая сила, непрерывно взаимодействует со своим творением, с людьми, являющимися проводниками его воли, или противящимися ей, и таким образом ведет мир к состоянию, определяемому, как божественный замысел.

В оппозиции к концепциям следования божественному замыслу или физическому детерминированному состоянию будущего находится теория стохастизма, с точки зрения которой, в мире постоянно появляются новые факторы, которые являются причинами, определяющими будущее состояние вселенной. В понимании стохастизма будущее вообще не предопределено ничем. К этой концепции примыкают представления о бесконечных мультивселенных, образованных мельчайшими отличиями друг от друга.

В фильмах Терминатор исследуется тема судьбы. Когда-то постулируется, что ее нет, кроме той, которую мы выбираем, но когда-то судьба преследует героев в образе беспощадного терминатора.



Сара Конор вырезает фразу «Судьбы нет» ножом S.O.G. Bowie, времен войны США с Вьетнамом. (Terminator 2, James Cameron, Sarah Connor).



Обложка аудиокассеты «Я вернусь» саундтраков из фильмов с участием Арнольда Шварцнеггера (Schwarzenegger «I'll Be Back» 1993). Правильно посланный муж возвращается, как бумеранг.



Фан арт от TheTerminatorFans.com 2013. «Мне нужны твоя одежда, твои сапоги и твой мотоцикл».



Ранний концептарт Джеймса Камерона к фильму Терминатор, получивший критические повреждения терминатор продолжает движение к цели. (Early concept sketch by Cameron).

В связи с понятием божественного замысла необходимо также учесть связанное с ним понятие свободной воли человека. Может ли человек своими греховными действиями расстроить водворение божественного замысла, испортить творение, как свободная воля соотноситься с предопределенностью наступления итоговой реализации божественного плана. Этот вопрос также рассматривается в коммунистической идеологии, как роль личности в истории. Считается, что наступление в конечном итоге коммунизма на Земле является исторически предопределенным будущим. При этом, незаменимых людей нет, когда история нуждается в герое, он непременно находится.

Существует мнение, что цепочка козырей Таро от Дурака до Мир представляет собой траекторию движения идиота, стремящегося попасть в Царствие небесное. Кому это более вероятно удастся, это отдельный вопрос. «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное». (от Матфея 5:3). «23. Иисус же сказал ученикам Своим: истинно говорю вам, что трудно богатому войти в Царство Небесное; 24 и еще говорю вам: удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царство Божие». (От Матфея 19:23-24). (Скорее всего идет речь об ошибке перевода, должно быть не верблюда, а канату. Но закрепилось в массовом сознании «верблюду», так нагляднее.

На карте Мир Русского фотографического Таро помещено изображение скульптуры 2008 года Анатолия Терентьева, изображающей глобус звездного неба – символ русского космизма, установленный в конце аллеи Космонавтов на ВДНХ.



Глобус звездного неба на Аллее Космонавтов ВДНХ в Москве. 2008 год Анатолий Терентьев.

Вторым аналогичным памятником, установленным рядом, является глобус Земли с цитатами Циолковского. «Невозможное сегодня станет возможным завтра» Константин Эдуардович Циолковский (1857-1935).



Глобус Земли с цитатами К.Э. Циолковского на Аллее Космонавтов ВДНХ в Москве. 2008 год Анатолий Терентьев.

В России с середины 19 века и по настоящее время бродят в научном мире и бередят умы ученых идеи, называемые русским космизмом. Это технократическая вера в научно-технический прогресс, который сможет решить все проблемы человечества, вплоть до освоения космического пространства и заселения других планет. Даже идеи коммунизма, как райского утопического состояния, при котором все будут работать по возможности, а получать удовлетворение по потребностям, идеологи СССР связывали с развитием производственных сил, то есть, с наукой и техникой.

Вторым постулатом русского космизма является вера в особое предназначение человека. Предполагается, что биосфера земли породила разумную форму жизни – человека с тем, чтобы человечество в случае возникновения космических угроз для жизни на Земле, например, приближения метеоритов, способных уничтожить живое на планете, могло позаботиться о безопасности жизни. Точно, как потом американцы сняли кино «Армагеддон» 1998 года (Armageddon) с Брюсом Уиллисом. Предназначением человека является забота о биосфере в планетарном объеме, защита биосферы от глобальных катастрофических событий. Пока человечество с этим не справляется, скорее, наоборот, способствует, и от коммунизма далеко.

Русскому космизму посвящено огромное количество литературы. Наука была направлена на реализацию грандиозных проектов, в частности, повороту северных рек в Среднюю Азию, рассматривались варианты формирования каналов путем осуществления цепных ядерных взрывов, рассматривались проекты самолетов на ядерных реакторах (что бы было, если бы такой упал с неба), создания «голубой крови» - синтетического аналога крови, способной переносить кислород. В 19 веке всерьез рассматривались мечты о

воскрешении мертвых замороженных тел и достижения возраста библейских пророков, если ни достижения бессмертия.



Николай Федоров, портрет работы С.А.Коровина, 1902 год. Жил в каморке, ходил в поношенной одежде, питался хлебом и чаем.

Футуролог библиотекарь Николай Федорович Федоров (1829–1903), верующий в будущее науки, в книге «Философия общего дела» предложил воскресить всех предков вплоть до Адама, для чего собирать рассеянные молекулы и атомы, чтобы «сложить их в тела отцов».

«Пределом того естественно достигаемого «чуда», к которому должно стремиться человечество в своем всеобщем преобразовательном усилии, становится, по мысли Федорова, преодоление главного врага – смерти, причем преодоление радикальное, так чтобы были возвращены к жизни и преображены все ушедшие поколения. Центральным пунктом, вершиной регуляции для Федорова становится императив «имманентного воскрешения» всех умерших на земле, добавляемый им к традиционному христианскому учению о трансцендентном воскресении. В христианстве воскресение трактуется пассивно: оно произойдет в день Страшного суда, чудесною волею божией, как последний акт

заданного сценария исторической драмы человечества. В «Философии общего дела» воскрешение мыслится как реальное дело объединенного человечества во всеоружии научного знания всего мира (знания «метаморфозы вещества»), исчерпывающего раскрытия психофизиологической природы человека. Несмотря на весь утопизм федоровского проекта борьбы со смертью, не выдерживающего критики с точки зрения современной науки и имеющего у него религиозную окраску, принадлежит он не столько мистике, сколько научной фантастике.

В вопросе о восстановлении погибшего Федоров – как это ни парадоксально – прибегает к доводам вульгарных материалистов, заявляя: «…организм – машина, и… сознание относится к нему как желчь к печени; соберите машину, и сознание возвратится к ней!» Говоря о предполагаемых конкретных путях преодоления смерти, философ видит их и в раскрытии тайн наследственности». (Семенова С. Г. предисловие к книге «Сочинения Н.Ф. Федоров и его философское наследие»).

Часть революционеров большевиков верила в идеи Федорова о возможности воскрешения. Леонид Борисович Красин еще при жизни Ленина предложил заморозить тело вождя мирового пролетариата после смерти в надежде на будущие достижения науки, которая научится оживлять покойников. Для сохранения тела Ленина после смерти Красин предложил использовать метод низких температур. По его проекту, в саркофаг должен был поступать охлажденный воздух из холодильной камеры. Об этом рассказывает Антон Иванович Первушин в книге «Оккультный Сталин»: «В опубликованных воспоминаниях видного большевика Ольминского содержится любопытное свидетельство о публичном заявлении Леонида Красина, «мага и волшебника большевицкой партии» (по выражению Ленина), входившего впоследствии в Комиссию по увековечиванию памяти вождя и наблюдавшего за сооружением Мавзолея и бальзамированием трупа. Однажды Красин заявил, что верит, подобно Федорову, в грядущее воскрешение мертвых, но не всех, а только «великих исторических личностей». Столь смелое высказывание прозвучало в 1921 году на похоронах Льва Карпова – руководителя первой Химической лаборатории, на базе которой и была создана лаборатория Мавзолея».

Советская фантастика полностью подчинена идеям русского космизма. Советские фантасты оптимисты Аркадий и Борис Стругацкие в книге «Хищные вещи века» представили образы идеального технократического будущего, в котором исчезла проблема перенаселенности мира и увеличения бедности в связи с ростом населения, которое не имеет работы и ресурса:

«Как жаль, что Мальтус умер! Над ним хохотал бы сейчас весь мир! Конечно, у него были какие-то основания для пессимизма. Я готов согласиться с теми, кто полагает его даже гениальным. Но он был слишком невежествен, он совершенно не видел перспективы естественных наук. Он был из тех несчастливых гениев, которые открывают законы общественного развития как раз в тот момент, когда эти законы перестают действовать... Мне его искренне жаль. Ведь человечество было для него миллиардом жадно разинутых ртов. Он должен был просыпаться по ночам от ужаса. Это воистину чудовищный кошмар: миллиард разинутых пастей и ни одной головы! Я оглядываюсь назад и с горечью вижу, как слепы они были – потрясатели душ и властители умов недалекого прошлого. Сознание их было омрачено беспрерывным ужасом. Социальные дарвинисты! Они не верили в возможность существования, видели только сплошную борьбу за существование: толпы остервенелых от голода людей, рвущих друг друга в клочки из-за места под солнцем, как будто оно только одно, это место, как будто солнца не хватит для всех!»

В неограниченную силу науки, способной накормить всех, верили задолго до Стругацких. «Однажды Лев Толстой рассказывал об учении Федорова членам Московского психологического общества. На недоуменный вопрос: «А как же уместятся на маленькой Земле все бесчисленные воскрешенные поколения», Толстой ответил: «Это предусмотрено: царство знания и управления не ограничено Землей». Его заявление было встречено смехом...» («Оккультный Сталин» Первушин А.И.).

В настоящее время русский космизм в общественном массовом мышлении практически прекратил свое существование под гнетом проблем, которые вызывает научно-технический прогресс. В современном мире изменилась сущность научной фантастики (science fiction), которая больше не описывает идеальное состояние мира будущего, а рисует мрачные картины войн, катастроф и вымирания. Так же сам этот жанр существенно уступил место параллельному жанру мистического сказочного фэнтэзи (fantasy). Это показывает уменьшение общей веры людей в торжество науки, вообще, в способность науки решить проблемы человечества. Увязнув в прогрессе человечество решает одни проблемы, создавая научными способами себе новые проблемы, которые еще сложнее решать.



Памятник Константину Эдуардовичу Циолковскому в Боровске. (by Антон on foursquare.com).



Памятник Константину Эдуардовичу Циолковскому в Боровске (вид поближе, мухи редко ошибаются).

Циолковский Константин Эдуардович видел выход из сложившейся ситуации в жесточайшей евгенической расовой политике.

Цитируется по книге «Оккультный Сталин» Первушина А.И. «Мы истребляем насекомых, не чувствуя угрызений совести. И инстинкт нас, вероятно, не обманывает. Смешно было бы плакать и мучиться при виде издыхающей мухи или раздавленного клопа. Их слабые ощущения не стоят слез; но нельзя того же сказать о жестоком истреблении крыс, мышей и других высших паразитов. Оно неизбежно, но мыслящих оно не может не огорчать. Со временем жилища будут так устраиваться, что паразитам не будет места, не будет возможно проникнуть в жилище и размножаться. Тогда человеку нечего будет истреблять. Гуманнейший способ уничтожения – лишение животного способности производить потомство – не мучительное воздержание, не грубое оскопление, а что-то более тонкое, не совсем еще сейчас достигнутое ни в отношении человека, ни в отношении животных».

Однако похожая участь ожидала и «несовершенных людей», то есть калек, генетических уродов, преступников и тому подобных. В первую очередь Циолковский предлагал ограничить способность к размножению этих «асоциальных» членов общества. Затем планировал ввести искусственный подбор родителей, осуществляемый имеющими на то право руководителями общества:...

«И вот начинается искусственный подбор родителей – для получения совершенного потомства. Все женаты и живут с любимыми женами по-настоящему, даже лучше. Но детей имеют только избранные люди: более здоровые, долголетние, способные к обильному размножению, склонные к плодотворной деятельности, к усвоению истины. Чем более этих свойств, тем более они могут иметь детей. Контролирует эту возможность размножения общество, его представители и основанные ими законы».

В итоге должно быть сформировано кастовое общество на основе избранности лучших людей и запрещение браков между кастами:...

«Дети избранных, достигшие совершеннолетия, помещаются в основные общества. Там они своими заслугами и качествами могут возвышаться и переходить в высшие общества, насколько хватит сил и таланта. Иногда они снова достигают родителей, а иногда и подымаются выше их. Браки возможны только между членами обществ одного класса, например, женщина третьего класса не может выйти замуж за мужчину второго класса. Цель – улучшение пород на основании явлений наследственности. Этот закон можно облегчить, допустив браки для близких классов. Например, третьим и четвертым, первым и вторым».

В нумерологии и вообще в культуре число 21 занимает особенно важное место. 21 – это очко – завершенное идеальное состояние. 21 – это выигрышная комбинация в большинстве карточных игр. На игральной кости 21 точка.